

2011 3

—总第 33 期—

◇ 馆讯快报

图书馆成功举办首届读者沙龙活动

◇ 读书感怀

为活着而活着
生命的狂舞

◇ 新生专栏

新生使用图书馆指南

◇ 心灵悟语

岁月静好
图书馆的模样

读者益友

余明善题



读者益友

目录

2011年10月

卷首语

1 “生疏”与“熟悉”/来新夏

馆讯快报

2 我馆领导参加华北高校图协第
25届学术年会并担任阶段主持

3 图书馆成功举办首届读者沙龙
活动

学者荐书

4 中国当代作家研究资料丛书推
荐意见/夏康达

热门推荐

6 好书看台

9 数据库推介

9 国家精品课程资源网

10 皮书数据库

读书感怀

12 为活着而活着/李婷

13 生命的狂舞/廖雪敏

14 与你结缘/高飞

15 国学经典权术化的思考/夏承谦

新生专栏

16 新生使用图书馆指南

心灵悟语

20 岁月静好/孟楠

21 图书馆的模样/尚晓宇

22 秋日絮语/彭莹

历史回眸

23 辛亥革命百年图书精选

动态消息

8 第二届“新东方杯”英语口语大
赛火热开赛

19 Wiley Online Library (WOL)
在线平台首届年度冠军挑战赛

编者按：2011年9月14日，华北图协第25届学术年会胜利召开，著名历史学家、南开大学教授——德高望重的来新夏先生，在会上作了精彩讲话。我馆馆长赵雅文教授当即盛情邀请来先生将发言稿作为本期《读者益友》的卷首语，来先生欣然应允。在此经过录音整理刊登出来，以飨广大图书馆同仁和莘莘学子。

“生疏”与“熟悉”

华北图协创立迄今二十余年，而其学术年会亦相应举办，坚持召开。华北图协是华北地区高校图书馆人团结协办、进德修业之所。二十多年的历程，全体成员携手走过多少艰辛坎坷的道路，也度过无数欢欣愉快的日子。每个人都能在图书馆事业上昂首挺胸地前进，又有着各不相同的感受。我依存在众人之间，却愈发有一种异样的感觉，那就是“生疏”——有两个“生疏”。

一个是人的“生疏”，二十多年的历程，我熟识的面孔渐渐减少了，生疏的面孔渐渐地多了。熟识的面孔不是走了，就是退了。常常使我哀叹“平生知己半为鬼”，我惆怅，还是欣悦？我选择了后者。我关注那些熟识者走过的脚印和车辙，怀念他们的业绩与成就。而对新一代和新新一代的生疏者，目睹他们充满活力，步履矫健地勇往直前，我羡慕得到他们以微笑向我释放善意。我嫉妒，还是融入？我选择了后者。我尽量地熟悉他们，让他们的青春氛围推动我走向未来，让一代又一代的生疏者渐渐成为我的熟识者。

另一个是文的“生疏”，历年的学术年会，都有大量的征文。每次，我都选一些自己所熟悉的内容详阅慎读，而每当天津值年，我更力争多读一些，都让我从中得益。近数年来，我越来越感到征文难读难懂，主题日新，内容也费琢磨，经多次阅读请教，

所得也甚了了，我的话语权也越来越少。是止步，还是再学习？我选择了后者。今年恰值天津值年，我义不容辞地要承担审读部分征文的责任，这无异给了我磨砺自己的机会。

今年学术年会的主题是“复合型图书馆与复合型人才培养”，其中包括图书馆的采编、读者服务、质量控制、发展模式、管理体制、用户教育和人才队伍建设，等等，涉及图书馆的方方面面。我对这一主题只有一般了解，所知又多似是而非。为了慎重，我请我的已是教授的老学生，为我讲说这一主题的基本知识，又从征文阅读中读到若干见解与观点，订正那些不准确的认识和理解，同时还阅读了若干对复合型图书馆有关的论述，以开拓我的视野。通过这些努力，我大致掌握了复合型图书馆的基本概念。在此基础上，我破除了自己多年对书、机不平衡的疑虑。得到了由那些陌生人所阐述的各方面问题与观点，从而汲取了养料。我也从一星半点的片段走向更多地了解，我对文的“生疏”渐渐变成对文的熟悉。我庆幸我的两个“生疏”，已经渐渐变成两个“熟悉”。

一个年近九十的老叟，能与新一代和新新一代簇拥在一起，是一种幸福。我珍惜这一切，愿永远和大家齐肩并进。愿我们的新一代和新新一代人才辈出，永葆青春。

我馆领导参加华北高校图协 第 25 届学术年会并担任阶段主持

2011 年 9 月 14 日至 16 日，华北图协第 25 届学术年会在天津市南开区汇高酒店召开，与会代表来自北京、天津、河北、山西、内蒙古五省市共 180 余名，围绕“复合型图书馆建设与复合型人才培养”主题进行了三整天的专家报告、论文代表发言、分论坛讨论和天津文化考察，会议内容丰富、形式多样、气氛热烈、成果丰硕。我馆馆长赵雅文教授和耿华副馆长参加了会议。

南开大学学校领导、天津市教委领导、全国高校图工委领导到会并致辞，为会议奠定了隆重、热烈、祥和的基调。香港中文大学图书馆梁黄朝荣女士、天津市高等教育文献信息中心李秋实主任、南开大学图书馆系柯平教授分别作了“图书馆学习空间”、“TALIS 十二五规划”和“图书馆学前沿研究的重点与方向”的学术报告，引起与会代表的强烈反响和深刻思考。

作为华北高校图协创始人的图书馆界学术泰斗、年届 90 高龄的来新夏先生到会，并以一个普通参会者的身份发表了谦逊低调的即兴感言。来先生从“人”和“文”两个视角分别谈了“两个生疏”和“两个熟悉”，并表示了“活到老、学到老”、坚持笔耕不辍的进取思想与人生态度。来先生的讲话激励着在座 180 余名代表，大家以经久不息的掌声向老前辈表示由衷的敬意。



论文代表发言是本次大会的重头戏，我馆馆长赵雅文教授荣幸担任本段主持。共有 9 位获奖代表就“复合型图书馆信息资源建设、人才队伍建设、服务优化”，“数字图书馆馆员教育、学科馆员、测评方法”，“区域高校图书馆联盟建设研究”和“医学、美术等专科性电子资源建设与共享研究”等专题进行了系统而深入的研究，有定性的理论研究，也有量的应用

研究，还有借鉴相关学科理论的综合性研究。赵馆长一一进行了恰当点评和观点延伸，赢得了大会主持人及与会代表的称赞和好评。赵馆长在主持中，还适时穿插了我校新馆建设的进

展及相关情况，并向与会代表发出了参加开馆仪式的邀约。

我馆共有 4 位老师的学术论文受到专家好评，并被编入年会论文集，其中耿华副馆长和于曦老师的论文被评为大会优秀论文。

图书馆成功举办首届读者沙龙活动

2011 年 9 月 22 日中午，天津师范大学图书馆多功能室里热闹非凡，以“倾听·悦读·分享”为主题的首届读者沙龙活动拉开了帷幕。沙龙迎来的首批嘉宾，是图书馆的工作人员从 2010 年读者借阅排行榜中遴选出十余名忠实读者，活动全程由耿华副馆长主持，馆长赵雅文教授出席并做了重要讲话，资源建设部主任姜广强老师、流通部主任王建华老师、期刊部主任田燕老师也一同参加了本次活动。

赵馆长以馆长和教师的双重身份语重心长地致辞，对同学们认真进取的学习态度给予了赞扬与鼓励。赵馆长殷切希望通过本次活动，加强图书馆与读者之间的沟通与交流，希望在座的同学们能够带动身边的同学更好地利用图书馆的各种学习资源，并以图书馆为渠道，在师大的校园中营造浓厚的学术氛围，引领良好的学习风气。



在近两个小时的讨论中，同学们就读书的目的、读书的种类以及读书对自身能力的培养等专题进行了深入地讨论。从同学们的谈话中不难看出，大学阶段的阅读主要根据专业的要求以及个人的爱好来选择图书的借阅种类，借阅范围相对比较广泛，阅读不仅是提高自己的专业水平的重要方法，更是开阔眼界、增长社会实践知识的重要途径。同时，热心的读者们也对图书馆的工作提出了一些建议，并对即将建成使用的新馆予以了期望，例如希望多提供一些小语种的书刊，提高参考书的时效性等等，还针对图书采购工作提出了一些中肯的意见。大家踊跃发言，积极互动，将现场气氛一次次推向高潮。

此次活动的成功举办，为读者和图书馆之间搭建了一个相互倾听、交流和分享的平台，不仅使图书馆的工作人员倾听到了读者们的心声，也分享了阅读带给他们的愉悦之情，更是图书馆以“读者为本，服务至上”理念的具体展现。

【荐书学者简介】

夏康达 男，1940年7月生，上海市人。天津师范大学学报主编、教授。1964年毕业于华东师范大学中文系。1976年调入天津师范学院（现天津师大）学报编辑部任职。1987年起历任学报编辑部主任、中文系主任、中国语言文化中心主任等职。现任《天津师大学报》主编。

【丛书简介】

“中国当代作家研究资料丛书”，是中国小说学会主编，天津人民出版社出版的一套丛书。中国当代作家研究资料丛书收录的对象，都应该是在中国当代文学史上有过较大影响的作家。每一位作家编为一卷。尽管每一位作家的研究情况有些不同，总体上，每一卷资料集都包括以下这些内容：一是作家自己的生平和创作谈；二是有代表性的研究论文和观点辑录；三是主要作品梗概；四是作家作品总目；五是研究论文论著总目。

中国当代作家研究资料丛书推荐意见

文学史资料汇编是学习与研究文学史的基础工程。在我的记忆中，建国之初，北京大学中文系为了中国文学史的教学需要，于1957年编辑出版了《先秦文学史参考资料》和《两汉文学史参考资料》，深受文学专业研究人员与师生欢迎。1962年又印新版，增加了《魏晋南北朝文学史参考资料》。1977年百废待兴，一时无力重新编辑，只能用旧纸型重印发行，以应急需，当时成为文学研究界之盛事。

上世纪80年代形势大变，现当代文学的创作与研究规模空前壮大，文学史研究资料需求激增，而“资料汇编”显然不能适应需要。由中国社科院和各高校，联合多家出版社，出版了一套以重要作家为独立专题的中国现当代作家研究资料丛书。新时期成长起来的一批现当代文学研究家，谈起这套丛书，无不如数家珍；而90年代因故停编，大家深感遗憾。

在广大学者的强烈呼吁下，天津人民出版社继承了原来参编丛书的传统，在新世纪初，毅然决定编辑出版“中国当代作家研究资料丛书”，同时不断探索并形成相对稳定的编辑特色。

中国当代文学历时六十一年，已经有几代作家的交替，但毕竟时间不太久，历史的沉淀不够充分，意见的分歧会相对多一些，所以选择研究对象与编写者，都颇费斟酌。丛书确定，收录的对象，都是在文学史上有过比较大的影响的作家。编写者必须是对当代文学或有关作家有相当研究的专家。当代作家作品的经典性与研究的权威性，固然需要时间与大众的客观鉴定，也需要学界有意识的筛选与建树。丛书也是在尝试为当代文学作品的经典化与批评研究的权威化，做出自己的努力。本丛书以当代作家研究资料为主，也兼顾近年来受到关注的现代作家。这样的定位，是符合时下学术界的需求的。

本丛书中每一位健在作家的研究资料开头，都有作家与编写者的一次对话。这样的对话，

篇幅很小，但组织联系工作难度很大，而对话的内容完全可能超越研究资料，决非即有资料的汇集，很可能涉及作家关于文学思潮、创作理念、人生感悟等方面的深层见解。这是本丛书的一个重要特点。

本丛书十分重视实用性与兼容性。每本研究资料的体例大致相同，有作家创作谈、研究论文选、研究资料索引、创作年表等，涵盖比较全面，又加以精选，突出重点。尤其在观点上，要求把握主流评价，又要兼容各种有代表性的不同观点。

本丛书已出版沈从文、王蒙、莫言、贾平凹、王安忆、韩少功、苏童、余华等多名作家的研究资料，在当代文学研究界，已经形成规模并产生深刻影响。

天津人民出版社在编辑此书时，尽量调动社会学术力量，与全国性民间学术团体中国小说学会合作，共同讨论选题，确定编者，进一步开拓丛书的编辑视野、选定合适编者，使丛书获得更多社会支持，以保证编辑质量。



我馆馆藏的六种中国当代作家研究资料丛书

书名	著者	出版社	索书号
《贾平凹研究资料》	郜元宝、张冉冉编	天津人民出版社	I206.7/JPW-2
《莫言研究资料》	杨扬编	天津人民出版社	I206.7/MY
《王安忆研究资料》	张新颖、金理编	天津人民出版社	I206.7/WAY-2
《王蒙研究资料》	宋炳辉、张毅编	天津人民出版社	I206.7/WM-12
《王朔研究资料》	葛红兵、朱立冬编	天津人民出版社	I206.7/WS-4
《王小波研究资料》	韩袁红编	天津人民出版社	I206.7/WXB

小编提示：目前我校图书馆藏有上述几种中国当代作家研究资料丛书，这些书在劝学楼C区的图书馆借书处就可借到，欢迎有兴趣的同学们前来借阅。

好书看台



● **内容简介：**本书书名来自齐秦的一张专辑的名字。白岩松在书中回顾了自己十年新闻人的痛苦与快乐的岁月——从1989年大学毕业分配至《中国广播报》到中央电视台做新闻节目主持人。文中讲述了新闻背后的故事，讲述了他身边的同事们的生活，讲述了自己的爱好、理想、家庭。他一针见血、画龙点睛的评点，让这本随笔集不像是单纯的叙述经历，更像是在做融感受与思辩于一体的新闻节目。

● **作者简介：**白岩松，男，1968年出生在内蒙古的海拉尔草原，中央电视台新闻评论部主持人。参与创办《东方时空》，推出了《东方之子》等栏目，以选题严谨、判断敏锐的特色，创造出新的电视播出形式。1996年主持面对面专栏，激浊扬清，思考快速变化的社会，引起许多观众的共鸣。出版作品有《痛并快乐着》、《岩松看美国》、《岩松看日本》。

● **推荐理由：**读了白岩松的随笔，你会发现“痛并快乐着”既是作者现时自身的状态，也表达了他对于人生，对于社会存在的普遍状态的理解，并且还是一种他希望读者在阅读他作品时所得到的感觉。



● **内容简介：**《幸福了吗？》是白岩松写下那本著名的《痛并快乐着》十年之后的最新随笔作品，是他从“三十而立”到“四十不惑”期间的心灵成长全纪录。开篇作者便借用六世达赖喇嘛仓央嘉措的一首诗，勾勒出了全书的轮廓——如何寻找幸福和信仰。这是对当下光怪陆离的社会的质问，也是对人们久经炎凉而日益麻木的心灵的一种呼唤。之后，白岩松用他惯有的犀利文笔和审视的目光，回顾了自己十年来在CCTV、名利场的起伏，发表了自己对近年社会大事件的看法，

记叙了差旅各国报道采访的台前幕后故事，也和读者一起分享了书籍、音乐、电影等等他自己的心灵营养品。

● **推荐理由：**《幸福了吗？》其实是“不惑”而“惑”的白岩松又一次对人生的思考。在涤荡悲喜的故事中，在社会转型的阵痛中，在历史车轮的呼啸中，白岩松字里行间跳脱出来的，是对当下这个物质时代最迫切的追问：“幸福在哪里？”以及对每一个焦虑忙碌的现代人最善意的提醒：“你，幸福了吗？”全书语言轻松诙谐，寓意深远，是一本值得青年人购买并细细研磨的好书。自2010年9月第1次印刷发行后，已连续多月雄居各大读书网榜首。



●**内容简介：**《爱怕什么》是毕淑敏的散文名篇，被现代人称为“心理散文”。心里有结，找不到答案的时候，希望有一个可以信赖的人与自己交流。毕淑敏把心理诊所搬到纸上，几乎每一篇散文，就是作者讲的一个故事，是关于爱和人生的感悟，而这些感悟绝非空穴来风，而是沉潜在一些现代故事和实际“病历”中，这显得既有说服力，又有现实依据，并且绝不枯燥空洞。

●**作者简介：**毕淑敏，熟悉的名字，温暖的笑容。她的《女人之约》《红处方》《拯救乳房》，被广泛喜爱和赞誉。她的《紫色人形》《翻浆》，在台湾接连获奖。读完心理博士后，她以心理学家的目光和作家的笔法，针对现代人纷繁骚动的心，写下了令人耳目一新的散文。街路上，南来北往的人，步履匆匆。人们啊，你是在寻找真爱吗？听这本书悄悄告诉你——爱怕什么？

●**推荐理由：**《爱怕什么》以散文的形式，以诗一般的文字让我们体味到“爱”的真谛——爱是神奇的化学试剂，能让苦难变得香甜，能让一分钟永驻成永远，能让平凡的容颜貌若天仙，能让喃喃细雨压过雷鸣电闪。



●**内容简介：**《发条橙》是一部幻想小说，对青春迷失的写照在文学史上具有划时代的意义。一个生活在英国未来某时代、酷爱贝多芬的问题少年，操着独特的纳查奇语讲述了他从十五岁到十九岁的成长经历。青春期躁动在幻想题材中被夸大到极致，超越人伦之外；小亚力克斯残暴嗜血，吸毒纵欲，无恶不作。政府采用生物技术对他的改造虽控制了其犯罪行为，也剥夺了其意志自由，从另一方面削弱了他的人性，仿佛一个技术社会制造的发条橙，在机械规律的支配下身不由己地行动。经过思考与改造，他重新融入社会，回首往昔：醒悟到自己不过是上帝手中的一枚发条橙……

●**作者简介：**安东尼·伯吉斯 Anthony Burgess (1917—1993)，英国当代著名文学家、作曲家和文学评论家。早年在大学攻读文学，做过钢琴师，进过情报部门。20世纪60年代被诊断患脑瘤，从此隐居，专事文学创作。后得知脑瘤纯属误诊，但其文学创作一直延续。一生发表作品几十部，以《发条橙》最为著名、最具影响，另著有《尘世种子》、《尘世权利》等。他一直希望被看作会写小说的音乐家，而非会作曲的小说家。

●**推荐理由：**

《时代》周刊：安东尼·伯吉斯的小说貌似哗众取宠的滥俗之作，实际上是英语文学中的珍品，是一部哲理小说。

朱朱：在现代小说史上，《发条橙》令人联想到塞林格的《麦田里的守望者》和纳博科夫的《洛丽塔》——在阴郁的论调中充满青春肉感的色泽和汁液，俚语的活力和狂躁的动感。



●**内容简介：**日本民间流传着这样一个故事：在深山里，有一种特别的蛤蟆，它和同类相比，不仅外表更丑，而且还多长了几条腿。人们抓到它后，将其放在镜前或玻璃箱内，蛤蟆一看到自己丑陋不堪的外表，不禁吓出一身油。这种油，也是民间用来治疗烧伤烫伤的珍贵药材。晚年回首往事，黑泽明自喻是只站在镜前的蛤蟆，发现自己从前的种种不堪，吓出一身油——这油的结晶就是这部《蛤蟆的油》。

孩提时愚钝爱哭；少年时以“剑客”自居，同时痴迷于阅读、绘画和电影；青春里四处碰壁，迷惘徘徊；偶然踏入电影界，成为导演……黑泽明坦然面对过往，将人生甘苦、艺术感悟娓娓道来……

●**作者简介：**黑泽明（1910-1998），日本著名电影导演。生于东京一个武士家庭，自小就在严格的家教下学习剑道、书法。1943年因执导第一部电影《姿三四郎》一举成名。1950年执导的电影《罗生门》，获威尼斯电影节金狮奖和奥斯卡最佳外语片奖，从而一跃成为世界级大导演。1954年执导了日本电影史上最著名的电影——《七武士》。执导的多部影片均已成为世界电影史上不朽的经典。1990年获奥斯卡终身成就奖。

●**推荐理由：**

《中华读书报》：黑泽明是一位为东方电影打开国际电影市场的文化先驱。今天，这个先驱的躯体已经离我们而去，而他的《蛤蟆的油》则带着他生命中恒久的电影精神流传下来。

CCTV：这部没有任何繁华修饰的《蛤蟆的油》，无异于一盘清水白菜，但所有味道都在其中。



第二届“新东方杯”英语口语大赛火热开赛

新东方
NSEC

第二届“新东方杯”
英语口语大赛
FROM CAMPUS TO CAREER

新东方奖学金
世界500强企业实习
畅游美国顶尖院校
精彩国际游学体验

大赛详情请登录本校图书馆网站
点击“新东方多媒体学习库”

“新东方杯”就业主题大学生英语口语大赛，以开拓当代大学生国际视野，提升当代大学生跨文化交际素养、增强当代大学生职场竞争力为使命。大赛立足于“实用、大众、创新”，致力于为全国各专业大学生创建一个活跃互动平台——开拓英语学习思路、改善英语学习习惯、丰富英语学习途径、提升英语实战应用，同时树立为理想、能吃苦、开拓实干的大学生榜样，拓宽大学生就业渠道，推动中国大学生人才发展。

大赛官网：nsec.koolearn.com
大赛组委会邮箱：nsec@xdf.cn
网络赛区：nsec@koolearn.com

数据库推介

国家精品课程资源网

国家精品课程资源中心是在教育部实施“高等学校本科教学质量与教学改革工程”的背景下，在国家精品课程集成项目建设的要求下，依据教育部教高厅函[2007]32号文件批准设立的，面向全国高校广大教师和学生提供国家级优质教学资源应用的服务机构。

该资源网课程中心包括：本科课程、高职高专课程、课程培训、视频专区等；资源中心包括：教学课件、电子教案、教学录像、教学设计、教学案例、实验实践、人物、例题习题、文献资料、名词术语、试卷、媒体素材等。

课程搜索 课程库：本科课程 14343 门，高职课程 5919 门

请选择...
搜索
高级搜索
热门搜索：大学物理学 宏观经济学

理学
工学
农学
医学



统计学
肖红叶
天津财经大学



统计学导论
李勇
北京师范大学



概率论与数理统计
丁正生
西安科技大学

统计学类课程推荐 更多

统计学	向蓉美	西南财经大学
概率论与数理统计	丁正生	西安科技大学
数理统计		
统计学		

课程简介



《大学英语》是复旦大学一门历史悠久的基础课程，是七十年代末随着高考的恢复由老一辈教授如董亚芬、李荫华、瞿象俊等开创和建设起来的。课程建设初期，坚持打扎实的语言基础，强调准确基础上的流利，分析和吸收了各种外语教学法，博采众长，并结合自身的实际情况，总结出一套先进可行的教学方法。几十年来经过两代教师的努力和辛勤培育，我校的大学英语课程已经形成了自己的鲜明的特色：即强调学生的语言基础训练，更突出学生听说写应用能力的培养，强调学生自主...

[查看更多](#)

主讲教师：邱东林
本讲教师：邱东林
课程学校：复旦大学
所属学科：外国语言文学类
获奖年份：2003年

视频列表

[第1讲] Making A Living	[第2讲] 社会医学(英语)	[第3讲] 高级口译	[第4讲] 大学英语	[第5讲] 公外	[第6讲] 大学英语写作
--------------------------	-------------------	---------------	---------------	-------------	-----------------

目前，“国家精品课程资源网”已先期在天津 19 所高校正式开通，我校师生只要在校园网范围内即可检索使用。

访问方法：

【访问网址】：www.jingpinke.com

进入网址：www.jingpinke.com，选择联盟会员方式登录——选择：天津市、所在学校名称

用户名：借阅证号

初始密码：借阅证号（为安全起见，请尽快更改密码）



中国社会科学院——皮书数据库

皮书数据库的收录数据来源于知名系列学术品牌——皮书系列，是中国社会科学院的品牌成果、社会科学研究成果的权威出版平台，全面解析中国和世界经济社会发展的现状，为学术研究和资政决策做最重要的参考。

该数据库以皮书数据库为核心，整合有关当代中国研究的内容资源，成为最专业、最具权威性的当代中国资讯平台。皮书数据库收录的内容全面涵盖人文社会科学的各个学科，目前已有 140 多个主题，涵盖中国和世界经济、社会、政治、文化教育等各个领域。收录内容汇集了自 1991 年第一本皮书问世以来 20 年出版的全部皮书，全部为全文数据。内容实时更新，与纸本皮书基本保持一致。

皮书数据库目前包含七个子库，可进行跨库检索，且可在数据库平台上任意定制子库。

- 中国经济发展数据库 包括经济形势、经济政策、民营经济、“三农”与城市化、劳动与就业等专题，实时了解经济运行动态，把握经济规律，洞察经济形势。
- 中国社会发展数据库 包括社会形势与建设、社会保障与政策、人口问题、资源与环境、政府与法治建设、教育与科技、宗教与公益等专题，国内顶级专家对中国社会多个热点问题进行深刻解读。
- 世界经济与国际政治数据库 包括世界经济、国际政治、国际区域发展、世界各国发展、全球竞争力等专题，囊括国际整体形势、亚太、欧洲、中东非洲、拉丁美洲和加勒比、美国、俄罗斯、日本、韩国、越南、上合组织、新兴国家经济体、金砖四国等多项内容，年度分析与预测国际政治经济。
- 中国区域发展数据库 包括北京、天津、河北以及港澳台等 35 个专题，覆盖东北、西部、中部、长三角、泛珠三角、海峡西岸等区域，囊括了区域发展理论建构，城市群发展研究，也汇集各地发展的丰富案例等研究报告。
- 中国文化传媒数据库 包括文化发展、公共文化事业、文化产业、典型案例等专题，对报业、期刊业、广播影视、广告业等行业领域进行了深度权威的年度分析。
- 中国竞争力数据库 包括国家竞争力、城市竞争力、省域竞争力、农业林业省域竞争力、环境竞争力等多个主题，汇集了国内权威的竞争力研究年度发布成果。
- 中国产业企业数据库 包括企业、服务业、IT 业、金融、房地产、汽车、能源、旅游、教育、医药、食品、行业发展等多个专题，跟踪分析各行业市场整体运行状况和政策导向。

访问方法：

【访问网址】：<http://www.pishu.com.cn>

【试用期限】：延长试用到 2011.12.31

【试用内容】：中国社会科学院—社会科学文献出版社出版的系列皮书著作

.....

书籍使我变成了一个幸福的人，使我的生活变成轻快而舒适的诗，好像新生活的钟声在我的生活中鸣响了。

—— 高尔基



为活着而活着

文/管理学院物流专业09级 李婷

前几天看了网上推荐的这部根据原著改编的电影《活着》，虽然情节做了许多改变，虽然跟我想象中的原著形象有些差别，但是视觉上的体验总能帮助更深一步理解原著吧。记得上一次看这本书是在一年前，而现在我又借来这本书，体会看过电影之后再读原著的感受。

书很小，字很少。红色封面上简单的两个字：活着。单看书名就觉得很沉重，又很纳闷这个沉重的话题怎么能用这么一小本就可以写完。我喜欢看很多文字的故事，像《红楼梦》，像《飘》，我总以为需要缓慢的细致的描写，彻骨的感触才会显得深刻，这次终于见识到短小精悍了。故事看似是作者的转述，其实通篇是讲故事的人自己在说，很平淡，似乎在讲着别人的故事。也许是我还年轻吧，不懂得人老了怎么可以那么释然。

作者在收集民间歌谣的时候遇见了一位叫福贵的老农民，还有与他同名的老牛。作者开始只是好奇一头牛为何有那样一个名字，而正是他的好奇引来了一个漫长而艰辛的故事。福贵和他爹一样，是个败家子。他爹输掉了祖上一半的家产，他跟着就输光了剩下的另一半。家没了，爹没了，但还是得活着。时值内战，福贵给病危的老母亲找大夫时被国民党抓去充了壮丁，一去两年，而被共产党放回家后依然没有好日子。没见到母亲最后一面，女儿高烧后变成了聋哑人，儿子也是瘦瘦小小。不管是内战时还是解放后，福贵的叙述没有多愁苦，也没有多高兴，无论外面世道怎么样，穷日子没有变。他平淡地叙述着儿子有庆因给县长夫人抽血过多而死，平淡地叙述着女儿凤霞终于找到依靠而风光出嫁，平淡地叙述着自己亲手埋葬了一个又一个亲人。可是老福贵依然活着，不积极也不消极的活着，可以跟老黄牛说说话，可以坐在已故亲人的坟头上说说话，也可以跟“我”这样的游荡着的青年说说话，他对这个世界没有留恋，也没有坐着等死。书中有这样几个细节：福贵被抓去充壮丁，家里不知道，老母亲临死前一遍一遍地说，福贵是不会去赌钱的。福贵输光了家产，但是没有输掉家人的爱和信任。听到儿子的死讯，福贵哆哆嗦嗦地赶到医院，大夫问他，你为什么只有一个儿子？大夫竟然埋怨刚刚丧子的父亲，为什么没有多一个儿子让他继续抽血，而人的命真的就有贵贱之分么？不需要多么悲痛过激的语言，仅仅就这些细节，便一切尽在不言中了。

有时候我不明白为什么即使家破人亡了还要挣扎着活下去，为什么知道了自己将不久于人世，即使没有遗憾，也交代好了后事，还是会舍不得。后来我想通了一些，每个人都有他无法割舍的理由吧，也许是对生活的享受，也许是对亲情、对爱情、对友情的眷恋，也许只是为了赌气，为了对抗命运。后来我看见作者自己写的后记：这本书讲述了绝望的不存在，讲述了人是为了活着本身而活着。原来活着本身并没有理由，你只需要活下去。而有时候努力是为了活得更好，有时候努力只是为了活着。所以接受和感激与生俱来的缺憾和优势，时而追逐，时而知足，好好地活下去。

生命的狂舞

——读《狼图腾》有感

文/生命科学学院10级 廖雪敏

曾经有人说过：“一千个人眼中有一千个哈姆雷特”。但我觉得即使是同一本书，在人生不同的阶段去看，感受也不尽相同。第一次看这本小说比较早，是在初二时，由于是借阅仅走马观花看了个大概。第二次看是在高三，我自己买了一本，因为之前看过，所以倍感亲切，它曾多次在安静的夜晚伴我入眠。非常感激它在那段有些迷惘、有些困惑的日子里带给我的震撼，自己也仿若被灌了狼血，在积极、镇定、自信的陪伴下，我度过了高中生活。经历了高考，步入大学，开始了我新的人生阶段，再次翻看这本小说，却仍能带给我很多新的感受。

这本书是以作者姜戎自身为原型而作的。他在书中向我们展示了曾经美丽的蒙古大草原上草原人和草原狼艰难、丰富而又让我们倍感新奇的生活。真实的故事最能打动人，作者十几年的知青生活，使得这些故事读来娓娓动人。观狼打围、斗狼、吃狼食、掏狼崽儿、养小狼……一切与狼有关的近距离接触，是平常人不曾做过甚至是不曾想过的事，但这却是作者的亲身经历，于是有了感人至深的《狼图腾》，它颠覆了大众主流对狼的定义——贪婪、凶狠、残暴。

书中这些精彩故事的背后，引发了我深刻的思考。广袤的草原中危机四伏，狼群想要生存，就必然始终保持一种高度紧张的精神状态。狼的本领、狼的智慧也是在几千年艰苦的草原生活中磨炼出来的。变幻莫测的气候、恶劣的环境、各种动物之间的生存竞争，还有来自人的巨大威胁，使得狼始终生活在险境之中，随时都处在被饿死、冻死、打死的境遇中。不可否认，的确有很多狼被饿死、冻死、打死了，但活下来的狼经过那么多的磨难就变得更加顽强而凶悍。这不由得让我联想到了一个当今算是热门的词汇——危机意识。的确，现代社会竞争激烈，丝毫的放松，都会面临被社会淘汰的尴尬局面，就好像是狼群生活的大草原，公平而又残忍。作为一名大学生，我们更要有这种危机意识，时刻提醒自己，珍惜宝贵的学习时光，努力地充实自我，不断进取，实现自己的人生价值，为即将步入社会做好充足的准备。

再者，狼的协同精神也值得我们学习。书中有很多对狼群捕食场景的描述，可谓让人血脉贲张。狼群由狼王统一指挥，进则同进，退则同退，协同作战，无往不胜。比如在总攻的时候井井有条，狂而不乱；更让人称绝的是，狼群即使在撤退的时候也井然有序，猛狼冲锋，狼王靠前，巨狼断后，完全没有鸟兽散的混乱。这如同是人类社会，在竞争中更不可缺少的是彼此的合作，所以我们要像狼群一样，懂得团队意识。在不久的将来，我们也会步入社会，而我们在各司其职的同时，也应互相帮助，这样才能更好地完成工作。

诚然，狼毕竟是凶残的野兽，我并无意去宣扬它们是何等的伟大与高尚，但从它们身上，却能引发不少值得深思的问题。《狼图腾》的结局颇有些感伤，美丽的草原消失了，草原的精灵——狼群远去了，但草原狼留给我们的启示却永存。

与你结缘

——读毕淑敏作品有感

文/文学院汉语言文学专业09级 高飞

说不完道不尽的感动与启迪，是文字的传达，让我对生命有了重新的认识，让我对生活有了新的期盼，就是因为你的一语中的，让我感同身受，从而不能自拔地喜欢读你的作品。

第一次读毕淑敏老师的作品是在什么时候？我已忘却，只记得那是个闲暇的周六，一个人在图书馆闲逛，偶然间看到了那本《女心理师》，感觉很是亲切，这不就是我寒假在家里无意间从广播听到并被深深吸引的那个故事吗？不知是机缘的巧合还是什么，让我再次与你结缘。心中无限喜悦，因为一直想知道主人公贺顿的结局，但开学之后就不了了之了，现又偶得，真是意外的惊喜。与这本书有这样的奇遇，也许就是丰子恺笔下“缘”的奇妙吧。我开始贪婪地阅读这本书，原来还有这样的小说，能将人物的心理描写得那样透彻，语言流畅，针砭时弊，将理性与感性相交，让人感觉非常真实，没有丝毫的夸张，融进了人生的慨叹与哲理性的认识。作者对生命和人物心理的分析相当深刻，我总是能从中找到共鸣。自打与《女心理师》相识开始，我就对毕淑敏及其作品产生了浓厚的兴趣，我开始一本接一本地读她的作品，无论是小说还是散文，我将图书馆里所有她的作品都找来阅读，每次都有不同的思考和收获。

“世上每一颗受伤的心，都或许潜藏高贵。每一具铭刻鞭痕的躯体内，都包裹着改变的决定和铁骨。”没有人想得到社会或是他人的唾弃，我相信每个不幸的背后，都有他感人的故事，值得怜悯与同情。“羞辱被宽容平复，仇恨被岁月漂白，觉察自己内心的涟漪，以博爱和晴朗的心，观察世界穿透风云。”读完《女心理师》，我又找来其另一部小说《拯救乳房》，它激起了我更深刻的喜爱之情。一群癌症患者，纵使有着不同的社会地位、在生活中扮演着不同的角色，但是在癌症面前，在医生眼里，他们只是病人、是患者。跳跃了身体上的治疗，也许心理的强大才是最重要的。小说中层层相扣故事情节、独特的环境设置以及哲理性的语言与见地让我仿佛身临其境，将所思所想所感融入其中。“她要帮助她们流出眼泪和眼泪之后的忧愁，要把她们拖回她们想要回避的那些痛苦记忆，那些记忆对于她们是一种罪恶的宝贝。他们是深夜出来作祟的魔鬼，痛苦就是他们潜藏的巢穴。”独到的见解、生动的比喻，文中的话语句句扣入我的心弦。

最近读了一本毕老师的散文集《我的人生笔记》，岁月的更迭、时间的印染，毕老师用她丰富的阅历向我们阐释了人生中显而易见却又常常被人忽视的道理，成为我心灵的导航。在这样充满现实的时代里，很多人都在追求物质生活的富足，忽视自己心灵的鸡汤，就像导演山奇说的那样——“物质的富有填补不了精神的空虚，文化的匮乏是真正的一贫如洗。”物质需求固然重要，而心灵的慰藉会成为我们精神上的满足，那才是真正的幸福，并不与财富、地位、声望、婚姻同步，它只是我们心灵的感觉。

与你结缘，我的心灵得以充实，得以满足，快哉！美哉！乐哉！

国学经典权术化的思考

文/音乐与影视学院戏剧影视文学专业10级 夏承谦

子路问政。子曰：“先之，劳之。”请益。曰：“无倦。”

——《论语》

近几年来，国学这把熊熊烈火愈发猛烈。自百家讲坛于丹教授的《〈论语〉心得》问世以来，市场上类似的中国古代经典品读类读物层出不穷。在如此火爆的国学经典图书市场中，有一类图书销路甚好，这类书籍的主要内容大多是把古代经典中的语句加以阐释，而这类阐释又多与权术相关联，例如把黄老之术演绎成圆滑世故，把孔孟之道理解为虚仁假义，从而把一本国学经典变成一本做官宝典。

对于这种现象，我有自己的思考。

晚清名臣曾国藩曾告诫自己这样为官：“望从此明用程朱之名分，暗效申韩之法势，杂用黄老之柔弱。”由此可见，将国学经典中的深奥哲学运用于官场，由来已久。国学智慧中，孔子做事之仁爱，庄子做人之旷达，韩非思考之冷峻，的确会为我们的生活工作带来便捷。但在当下的世界，天下熙熙皆为利来，天下攘攘皆为利往，面对物欲横流的社会，一些人把当官作为谋求财富的手段，把权术作为爬上高位的途径，而拥有广大群众基础的国学经典，恰恰成为这些人学习权术的教材。

毛主席那句“古为今用”的教导时常回荡在耳边。但现在，经典被权术化这种古为今用却显得那么冷冰冰。一个个将毕生智慧融为对他人的谆谆教导的老人，在拜金主义、官本位这两根魔杖的点化下，幻化成一个个坚韧老辣的狐狸；一句句温暖的哲言，也幻化成一把把伤人的钢刀、一块块助己高升的垫脚石。

我想质问这些书写此类权术经典的作家，当你举起你的生花妙笔时，还记不记得那句“人之初，性本善”？当你把国学中的哲理曲解成官经时，还记不记得那些从国学中散发出的灿烂阳光？

我想质问这些出版商，当你为迎合大众心态，一次又一次靠卖官经大发其财时，想没想过如果一个国家充满了暮然的官气，社会将会怎样？当你为无数官迷送上一部部理论指导时，你的肩上还有没有作为一个文化商人的社会担当？

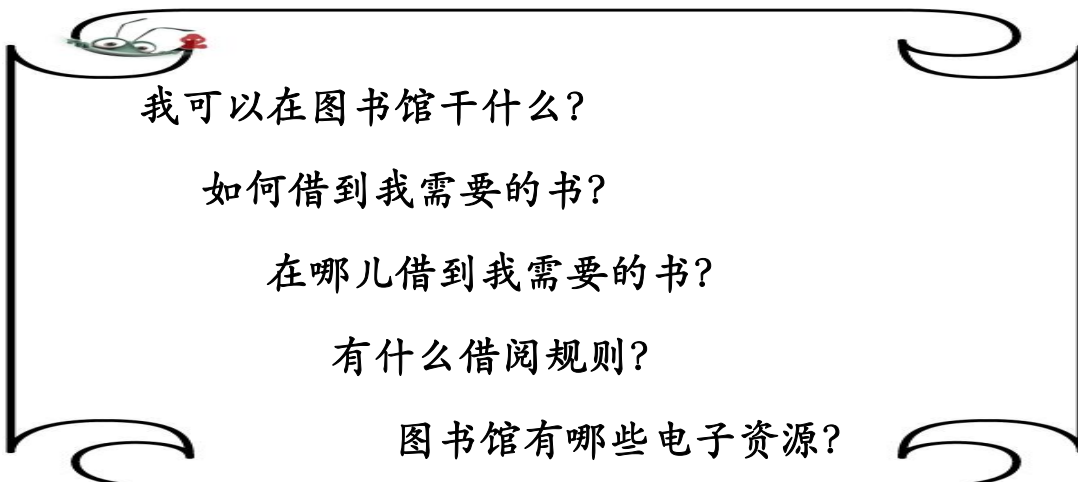
想当年，清朝的衰亡与全社会重功名、轻实业密切相关。上至满清统治者，想着与权臣争权，下至普通知识分子，想着功名利禄，对于救国救民的实业民生反倒漠不关心。一个只想着当官的知识阶层，是注定要被这种官气拖垮的。一个官本位的社会，是没有创造力的。

当官者，如果人人想着怎样当好官，国家幸焉；如果人人想着怎样当高官，则是国家的大不幸。我国深厚的国学思想，假使仅仅用在求位升官上，想必会令那些当年创立他们的先贤们蒙羞。

希望我们的国学不再被权术化，希望我们能在国学散发出的无限魅力下健康积极地成长。

新生使用图书馆指南

编者手记：又是一年迎新时，2011 级师大新生刚刚迈入校园，来到图书馆，会有诸多为什么，在此，我们特地辟出专栏，针对大家最有可能碰到的问题为新生答疑解惑，为你们崭新的大学生活拉开充满书香的一道帷幕。



我可以在图书馆干什么？

劝学楼 C 区一楼~三楼借书处

——借到各种各样的图书

劝学楼 C 区四楼期刊阅览室

——浏览最新的期刊、报纸，了解时事、掌握学术动态

劝学楼 C 区四楼工具书阅览室

——查阅各种工具书（辞典、年鉴、百科全书等）

劝学楼 C 区五楼电子阅览室

——检索数据库资源（学术论文、电子书……），网上冲浪

网上咨询

——图书馆信息咨询部为我校读者开设了网上咨询服务

具体方法：登陆图书馆主页---信息咨询---咨询台

另外，可直接拨打咨询电话：23766123

具体开馆时间



部门	开放时间	
一、二、三楼借书处 劝学楼C区	周一至周四	08: 00-19: 30
	周五	08: 00-12: 00
	周六至周日	08: 30-16: 00
四楼现刊阅览室 劝学楼C区	周一至周四 周六至周日	08: 00-22: 00
	周五	08: 00-12: 00 18: 00-22: 00
四楼外文刊阅览室、 工具书室 劝学楼C区	周一至周四	08: 00-12: 00 13: 30-17: 00
	周五	08: 00-12: 00
五楼电子阅览室 劝学楼C区	周一至周日	08: 00-22: 00
二楼图书馆办公室 (办证处) 劝学楼C区206	周一至周四	08: 00-12: 00 13: 30-17: 00
	周五	08: 00-12: 00

如何借到我需要的书?

步骤:

登录图书馆主页 <http://59.67.75.245/office/tsg/skin/one/index.asp>, 从馆藏书目查询中检索得到馆藏信息;

按查到的索书号到书库找书。

*索书号是一种据以取书的符号。它是为了排列藏书, 在图书进库前分别在每册图书上所做的标记。例: I247.57/WM

I247.5 是指该书的《中图法》编号

WM 是著者号, 一般是该书作者名字的拼音简写

在哪儿借到我需要的书?

主校区劝学楼C区(第三书库)

C201 E: 军事

F: 经济

G: 文化、科学、教育、体育

I: 文学方面

C301 其它



主校区劝学楼 C 区(第一书库)

一楼：开架借书处

A: 马列主义、毛泽东思想、邓小平理论

B: 哲学、宗教

C: 社会科学总论

D: 政治、法律

E: 军事

F: 经济

G: 文化、科学、教育、体育

J: 艺术、外文图书

H: 语言、文字 (H3 之前)

二楼：开架借书处

I: 文学方面

三楼：开架借书处

H: 语言、文字 (H3 之后)

K: 历史、地理

N: 自然科学总论

O: 数理科学和化学

P: 天文、地球科学

Q: 生物科学

R: 医药、卫生

S: 农业科学

T: 工业技术

U: 交通运输

V: 航空、航天

X: 环境科学、安全科学

Z: 综合性图书

有什么借阅规则?

读者类型	借阅总册数	中外文普通书借期		文艺书借期			过期罚款
		借期	可续借	借期	可否续借	借阅限制	
本科生、专科生	5册	31天	1次(31天)	31天	否	1册	0.1元/天
研究生	15册	31天	1次(31天)	31天	否	2册	0.1元/天
成教生	2册	31天	1次(31天)	31天	否	1册	0.1元/天
进修生	5册	31天	1次(31天)	31天	否	1册	0.1元/天
留学生	5册	31天	1次(31天)	31天	否	1册	0.1元/天
教师	15册	62天	1次(62天)	62天	否	2册	0.1元/天
教辅	10册	62天	1次(62天)	62天	否	2册	0.1元/天
职工	5册	62天	1次(62天)	62天	否	2册	0.1元/天

图书馆有哪些电子资源?

登录图书馆主页，从电子资源中可以获取以下数据库资源：中文数据库、外文数据库、特色数据库和随书光盘数据库。

读者可登陆图书馆主页，获得主要数据库检索和使用方法：

图书馆主页----信息咨询----信息咨询服务----E-Learning----数据库讲座

遇到问题，可以随时向我们咨询

图书证：23766116

期刊、工具书：23766122

借书：23766124

信息咨询：23766123

《读者益友》投稿：23766120

图书馆还有更多的惊喜，学会怎样使用图书馆，你的大学生活将更加充实而有意义！



Wiley Online Library (WOL) 在线平台首届年度冠军挑战赛

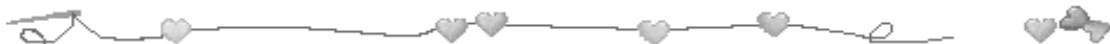
为了庆祝约翰威立出版社的 Wiley Online Library (WOL) 发布一周年，我们邀请您参加首次年度冠军挑战赛活动 - Make your Mark in Science。

本次挑战赛共分为三次竞赛：挑战一、挑战二和冠军赛，比赛包括四个学科类别，我们将送出四部 Apple iPad 2 以及更多诱人奖品。参与次数越多，中奖几率越高。

还在等什么？赶快开始吧！

从即日起至 2011 年 12 月，请访问以下网址，注册参与此次活动

wileyonlinelibrary.com/go/makeyourmark2011-cn



《读者益友》征稿启事

《读者益友》是由天津师范大学图书馆主办的内部刊物。自创刊以来，本刊形成了自己的办刊特色，深受广大读者的欢迎。2011 年的《读者益友》将本着一贯的办刊原则，与广大师生形成互动，鼓励广大师生积极参与投稿和稿件的编审过程，欢迎提出意见和建议，来共同促进我校的学风建设。

现向广大读者征稿，稿件题材包括：书评，读后感，与读书相关的随笔、散文以及问题讨论等。欢迎全校师生踊跃投稿。稿件必须言之有物，字数一般不要超过 1000 字。请将电子版稿件发送至下方投稿邮箱，并注明姓名、学院以及联系方式，以便我们及时与您沟通。

在 2011 年，我们希望见到您更多的闪烁着灵感与真情的文字，愿《读者益友》成为读者与图书馆之间一座桥梁，成为爱书者互相交流的平台。

编辑部地址：天津师范大学劝学楼 C 区 206 室

联系电话：23766120 联系人：尚晓宇

投稿邮箱：readers_friends@163.com

岁月静好

文/图书馆 孟楠

第一次走进天津师大图书馆，是在1993年。那一年我17岁，高中三年级，到师大图书馆是来参加大学的提前录取考试的面试。当时的面试内容已经记不清了，唯一记得就是图书馆里那些大大的桌子，当然还有桌子后面那些正襟危坐的考官老师。

1994年再次走进来的时候，我已经是天津师范大学计算机系的本科生了。上了大学才知道，我当初参加面试的地点是天津师大八里台校区图书馆，那个有着大大桌子的房间，原来是图书馆的自习室。后来的四年大学生涯里，自习室成了我和同学们每天必去的地方。宽大的书桌，结实的大木头座椅，几乎排满整面墙壁的大玻璃窗，透过玻璃窗照在人身上的温暖阳光，每当回想这些场景，脑子里都会闪现出四个字——岁月静好。

印象中的图书馆是安静的，一排排整齐高大的书架、一张张宽大结实的书桌、一位位流连于图书中的学子，无不彰显着“此处无声胜有声”的境界。印象中的图书馆也是热闹的，开馆闭馆时涌动的人群、书架间来去穿梭的师生、在教师和学生手上传递的一册册图书就像乐谱上跳动的音符。

进入大学后，我们的学习方法和学习内容都有了很大变化，图书馆里丰富的藏书和期刊为我们提供了大量的可参考资源，同时图书馆里安静的自习室也为我们提供了自修自习的最佳环境。大学四年中，几乎每个傍晚都是我们跟图书馆的“约会”时间，晚饭后背着书包去图书馆几乎成了我们的行为定势。借到一本热门图书，或者每个月在热门杂志的借阅记录上第一个签下自己的姓名，都成了我们引以为傲的资本。

每次去图书馆的路上，远远看到图书馆门前那尊名为“静思”的雕像，不自觉就加快了脚下的步伐；而每当离开图书馆时，走到她的面前，我们又会不自觉地放慢脚步。雕塑中的女孩总是让人觉得可爱可亲，也许是因为每个女孩心底里都希望自己也能如此安静美丽吧。

每年春天，图书馆门前就成了粉红色的世界，一簇簇粉红色的夹竹桃浓艳艳地开在阳光下，热热闹闹地昭示着春天的活力。每到这个时候，图书馆门前都能看到跟花朵们一起合影留念的学生，热情绽放的花朵和充满活力的年轻人形成了春天里的又一道风景。

时光荏苒，转眼毕业将近，由于种种原因，我未能争取到留在学校图书馆工作的机会，带着一丝遗憾，我离开了自己曾经度过四年青春时光的图书馆。幸运的是，毕业后我被分配到天津市高等师范专科学校工作，单位里的图书馆建筑规模虽然不大，但是图书、期刊等资源却同样地丰富，尤其是新建的电子阅览室，在网络尚未普及的当年，为读者提供了一种全新的信息来源。

伴随着院校合并和新师大的成立，我的工作岗位也在不断地进行调整，机缘巧合，一个进入师大图书馆工作的机会又一次摆在我的面前。就这样，在毕业若干年后，重新有机会进入我钟爱的图书馆工作，让我既高兴又感慨。

虽然来图书馆工作的时间不长，但是图书馆领导和同事们严谨认真的工作作风，“以人

为本、服务师生”的工作理念，以及大家积极热情的工作态度无一不感染着我、感动着我、鞭策着我，也让我对自己未来的工作充满了信心和期待。祝福我的图书馆！

图书馆的模样

文/图书馆 高晓宇

上过学的人对图书馆都不陌生，图书馆的楼舍可以新也可以旧，但总有满屋满屋的书架，满架满架的图书。图书馆，是一个让心沉静下来的地方。

中小学的图书馆已经距离我太遥远，以至于只剩下非常模糊的轮廓了。在苏州读大学时，图书馆的建筑跟大多数图书馆一样，中规中矩里透出沉沉的书卷气。当时正值学校图书馆从传统管理向自动化管理的转型期，查询图书还得翻阅一沓一沓的目录卡片。放置卡片的柜子特别像中药房的百子柜，每每拉开一个抽屉，都有一种无限神秘感，这一个长长的抽屉，通向的究竟是什么？是知识、是历史、是图书馆的心脏……写毕业论文时，导师力荐我们一定要去一趟上海图书馆，倒不是希望我们能查出多少资料，更多的是为了他的学生体验一下“北有国图、南有上图”之“上图”的博大精深。于是，三个同学同行，辗转火车、地铁、公交，终于来到目的地。进馆之后，到处都是静悄悄的忙碌情景，最大的声响应该是装书的铁皮小车摩擦轨道的隆隆声；馆藏资源自然也相当全，要查阅的年代较早的论文基本上都能找到。说话已是十年前，相信现在“上图”查阅资料会更便捷、更人性化了吧。

后来在北京求学，有幸专门去了一趟传说中的国家图书馆。其实并不是为查资料，而是慕名前往，或许是为了了却心中的那个情节：作为一个学子，去了“上图”，不能不领略一下近在咫尺的“国图”的风采呀。和想象中的不无二致：肃穆、大气、包容。

每每想起读研时的图书馆，都有一股浓郁的咖啡香气扑鼻而来。因为学校的特殊性，留学生的数量相当大，因此咖啡的需求量猛增，图书馆专门辟有供学生使用的休闲角，咖啡特有的香味儿也就盖住了图书馆本该有的书香气。总觉得自己非常幸运，因为学校图书馆并不大，然而却五脏俱全，当时已经是自动化管理，可以方便地通过微机查询书刊；也有了机房，可以在网络上查阅各种数字资源；最重要的是，几乎网罗了所学专业的所有重要的国内外期刊。于是，图书馆期刊阅览室真正成了同学们的第二课堂，大家不是在课堂上相遇，就是在阅览室碰面，只消一个眼神，“哦，你也在这里。”共同相守着这分默契，一同汲取着本领域最经典的研究成果和最前沿的研究动态。现在想来，那是最充实、最有价值的一段生命体验。

给人留下深刻印象的无非是两种，一种好的，一种不好的。当时的学校图书馆也是如此。同学们课下常说，很怕去借书处的二楼，因为有一位特别冷面的女老师，可以说在她脸上看不出任何表情，你也别想从她嘴里能问出什么问题，不是把人批一通，就是冷冷地丢下一句“自己找！”便继续干自己手里的活。大家猜测她肯定是遭受过什么挫折，都说生活是一面镜子，她天天如此面对生活，生活又能给她什么呢？

不曾想，后来我自己也成为一名图书馆工作者。很庆幸的是，我和周边的同事都没有那样的冷面。临时馆舍的条件虽然简陋，却丝毫不减少大家的工作热情。采购、编目、上书、

排架、咨询、做报表统计、若干次的搬家……热火朝天的干劲儿，真实而纯粹，都想努力成为这样一个人：以自己的职业为骄傲，有一颗乐于服务的心，让每一个读者都有亲近图书馆的渴求。

眼前的新馆即将投入使用，向往着可以坐在阅览室齐地面的窗前，看得见外面平整的草地；可以没有昼夜，24小时享受明亮的阅览室时光，看书或者上网；可以在一个圆形的大厅里，周围是一圈一圈辐射开来的同心圆书架，包裹在层层的书架中，我愿意与书为伴，去享那一世的风雅。

秋日絮语

——我与图书馆的不解情缘

文/图书馆 彭莹

秋日的初晨，悠远而略带些寒意。同往日一般，迎着晨曦，漫步在熟悉的校园中，不同的是，现在的我已经是天津师范大学图书馆的一名员工了。

秋日对我来说，意味着辛勤耕耘后甜蜜的收获。1999年世纪之末的那个初秋，我终于踏入梦寐以求的象牙塔，开始了在师大中文系新闻专业的学习生活；2006年的那个初秋，在紧张备考后，幸运之神的再次眷顾，让我得以在师大文学院继续深造，并最终顺利取得了硕士学位；而2011年的初秋，我的人生又步入了一个新的里程碑，我成为师大图书馆的一名工作人员。

我对师大图书馆并不陌生，北院那丛丛海棠掩映下的图书馆，是我大学四年常去的地方。馆舍虽小，但精致实用。每到期末复习，总是能看到学子们忙碌的身影，也因为空间有限，我常常会因为找不到自习的座位而苦恼。虽说如此，但我却时常想念在那里看书的时光，累了，到院子里看看那似雪的海棠，闻着空气里的甜香，真是醉人。读研的日子充实而繁忙，搬入新校区后，宽敞明亮的教学区，绿树成荫的柏油路，给人耳目一新的感觉，在临时馆舍里，借书、读书仍是我幸福时刻。回到阔别几年的校园，倍感亲切，能够手捧书卷，心无旁骛地细斟慢酌，更加觉得珍惜。

如今新馆即将竣工，在不久的将来，一座数字化的现代化图书馆将会畔湖而立，全自动化的管理、多媒体阅览室等等这些高科技，将会让无数莘莘学子在崭新的阅读环境中享受知识的洗礼。作为图书馆的一名员工，在感叹学校日益发展的同时，我也为自己是其中的一员而无比自豪，能够为众多的学子服务，对我而言是一种荣幸。

自幼喜爱读书，总觉得读书的时候是幸福的，它能带给浮躁以宁静、躁急以清冽，是一种别样的享受。图书馆是书的天堂，也是知识的天堂，在书的天空中驰骋，心情是舒畅的；在知识的海洋里遨游，呼吸是酣畅的。师大图书馆似乎与我有着解不开的缘分，从北院到即将落成的新馆，我们一同经历，一同成长，对师大的感情，延续至今，也将化作我今后认真工作的动力，尽己之力，为师大的建设添砖加瓦。愿师大图书馆的未来更加美好。

辛亥革命百年图书精选

一部近代史，常回顾辛亥革命。它一举结束了统治中国几千年的封建君主专制制度，极大地推动了中华民族的思想解放，为众志成城、发展中国开拓了奋进之路。

几代中国人，总缅怀中山先生。他站在时代前列，以“世界潮流，浩浩荡荡，顺之则昌，逆之则亡”的胸怀和眼界，“内审中国之情势，外察世界之潮流”，为救亡图存、振兴中华开启了历史新程。

百年前的辛亥革命改变了中国历史的轨迹，百年后的今天，众多学者和作家不约而同地围绕这个专题，写就一本本著作，以此表达对那段历史的纪念和敬意。

今年是辛亥革命 100 周年，图书馆就此精心挑选了十种相关图书。翔实的文献资料，让读者对辛亥革命有更深入的理解和自己独到的感悟，不仅可以深化我们对于祖国热忱的爱，而且可以让我们永远铭记历史，继承和发扬前辈的光荣传统。

这些图书涉及面广，涵盖领域宽，真实地再现了辛亥革命的前后过程，特别是结合近代以来中国人民追求民族独立的斗争史，集中反映了辛亥革命爆发的历史必然性和伟大意义，展现出我国辛亥革命研究的新进展和新成果。具体可分为如下几类：

——以纪实作品的形式展现辛亥革命的过程与全貌，通过深入挖掘辛亥革命的历史史实，考察和总结辛亥革命百年以来中国政治、经济、思想、文化以及整个社会的发展变化，准确地认识辛亥革命给中国的发展与变革所带来的影响，对辛亥革命予以全面而客观的评价。如中国文史出版社的《辛亥革命的前前后后》等。

——以传记、回忆录和文集记录有关辛亥革命重要人物的生涯、思想，再现他们的革命理想和崇高品格。如东方出版社的《布衣总统：孙中山》等。

——以文学作品生动描写辛亥革命历史、展现革命人物的牺牲精神和崇高追求，以富有感染力的描述激发读者对革命先烈的敬仰和爱国主义热情。如江苏文艺出版社的《共和，1911》、百花文艺出版社的《辛亥革命风云录》等。



百年纪念

与你一起

接近·还原·寻找·追问·反思

小编提示：目前我校图书馆约有辛亥革命方面的图书上百种，我们挑选了十种列出来（详见内封底），这些书在劝学楼 C 区的图书馆借书处就可借到，欢迎有兴趣的同学们前来借阅。



《改良与革命》，从 1897 年戊戌新政写起，到 1913 年的二次革命结束，以湖南、湖北两地为观察对象，遍搜各种著述资料，做出了一次对于中国近代史的最细致的观察。看那个时代，如何以改良始，以革命终，然而每一种选择都是令人扼腕叹息的失败，绅士阶层权势的争夺，最后让平民百姓承受兴亡之苦。

作者周锡瑞系 20 世纪 60 年代后成长起来的美国历史学者的新一代，在撰写本书之前，作者用了两年时间，阅读了大量的中外资料，在英国和日本查阅了辛亥革命前后的外交档案，并摒弃了以往美国某些权威性中国近代史著作中的传统价值观念，对两湖地区辛亥革命时期的社会经济、政治、文化状况，进行了比较客观和深入的探讨，从经济利益得失的角度，分析了社会各个集团政治情绪的变化，以及它们相互之间的关系。其著作不为各种成见所拘谨，广泛地征引各种资料，力图对于那个时代作出一个基本的全景展示，告诉读者一段时代的风雨飘摇，从来历史不由人。



1991 年，中国文史出版社出版了著名学者金冲及教授的《辛亥革命的前前后后》一书。该书从甲午战争写起，直至五四运动前夕，通过对大量史料的系统整理，提纲挈领地为读者勾画出辛亥革命发展的一个大致轮廓，并重点剖析了一些关键性的问题。文风朴实，事实性的叙述较多，主观性的评述较少，寓论断于叙事之中。书出版之后，立即受到读者的热烈欢迎，在学术界和社会上都产生过较大影响。



2011 年，正值辛亥革命一百周年之际，人民出版社、上海辞书出版社最新出版《辛亥革命的前前后后》（图文版），此次再版并非简单的重印，书前增加了一篇近两万字的代前言《从辛亥革命到中国共产党的建立》，另外还增加了大量历史图片，使该书的可读性更高了。全书除代前言外，共 27 节文字，180 余幅珍贵图片，简要介绍了辛亥革命前前后后发生的重大事件，叙述了 100 年前中华民族所面临的内忧外患，展现了先辈们为祖国独立、富强和进步所作的思考、呐喊和抗争。

我馆馆藏的几种有关辛亥革命方面的图书

书名	著者	出版社	索书号
《辛亥革命的前前后后》	金冲及	中国文史出版社	K257/JCJ
《布衣总统：孙中山》	陈廷一	东方出版社	K827=6/SZS-18
《改良与革命》	周锡瑞	江苏人民出版社	K257.06/ZXR
《共和，1911》	季宇	江苏文艺出版社	I247.53/JY(2)
《辛亥革命风云录》	王雪庵	百花文艺出版社	I247.53/WXA
《铁血华年》	赫连勃勃大王	华艺出版社	K257.09/MY
《辛亥革命辞典》	章开沅主编	武汉出版社	K257-61/ZKY
《辛亥革命目击记》	(英)埃德温·丁格尔 (Edwin.J.Dingle)著 刘丰 祥等译	中国青年出版社	K257.06/DGE
《从帝制走向共和》	杨天石	社会科学文献出版社	K257.06/YTS
《天变》	刘秉荣	人民日报出版社	K257.06/LBR

本期责编：耿 华 尚晓宇

编撰人员：彭 莹 张颖卓 刘 菁 王建华



天津师范大学图书馆



馆藏名品《西清古鉴》

为学之道，莫先于穷理
穷理之要，必先于读书

读者益友

2011年第三期（总第33期）

编辑出版：天津师范大学图书馆
地 址：天津市西青区宾水西道 393 号
天津师范大学劝学楼 C 区
电子信箱：readers_friends@163.com
邮政编码：300387