

2011 1

—总第 31 期—

◇ 馆训快报

让图书馆成为读者以书会友的驿站
——图书馆 2011 年工作理念与目标

◇ 热门推荐

2010 年度师大图书馆文学类热门图书推荐

◇ 读书感怀

永无止息的追寻
无限的沈从文与有限的诺贝尔文学奖

◇ 馆史拾遗

忆师友
师大图书馆的 1959

读者益友

余明善题



读者益友

目录

2011年3月

卷首语

1 海外图书馆印象/顾 钢

馆讯快报

2 让图书馆成为读者以书会友的
驿站——图书馆 2011 年工
作理念与目标

热点聚焦

4 地震，我们如何面对

最新动态

7 CASHL 文献传递特惠活动通知
7 新东方四六级机考学习库推介
8 音乐爱好者的福音——ASP 世
界音乐在线

热门推荐

9 2010 年度师大图书馆文学类热
门图书推荐

术语白话

12 《中国图书馆图书分类法》在
我馆的应用（二）/张颖卓

13 更好地利用工具书，你准备好
了吗？/谢丽娥

心灵悟语

14 新馆遐思/李邦军

15 流金岁月/万丹

15 心远地自偏/张永翠

16 静思：于师大图书馆/周玉玲

读书感怀

17 梦想边外/韩静静

18 《太太学堂》的酸甜苦辣/郭琪

18 无限的沈从文与有限的诺贝
尔文学奖/胡乘玲

19 永不止息的追寻/张婷

馆史拾遗

21 忆师友/高洪钧

23 师大图书馆的 1959/傅继权

海外图书馆印象

· 顾 钢 ·

读书是我最大的爱好之一，因此，每新到一地，我最先去逛的地方就是当地最大的书店和图书馆。

1987年，我读硕士三年级，应邀到新加坡参加国际学术会议并宣读论文。这是我第一次走出国门。会议间隙，我找到了新加坡国家图书馆。这是一幢不高的小楼，印象中大概就是三四层的样子，浅粉色的外墙。象新加坡所有地方一样，图书馆干净整洁，窗明几净。进图书馆不需要任何证件，开架阅览。这也是我第一次知道图书馆可以自由进入，选书看书可以自己动手。我在图书馆各个阅览室之间流连忘返，面对丰富的藏书，自由的选择，当时只恨不能分身去饱览馆藏。

1996年，在师大留校工作9年后，我到香港中文大学攻读博士学位。报到的第一天我就急不可待地去了图书馆。中文大学的校园依山傍水，大学图书馆系统由四个分馆组成。山顶上的是新亚书院图书馆，里面是汉语言文学方面的藏书；往山下走几百米就是联合书院图书馆，里面主要是政治法律方面的藏书，还有各种光碟。山半腰是大学中央图书馆，图书馆面对学校的“百万大道”，这条大道是每年年底学校颁授学位的地方。山脚下是崇基书院图书馆，里面收藏的是汉语言文学方面的书籍。这里也是我度过读书时光最多的地方。给我印象最深的是这里图书馆工作人员的敬业精神。借阅台一般有两到三名工作人员，接待读者都是微笑服务，没有读者时就从事自己分管工作，我在这里五年多的时间里，从来没有看见他们闲聊和在电脑上玩游戏，没有看到过他们和读者高声说过一句话，更不用说争吵了，也从来没有看到他们的笑脸拉长过。尤其是每个楼层负责上架的工作人员总是轻轻地打开架阅览后读者放在阅览桌上的书籍放回到书架上，他们之间也从不闲聊。他们给读者创造了一个静谧优雅的读书环境。我感觉他们是满负荷地在工作，但他们都已养成以职业化

的态度对待工作，努力把工作做到最好，因此，就少有抱怨。在图书馆的硬件方面就更不用说了。全部是地毯铺地，这样高跟鞋踩上去也不会嗒嗒作响，影响读者阅读。在每个楼层都有一个摆设了沙发的空间，便于读者小憩。图书馆还设置了多间小小的工作室，供教师和学生攻关时使用。图书馆有全体教师和学生的邮箱地址，通过电邮发布各种消息和催还图书，一切管理都高效有序。现在，我每次回到香港中文大学，第一个去的地方仍然是图书馆，到那里去享受读书的快乐，回味我在这里度过的时光。

1998年，在中文大学读书期间，我争取到欧盟的一笔奖学金，到文明古国希腊去参加语言学研讨班。我到雅典的第一天，就去了希腊国家图书馆。图书馆的内外都显得古色古香，馆里面用的是白炽灯，略显昏暗，基本保留着百多年前的样子。两侧高高书架上摆放着厚厚的古书，书的封面和书页都已经陈旧，甚至残破，但他们却向读者展示着希腊悠久的历史，那些书里面也许就有大思想家苏格拉底、亚里士多德和柏拉图的印迹。在高大的希腊国家图书馆里小坐片刻，你就能感觉到古希腊的文明气息，感觉到文化的力量。我去过其他海外图书馆还有很多，如香港图书馆、东京图书馆、美国加州图书馆、首尔图书馆等等。每个图书馆的风格各有不同，但有一点是他们都具备的，那就是他们对读者的关爱和给读者留下的美好印象。



（作者为天津师范大学外国语学院院长、教授、香港中文大学语言学博士）

让图书馆成为读者以书会友的驿站

——图书馆 2011 年工作理念与目标

2011 年下半年我校六万平米的“图书信息中心”即将落成并投入使用，因此 2011 年注定将是师大图书馆发展史上具有里程碑的一年。这一年从头至尾，从设备计划拟定到考察招标采购，从内部设计规划到书刊搬运上架，从馆员心理调适到整体素养提升，都将面临着一个又一个巨大的挑战与考验，百名图书馆人将在历经九次搬迁基础上迎来一个更加繁忙而紧张的一年。

2011 年我们将继续坚持并严格贯彻执行一直以来倡导的“深度服务”、“规范管理”和“奖罚分明”的指导原则，特别要强化“有效服务”和“人性化服务”，要在“助推学科发展，助推学生成才”上进一步做好文章，实实在在地为全校两千余名教师教学与科研能力的提升做点实事，为全校近三万名学生的就业与成才做点力所能及的事情。

1、科学定位自己，做好助推服务

我们既不能轻视自己，也不能抬高自己，明确教辅“助推学科发展、助推学生成才”的定位。2010 年我们提出“服务重心下移、主动深度服务”的口号，通过流通台口、期刊台口和本馆网站做好畅销图书、热点期刊的介绍、推荐与导读工作，为二级学院建立“机构图书馆”和“个人数字图书馆”，为二级学院举办“文献资源介绍与使用培训”活动，举办了“4·23 读书日图书展”和“教材规划研讨会”。2011 年我们的服务要紧扣“助推”二字，如为重点学科购买重要研究文献以助推其跨入全国前列；为特色学科整合网站文献资源和研发专业数据库以助推其提升学术影响；为全校师生提供各类资源和研究建议以助推全校的教风和学风。

2、文献资源建设向学生需求转型

目前，我馆和天津市文献资源中心共联合订购各类中外文数据库 80 余种，基本上能满足各类学科、各个层次研究人员的使用需求，2010 年我馆在整合、重建、恢复“学位论文系统”、“心理与行为研究”等特色数据库基础上，又订购了 Wiley 理科数据库，填补我校理科数据库之空白。2011 年我馆将数据库资源建设转向学生，计划订购一些学生报考公务员、报考英语四六级、报考各类资格证书以及就业指导的数据库，以此减轻学生的购买资料的经济压力，方便学生的备考使用，助推学生的就业与成才。

3、坚持馆务公开集体决议，规范业务工作流程

2009 年、2010 年我馆规范了教材采购与发放管理规定和工作流程、集中整治期刊装订、教材印刷等涉及大额经费工作，实施了图书、教材和数据库等“经费报销四级签字制度”，并贯彻了重大事情集体决议、民主讨论和公开公示的原则。2011 我馆年将在在此基础上制定、修改、完善并出台各种规章制度，如《图书馆主页信息发布与维护管理制度》、《图书馆文献

资源培训教育管理办法》、《图书馆财务审批程度及管理办法》、《图书馆文献传递等信息咨询业务管理办法》、《图书馆文献资源采购基本原则与要求》等，使各个层面工作有方向、做事有规矩、操作有效果。

4、工作力求创新，多出品牌和亮点

以往自主研发的《学位论文系统》、全市及至全国第一的文献传递、图书展和教材规划研讨、“十大读者服务之星”评比以及开辟“新书屋”等亮点工作都已成为过去，2011年我们要将创新引向深入，如完成“天津师大图书馆50年发展史”的编撰工作，完成“天津市‘十一五’规划数据库项目——“古籍善本图文数据库”的研发，推动二级学院资料室工作从日常管理转型到助推学科发展、促进学生就业与成才。

5、拓宽对外交流，树立我馆形象

2009年、2010年我馆加强了与各类团体与组织、与上级相关部门以及社会各界的联系，塑造了良好的对外形象，如接待中共中央文献研究室领导调研、接待中国社科院《中国社会科学报》赠书及座谈、接受天津市地理学会《地学杂志》的捐赠、接待青海师大和河北经贸大学图书馆专家来访、参加中国图书馆学会年会和华北图协年会、邀请高等教育出版社和科学出版社领导到校研讨教材规划等。2011年，我们要通过各类学术会议、工作研讨和非正式交流等方式继续延续“请进来”的指导思想，同时加强“走出去”，提高我馆领导及馆员在外的学术影响力和话语权，以此提升天津师范大学的形象；要通过《图书馆简讯》和《读者益友》扩大我馆的对外影响力，一方面我们要了解兄弟学校图书馆，另一方面还要让我馆走向校外和社会。

6、加强文化建设，增强图书馆吸引力

近几年，图书馆的党政领导将党建及馆员思想工作转向致力于组织的文化建设和馆员的人性化及人文关怀上，并取得了可喜的成果，如为馆员提供科研、参会及培训的机会，面向全校征集馆徽，举办“我与图书馆”的征文活动，悬挂“图书馆欢迎新同学”和“以人为本，读者至上”的标语，组织全体馆员游览、举办各类文体活动和摄影展等，提出了人人平等、上下团结、乐观向上、和谐发展的口号，力求使图书馆成为最有文化的地方、最有品味的地方、最温馨的地方、最具人气的、最具亲和力的、最有吸引力的地方。2011年还要在馆员的文化素养上、心灵陶冶上下功夫，通过“读经典书，做文明人”等读书交流活动，通过“争先创优，乐于奉献”等党日教育活动，通过“技能比拼，展现风采”等全员竞赛活动来释放大家的激情、汇集集体的力量，团结一心谋事、干事、成事。

图书馆人将以“敬畏职业，热爱生活；快乐工作，和谐共进”的理念，时时提醒全体馆员珍惜来之不易的工作、真诚对待每一位读者、坦诚与同事相处、让快乐伴随每一天。

图书馆人的工作目标是：让图书馆成为最有文化品味的地方，成为读者最愿意来的地方；让图书馆成为同学们的心灵之家，成为读者以书会友的驿站。

地震，我们如何面对

2011年3月11日，日本气象厅表示，日本于当地时间11日14时46分发生里氏8.9级地震，震中位于宫城县以东太平洋海域，震源深度20公里。东京有强烈震感。美国地质勘探局将日本当天发生的地震震级从里氏8.9级修正为里氏8.8级。北京小部分地区有震感，对中国大陆不会有明显影响。不过，此次地震可能引发的海啸将影响太平洋大部分地区。北京时间3月13日，日本气象厅再次将震级修改为9.0级。



历史上的多次地震，已经剥夺了无数人的生命。这次的日本大地震，又一次提醒我们要了解地震的相关知识和自救方法。

地震的成因和类型

地震分为天然地震和人工地震两大类。此外，某些特殊情况下也会产生地震，如大陨石冲击地面(陨石冲击地震)等。引起地球表层振动的原因很多，根据地震的成因，可以把地震分为以下几种：

1、构造地震

由于地下深处岩石破裂、错动把长期积累起来的能量急剧释放出来，以地震波的形式向四面八方传播出去，到地面引起的房摇地动称为构造地震。这类地震发生的次数最多，破坏力也最大，约占全世界地震的90%以上。

2、火山地震

由于火山作用，如岩浆活动、气体爆炸等引起的地震称为火山地震。只有在火山活动区

才可能发生火山地震，这类地震只占全世界地震的 7% 左右。

3、塌陷地震

由于地下岩洞或矿井顶部塌陷而引起的地震称为塌陷地震。这类地震的规模比较小，次数也很少，即使有，也往往发生在溶洞密布的石灰岩地区或大规模地下开采的矿区。

4、诱发地震

由于水库蓄水、油田注水等活动而引发的地震称为诱发地震。这类地震仅仅在某些特定的水库库区或油田地区发生。

5、人工地震

地下核爆炸、炸药爆破等人为引起的地面振动称为人工地震。人工地震是由人为活动引起的地震。如工业爆破、地下核爆炸造成的振动；在深井中进行高压注水以及大水库蓄水后增加了地壳的压力，有时也会诱发地震。

避震要点与自救

地震，虽然目前人类还不能完全避免和控制，但是只要能掌握自救，互救技能，就能使灾害降到最低限度。地震发生时，至关重要的是要有清醒的头脑，镇静自若的态度。只有镇静，才有可能运用平时学到的防震知识并判断地震的大小和远近。近震常以上下颠簸开始，之后才左右摇摆。远震却少上下颠簸感觉，而以左右摇摆为主，而且声脆，震动小。一般小震和远震不必外逃。

震时是跑还是躲，我国多数专家认为：震时就近躲避，震后迅速撤离到安全地方，是应急避震较好的办法。避震应选择室内结实、能掩护身体的物体下，开间小、有支撑的地方，室外开阔、安全的地方。身体应采取的姿势：伏而待定，蹲下或坐下，尽量蜷曲身体，降低身体重心。抓住桌腿等牢固的物体。保护头颈、眼睛，掩住口鼻。避开人流，不要乱挤乱拥，不要随便点明火，因为空气中可能有易燃易爆气体。

介绍一本关于地震的书籍：《中国唐山大地震》

内容简介：

中国唐山大地震是中国现代史上最大的一个灾难事件，现在仍影响着中国社会的各个方面。由于地震预报的科学复杂性所在，这次地震事先没有作出预报，但海内外对地震预报的内幕产生了各种说法，其影响也旷日持久。另外，这次大灾难事件发生在一个特定的政治历史时期，且很多事件没有被披露，这就更增加了这个事件的神秘性，不乏有些人对它作了别样的理解与提升。

本书对唐山大地震从史学与科学角度进行了正本清源的完整记录与科学分析。对京、津、唐、渤、张地区地震的十年“追踪”史以及从中央到地震业务部门的行动，对专业人员与业余



人员的科学活动、分析、争论，对唐山“遗憾”的烈度划定及建筑设防史，对唐山地震“漏报后中央的表态及震后“漏报”的学术总结，对多年来重大漏报社会风波事件等，做了档案式的历史记录、鉴定与细致的科学分析。对唐山地震出现的各种前兆，以当时科学能力的最大把握程度对其进行了分析，从而对唐山地震“能不能预报”这一重大问题作了一个全方面的回答，此外也对这次大地震的“漏报”问题进行了反思。

我馆馆藏的有关地震方面的图书

书名	著者	出版社	馆藏位置	索书号
地震危险性分析研究	高玉峰 张健 编著	北京科学出版社	第一书库	P315.5/GYF
现代岩石圈运动 地震地质	叶洪 主编	北京地质出版社	第一书库	P583-53/YH
构造地震地壳运动	(日)藤田至则等编 龙学明译	北京地质出版社	第一书库	P54/TTZ
地震问答知识预测防范	殷维翰等著	北京地质出版社	第一书库	P315-44/YMH
直面地震	王越 编著	中国发展出版社	第三书库	P315.4-49/WY
生·死·爱 汶川地震对话录	东方相辉著	复旦大学出版社	第一书库	D632.5/DFX
地震杀手	(德)杰瑞·科顿	北京群众出版社	第一书库	I516.45/KD-9
汶川地震的启示 灾害伦理学	刘雪松 王晓琼 著	北京科学出版社	第三书库	D632.5/LXS
地震灾后热点法律问题解析	杨遂全 主编	四川大学出版社	第一书库	D920.4/YSQ

小编提示：目前我校图书馆约有关于地震方面的图书 78 种，我们挑选了以上 10 种列出来，这些书在劝学楼 C 区的图书馆借书处就可借到，欢迎有兴趣的同学们前来借阅。

关于开展 CASHL “感七年鼎力支持，赠年度文献盛宴 ——CASHL 七周年庆典特惠活动” 的通知

为庆祝中国高校人文社会科学文献中心（CASHL）服务启动七周年，并感恩回馈广大用户的支持，CASHL 特别为高校读者送上“兔年”的第一份文献大礼——所有 CASHL 新老用户均可获取免费期刊论文。

凡我校读者在 3 月 15 日~4 月 15 日期间可利用 CASHL 文献检索平台 (<http://www.cashl.edu.cn>)，获取文献线索，免费获得原文。

为了搞好这次活动，图书馆大力进行宣传，及时将这一信息通知到教师、研究生、本科生，并由图书馆信息咨询部进行专题培训。如何免费申请 CASHL 期刊论文，请上图书馆主页，参看相关说明。如果需要参加培训，请与图书馆信息咨询部联系。

图书馆信息咨询部联系电话：23766123

联系人：蒋悟生

新东方四六级机考学习库推介

新东方是中国唯一一家在海外上市的教育机构，是中国威望高、规模大、培训科目全，教育培训市场的第一品牌。我馆已购买其产品“新东方多媒体学习库”，这次又开通了“四六级机考学习库”的试用。

大学英语四、六级网考（IB-CET4）于 2008 年 12 月正式开始试点，机考的推行实施是大学英语教学改革背景下的大势所趋。《新东方四六级机考学习库》正是在这种背景下，历经一年多深入研发而推出的极具针对性的大学英语四六级学习、备考平台。平台严格参照教育部正式的四六级网考模式，紧扣四六级机考大纲，深入剖析网考各个题型，是集辅导、练习、模考、大量学习资料于一体的学习平台。

《四六级机考学习库》通过 FLASH 课件辅导方式加强学习指导；采用多媒体技术强化听说训练；通过模拟考试与在线练习巩固学习效果，帮助广大四六级考生了解四六级网考、适应四六级网考、实现高效备考，是广大四六级考生备战机考的首选在线课堂。

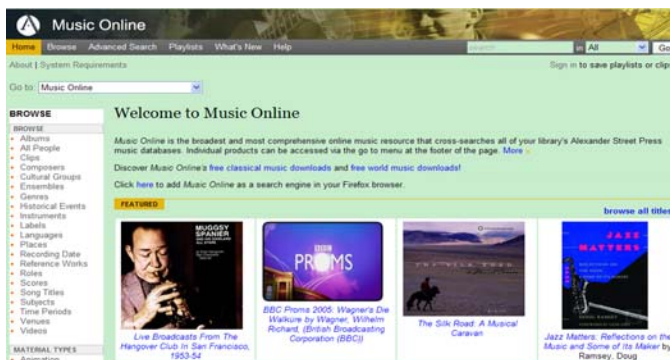
本馆已购买的正式产品		搜索	课程	试题
新四级强化深度精讲	四、六级机考听力精讲	四级机考口语精讲		
四六级机考听力词汇精讲	四级机考阅读精讲	六级机考阅读精讲		
四、六级机考写作精讲	四级机考听力练习库（新闻...）	四级机考听力练习库（新闻...）		
四级机考听力练习库（长对...）	四级机考听力练习库（长对...）	四级机考听力练习库（视频...）		
四级机考听力练习库（视频...）	四级机考阅读库（科技类...）	四级机考阅读库（经济类...）		
四级机考阅读库（环境类...）	四级机考阅读库（综合类...）	四级机考阅读库（科技类...）		
四级机考阅读库（经济类...）	四级机考阅读库（环境类...）	四级机考阅读库（综合类...）		
六级机考阅读库（科技类...）	六级机考阅读库（经济类...）	六级机考阅读库（环境类...）		
六级机考阅读库（综合类...）	六级机考阅读库（科技类...）	六级机考阅读库（经济类...）		
六级机考阅读库（环境类...）	六级机考阅读库（综合类...）	国内考试真题套装		
新六级强化深度精讲	国内考试模拟题套装	4+1 口语汇		
4+1 语音语调	4+1 口语句型	求职面试与商业实战		

本馆已开通的试用产品		搜索	课程	试题
口语常用词汇基础课（试用...）	英语口语学习空间（试用...）	实用口语语法（试用...）		
标准英语口语及常用单词（...）	英语思维培养课（试用...）	口语语音语调基础课（试用...）		
新四级写作（试用...）	口语常用句型基础课（试用...）	看电影练听说（试用...）		
大学生求职管理（试用...）	司法考试基础深度精讲（试...）	国家公务员（试用...）		
地方公务员（北京）（试用...）	地方公务员（上海）（试用...）	地方公务员（山东）（试用...）		
地方公务员（河南）（试用...）	地方公务员（浙江）（试用...）	初级商务英语（听力翻译）...		

访问网址：<http://library.koolearn.com/>

音乐爱好者的福音——ASP 世界音乐在线

世界音乐在线 (Music Online) 是美国 Alexander Street Press 出版社的在线音乐数字资源, 拥有超过 30 万首世界各地各个时期的音乐, 由 EMI, Sanctuary Classics, Hyperion, The Sixteen, The Royal Philharmonic Orchestra, CRD 等 34 家国际著名唱片公司提供完全版权。并计划在近期收录超过 75 万首乐曲, 远期超过 100 万首。读者可以在线欣赏全部内容。同时还向读者提供约 50 万页的音乐参考资料。数据库由两大部分组成, 本期我们介绍第一部分:



音乐欣赏

1. 古典音乐图书馆<http://clmu.alexanderstreet.com/>: 收录 9 万首以上合法授权的古典音乐作品。涵盖古典音乐的所有类目。这些作品来自 1,900 位作曲家, 同时还提供 620 篇传记, 5,300 篇音乐注释, 12,200 幅音乐家画像。是一个完整的收录古典音乐杰作的数据库, 内容还将不断增加。

2. 当代世界音乐<http://womu.alexanderstreet.com/>: 带领全球听众感受音乐的震撼力。收录 5 万首乐曲, 融汇了当代瑞格舞, 世界节拍, 新传统, 世界融合, 巴尔干爵士, 非洲电影, 宝莱坞, 阿拉伯摇摆舞与爵士等种类。

3. Smithsonian 全球音乐图书馆<http://glmu.alexanderstreet.com/>: 收录超过 3.5 万首来自全球 150 多个国家与地区各民族、部落的音乐、民谣、传统音乐、民俗演奏, 以及各种语音, 大自然与人工的声音。是一部真正的世界音乐与听觉传统百科全书, 向听众提供史无前例的在线资源, 来支持多种形式的音乐创作, 持续与保存。

4. 爵士乐图书馆<http://jazz.alexanderstreet.com/>: 广泛收录了全球范围内自爵士乐诞生至今的在线爵士乐专辑, 内容涵盖数以千计艺术家、词曲作者、表演者及团体、经典专辑、各种流派, 是不可多得的系统研究爵士乐历史、表演、理论及爵士乐欣赏的精华资源。

5. 美国歌曲集<http://amso.alexanderstreet.com/>: 收录了 5 万首歌曲, 其中许多歌曲是非常著名而经典的。包括了美国生活中的各个阶层, 所有的种族群体, 以及每一时期的音乐。

(未完待续)

寻人启事

寻找“爱看”的人？

你 喜欢看书么？中文书、英文书、漫画书还是神马书，爱看就行！

你 喜欢看风景么？山水、鸟兽、鱼虫还是神马风景，爱看就行！

告诉我，你 爱看什么

“爱看”现征集会员，以书会友，以景叙情，就等你的加入！

另外，“爱看”的小编们希望各位童鞋不要作打酱油状路过此地，帮我们一起给“爱看”设计一个耐看的 LOGO 吧，小编们将感激不尽的哦~~~

报名、投稿邮箱：readers_friends@163.com

2010 年度师大图书馆文学类热门图书推荐

编者手记：

以下书目是利用 Unicorn 系统从我馆读者文艺图书借阅情况统计中总结出来的，在一定程度上反映了同学们的阅读兴趣和阅读需求。与 2009 年的统计比较，外国作品和文集类作品增加，说明读者的阅读取向更具专业性和多样化，向经典文学回归，以及对人生与梦想的思考与探寻成为一种潮流。

著者	书名	分类号
村上春树(日) 林少华译	《挪威的森林》	I313.45/CSC-24
都梁	《血色浪漫》	I247.57/DL(3)
白岩松	《痛并快乐着》	I267.1/BYS-2
余秋雨	《文化苦旅》	I267/YQY-5
井上春树(日) 林少华译	《蝶恋花》	I313.45/CSC-2
张爱玲	《张爱玲文集》	I217.2/ZAL-2
三毛	《三毛作品》	I267/SM-11
毕淑敏	《爱怕什么 毕淑敏心理散文》	I267/BSM
M. 普鲁斯特(法) 李恒基等译	《追忆似水年华》	I565.45/PLS-3/ 上、下
郑振铎编著	《希腊罗马的神话与传说》	I545.73/ZZD



●**内容简介：**这是一部动人心弦的、平缓舒雅的、略带感伤的、百分之百的恋爱小说。小说主人公渡边以第一人称展开他同两个女孩间的爱情纠葛。“挪威的森林”本是披头士的歌曲，书中女主角直子每听此曲必觉得自己一个人孤零零地迷失在又寒又冻的森林深处，这正是年轻必经的彷徨、恐惧、摸索、迷惑的表征。男主角渡边多次想拯救在自我迷失中的直子，但有时甚至他也迷失了方向。

●**作者简介：**村上春树（1949年1月12日—），日本小说家、美国文学翻译家。29岁开始写作，第一部作品《且听风吟》即获得日本群像新人赏，1987年第五部长篇小说《挪威的森林》一

问世便在日本畅销，广泛引起“村上现象”。村上春树作品的风格深受欧美作家影响，展现了轻盈的基调，少有日本战后阴郁沉重的文字气息，被称作第一个纯正的“二战后时期作家”，并誉为日本80年代的文学旗手。

●**推荐理由：**《挪威的森林》的作者村上春树几乎囊括了日本所有的文学奖项，该书在日本销售了1500多万册，现已被译成多种文字在世界流行。可以说，小说情节是平平的，笔调是缓缓的，语气是淡淡的，然而字里行间却鼓涌着一股无可抑制的冲击波，激起读者强烈的心灵震颤与共鸣。小说想向我们倾诉什么呢，生与死，死与性，性与爱，坦率与真诚，一时竟很难回答。读罢掩卷，只是觉得整个身心都浸泡在漫无边际的冰水里，奔波于风雪交加的旅途中，又好像感受着暴风雨过后死的沉寂、大醉初醒时生的虚脱……



●**内容简介：**那是一个特殊的群体，他们的父母曾是高官和将军，他们曾是满怀激情的红卫兵战士，但到了1968年，这个群体正在残酷的青春中茫然游荡，他们穿着家里箱子底儿翻出来的将校呢军服，在北京的街头成群呼啸，身怀利器，为微不足道的理由大打出手，他们“拍婆子”、看白皮书或灰皮书，有自己的一套仪式、礼俗和黑话。在“革命”的废墟上，一种独特的青少年亚文化悄然形成，他们对过往女生吹口哨，伤害着别人的同时又伤害着自己，他们是那个时代的典型代表。

●**作者简介：**都梁，50年代出生，出身在知识分子家庭，少年参军，曾服役于坦克部队，复原回京后，做过教师、公务员、公司经理、石油勘探技术研究所所长，现为自由撰稿人。2001年12月发表26集电视连续剧剧本《血色浪漫》，由润亚影视传播有限公司拍摄为电视剧《梦开始的地方》，后又拍摄为同名电视剧。长篇小说《血色浪漫》在2004年出版。

●**推荐理由：**那是一个突兀的年代，一代人人生中最美好的时光就这样匆匆而过，时代留给他们的，是磨难，是坎坷，同时也是不为人知的精彩。小说中令人感动的是一种精神：在路上。在青春年华，他们都是在路上的行者，为了一个个不一样的精彩人生，他们在各自的轨道上奋斗着。他们的执着与坚持，他们的勇敢与义气，使他们的青春时光涂满了血色的风采，也令今天的我们为之向往，这是那个时代独具的浪漫色彩。这本小说最吸引人之处在于它更像一部中国版的《在路上》，能让人忘却历史的沉重，使人产生一种永远“在路上”的浪漫冲动，也给人带来了一种梦想和希冀。



● **内容简介：**以余秋雨先生在全国各地的文化之地的游览过程为线索，揭示中国文化巨大的内涵，也不乏对人性的拷问。作者用精致浑厚而非华美的文字绘就了一幅宏大的中华地图，所游之处，情很自然地融入当地山水，结合人文历史，对人生的感叹自然而发，发人深思。它带领着我们在历史长河中漫游，面前出现曾在历史舞台上演出过的一个个伟大的人物，他们的身上体现了中国文化的良知和高尚的人格，但多数还是逃脱不掉那悲剧性的结局。

● **作者简介：**余秋雨，上海戏剧学院教授，曾任上海戏剧学院副院长、院长、荣誉院长，国际知名的学者和作家。其文化散文集，在二十世纪九十年代至二十一世纪初的中国大陆最畅销书籍中占据了非常重要的地位，在台湾、香港等地也有很大影响。现任《书城》杂志荣誉主编。

● **推荐理由：**从《道士塔》的漫漫黄沙开篇，和着异乡漂泊者的脚步声结束，从两千多年前李冰的都江堰直读到两千年后非常时代的吴江船，这是一场名副其实的苦旅，它涵盖了太多，它承受了太多，它让一颗不堪负重的心灵，只能用沉默的眼泪来回答历史上那些太多的委屈，痛苦与太多的无可奈何。手捧《文化苦旅》，随着作者的笔触游历大半个中国。旅行结束，心头莫名地涌出一种苦涩的感觉。苦于身无所谓苦，苦于心才实为苦。苦涩过后总会留下一丝回味——对历史的感悟，对文化的理解，对人生的思索，全部融在这苦涩后的回味中了。



● **内容简介：**小说的叙述者“我”是一个富于才华，喜爱文学艺术而又体弱多病的富家子弟。全书以叙述者“我”为主体，将其所见所闻所思所感融为一体，既有对社会生活、人情世态的真实描写，又是一份作者自我追求、自我认识的内心经历的记录。作品透过主人公的追忆，表现了作者对家庭、童年和初恋时感情的怀念，对庸俗事物的厌恶，同时也反映了 19 世纪末 20 世纪初所谓“黄金时代”的法国巴黎上流社会的种种人情世态。

● **作者简介：**马塞尔·普鲁斯特（Marcel Proust），法国意识流作家、20 世纪伟大的小说家。1984 年 6 月，法国《读书》杂志公布了欧洲十名“最伟大作家”，普鲁斯特名列第六。他出生在巴黎一个艺术气氛浓厚的家庭，气质内向，敏感到了近于病态的程度。1889 年-1905 年，他为报刊撰写有关贵族沙龙生活的专栏文章，翻译了拉斯金的两部著作《亚眠的圣经》和《芝麻与百合》。1896 年-1900 年间断断续续在练习本上写下了自传体长篇小说《让·桑得伊》的草稿。1903-1905 年，开始了文学巨著《追忆似水年华》的创作。有些西方评论家把它与巴尔扎克的《人间喜剧》相提并论，称之为“风流喜剧”。

● **推荐理由：**这部作品细腻刻画出 19 世纪末、20 世纪初的法国上流社会、文人雅士，从单纯地描写人类社会转向对人类心理情绪的分析，完成了在文学作品中对人类情感的第一次成熟地剖析，开“意识流”小说之先河。这本书反映了临近巨大的变革与转折点时刻的法国社会，可以说是一部反映旧时代的小说。作者用七卷之多的煌煌巨著展示了纷繁美丽的法国社会形态以及形形色色的人物内心，更重要的是，这部书教会我们怎样领会生活的美好。小说没有一贯到底的叙事情节，回忆的片段组成了这部宏篇巨构，蓬勃的诗意始终充盈其间，而散文化的文字优美地自作者的生命长河中舒缓地流淌而来。这些精灵般的文字，与其说是整合了一部个人的心灵史，还不如说是奇迹般地复活了一个人的生命。

《中国图书馆图书分类法》在我馆的应用（二）

文/图书馆期刊部 张颖卓

上一期我们介绍了《中图法》的22个大类。读者们在借阅中也基本了解一些类目，对《中图法》中的复分表大概就比较陌生了。

《中图法》里有若干复分表，那么复分表的作用是什么呢？为什么要用复分表呢？《中图法》第一版的编制说明中（第四版沿用），关于分类体系的几点说明里的“6”，是这样写的：对具有共性的类目，尽量采取仿照复分的办法。为了把分类法编得系统、简练，同时还要达到详细分类的目的，对分类系统中所出现的共性类目，制定下列几种不同形式的仿照复分办法。一共八个复分表，它们是：

- | | |
|---------|------------|
| 1.总论复分表 | 5.中国时代表 |
| 2.世界地区表 | 6.世界种族与民族表 |
| 3.中国地区表 | 7.中国民族表 |
| 4.国际时代表 | 8.通用时间、地点表 |

以上八个表中，1表和2表使用比较多，读者若能了解一些有助于检索文献，为此，我们分别介绍一下这两个表在分类号中的作用和位置，如何用这两个复分表的表示查找文献信息。

先来说说总论复分表。这个复分表概括了各类均可出现的复分问题，适用于任何一级类目的复分。

总论复分表设置了8个方面的复分内容，下面我们选择几个有代表性的介绍一下。

如：“-0”代表“理论与方法论”的复分类号；“-3”代表“研究方法、工作方法”的复分号；“-4”代表“教育与普及”；“-5”代表“丛书、文集、连续出版物”；“-6”代表“参考工具书”；“-7”代表“文献检索工具”；“-79”代表“非书资料、视听资料”。

在分类号中怎样表示复分的内容呢？举例说明，如“-6”参考工具书类。文献中有许多工具书类的书籍，我们常见各种词典、手册、名录、语录等等。这类文献需要复分时就使用我们上面说的“总论复分表”。例：《哲学辞典》，其分类号为B-61（“B”表示为哲学类，“-61”表示是工具书）。再如：《教育辞典》，分类号为：G4-61（“G4”为教育，“-61”为辞典）。此外，我们在分类号中常见“-43”代表各种教材；“-44”代表习题；“-41”代表教学大纲。

以上这些都是读者在检索中常见的复分代码。了解复分的意思，对于查找文献更有针对性，缩小了检索的范围。

为了让读者熟悉了解和掌握其复分规律，给大家一些具体的馆藏类号供大家熟悉和参考。

①《近现代诗词辞典》I207.2-61

I207.2是中国诗歌、韵文的评论和研究，-61表示是工具书。

②《美学大辞典》B83-61

B83是美学，-61表示是工具书。

③《特殊教育学名词辞典》G76-61

G76是特殊教育，-61表示是工具书。

④《大学英语习题答案》H31-44

H31是英语类，-44表示是习题集。（待续未完）

更好地利用工具书，你准备好了吗？

文/图书馆期刊部 谢丽斌

古人云：“一人之知识有限，天下之义理无穷”。的确，人类知识无穷无尽，古今载籍浩如烟海，在书山学海之中，任何人都不可能门门都懂，事事皆通。不懂的要想搞懂，不通的要想弄通，固然可以通过各种途径和方法得以解决，但是比较简便快捷的途径和方法，还是借助于工具书。它能解答疑难问题，指引读书门径，提供必要的资料和文献资料线索，节省人们大量的时间和精力，在工作、学习或科研活动中收到事半功倍的效果。工具书正是以它的知识性、资料性和检索性成为人们读书治学必不可少的工具。

所谓工具书，就是根据特定的需要，汇集某一范围的知识或资料，按一定方式编排，以备查考的图书。与一般图书相比，工具书主要有三大特点：

第一，信息密集。这是就内容方面说的。工具书多数是在大量原始资料的基础上整理、提炼、加工而成，能提供丰富的知识或资料线索。

第二，编排有序。这是就形式方面说的。工具书均按一定排检法编排，还可以按字顺法、分类法，主题法、时序法、地序法。或正文采用某种排检法，再附以其他排检法，为读者提供两种或多种检索入口。

第三，查考为主。这是就编撰目的而言的。工具书主要供读者释疑解难时临时查考之用，而不是以供读者系统阅览为主要的。

当然，以上只是从总体上把握工具书与一般图书的相异点。事实上，两者并无可逾越的鸿沟，常常是“你中有我，我中有你”。

工具书的种类很多，按其主要职能划分，大体可分为语言性工具书、检索性工具书和参考性工具书三大类。

1.语言性工具书，如字典、词典、字表（汇）、词表（汇）等。其中的主体部分，即通常所说的语文词典，是以一般词语为主要对象着重对词义本身进行解释的工具书，可分为单语词典，双语词典和多语词典，要言之，语言性工具书的主要功能是提供语言文字知识，帮助读者扫除语言障碍，促进语言规范化。

2.检索性工具书，或称线索工具书，包括书目、索引、文摘，顾名思义，这类工具书的主要功能，是提供文献资料的线索。读者凭借它们，可以迅速获得原先不知或所知不详的文献资料的名称和出处，从而追踪所需要的文献资料。

3.参考性工具书，包括百科全书、类书、年鉴、专科辞典、手册、表谱、图录等，它主要直接为读者提供具体的知识与资料。

新馆遐思

文/图书馆技术部 李邦军

师大校园里，天健路的一侧，一片盈盈碧水环抱着一座巍峨的建筑，错落有致，层次分明。它沐日月之精华，浴天地之灵气，那便是同学们心中的圣地，学校三大支柱之一的图书新馆。

图书馆作为高校第二课堂，有着教室不可替代的作用。新馆的落成使师大的教学科研如虎添翼。在这里，有书架林立的书库，宽敞明亮的期刊阅览室，设备齐全的电子阅览室。孔子曰：“学而不思则罔”，课堂上老师传授的知识你可以在这里回顾吸收，所涉及的知识背景、历史渊源能在这里查阅体会；数量庞大的练习题、知识的拓宽和创新也可以在这里找到一个安静的场所去完成。如果说教室是战场，那么图书馆就是演习场、参谋部，成绩的取得很大部分是在这里完成的。

图书馆是有文化品位的艺术殿堂，它像商界的礼堂、政界的会堂一样，是学界的最正式的地方，新馆的使用必将使师大的办学环境更加优越。在这里，“谈笑有鸿儒，往来无白丁”。《礼记·学记》里不是说到：“读书而无友，则孤陋而寡闻”吗？我们的图书馆正是聚集着这样一批求知的同路人。在这里有读书会，汇集着一批爱好文学的青年，交流读书心得，畅谈人生诉求；在这里有演讲厅，群情激昂的辩论高手，引经据典，声情并茂地阐述自己的观点；在这里有教授工作室，那彻夜不息的灯光更是师大校园里最亮丽的风景。

图书馆是放飞理想、寄存思念的地方，古人云，读万卷书，行万里路，现在人说，知识改变命运，无论怎么讲，读书会使人的思想源泉永不干枯，学习是提升个人素质、能力的重要因素。求知、钻研和探寻才是科技发展，社会进步的动力。君不闻，兄弟院校的图书馆外，凌晨四点，同学们就排起几百米的长队等待入馆，那是何等壮观的情景，学习已是年轻学子走向社会的必备利器，而图书馆就是他们摩拳擦掌的练兵场，夸张一点讲，图书馆就是未来社会精英的摇篮。

走进新馆，在静谧的空气里，忘记世间的喧嚣，沉浸在文字的妙曼中，嗅吮着知识的甘霖，净化心灵的污秽；走进新馆，让浓郁的书香拥抱着你，想象着自己是书香门第，胸有万壑，学富五车；走进新馆，外出求学的游子可以找一本温情脉脉的书刊，沉浸在文中柔情里，回忆父母亲慈祥的容颜，掬一捧思亲的泪，抒几许缠绵的情；走进新馆，找一靠窗的座位，要一杯咖啡，翻阅历史的长卷，与历史对话，从厚重漫长的历史长河中寻找我的所爱，筹谋自己的未来。

面对你，端庄俊秀的图书新馆，想象着一拨拨学子迎着朝阳走进来，晚霞染红他们离去的背影；一届届来自四面八方的青年学子在炎热的夏天来到师大，然后在一个硕果累累的金秋，依依不舍地离你而去。我想把一篇很老的美文献给你，结束自己的遐思。“你是严寒里的炭火，你是酷暑中的浓荫，你是湍流中的脚踏石，你是雾海中的航标灯”。

The only real voyage of discovery consists not in seeking new landscapes,
but in having new eyes.

发现的旅程,并不是在造访新的国度,而是要用新的眼睛去看现实。

——马塞尔·普鲁斯特 (Marcel Proust)1871—1922



流金岁月

文/新闻学院09级 万丹

流金岁月——“青春如同奔流的江河，一去不回来不及道别，只剩下麻木的我没有了当年的热血，看那漫天飘零的花朵，在最美丽的时刻凋谢，有谁会记得这世界她来过，转眼过去多年世间，多少离合悲欢，曾经志在四方少年，羡慕南飞的雁...”摘自《老男孩》。

“梦想这东西和经典一样，永远不会因为时间而褪色，反而更显珍贵。”短短四十五分钟的影片《老男孩》叙述了一对中学好友在他们中年时组成了乐队参加“欢乐男生”选秀节目，因为一首歌让他们重回了青春的岁月。这部以草根、怀旧、青春、人生、爱情、友情为基调的短片似乎点中了观众的泪穴，毫不犹豫地赚足了当下铁骨精英们的泪水。影片同时也在传达着积极向上的主题“现实有能力让你低下高昂的头颅，把内心的小梦想搁浅，柴米油盐变成大梦想，不过青春凋零已成现实，生命存在一天，梦想就有机会扎根发芽，没有人为我祝福的时候，自己可以为自己喝彩”，号召着当下的年轻人，抱着曾经的梦想，好好地去生活。

当自己提笔触碰“梦想”两字的时候，大脑里出现暂时性的空白，不是努力的在某个角落拾起它，而是希望它像影像一样在黑屏中一点一点清晰地闪现出来。年幼时不羁的想法，天马行空的梦幻，都因为年龄的增长，生活阅历的增加被我从脑海中清除出

去。而我似乎也正在跟随着而立之年的人的步伐，随波逐流，看着岁月的痕迹一点一点留在他们的面容上，惶恐而又焦急的我只会拿起身边的镜子，警惕着它们何时会出现在自己的脸上。现在的我整日面对忙碌的校园生活，又怎会放慢脚步好好想想与自己渐行渐远的梦想呢！每当我看着出现在曼哈顿街区上，手拿话筒神采奕奕地向观众介绍各国元首的记者时，总是心情激昂，不禁自问，哪一天我也会现身在华丽的凡尔赛宫前，干练自如地播报出当天的国际大新闻。而现实中的我却被一篇篇读不懂的英语短文而搞得焦头烂额。

总是在抱怨自己因为环境所迫而放弃自己的梦想时，为什么没有反思自己的行为呢？自己为什么不学会去创造机会，改变周边环境。当我把英语书扔得远远的，无视它存在的时候，为什么不去警告自己呢？庆幸的是我现在还有时间，还有机会去拨正自己的道路，整理好思绪，重新找回将要远去的梦想。我的大学时光还有两年半，约计九百一十二天，重新拿起英语，继续努力，再一次走进图书馆，耐心地去阅读每一本相关书籍，不用吝啬时间，只要记住心中那个未曾努力的梦想，给自己一个机会，给它一个时间，当自己筋疲力尽时，会发现梦想也许就在蓦然回首的某个地方。那时我们会发现追逐梦想的过程，是多么地令人回味！

心远地自偏

文/教育学院应用心理学09本 张永翠

忆往昔，身处田园，揽山水、沐银辉、守花鸟、和虫鸣，却独钟情高楼林立、车水马龙；恰如今，亲临华市，东篱南山，就此楚音渐远，又怠倦这灰天惨月、喧嚣浮华。我愿，回归那般恬静清新、自得陶然！可我那心中的梦啊！就此舍之么？我的诺言！惘惘然，茫茫间... ..

五柳先生在吟咏，听！心远地自偏！夜深人静，拂去嘈杂嚣然，吾心在净化，随之升腾，终是坦然。于浮华人境中逐梦！何不辟心之谧阁一间？于是天空常蓝，花香常溢，生命自此淡定从容、海阔天空！

题记：现如今，面对物欲横流的繁华都市生活，人们浮躁、迷茫的倾向渐成趋势。身处其中的我们这些莘莘学子，是否也迷茫过、怠倦过？是否丧失了理想与追求？怎样才能适应，让生活充实而更有意义？我们要摒弃浮躁，时刻铭记心中的追求与梦想！淡定而不平庸！只有精神上的充实才能摒除心灵的空虚，只要拥有精神上的田园，身居闹市又何妨？

静思:于师大图书馆

文 / 生命科学学院10级研究生 周玉玲

清晨的第一缕阳光透过洁净的玻璃窗照射进来，温馨地撒在师大图书馆阅览室的每个角落，室内认认真真看书的学生和书架上满满的书籍，构成了一道独特的风景！

工作三年后的我，作为一名硕士研究生踏入师大。当我步入图书馆的门槛时，万千思绪涌上心头。依稀记得大学时代的我们，为了实现自己的理想而斗志昂扬，可就在不经意间我们毕业了，怀揣着年少的梦想，我们踏上了工作岗位。本以为我们还像大学里那样只要钻研知识就够了，可工作后才发现，工作的目的不仅仅是为了自己的兴趣爱好和对知识更深层次的渴求，每个人都为了所谓的工资、福利待遇等问题忙的焦头烂额。渐渐地，我们的斗志被磨平了，以前触手可及的书本也成了一种奢侈品，或许它已经在某个角落里被尘土覆盖。工作后的日子，有那么一点点的安逸，看到同事们的生活慢慢的固定下来、娶妻生子，自己便有点不思进取。每天上上班，下班后看看电视，这样的日子倒也惬意，书本被彻底的丢到了一边。可忽然有一天，同事随手拿起一本杂志，上面有一篇李清照的诗词，这是我们做学生时都熟记的有名的词赋，但当那同事提问我们其中的几句时，我们竟没有一个人能答上来。是我们老了吗？周日时，我们还马不停蹄的逛了一天的商场，都不觉得累；是我们记忆力衰退了吗？工作间歇时，我们还在大声的讨论湖南卫视《快乐大本营》里的众多娱乐圈嘉宾的绯闻，且从来都不会记乱套。

是我们木然了，是我们的脑子空洞了，我浑然而惊醒，觉得再也不能这样懵懵懂懂的混日子了。到储藏室翻出大学时的课本，讽刺性的是，它们竟然发了霉。为了鞭策自己，我拿起那些厚厚的发了霉的课本，决定继续深造。经过那段拼搏的日子，我有幸成为了师大的一员，也有幸再次坐在大学图书馆里品味这凝结了前人智慧的文字。抚摸着图书光洁的纸面，感受着纸张细腻的质感，一种愉悦感涌上我的心田。

图书馆，你渊博的知识能够武装我们的头脑，你宁静的气息可以抚慰我们的心灵，你谆谆的教诲和鼓励使我们有力量再次踏上新的征程。当我们回首走过的道路，那灵魂栖居之所，那心灵的驿站，便就是你啊！

衷心地祝愿我校图书馆越办越好！

梦想边外

文/文学院 0805 班 韩静静

每个人年轻时都会有一个属于自己的梦想，就在天的尽头，夕阳的那头。我们曾雄心勃勃、热情满溢地梦想着天边的生活和风景，陶醉在自我幻想的美景里。是谁最终掐灭了那迸发的火苗？是谁在花儿绚烂时残忍地将它连根拔起？《天边外》在蹉跎中陪你一起寻找梦想曾经坠落的地方……

1888 年出生在纽约，为了自己的梦想放弃未念完的大学的尤金·奥尼尔，在而立之年后用他的“戏剧语言”凝练出一种糅合着象征主义、表现主义和意识流手法等现代艺术意识和技巧的新型风格，把在现实生活中找不到出路的问题艺术性地表现出来，开掘人心灵的底层。心理悲剧使他成为美国戏剧史上的一座丰碑，标志着美国民族戏剧的成熟。1920 年《天边外》成就他事业的第一个高潮，首度获得普利策奖，并“由于他剧作中所表现的力量、热忱与深挚的感情——它们完全符合悲剧的原始概念”，于 1936 年凭此作获得诺贝尔文学奖。

《天边外》，就像每一个人曾经的梦想，有着美丽的风景和浓浓的悲怆。安德鲁、罗伯特兄弟二人同时爱上邻女露丝，露丝爱上罗伯特的浪漫和诗意，拒绝安德鲁，嫁给了罗伯特。罗伯特原本幻想去天边外寻找人生，结了婚就只得留在家中务农；哥哥安德鲁本对土地充满热忱，却羞愤之下选择漂泊。罗伯特不善经营农业，家境日益艰难，露丝婚后不久厌倦了他的无能。他体弱多病，临死前对安德鲁说，他和露丝都是生活中的失败者，而安德鲁则是最大的失败者，因为他放弃了他喜爱的农业而去经营商业投机。三个人的生活理想都被无情的现实和自己的懦弱撞击地支离破碎，徒增惆怅……

梦想很简单，很神秘，总会有一种声音在召唤着你。天的那边，乌黑而明媚，那是灵魂中不曾被扼住咽喉的清泉之音，用汨汨的灵动敲打着悸动的心。尤金·奥尼尔用他富于诗性的文笔敲打着曾经的那些痴迷地望着天边外的人们。主人公弟弟罗伯特有着一双会飞的思维的翅膀，总呆呆地望着窗外的天那边，在诗歌里找寻着一个属于自己的梦，当对土地有着极大热忱的哥哥怀疑他漫游的目的时，罗伯特指向天边，做梦似地说：“假如我要告诉你只是因为美在召唤着我，远处的未知的美，东方的神秘和魅力，它在我读过的书中诱惑着我，对于广阔空间中的自由的需求，不停地漫游的喜悦——为了探索掩藏在那里的秘密，天边外，那会怎么样？假如我告诉你那是我去那里唯一和仅有的原因会怎么样？”，而拥有一个极大的农场的哥哥回答说：“我会说你疯了。”追求灵魂的牵引如一个疯子，这何尝不是一种幸福呢？就像痴迷于一个游戏的孩童，即使尖锐的篱笆刺破了衣衫，即使污浊的泥巴涂染了脸颊，那份无所畏惧、自得其乐的幸福便托起了一个世界。

然而，不管我们情不情愿，随着现实的冲击使一个富丽堂皇的宫殿轰然倒塌，迷蒙了含情脉脉望着天边外的双眼，哑了引吭高歌赞美梦想的嗓子。因为爱情，渴望漂泊探寻的罗伯特留在了让他手足无措的农场，安家落户，用一份责任霸占了那个玄幻的梦，最终被土地禁锢了他的灵魂，被繁琐的生活消磨了幸福，最后在绝望与病痛中浑然而去；因为爱情，生命之光就在伟大土地上的安德鲁黯然离去，踏上了弟弟梦寐以求的旅途，却感到了从未有过的局促和忐忑，漂泊的生活使他像被悬挂在悬崖边的枯树上，总有一种即将坠落万丈深渊的感觉，如履薄冰让他忘记了踏实快乐的感觉，最终一事无成，迷惘麻木。这交错的人生，像一根粗壮的藤蔓勒死了两个梦想，冷冻了两颗曾经炽热搏动的心。

是谁枯萎了我们的灵感？是什么蹉跎了我们的幸福和微笑？自觉不自觉的我们在梦想的选项边上添上了太多的备选项，情愿不情愿的我们让太多的无奈拖曳到精神的坟地，通往梦想的路上有太多的岔口，惟有虔诚膜拜，义无反顾，才不会在未来的废墟里唏嘘叹息。

《太太学堂》的酸甜苦辣

文/音影学院戏剧影视文学专业2班 郭琪

莫里哀，出生于17世纪的法国，名字中虽有“哀”字，但却是一位喜剧大师。

《太太学堂》讲述拥护夫权的阿尔诺尔弗从乡下买来一个四岁的姑娘，关在修道院里十三年，按他的方针给自己制造理想太太。

女主人公阿涅丝从小到大都被关在修道院里，一直到十九世纪，法国的男孩子可以去学校读书，而女孩子唯一受教育的地方就是修道院。阿涅丝，一个天真无邪的小女孩，度过了十三年不见天日、与世隔绝的日子，每天只能和修女一样祷告，做女红，读所谓圣书，以此来满足其“未婚夫”阿尔诺尔弗“懂得祷告上帝，爱我，缝缝补补也就够了。”的无理要求。他依照自己的理想来制造一个如意太太，就像是已经打造好了一个模子，只需往里填充石膏就行了。这种把人当做动物一样“饲养”的行为使人看了心里酸溜溜的，男权主义到达了高峰，女人的地位及其低下。

阿尔诺尔弗的“洗脑计划”只取得了表面上的成功，阿涅丝由于长年与世隔绝，确实长得楚楚动人，不谙世事，以至于别人说什么她都相信。可当阿涅丝的情人奥拉斯出现时，这位无知的姑娘立刻变得机智而果断，勇敢而无畏，她竟想出“以信传情”的浪漫方式，并用落石做掩护，成功地躲过了阿尔诺尔弗的眼睛。阿涅丝的突发奇想让奥拉斯受宠若惊，也让我们感受到了爱情的伟大力量，仿佛阿涅丝在修道院所受的教育在顷刻间灰飞烟灭，自然升腾，只留下爱情的

甜蜜滋味。阿尔诺尔弗费尽心机地把阿涅丝变成了“白痴”，却阻止不了她的爱情之箭，他心里的滋味，岂一个苦字了得？

莫里哀打击男权和夫权思想，势必就要碰伤封建道德的制造场所——修道院，他借教会的设施来讽刺封建社会的落后思想。阿尔诺尔弗是封建社会的资产者，财富提高了他的身份，为他赢得了爵位，他甚至抛弃了自己的本姓，把自己叫做德·拉·树桩先生，其讽刺意味浓重。

戏剧主要是通过人物语言和行为来展示其性格的。阿尔诺尔弗说：“我找太太，和我干别的事一样，要照自己的想法做。我觉得自己够阔的了，我相信，我可以挑一个靠我活命的太太，处处看我的脸色，事事受我的挟制，也绝不会怪罪我的财产和门第都不如她的娘家。”一个自私卑鄙的可憎人物就活灵活现了。莫里哀向封建社会的男权思想扔了一颗重磅炸弹。《玩偶之家》中娜拉的声音，我们远在这里就听见了，毫不留情的直指其痛处，手法十分辛辣。

阿涅丝由于受到爱情的启发，渐渐认识到自己的无知是多么的可怕，她的自我认识和心理成长经过了较长时间的准备，终于得到完善，敢于自己去选择自己的幸福。她选择奥拉斯做自己丈夫的最后决定，让阿尔诺尔弗的努力完全扑空，她不再惧怕和听从于阿尔诺尔弗，甚至当面顶撞他。最后，莫里哀运用巧妙的戏剧手法，揭开了阿涅丝的真实身份，有情人终成眷属，故事得以圆满地结束，充满了喜甜之感。

无限的沈从文与有限的诺贝尔文学奖

文/文学院0801班 胡乘玲

沈从文这位在中国的湘西建造“希腊小庙”的，供奉着人性的，充满水的灵动的作家，从未被我们遗忘过，在中国文学史上他永远闪动着灵性，感动着我们，激起我们心里的片片涟漪。可就是这样一个与众不同，而又终被人承认与追随的作家，有国际影响，但终与诺贝尔文学奖擦肩而过，这里面有遗憾也有反思。

沈从文笔下那个悲与美完美交融的《边城》，悲得催人泪下，却又美得令人心醉，让我们在城市化工业社会里得到了一丝喘息的机会，让我们在都市的繁华里找到了一缕清新的空气，我们在沈从文的世界里感受自然的清洗，纯净的熏陶，心灵的宁静。作为一个同样来自湖南湘西的我，对沈从文更有着别样的感情，他说出了我心中家乡的美，也说出了那些我经历了却没看到的美。

诺贝尔文学奖与沈从文擦肩而过，引起过国内外文学界的激烈讨论。沈从文曾被提过名，那是在1983年，斯德哥尔摩大学汉学教授马悦然向瑞典皇家学院提名沈从文作为诺贝尔文学奖的候选人。1987年马悦然成为瑞典皇家学院的院士后，将沈从文的若干作品翻译成瑞典文，再一次引起了沈从文可能获得提名的猜测。

马悦然这样说道：“作为瑞典皇家学院的院士，我必定对时间尚未超过50年之久的有关事项守口如瓶。但是我对沈从文的钦佩和对他的深切尊敬促使我打破了严守秘密的规矩。沈从文曾被多个地区的专家学者提名为这个奖的候选人，他的名字被选入了1987年的候选人终审名单，1988年他再度进入当年的终审名单。学院中有强大力量支持他的候选人资格。我个人确信，1988年如果他不离世，他将在10月获得这项奖。”

我们无意轻视诺贝尔奖在评价作家成就方面所表现的权威性，但有一点是肯定的：它无法将所有的优秀作家都吸收，历史上有托尔斯泰，当代有博尔赫斯。所以，沈从文没有获奖，无损于他的成就，因为他的地位在历史上是早已经奠定了的。伴随着中国融入世界的程度日深，沈从文将作为一个“中国形象”的整合者和创造者出现在世人面前。沈从文是无限的，而诺贝尔奖却是有限的。

就是这样一位永远名垂中国文学史册的文学大家，都得不到世界的认可，虽然这其中偶然：他离开人世的不合时宜；有现实原因：翻译不到位，在国外推广不够；有当时特定的国内环境：压制了他继续彰显文学的辉煌。但是当我们了解了这其中的偶然与必然时，我们会深深地遗憾这位文学大家的不告而别，也遗憾中国在诺贝尔文学奖的百年缺席。

但是沈从文的魅力不会消失，相反会随着岁月迁移而具有时代性。

永无止息的追寻

——《在路上》读后感

文/管理学院09信管2班 张婷

特定的历史条件下产生特定的历史人物，这是没错的。

《在路上》这本书杰克·凯鲁亚克花了三个星期在一卷30米长的打字纸上一气呵成。1957年此书一经问世即令舆论哗然，毁誉参半。不可否认的是，此书影响了整整一代美国人的生活方式，公认为60年代嬉皮士运动的经典，被称为“垮掉的一代”的代表之作。

在令人窒息的上世纪五十年代战后的美国，出现这样的一部小说，这样的一群人，这样的一些行为，注定要让我又爱又恨，这矛盾极度纠结在一起，迅速在我阅读的过程中白热化，内心的冲击和我所接受的文化，精神与理智，都是那样的不平静……

我常想现实太过于骨感以至于扎疼了我们这群脆弱的孩子，如果抛去了虚伪现实，丢开了教条信仰，以原始的、自然的状态生存下来，我会是怎样。这样想的结果是：我会死！是的，在这些教条让我束缚与压抑的时候，它也让我安宁和舒适。对于现实，我的爱还是远大于恨。毕竟我们是在和平年代里健康成长起来的孩子，反叛？恨得力量不够！悲伤？也不足够冲破重围！也许，我们只是抱怨而已，并没有想过要去反叛……

可是有这样一个孩子，从小生长在贫民区里，在一群被遗弃者和酒鬼父亲之间长大成人，

我们不能期盼他会健康地爱这个社会。没有教条的束缚，因为他根本就没学过；不受任何人管制，因为没人管制过。迪恩·莫里亚蒂，凭借着原始的、野性的本性长大，他毫不掩饰自己的自私，他无法控制自己的行为，一门心思在寻找刺激与自我，随时准备为从一个地方到另一个地方转移的需要而牺牲掉家庭、朋友，所以才有了我那么多的爱与恨。之前我所设想的抛开一切的生活方式大概和他的生活方式相差不远吧，可是这近乎是一种癫狂的无头脑的没目的的行为方式，又让我陷入了深深地恐惧；但是另一方面我又深深地佩服他的自我探索无穷的精力，那种完全不做作的自我状态，干一切想干的事并且无所畏惧的勇气。

迪恩·莫里亚蒂和他的几个“伙伴”不断地行走，实际上是在“寻求”，但他们寻求的特定目标是精神领域的东西，虽然他们一有借口就横越全国来回奔波，沿途寻找刺激，他们真正的旅途却在精神层面。在那个特定的历史时期，如果说他们的行为似乎逾越了部分法律和道德，他们的出发点也仅仅是希望在另一侧找到信仰，他们的追逐从很深的角度来说真的就是一场自我寻找的旅途。

到了此刻，我才明白我所深深地眷恋的，是他们身上的孩子气和用不完的精力，是他们那种不怕一切的生命力和执着追求的勇气。我们这些口头上总说无奈的孩子又有什么好喊无奈的呢？当然到现在我还是不支持他们的生活方式，我所佩服的是一种精神而已，那些方式最好一辈子都不要出现在我生活里，即使必需借助那些我们才能真的洒脱，我宁愿就此无奈。所以，我爱他们却也怕他们，这些人，任何一人出现在我生命里，恐怕也是我所承受不起的，我们需要学的也就是那种执着，洒脱，诚实的精神而已，其他的，最好不带来……

他们的出现是因为特定的历史环境，永远不可能再有第二群他们了。这群“疯子”似的人但愿能在我身上起到疯子效应，对我所挚爱的文学，所迷恋的音乐，我期待能向他们一样有那种精神去全力追寻……

《读者益友》征稿启事

《读者益友》是由天津师范大学图书馆主办的内部刊物。自创刊以来，本刊形成了自己的办刊特色，深受广大读者的欢迎。2011年的《读者益友》将本着一贯的办刊原则，与广大师生形成互动，鼓励广大师生积极参与投稿和稿件的编审过程，欢迎提出意见和建议，来共同促进我校的学风建设。

现向广大读者征稿，稿件题材包括：书评，读后感，与读书相关的随笔、散文以及问题讨论等。欢迎全校师生踊跃投稿。稿件必须言之有物，字数一般不要超过1000字。请将电子版稿件发送至下方投稿邮箱，并注明姓名、学院以及联系方式，以便我们及时与您沟通。

在2011年，我们希望见到您更多的闪烁着灵感与真情的文字，愿我们成为读者与图书馆之间一座桥梁，成为爱书者互相交流的平台。

编辑部地址：天津师范大学劝学楼C区206室

联系电话：23766120 联系人：耿华

投稿邮箱：readers_friends@163.com

忆师友

文/图书馆 高洪钧

近十年来，尤其是最近几年，我相继失去了多位老领导、老同事、老战友，他们是我人生道路上的良师益友，是我尊敬的师长。在清明节到来之际，我不能忘情于他们，所以撰文如下，以表哀思。

张贻宝先生是我 1962 年考入天津师院（即今师大）历史系时的系主任，一位温厚慈祥的长者。他在创建历史系时至少有两大功绩可载入校史：一是聘用了在解放前即与康有为、梁启超、王国维、胡适、鲁迅、郭沫若等并列为“近代中国二十名家”之一的李泰芬先生，李曾为我们做过“怎样治学”的报告；同时为提高教育质量，张主任还通过任课老师按课程进度组织学生到南开大学和河北大学听王玉哲和漆侠等名师讲课。所以当时天津师院历史系虽是个小系，但学习气氛很浓，同学们都爱读书，还常自发组织一些学术讨论，如对曹操的评价、王安石变法等，大家各叙己见，据理力争，培养了独立思考能力。我所以能在“文革”前夕调入中文系后班里组织的一次《海瑞罢官》讨论会上，作了《历史海瑞之我见——驳姚文元的反动史观》的发言，就是那时打下的基础，当然其后一时的遭遇是可想而知的。

另一个功绩是创建历史文物室。自 1959 年至 1963 年间，张主任在当时任子庸院长的大力支持下，偕同历史学家李泰芬等奔走于京津两地各文物市场，先后收购得包括石器、玉器、青铜器、陶器、瓷器、名人字画等各类文物千余件，这不仅为历史教学提供了物质文化发展史的直观实物，培养了学生的爱国主义思想，同时也为保存和保护国家文物作出了贡献。1964 年春，院系调整，历史系解散，同学们分别选择了别的专业，我和一部分同学转入了中文系；历史系老师则调入图书馆，张主任改任图书馆馆长，同时也将文物字画转移到了图书馆保存。直至 1979 年历史系恢复重建，全部文物复归历史系保管使用，这就是今天天津师大引以为豪的历史学院文物室，因其种类之多，藏品之精，在全国同类师范院校中也是少有的，但这里面凝聚着张主任多大心血啊！1999 年张主任弥留之际已不能言语，家人呈笔，先生艰难书得“文物室”三字，其景其情感人至深，永难忘怀。1975 年张主任任图书馆馆长期间，把我从工厂里调来图书馆的，从而也改变了我的生道路。

余明善和张守谦两位先生是我在图书馆特藏部任职时的老同事、忘年交。余老熟于经史，但生性耿直，淡泊名利。据说天津文史馆曾要聘他为文史馆员，他竟把聘书给退回了。某组织搞书法活动开车来请他也不去。他是位书法名家，凡领导官员私人请他写字概不接待，而我辈后生却留有他赠予并盖有印章的墨宝多张。他负责管理部里的善本书，同时还给历史系开过书法课，并私淑有几名弟子，有的今也已成“家”了。他是 2005 年病故的，享年八十九岁。以前我曾请他榜书有“风声雨声读书声声声入耳，家事国事天下事事事关心”22 个整张报纸大的字，摹漆在图书馆四楼特藏部前大厅正中古籍研究所上方板壁上的，后因用房改建装修，不知遗物是否保存下来，这可是有纪念意义的啊！

张老（笔名关永吉）与余老是同年生人，但早余数月，俩人性格迥异。张老显得达观开朗。他一生坎坷，解放前（包括日伪时）因参加进步政治活动，三次被捕入狱，解放后又长期遭受不公正待遇，直至“文革”结束后才落实政策。他在解放前就是个有名的作家了，并被评论为是“抗战时期华北沦陷区乡土文学代表人物”。他熟悉民国时的文坛掌故，他对我说过，他对张爱玲没好感，但很同情关露，只是我当时未深究详情。近见网上热议胡兰成的《今生今世》，原来里面也提到了他。他在部里负责古籍编目并热衷于明清小说和版本研究，我们有许多共同语言。他退休后和我住得很近，常叫我去他家聊天。他是2008年底病故的，享年九十三岁。生前有日本学者和北大研究生采访过他。唯一憾事是构思多年的《小说版本学》未能成形，只留下一部他和刘叶秋、朱一玄、姜东赋诸先生合作主编的《中国古典小说大辞典》。但他解放前的作品，已由中国现代文学馆选编成《关永吉代表作》收入“中国现代文学百家”丛书出版了。

陈继揆先生是我调来图书馆时的副馆长，他为人正派，工作有魄力、敢负责。1979年历史系恢复重建，他出任系主任兼党总支书记，向市里申请专款买下了原河北大学教授、明清史专家李光璧的全部藏书，充实了资料室内容。他抓教师的业务学习，尊重知识、尊重人才。他是位伯乐，经他选拔留校的几名同学又送出去进修培养、读研读博，现都成了系里的业务骨干和学科带头人，有的还成了院、校甚至市级领导成员。他是位学者型的老干部，老校长教育家李继之曾说过：如行政干部能评职称，你陈继揆第一个该是教授。他家学渊源，先人陈介祺是晚清时山东著名的金石学家和收藏家，我国现存铭文字最多的殷周毛公鼎就是他家最早收藏的（现藏台北故宫，我校图书馆藏有原拓本）。陈主任继承了家风，家里藏有先人手稿和自己收集得的上千张历史舆图。其中一张1935年发行的“新南京市实测详图”，确证了日人《东史郎日记》中所载日军南京大屠杀的地点，引起了国人重视。他是2008年九月间病故的，享年89岁，生前整理出版有其先人手稿《秦前文字之语》、《簠斋鉴古与传古》、《簠斋论陶》、《簠斋金文题识》、《簠斋金文考》等，为国家留下了一笔文化遗产。

曹聪荪先生是继张贻宝后由代馆长而升任为图书馆馆长的，我和他在一起共事时间较长，特藏部组建初他兼部主任，我是副手；古籍研究所成立时他兼所长，我是秘书。他是个做学问的人，我在中文系学习时曾听过他的《现代汉语》课，还听说他为侯宝林写过相声或曲艺理论方面的文章，否则怎会是天津曲艺家协会理论分会副会长呢？他的身体原不太好，记得有次图书馆搞职称评定，我们几个评委就是在他家病床上召开的。他才思敏捷，概括能力强，有次天津市图书馆学会开年会，上午大会发言刚结束，下午他作为学会副理事长的总结报告就出来了。他接受新事物快，有次馆里开联欢会，他竟唱了支最新流行歌曲。再看看他近几年在《今晚报》副刊《日知录》上发表的有关语言学方面的文章，引用的很多都是时下社会上流行的新词语。他是个勤奋的学者，生前笔耕不辍，出版有语言学、辞典学和图书馆学类专著10余部，还主编了《天津市图书馆学会学术论文集》和《新词新语词典》等。他曾荣获过1987年天津市劳动模范称号和“七五”立功奖章，离休前还带有汉语学专业的研究生。他是2009年农历正月初一病故的，那天正是他八十一岁生日。

以上这些老同志都相继故去了，可他们的音容笑貌却时时浮现在我的脑际。他们是那样和蔼可亲，从未见对下属有疾言厉色。他们作风清廉，家中除藏书外，没有其他豪华摆设，有的甚至卒前还住在个阴暗的斗室里。虽然他们都是大学教授或系级领导，可他们的子女却很少能上大学，更没有出国的。他们忠诚党的文化教育和学术事业，勤勤恳恳，传道授业，甘当人梯。他们为人为学的高尚道德情操和思想作风，永远是值得我学习的。

（高洪钧为我馆退休教师，退休前为我馆特藏部主任）



师大图书馆的 1959

文/图书馆 傅继权

时间进入 1959 年，这一年河北省和天津市进行了院校调整。图书馆随着学校迁往八里台（原河北大学西院），改称“天津师范专科学校图书馆”，占用南教学楼（即后来的第一教学楼）一层三间大教室和一间办公室（共约 700 平米），仍直属校办公室领导。校长任子庸十分重视校图书馆的建设，在校领导大力支持和直接领导下，图书馆提出“积极采访，保质保量”的工作口号，对建馆以前出版的各种图书都查对了《全国总书目》，利用各种方式采购了大批中文新书，至年底，图书馆藏书已达 21 万册（1959 年 12 月 16 日《天津日报》对此进行过报道），初步满足了学校师生的需要。在此期间，特别注意马列经典著作、各科教学用书，尤其是中文古籍书的采购和收藏，为此调来了中文老教师祖吴椿、萧来等到图书馆工作。校办主任袁明尧亲自带人去古旧书店深入库房选购旧书刊，祖老师不顾高龄，多次去北京琉璃厂等古籍书店，多方面搜寻、补充中文线装书和解放前旧平装书，包括各种诗文集、小说、传记、地方史志等，在版本方面，也适当地收藏了一些明版本和其他善本书，至 59 年底，线装书已达 4 万册，解放前旧平装书也有近万册进账，馆藏善本书多是此时购入，从而为我馆图书馆藏书在天津市各馆藏书中确立自己的位置打下了基础。

建馆初期，确定使用“中国人民大学图书分类法”来类分新书，并用该分类法逐渐改编旧书。全馆中文、外文图书和报刊合订本一律使用“人大法”进行分类，避免了书库中图书排架和分类目录的多头现象。图书馆教师资料室（即后来的图书馆特藏部）也按“人大法”来类分古籍，做到古为今用，更好地为教学、科研服务。这项工作在当时一般高校图书馆来说还是一个新的尝试。过后，在编制的书本式《馆藏古籍目录》里，本馆在‘前言’中对此做了详细阐述，引起不少业内人员的关注，后来在国内图书馆界的有关论文中曾被多次引用。

（傅继权为我馆退休教师，退休前为我馆采编部主任）

2009-2010 年师大图书馆馆员发表核心期刊 论文一览表

作者	论著题录	刊名	时间
杨志芹	网络环境下文献传递工作模块的集成化	图书馆工作与研究	2009.01
尹进	利用博文 (Pro-One) 系统对非光盘随书附件管理的思考	图书馆工作与研究	2009.01
沈丽荣	大学图书馆员专业发展的多元取向	图书馆工作与研究	2009.03
于曦	探讨 Unicorn 报表功能对图书馆流通工作的影响：以天津师范大学图书馆为例	图书馆工作与研究	2009.04
王天虹	基于学习过程监控的信息检索课程网络教学系统的研究与构建	情报理论与实践	2009.05
王秀芳	从国家图书馆和 CALIS 编目规则差异看编目工作现状及发展	图书馆工作与研究	2009.05
刘畅	图林博客对图书馆编目工作的启示	图书馆工作与研究	2009.06
杨志芹	基于信息抽取的古籍知识检索系统研究	情报科学	2009.08
马晓声	图书馆忘却了什么	图书馆杂志	2009.11
王天虹	基于 Web 的高校图书馆自主学习环境构建研究	图书馆论坛	2010.01
李静	天津市高校图书馆文献传递协作模式探讨	图书馆工作与研究	2010.03
陈昕	《淳化阁帖》中的章法帖整理研究	图书馆工作与研究	2010.05
耿华	于方舟的“五四”竹枝词整理研究	图书馆工作与研究	2010.06
王芳	基于 ARM-Linux 与 DS18B20 的温度检测系统	计算机工程与设计	2010.06
王芳	高校图书馆期刊阅览室自动化管理探索	图书馆工作与研究	2010.09
韩明	浅析“鲶鱼效应”在图书馆人力资源管理中的实践	图书馆工作与研究	2010.09
王静华	实施外包服务的图书馆验收工作	图书馆工作与研究	2010.10
于曦	基于 Unicorn 报表模块的图书预约服务管理	图书馆工作与研究	2010.11

2009-2010 年师大图书馆馆员发重要学术刊物论文（教材） 一览表

作者	论著题录	刊名/出版社	时间
马晓声	建构图书馆学的知识系统	中国图书馆学报(学科 A 级)	2009. 04
蒋悟生	Cd-induced system of defence in the garlic root meristematic cells	BIOLOGIA PLANTARUM SCI 收录	2009. 08
蒋悟生	Pb-induced cellular defense system in the root meristematic cells of <i>Allium sativum</i> L	BMC PLANT BIOLOGY SCI 收录	2010. 04
蒋悟生	生物专业英语	高等教育出版社(普通高等教育‘十一五’国家级规划教材)	2010. 02

2010 年度图书馆校级项目一览表

序号	姓名	项目名称	项目类别	批准经费(元)	起止时间
1	陈 健	外国留学生文献使用的障碍与评价模型建构	校教育基金	4000	2010.10-2012.12
2	张跃勇	古籍数字化中图片处理技术的研究	校青年基金	4000	2010.10-2012.10

本期责编：耿 华

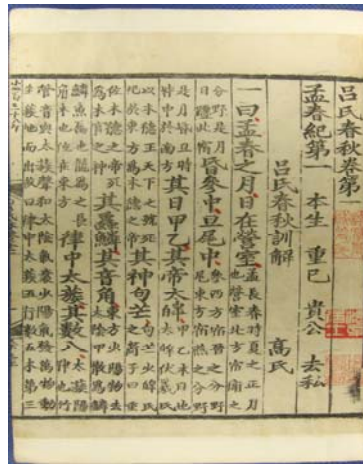
编辑人员：哈 森 丁 潇 梁胜男

戴 晶 徐文静 侯 娜

邱雅娜 刘 菁



天津师范大学图书馆



馆藏名品《吕氏春秋二十六卷》

不积跬步，无以至千里
不积小流，无以成江河

读者益友

2011 年第一期（总第 31 期）

编辑出版：天津师范大学图书馆

地址：天津市西青区宾水西道 393 号
天津师范大学劝学楼 C 区

电子信箱：readers_friends@163.com

邮政编码：300387