

2010 3

—总第 29 期—

◇ 文化人物

大学时代的读书生活

◇ 互动空间

读者疑难问题解答

◇ 心灵悟语

并不多于的素材
我的大学四年

◇ 难忘记忆

八里台校区图书馆搬迁工作总结

读者益友

余明善题



读者益友

目录

2010年10月

卷首语

1 爱书·读书·读好书/李秋实

文化人物

2 大学时代的读书生活

经典推介

5 《青春之歌》

6 《钢铁是怎样炼成的》

《围城》

7 《平凡的世界》

互动空间

8 读者疑难问题解答

心灵悟语

11 并不多于的素材/侯娴

12 我的大学四年/金克镇

13 书情/沈伯寅

14 守望麦田的幸福/胡乘玲

15 你无法拒绝的堕落/付学真

难忘记忆

17 八里台校区图书馆搬迁工作总结

21 2010年八里台校区图书馆搬迁记事/赵建生

22 图书馆人/李邦军

23 搬家随笔/刘菁

馆讯快报

24 研究生入学第一课：文献资源介绍与使用

——图书馆服务工作向纵深发展

爱书·读书·读好书

· 李秋实 ·

定期去书店览书选书原是我人生一大乐趣。忍见书店书架一点点被各种小商品货架蚕食，伤感之余不免生怀旧之念、思古之幽情。

我人生的第一个职业向往就是在图书馆做一名图书管理员，只因艳羨父亲单位负责资料室工作的阿姨可以整天整天地泡在里面恣意读书。二十几年后，因缘际会，我真的达成了我幼时的职业向往。自然，那个在图书馆里终日读书的奢望还是没有机会实现。但有幸与百万册图书相伴、担负她们的呵护管理之责也足慰平生。

论起爱书还是回望古人。

清初闽中藏书家萧梦松（寥亭）曾做藏书铭细述读书藏书之乐：

“名山草堂，萧然独居。门无车马，坐有图书。沈酣枕藉，不知其余。俯仰今昔，乐且宴如。”“杜门谢客，斋居一室，气味深美。微风摇动，以此终日。天地奇文，圣贤遗泽。寥亭藏之，珍若圭璧。爱日轩中，以朝以夕。传诸后人，其永无敌。”

品此情此境，恬静悠然，心神往之，恨不复古。

古时书不易得，众多读书人亦成抄书人，故有“妙文传出、洛阳纸贵”一说。江南大户多有数代人爱书的，致有藏书家和藏书楼的出现。目前这些历经岁月的私人藏书已成为传播中华文明的重要载体，也成为国内外大型图书馆的重要馆藏。

美国国会图书馆藏有明代万历年间刻的书《六家文略》，书中有藏书家方功惠写的一首诗，表达了藏书家的心声：“十年做吏仍糊口，百年购书收散亡。老矣不能穷两简，一廛幽僻得深藏”。翻看这些古籍善本，不仅可以了解书中所载的历史内容，而且可以看到古代文人购书之不易、藏书之艰辛。

如今世界资讯发达，每年付印新书的种数以万计、册数以亿计，原生的电子信息更是数不胜数，甚至很多过去难得一见的古籍善本也因数字化而在鼠标点击间可见可得。古人若知当羨煞今人。

事情总有其两面。唐宋八大家之一的欧阳修曾豪气万丈做有一联：“书有未曾经我读，事无不可对人言。”如今再博学的学者，穷毕生之力也读不完如今一年所出之新书。知识爆炸、信息爆炸时代，读书人的艰辛早已从寻书读到寻好书读。现在的书太多，得书也太易，尤其在网络时代，海量信息指尖下汹涌而来，如果没有选择地接受信息，没有选择地读书，胡乱泛读一气，不求甚解，有泛无精，很容易就沦为“信息垃圾桶”。

曾任阿根廷国立图书馆馆长的博尔赫斯说：“在人类使用的各种工具中，最令人惊叹的无疑是书籍。其他工具都是人体的延伸。显微镜、望远镜是眼睛的延伸；电话是嗓音的延伸；我们又有了犁和剑，它们是手臂的延伸。但书籍是另一回事：书籍是记忆和想象的延伸。”

喧嚣世界，觅一方安静角落，泡一壶清幽绿茶，捧一本心仪好书来读，引为人生乐事。

读书吧，读好书。

（作者为天津市高等教育文献信息中心主任、天津市图书馆学会常务理事研究馆员）



大学时代的读书生活

采访手记：每个时代的大学生都有着不同的时代特点，读书生活又是大学生生活非常重要的一个部分。我们采访了我校几位在不同时代入学的老师，请他们谈谈他们大学时代的读书生活，向大家展示每个时代大学生活的独特风采，也希望借此给予每个读者一些启示和感悟，愿读者们从中能找到适合自己或自己感兴趣的书籍。

读好书 品晚甘

——访文学院鲍国华老师

记者（以下简称“记”）：鲍老师您好，我们知道您是九十年代中期的大学生，请您给我们讲讲您那时候的大学生活中关于读书方面的情况好吗？

鲍国华老师（以下简称“鲍”）：我认为九十年代上大学的状态和八十年代不大一样，八十年代的大学氛围相对自由，而且学校以外的信息也更为丰富，很多人并没有把精力放在一味读书上。但是到了九十年代中期，由于八九十年代之交文化环境的转变和这一代大学生受教育程度等因素，大学生活相对简单，基本上除了教室、图书馆之外，没有什么地方可以去。加上那个时候就业相对容易，也就没有太大压力，所以对于包括我在内的很多同学来说，读书就是他们的生活。因此在我们的大学时代，读书不成问题，不像现在你们需要思考或者需要老师、朋友的引导，现在信息的驳杂很难让人沉下心来。

具体来说，大学生的阅读可以分为两个层面，第一层面是所谓“课内阅读”，就是结合专业的阅读。我的本科专业是汉语言文学，主要由语言学和文学两个分支组成，读专业书是在老师的指导之下。一开始对专业

完全没有概念，在开始学习的两年中老师不断讲解，并推荐参考书，在阅读之后有所了解，慢慢具有了专业意识，很多同学因此产生了兴趣。第二层面是“课外阅读”，选择这些书主要凭借学生自己的兴趣，以及社会时尚的影响。那时候互联网不发达，学生基本上阅读纸质读物。网络阅读比纸质阅读的跳跃感更为强烈，后者更容易让你沉下心来把书读完。

记：您也给我们介绍一下当时的流行读物吧。

鲍：就小说而言，那时候几乎所有汉语言文学专业的同学都读过两套书，一套是《金庸作品集》，另一套是“茅盾文学奖”获奖作品集，其中最受关注的是《平凡的世界》和《穆斯林的葬礼》。非文学类书籍则以三联书店出版的《陈寅恪的最后20年》最受大家喜爱。这是一本传记，不是严谨的学术著作，并不艰深，适合大学生阅读，但引起思想界、学术界的广泛关注，尤其是陈寅恪终生倡导并信奉的“独立之精神、自由之思想”，影响了很多同学。还有一本《中国可以说》，与近年来出版的《中国不高

兴》颇为近似，具有典型的民族主义情绪，符合当时大学生的心理状态，大家都觉得中国正走向强大，应该有资格向外国说“不”了，只不过那时的民族主义情绪不像现在这么强烈。除此之外，还有些经典著作，如《傅雷家书》，形式上是父亲给孩子的家书，却蕴含着文学、哲学、艺术等方面的真知灼见，以及做人的道理。

记：我们希望您能给我们推荐几本书，您给我们推荐什么呢？

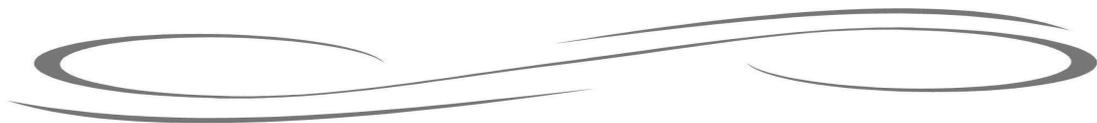
鲍：我们提到文学院有一个书目，虽然专业性较强，但其中有一些适合各专业同学阅读的书籍。就个人推荐而言，除《傅雷家书》外，还有朱自清先生的《经典常谈》、朱光潜先生的《谈美》等等。

记：您对我们现在大学生的读书有什么好的建议吗？

鲍：我认为大学从总体上来说应该是一种通才教育，就是培养进入社会基本素质，无论学什么专业，毕业后进入社会都要有一定的适应性，所以在阅读上要尽量进行通识阅读，通过阅读达到一种博雅的境界，这才是每一个大学生努力的方向。以清华大学为例，它的校训是“自强不息，厚德载物”，代表了清华大学通才的教育理想和博雅的人文关怀。

我希望大家有时间，有心境时读一些有分量的书，读一点沉重的书，读一点读后并不让人感到开心的书，可能阅读之后感受到的是沉重和痛苦，但这背后其实是一种丰富，比那些简单的快乐要好。就像品茶一样，第一感觉可能是苦，随后慢慢地感受到甘甜，有了甘甜才能品味出苦的价值，这就是“晚甘”。品茶如此，读书也如此。

记者/刘雯雯 郑斯文



历史的积淀在岁月中展现

——访新闻传播学院许椿老师

记者（以下简称“记”）：许老师，我们知道您是80年代初期的大学生，请问你们上大学那会儿会经常去图书馆吗？

许老师（以下简称“许”）：会啊，我们经常去图书馆。那时读书在我们的眼中就是乐趣、就是消遣、就是生活。虽然那时的图书馆阅览室很小，但是这丝毫不影响我们的读书热情。每天早上很早就有人在图书馆排队了，那里永远都座无虚席，有些人甚至直接坐到了地板上、楼梯上看书。

记：每个年代都有它的时代特点，书也

一样。请问当时你们那个年代都看些什么书籍呢？对你们那个时候的大学生有什么影响呢？

许：80年代初期是刚刚文革结束后的短短几年，在文革的时候有很多想看的书都没有办法看到，但是在咱们上大学的时候，那些书正好解禁，所以咱们有幸可以看到那些书，大家就像海绵一样不断地、大量地从书中汲取养分。

记得那会咱们都看的是《忏悔录》、《光荣与梦想》、《走向未来》丛书，《山坳上的

中国》、《红与黑》、《九三年》等，在当时都被大家认为是好书，大家都很喜欢。同样，当年的大学生也和现在的大学生一样有着自己喜爱的作家和作品。比如沈从文、三毛、白先勇等中国作家的作品以及金庸、古龙、梁羽生的武侠作品等都是那个年代很多大学生们喜闻乐见的作者和书籍，张爱玲也有人喜欢看。

记：我们知道有许多好书是百看不厌、甚至对看书的人有着长远的影响。请问许老师，您觉得什么书是比较好的，并且对您有着深远的影响？

许：其实随着年纪的增长与阅历的增加，看世界的角度和自我观点的变化，使我们对这些有了新的思考与理解。现在再去反思以前看的一些书籍，发现其中很多书已经被我自己否定了，比如沈从文、张爱玲之类。

我觉得好书还是需要经历时间和历史的检验才能称其为好书，比如《唐诗》、《宋词》、《古文观止》。它们集合了中国古典文章的各种文体，是我国传统文化的宝库。我觉得作为中国的大学生，不管是哪个年代的，都应该去好好阅读这几本书！这不仅有助于了解中国的传统文化，还有助于提高文采和写作能力等。

记：最后，能请许老师给我们推荐几本适合当代大学生阅读的书吗？谢谢！

许：我觉得《唐诗》、《宋词》、《古文观止》这三本就很好啊！我觉得不仅仅是文学和新闻专业的同学应该去读，还适合当代大学生看。另外，我更想推荐你们去旁听一下高恒文、郝兰、王羽，这三位文学院老师的课，相信旁听这些课会对同学们在现代文学、比较文学等方面有更深一步的认识，同时也会提升同学们的文学修养。

记者/杨倩 霍然



轻松一下：某日，在阅览室听到两男生对话。

甲：“在这儿我怎么也看不进去。”

乙：“马上考试了，现在不看啥时看呀？”

甲（嬉笑）：“我想到考场上去看。”

乙：“呸，到考场我也看得进去，可惜老师不让啊！”

忆曾经 读经典

编者手记：采访的老师分别介绍了他们那个时代所流行的一些书籍，以下几部作品是我们精心挑选出来的，可以说每部作品都感动过一代人，激励着一代人，承载着一代人的梦想。希望看到这些或熟悉或陌生的封面，或能激起你对一段岁月的美好记忆，或能引发你重温经典的兴趣。

推荐一：《青春之歌》

内容简介



这是一部全面反映二十世纪三十年代学生运动的长篇小说，展现了从“九·一八”到“一二·九”这个历史时期，北京的一批青年大学生为了反对封建统治，抗击日本帝国主义的侵略，拯救危难中的祖国而进行顽强的不屈不挠的斗争，真实、生动地揭示了一代知识分子走向革命的必由之路。《青春之歌》是通过青年知识分子林道静的成长和进步来反映这场历史大风暴的。林道静出身于大地主家庭，但她不甘心当封建地主的小姐，不甘心当官僚特务的玩物，在她不断为个人的命运挣扎时，却遭到了一连串的打击——她自杀未遂，教书被逐，寻找职业四处碰壁……作家以充满激情的笔墨，真实地展示了林道

静充满坎坷、充满荆棘，但却是丰富多彩的人生之旅，成功地塑造了卢嘉川、江华、余永泽等不同类型的知识分子的艺术形象。《青春之歌》情节真实感人，文笔流畅优美，时代色彩浓郁，人物形象栩栩如生。它教育了一代又一代的青年读者，是一部常销不衰的优秀青年读物。

作者简介

作者杨沫（1914年～1996年），原名杨成业，祖籍湖南湘阴，生于北京一个没落的官僚地主家庭。曾在河北省定县等地教书，后又在北京做过家庭教师和书店店员，在此期间接触了马列主义思想，并加入了共产党。七七事变后赴晋察冀边区投身革命，并开始文学活动。这种个人的生活经历对她的小说创作有很大的影响。1950年出版中篇小说《苇塘纪事》，1951年起开始创作长篇小说《青春之歌》，历时六年而成。此外，还著有长篇小说《东方欲晓》《芳菲之歌》《英华之歌》等。

推荐理由

※ 《青春之歌》是当代文学史上第一部描写学生运动、塑造革命知识分子形象的优秀长篇小说。

※ 新中国成立至一九六六年，是我国长篇小说创作出版的一个高潮期。这些作品坚持社会主义现实主义创作原则，以满腔热忱和质朴的表现方法，讴歌了土地革命战争、抗日战争、

解放战争及社会主义建设等不同历史时期我国人民艰苦卓绝的奋斗历程和蓬勃向上的精神风貌，代表了那一时期我国长篇小说创作的最高成就，在中国当代文学史上占有极其重要的地位。它们以特有的魅力，影响了几代读者，经历了时间的淘洗，流传至今。

推荐二：《钢铁是怎样炼成的》



内容简介

小说通过保尔·柯察金的成长道路，告诉人们，一个人只有在革命的艰难困苦中战胜敌人也战胜自己，只有在把自己的追求和祖国、人民的利益联系在一起的时候，才会创造出奇迹，才会成长为钢铁战士。革命者在斗争中百炼成钢，是小说的一个重要主题。小说的全部描写都围绕着主人公的成长来展开，结构紧凑自然。

作者简介

尼古拉·奥斯特洛夫斯基（1904年～1936年），前苏联著名作家。小说中的许多故事都来自于作者的亲身经历，因此读起来更加真实可信，亲切感人。但作者又不拘泥于生活事实，对人物和情节做了大量典型化处理。《钢铁是怎样炼成的》和高尔基的“自传体三部曲”一样，对自传体小说的革新做出了重要的贡献。

推荐理由

- ※ 自小说问世以来，保尔·柯察金成了世界上千千万万有志青年的朋友和楷模。
- ※ 将一个革命战士战胜病魔、永不掉队的英勇气概表现得淋漓尽致。以极大的艺术感染力再现了苏联第一代共青团员如何克服人生道路中的千难万险，为实现社会主义理想而进行艰苦卓绝的斗争的真实画面。

推荐三：《围城》



内容简介

小说的主人公方鸿渐一踏上阔别四年的故土，就接二连三地陷入了“围城”。方鸿渐旅欧回国，正是一九三七年夏天。小说以他的生活道路为主线，反映了那个时代某些知识分子（主要是部分欧美留学生、大学教授等等）生活和心理的变迁沉浮。在那随处都可以陷入“鸟笼”或“围城”的人生道路上，哪里是这些还没有消磨尽人生锐气的知识分子的出路呢？这是这部深刻的现实主义小说留给人们深思的一个严肃问题。

作者简介

钱钟书（1910年～1998年），字哲良，默存，号槐聚，中国江苏无锡人，中国近代著名作家、文学研究家。毕业于清华大学外文系，获文学学士，赴上海到光华大学任教。后考取第三届（1935年）庚子赔款公费留学资格，名列榜首，留学英国牛津大学埃克塞特学院。

大学毕业后任教于多所高校。新中国成立后被评为一级教授。晚年就职于中国社会科学院，任副院长。曾为《毛泽东选集》英文版翻译小组成员。

推荐理由

- ※ 幽默源于智慧，智慧写尽人生。
- ※ 是钱钟书先生一生中唯一的一部长篇小说，堪称中国近、当代小说中的经典之作，这是一部读来如嚼橄榄、回味无穷的奇书。

推荐四：《平凡的世界》

内容简介

《平凡的世界》是一部现实主义小说，也是小说化的家族史。作家高度浓缩了中国西北农村的历史变迁过程，作品达到了思想性与艺术性的高度统一，特别是主人公面对困境艰苦奋斗的精神，对今天的大学生朋友仍有启迪。



这是一部全景式地表现中国当代城乡社会生活的长篇小说，全书共三部，作者在近十年间广阔背景上，通过复杂的矛盾纠葛，刻画了社会各阶层众多普通人的形象——劳动与爱情，挫折与追求，痛苦与欢乐，日常生活与巨大社会冲突，纷繁地交织在一起，深刻地展示了普通人在大时代历史进程中所走过的艰难曲折的道路。

作者简介

路遥（1949年—1992年）原名王卫国，1949年12月3日生于陕西榆林市清涧县一个贫困的农民家庭，7岁时因为家里困难被过继给延川县农村的伯父。1973年进入延安大学中文系学习，其间开始文学创作。大学毕业后，任《陕西文艺》（今为《延河》）编辑。1980年发表《惊心动魄的一幕》，获得第一届全国优秀中篇小说奖，1982年发表中篇小说《人生》，后被改编为电影，轰动全国。

路遥最重要的代表作《平凡的世界》以其恢宏的气势和史诗般的品格，全景式地表现了改革时代中国城乡的社会生活和人们思想情感的巨大变迁，还未完成即在中央人民电台广播，路遥因此而荣获茅盾文学奖。

推荐理由

- ※ 读来令人荡气回肠，不忍释卷；被誉为“茅盾文学奖皇冠上的明珠，激励千万青年的不朽经典”。
- ※ 一部作品会照亮你的人生，一个人的精神会成为你的信仰，这就是路遥和他的《平凡的世界》。

读者疑难问题解答

编者手记：又是一个新学年的开始，以下是我们统计图书馆上半年读者咨询率最高的八个问题，在这里我们一一给出详细的答案。这些问题中有没有你想问的？你感兴趣的？那就仔细找一找吧！

Q：我可以在校外使用图书馆的电子资源吗？比如在家里或网吧。

A：为了使天津市各高校读者能够在校外使用文献信息中心的电子资源，比如超星电子图书、维普期刊全文数据库、中国知网 CNKI、读秀学术搜索、EBSCO 电子期刊等，天津高等教育文献信息中心开通了 IP 通远程访问系统。

使用 IP 通远程访问，首先必须保证您所使用的网络是非教育网。然后登录 <http://iptong.tjdl.cn/>，申请 IP 通账号。申请账号时，需要使用借阅证上以“R091”开头的条形码，所以还要保证您有我馆的图书借阅证。账号申请成功后，随即就可以登录使用了。

在使用 IP 通远程访问时，如有问题可咨询图书馆技术部（23766119）。

Q：当我需要其他学校图书馆的图书时，怎么办呢？

A：您可以通过馆际互借服务获得需要的图书。馆际互借(Interlibrary Loan)就是对于本馆没有的文献，在本馆读者需要时，根据馆际互借制度、协议、办法和收费标准，向外馆借入；反之，在外馆向本馆提出馆际互借请求时，借出本馆所拥有的文献，满足外馆的文献需求。

我校图书馆与天津市其他十八所高校图书馆、天津图书馆、天津社会科学院、天津市医学图书馆、天津科技研究所、天津市委党校图书馆及国家图书馆均有馆际互借协议。馆际互借服务对象：我校教师和研究生。

当需要天津地区馆际互借协议馆的图书时，您可以携带本人的图书借阅证至图书馆劝学楼 C204 室办理馆际互借证借出手续。馆际互借证的借出期限为 33 天，不可续借，逾期收取使用费 0.5 元/天。读者持馆际互借证和校园一卡通（或图书借阅证）可到发证馆借书 3 册，可借的文献类型为：中文普通书、外文普通书、中文版本书（农学院图书馆）。所借图书的流通期限为 31 天，不可续借，逾期收取使用费 0.1 元/天。

当需要国家图书馆的图书时，您可以携带本人的图书借阅证至图书馆劝学楼 C204 室填写馆际互借借书单，然后由馆际互借负责人办理相关借阅手续。图书到馆后，工作人员将会通知读者到馆取书，取书时需缴纳馆际互借费用 20 元（国家图书馆收取），邮费 10 元。每本图书的借书期限为一个月。如不按期归还，国家图书馆将收取每本 1 元/天的过期罚款。

Q：图书馆是按照什么方法对图书进行管理排架的？我在书库找书的时候

有规律可循吗？

A: 图书馆是采用《中国图书馆分类法》（简称《中图法》）对馆藏图书进行组织和管理。《中图法》包括马列主义、毛泽东思想，哲学，社会科学，自然科学，综合性图书五大部类，22个基本大类，具体如下：

A、马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论	N、自然科学总论
B、哲学、宗教	O、数理科学和化学
C、社会科学总论	P、天文、地球科学
D、政治、法律	Q、生物科学
E、军事	R、医药、卫生
F、经济	S、农业科学
G、文化、科学、教育、体育	T、工业技术
H、语言、文字	U、交通运输
I、文学	V、航空、航天
J、艺术	X、环境科学、安全科学
K、历史、地理	Z、综合性图书

图书馆的图书根据22个大类，分门别类进行排架，各类别图书的具体馆藏位置分别为：

三楼：301室（第三书库 A、B、C、D、H、J、K、N、O、P、Q、R、S、T、U、V、X、Z），302室（第一书库 K、H3），303室（第一书库 K），304室（第一书库 O），305室（第一书库 T），306室（第一书库 N、P、Q、R、S）。

二楼：201室（第三书库 E、F、G、I），201-204室（第一书库 I）。

一楼：101室（第一书库 G、E、H1-3），102室（第二书库 A、B、C），103室（第一书库 D），104室（第一书库 F、J），105室（外文原版书、第一书库 J）。

Q: 我有一本书没有看完但要到期归还了，我应该怎么办呢？

A: 当出现这种情况时，您可以登录图书馆主页读者服务→读者帐户查询→续借文献，输入用户标识（借阅证以“R091”开头的条形码）或替代标识（SD+学号或工资号，如SD09123456），个人密码：111，然后选中您需要续借的文献即可。

关于图书续借有几点需要说明：（1）续借借期自续借之日算起；（2）每册书只能续借一次；（3）小说不能续借；（4）有过期书不能续借；（5）有人预约不能续借。

Q: 当我需要的某一本书总是被其他同学抢先一步借走时，是否可以帮我在书架上保留这本书，以便我能借到它呢？

A: 当馆藏相关图书暂被全部借出时，您可以在图书查询系统进行图书预约。首先通过馆藏目录查询系统找到您需要的图书，然后点击“预约”，建立预约记录。每人只能预约 1

本图书，当超过允许量时，联机预约就会失败。预约书回馆后，从图书归还之日起，我们会在借书处的预约书架上为您保留 7 天（包括周六日和公共假期），超过期限后，我们将不再为您保留。关于预约图书的类型我们也有明确的规定，即小说不能预约。

Q: 我想使用图书附带的光盘，可以吗？

A: 可以的。图书附带的光盘我们称之为随书光盘，它是附加在图书中的以光盘等为媒介的电子阅读物，是图书的补充资料。为了方便全校师生使用随书光盘资源，我们制作了随书光盘数据库，读者进行光盘检索不受时间的限制，省时、省力、方便、快捷，同一种光盘资源可以供众多读者同时使用，实现资源的共享利用。具体的方法为：登录图书馆主页→电子资源→随书光盘数据库，该数据库仅限在校园网内使用。

Q: 我需要一篇文献，但是通过各种途径都没有找到原文，应该怎么办呢？

A: 当您通过本馆的印刷本和电子版的馆藏资源仍然无法找到所需文献的原文时，可以使用图书馆的文献传递服务，我们将设法通过各种途径帮您从大陆、港台及国外查找您需要的资料，包括：国内外学术期刊、会议论文、学位论文、科技报告、专利文献、及其它文献等，语种不限，图书暂不能传递。文献传递服务对象：我校教师和研究生。

通过文献传递获取文献，首先需要您登录读者网关系统 <http://211.81.31.42/gateway/>，注册新用户，然后持本人有效证件（学生证、一卡通或借阅证）到图书馆博理楼 C116 室进行确认，否则无法启用帐户。用户经确认后，您就可以通过读者网关系统提交申请了。申请提交成功后，您可以在 1-5 个工作日内登录个人邮箱收取文献，特殊文献的获取时间较长，请耐心等待。

Q: 如果我在使用图书馆的资源或服务的过程中有疑问时，我可以从哪些途径获得帮助呢？

A: 图书馆信息咨询部为我校读者提供咨询服务，主要负责帮助读者解答在查找和使用文献资源过程中的问题。咨询服务主要采取两种形式：（1）网上咨询。读者可以登录图书馆主页→信息咨询→信息咨询服务→咨询台，与图书馆老师进行在线交流。在线咨询的时间为：周一至周四（8:00-12:00，13:30-16:45），周五（8:00-12:00），其他时间可以网络留言。（2）电话咨询。在办公时间可以直接拨打咨询电话 23766123，进行电话咨询。

并不多余的素材

——关于陈丹青的随笔

文/图书馆 侯炯

以画家身份知名的陈丹青，近年来不断有随笔问世。和绝大多数以艺术家身份撰写的不脱专业性的文字不同，陈氏之文，绝少“三句话不离本行”，而是行得远、放得开，或讲他人，或言自己，兼谈山河岁月、宇宙人生，旁及街头巷尾、柴米油盐，笔墨自由自在地一路挥洒。对于写作，陈丹青常以“玩票”自谦，甚至谦抑得把这本随笔集定名为《多余的素材》。何谓“多余”？因为无关乎家国大业的崇高，无关乎绘画艺术的神圣。这里只有琐碎的细节。然而，正是在这些渐渐被人遗忘，已然或即将消逝的细节中，陈丹青寻到了一个支点，借此重新发现并讲述着一段并不遥远的历史。

《多余的素材》作者简介中写到：

陈丹青，1953年生于上海，1970年至1978年辗转赣南与苏北农村插队落户，其间自习绘画。1978年以同等学力考入中央美术学院油画系研究生班。1980年毕业留校，1982年赴纽约定居，自由职业画家。2000年回国，现定居北京。

“上海、知青、绘画、大学、旅美、归国”是贯穿作者生命的几个关键词，而被陈丹青所津津乐道的细节，即萦绕其间，或以之为底色。于是，老上海的衣食住行，知青生活的酸甜苦辣，民国——“文革”——八十年代初的人世风雨，都化为细节，被作者娓娓道来。收入《多余的素材》中的四十余篇随笔，大多建立在这些细节之上，凸显着陈丹青丰富的人生经历，以及被这经历所铸炼的智慧和眼光。因此，多少看似庸常的凡人琐事，被当作细节加以提取，连缀为鲜活的历史。

陈丹青是上海人，其笔下的上海风物尤其令人心仪。我曾上海求学，但彼时高架桥已横亘市区的天空，虽有时行走于里弄街巷间，试图追寻老上海的历史足迹，但外乡人的视野和心态，毕竟与之隔膜。陈丹青则是地地道道的老上海，生于斯长于斯，尽管遭遇“史无前例”，亲历绝世风华的消隐，但骨子里的上海气质犹存。这一气质，即令描绘都市风华的陨落，也哀而不伤。《阶级与钢琴》言及钢琴家顾圣婴的自杀，记述“文革”初期抄没的“资产阶级”家庭的钢琴，一架摞一架，层层叠叠堆积于古董店中，不经意间却有一蓝衣女孩（资产阶级？）进店打开琴盖（自家的？），熟练按下和弦，又迅速闪身逃逸。《红色娘子军》书写“文革”中批斗演员祝希娟的大场面，于失控的仓皇中的惊鸿一瞥，却是祝希娟被劫往另一批斗现场时跳上自行车后座的乖顺敏捷。《归国的确认》、《大上海》、《表皮脂肪》则描绘了形形色色或旧或新或悲或喜的上海面孔。上海的生命轨迹与“文革”的离乱形成交集，幻化出一幕幕荒诞且真实的历史图景。这些图景在曾亲历“文革”的上海人陈丹青笔下，既呈现出朴素的日常性，又充满了堂皇的仪式感。在现今充满文化消费意味的“文革”想象或上海怀旧中，陈丹青的叙述显得与众不同，以日常性挑战阅读“文革”的猎奇，以仪式感消解回眸上海的虚饰。作为历史的“过来人”，陈丹青对细节有独特的感受，通过细节，建构出属于自己的历史记忆，也使一篇篇文字充满了生命的质感，具有一种不以物喜不以己悲的淡定与从容。

《多余的素材》中的几篇“名人记”也值得玩味。面对邱岳峰、于是之、赵丹等前辈名人，身为后辈的陈丹青不免仰视，也甘愿仰视。然而仰视之余，却又能进入对方的内心世界，凭借的也是对细节的敏感。如《于是之》中的一段知人之论：

现在又能亲眼看见他，我目不转睛。北京胡同口多见这样稳重厚实的长辈，有点老相，有点胖。并不像演员，举止却是地道“北京人艺”味儿：通达祥和，历练深藏，是那么一股子譬如为官久长而官气褪尽的“官气”，老资格京城文艺人似乎多少都透着这非官的“官相”，在南边是见不到的。他模样凡俗，镇定，和蔼，到这般名分，他再是谦抑，也自由默然宁静的气象，因他的人是真的质朴，真的深沉。只是当面看见名演员，总归形容不像，因那真身与角色间的异同总让我们炫目而错看。倒是大演员在人堆里一站，这才发现人堆的平凡，便是生动也是生动的平凡。那天于是之袖手站着，即他一身的凡俗也是好景观。

我生也晚，没有陈丹青现场欣赏于是之先生舞台演出的那份幸运，但各版本的《茶馆》光盘却着实看过一些，钦敬之余，总感觉于是之就应该是那种气派，但知其然不知其所以然，究竟于是之何以为于是之，想不清，说不明，却被陈丹青的这段文字轻松道破。若没有几十年的历练深藏，修炼得通达祥和，作者又怎能和于是之的心气相通，一语道破个中玄机？陈丹青透过细节，道出了于是之的境界，其捕捉细节的心性和能力，也成为我阅读陈丹青时不愿错过的细节。

以绘画之余的素材命笔成文，结集为《多余的素材》。在一篇篇充满了生动细节的文字中，陈丹青生命中的若干细节也获得了释放，在他或温柔、或尊贵、或慵懒、或谐谑、或缠绵、或狡黠、或玩世不恭、或出言不逊的种种表达中，现代中国人的种种表情和心境，以及承载这表情与心境的种种生活细节变得亲切日常而又不同凡响。使我在钦佩之余，也不禁感叹，对于如今的时代和如今的人来说，还剩下多少“细节”，可供书写、品味和欣赏？

我的大学四年

文/经济学院10级研究生 金克镇

时光倥偬，白驹过隙，转眼之间又是一个开学。然而，我不再是以一个大一新生的姿态和身份，而是作为研究生。其实，研究生和本科生没有太大的区别，本质上我们都是升学、继续求学。和大一新生一起开学报到，一起坐着学校接站的班车入校。看着那些充满好奇和欣喜的年轻稚嫩的面孔，仿佛看到四年前自己初入大学校园的情景。满身拖着重重的行李，使劲地打量着校园的上上下下，脑海里充满了无尽的构想。经历了节奏紧张的高三生活，此时最直接的想法就是先放松一把，至于之后，可能没有多余的打算。说句实话，这的确是一个危险的信号。或许，我没有资格说这样的话，但已忍耐不住，因为走在校园里，我发现了越来越多的迷茫的眼神。此刻，只想和学弟学妹们共同探讨，以使我们更清楚的、更清醒的认

识自己，发现自己，更好的把握大学这段人生中最美好的时光。

记得自己大一入学不久，学院举办过一个职业生涯规划大赛活动，当时我把它仅仅定位于一个活动，却在三四年之后才体会到它的深刻意义：人无论处于什么阶段是要有个大体目标的，不然，时光匆匆而过，好多都荒废掉了。凡事预则立，不预则废。

本科期间，我读的是通信工程专业。坦白说，在填报志愿的时候，我根本就不清楚通信工程是什么。之所以对该专业先入为主，是因为它是当年媒体追捧的热门专业之一。然而直到学完四年的专业知识才基本弄明白通信是怎么回事。它带给我的总体感觉是，就像要跟一个自己毫不感兴趣的人生活一辈子。当然，这一点是在读到大学一半的时候才意识到的。于是，我想我应该追求自

己真正的兴趣爱好，却又说不上到底对什么最感兴趣。机会总会垂青于有所准备的人。大学生活的业余时间相对比较充裕，这就意味着我面对着许多不同的选择和机会。我坚持的一贯原则就是有选择地尝试，不缘木求鱼。比如在空闲时间去图书馆看书，不抱有强烈的功利之心，只是自然而然地广泛阅读，潜移默化地，所感兴趣的东西会在心底扎根、成长，最后变得“鹤立鸡群”。为了让这个兴趣被发现地更准确，最好辅助参加一些学术科研和社会实践活动。发现自己真正的兴趣所在，剩下的就是勇于改变和坚持。在大二暑假参加过数学建模培训之后，我渐渐发现自己对经济情有独钟，时间愈久，兴趣愈强烈。然而由于大三上学期课程及其繁重，直到下学期才真正的把这个发现紧紧抓住。那段时期正值考研的季节，我毅然决定跨专业报考金融学。在班里计划考研的同学中只有我一个人选择跨专业，而且还是跨一级学科，因而难免沦为同学惋惜的对象——放弃三年的积累，从零开始去自学一门新的科目，简直是莽撞之举，甚至是自寻死路。但是无论别人说什么，只有我自己最清楚我自己的处境和感受，我已经意识到，对于自己而言，何为长痛，何为短痛。人总

是要为自己的行为负责的，特别是对自己的选择和许诺。随之而来的是漫长而又急促的挣扎，那种体会至今依然深刻。我曾写下这样一段文字描述备考过程中的感受：“自己就像被空投在一个偌大的广场上，没有路标，没有同伴，只能依靠自己，选定一个方向去走，迈开脚步，却不知道这一步是前进了还是后退了，更不知道竞争对手相对自己的位置，只有等到结果公布的一刻，所有才真正明了。”结果是令人鼓舞的，至少是让我自己。意外地进入复旦的复试，又好像情理之中地没被最终录取。然而，有幸调剂到天津师大继续深造，是我始料未及的，我对此心存感激，也坚信这份感激会激励我今后会有更为显著的提高和进步。

前文啰里啰嗦的说了很多，目的就是为把“目标”、“选择”、“坚持”这几个老生常谈的词汇再次拎出来，和大家共同探讨。我发现，当面对这几个词汇时，少了许多四年前的轻浮，反倒增添了几分沉重，或许，因为它们承载了太多想说而又说不尽的经历。大学生活是丰富多彩的，同时，大学时光又是非常宝贵的。在这看似漫长实际上转眼即逝的四年中，我希望学弟学妹们能好好把握，定要好好把握！

书 情

文/马克思主义学院10级研究生 沈伯寅

我总是喜欢花去很长时间，坐巴士穿过这座城市的大街小巷。

我总是喜欢坐在那家书吧靠窗的位置，原木桌椅在日光下有好闻的暖暖的味道。

我总是喜欢看书的时候点一杯拿铁，在咖啡香里翻看那书中一页页的故事。

这是让人沉醉的时光。而那沉浸在书中的时候，总会感觉时间仿佛倏忽而过，那般迅疾。我以为，每一本书都会有着自己特有的气场，像极了每个人自己身上的气质。我喜欢读书，是因为我希望可以在那些书中读到各种各样或悲伤或快乐或温暖或寒冷的点滴。

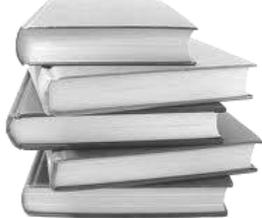
每一次去那个书吧，坐在靠窗的位置，拿一本自己读的小说或者散文，然后安静的度过。书吧的主人是个瘦瘦的年轻人，我们都喊他“猴子”。他总是微笑着坐在吧台后面。店里常常放轻悠而舒缓的音乐，那些音符融在呼吸的空气里，伴着书中的故事，不由得让我产生了一种幻觉。我已经化身成书中的一个主角，在作者构筑的空间里一举一动牵系整个故事最后的走向。

“嗨，猴子，你这店里的书莫非都被你施了一种迷香？怎么我总是会无故的进入到了书

的里面，无法自拔？”我总会这样傻傻地问他。

而这个时候，他总会露出坏坏的笑容，“因为我给店里的每一本书都泡过一种液体，而因为每一本书本质都不一样，所以自然而然你会进入到各种不一样的幻境啊！哈哈”。

当然，这仅是彼此之间一种默契的冷笑话。因为我们都知道，每一本好书背后，作者都倾注了自己最真实的情感，所以当他们在创作时的情绪和自身对生活的经历所获取的情感两者交融在纸张的文本中，那厚厚的文本便自然的携带了专属于它的气场与空间感。我们一旦用心去读去感知，也就能够顺利而不自觉地进入到作者为我们营造的空间中去。因为在那个瞬间——在我们阅读这本书的瞬间，我们其实仿佛早已被安排在了书中的世界里，去深深的用心体会写作者在创作时的所有情绪，以及成书之后带给我们的所有阅读感。



守望麦田的幸福

文/文学院 0801 班 胡乘玲

“不管怎样，我老是在想象，有那么一群小孩子在一块麦田里做游戏，几千万个小孩子，附近没有一个人——没有一个人，我是说除了我。我呢，就站在那混账的悬崖边。我的职务是在那儿守望，要是有哪个孩子往悬崖边奔来，我就把他捉住——我是说孩子们都在狂奔，也不知道自己是往哪儿跑，我得从什么地方出来，把他们捉住，我整天干这样的事，我只想当个麦田里的守望者。”这位非主流的美国作家用他调侃狂野的笔调讽刺着现代社会虚伪的东西，撕开这个包装精致的面巾。不仅仅是“救救孩子”，更是救救社会，寻求人性。

以主人公霍尔顿又一次被学校开除的三天时间里所经历的人情世故为线索，他的晃荡，他的厌世，他的无稽空虚生活为支撑，我们批判这种坏孩子，社会不能容忍这种流氓小孩，但是这种孩子无处不在，他们迷茫，他们有家不想回，他们对社会失去了信心，对周围虚伪的面目深恶痛绝，他们除了沉沦或许还是沉沦。变态的安多里尼先生跟他谈话时说道：“我仿佛觉得你是骑在马上瞎跑，总有一天会摔下来，摔得非常厉害，说老实话，我不知道你到底会摔成什么样子。”与电影《坏孩子的天空》给人的感觉多少有些像，但是一个是有意，一个是无意。霍尔顿痛恨这类事情，他不在乎是悲伤的离别还是痛快的离别，只要是离开一个地方，他总是希望离开的时候自己心里有数，要不然，心里就会更加难受。看得出，连着被几所学校开除，他并不难受，他心里知道，非自己所愿，但是又非自己所不愿，只是害怕家里接受不了，自己早已习惯，这个社会的规则就是这样，不遵守就得离开，但是他以犀利的眼光看着周围这些虚伪的东西，就要窒息。

“这类事情老是让我笑疼肚皮，我老是跟别人说：见到你很开心。其实见到他我一点也不开心。你要是想在这世界上活下去，就得说这类话。”他总是冷眼看着周围的一切，人在其中，心却向往一片浪漫的麦田，也许就是想象的麦田才让他的心里有些安慰吧。二战后，社会意识形态发生重大的转变，这类整天无所事事，抽烟酗酒的流落孩子们，在美国被称为“垮掉的一代”，《麦田里的守望者》深刻地揭示了一群孩子苦闷的心境，以及现代社会给他们带来的伤害，只是年轻的孩子们是未来的希望，如何找回青春的朝气，是一个深刻地话题，也是整个社会要关注的话题。

站在浩瀚无垠的麦田里，守望幸福，守望希望，守望未来。

你无法拒绝的堕落？

——读《沧浪之水》有感

文/法学院07级01班 付学真

沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。——屈原《渔夫》

学者陈晓明如是评价：“在这部小说中，知识分子在权力面前经受人格的煎熬和灵魂的拷问。权利的诱惑和困境中的选择、反讽、幽默和不断的自我反省，使小说既有阅读的快感，又有思想的力度。”文学评论家李敬泽这样评价：“这是一部令人惊悚的小说。生活以无可抗拒的合法性、合理性和真实性逼迫着每一个人，我们在把自己交给生活的时候，是否找到了一块坚实的立足之地？”看到以上的书评，我们大体可以知道本书的主题。

主人公池大为的矛盾心理和复杂的堕落过程贯穿于整本书。池大为的父亲被“革命”迫害，池大为刚进大学时，他对父亲的一生进行了长时间的思考，他为父亲感到委屈，那么好的一个人，又那么有才华，却那么凄凉地过了一生。“做个好人”鼻子下面那张嘴吐一口气就说出来了，可做起来容易吗？还有，父亲他值得吗？刚进大学，他心中充满了放眼天下的激情，认为自己注定要为天下而活，他把那些将物质的享受和占有当做人生目标的人称为“猪人”，在精神上与他们划清界限并感到了心灵上的优越。他认为，人应该追求意义，意义比生活更重要，不然怎么还叫做人呢？

这是初入大学、涉世未深的池大为天真的想法，和我们大多数人一样，在开始时我们有着拯救天下的豪情壮志，最后却发现连我们自己都拯救不了。面对不理想的现实，我们是如此的无力。理想总是很丰满，而现实总是很骨感。

对于池大为而言，毕业走向工作岗位正是他作为知识分子开始面对现实、孕育堕落的

的萌芽。他的内心经历了极为复杂的挣扎，一系列现实打击、摧残下，他开始面对现实，不再执着于自己的“意义人生”，不再坚守自己的原则，成功的学会了“变通”，他成为了识时务者。池大为的“堕落”与“蜕变”经历了一个极为复杂的过程，其间经历了复杂的思想斗争。

初到工作岗位，他不屑于办公室的那一套游戏规则，不屑于做一个察言观色的小人，不为五斗米折腰。然那时他内心也是在斗争“人活着就要活那一线光，谁不想往亮的地方走。我的一线光在哪里呢？先要当上个科长，然后再一步步上去，坐在这张桌子面前，眼前就是这一线光。我自己也觉得奇怪，以前根本不屑一顾的东西，现在倒成了向往的目标。”“我感到了内心屈辱，自己与“猪人”“狗人”们实在没有什么两样，以适生方式活着而已……细想这是失去了身份的恐惧，我是知识分子，我不说话指望谁来说话？我沉默我又是谁？……这是我降低了对自己的自我评价。原来我内心的优越感并没有充分的理由。”

“一个聪明人应该那样，不做瞎子聋子，但要做哑巴。可是连我也学聪明了，那还谈什么良知责任？何况还要付出自尊的代价。想来想去也想不出一个所以然。于是明白了人生并没有什么最好的选择，任何选择都要付出代价。全部的问题是自己愿意付出怎样的代价。”池大为的思想很活跃，可以说他的骄傲和自尊都非常脆弱，因此他会过于敏感。然而他越是小心翼翼的去维护、保持和促进它，它就越伤痕累累。越想坚守却无法坚守，原则变通过过后是否还是原则呢？真的很难说。对于池大为而言，他的顺势而为可以说尚未开始，一切只是还停留在

思想斗争层面。

他的顺势而为是在经历了被“发配”、冷落以及一系列现实打击下，他开始了顺势而为，学会了适应社会。这时，对他而言，那些他曾不屑一顾的正是今天他孜孜以求并且已经大功告成了的。

在最后，他在父亲坟头说的话很值得我们反思。“而我，你的儿子，却在顺势而为的现实之中，随波逐流的走上了另一条道路。那里有鲜花，有掌声，有虚拟的尊严和真实的利益。于是我失去了信念，放弃了坚守，成为了一个被迫的虚无主义者。……请原谅我没有力量拒绝，儿子是凡夫俗胎，也不可能以下地狱的决心去追求那些被时间规定了不可能的事情。”

至此池大为已经成功的完成了蜕变，他的蜕变是知识分子的悲哀，是时代的悲哀，是我们的警钟。有的人也许会称赞他为时代

的俊杰，称他为识时务者。我们是知识分子，我们要顺应社会历史发展规律，并不意味着我们一定去追求权势，而且当这种追求是需要以我们的尊严和良心为代价的时候，我想二者的交易应该是不等价的。我们在追求物质生活充裕的时候，一定不能忽视精神的崇高，不要做物质的奴隶而精神一片空虚，要将理想和现实结合，做一个充满谨慎的乐观主义者和有强烈现实感的理想主义者。

为了我们的尊严和骄傲，我们要有足够的实力立足于社会。就像文学评论家李敬泽评论本书时说的那样“我们在把自己交给生活的时候，是否找到了一块坚实的立足之地？”我们要想不堕落，不沦为权势的奴隶就必须找到坚实的立足之地，提高自己的重量，不随波逐流，坚守原则，守住灵魂的拷问，对得起天地良心。

堕落，你是可以拒绝的。

《读者益友》征稿启事

《读者益友》是由天津师范大学图书馆主办的内部刊物。自创刊以来，本刊多年来形成了自己的办刊特色，深受广大读者的欢迎。2010年的《读者益友》将本着一贯的办刊原则，与广大师生形成互动，鼓励广大师生积极参与投稿和稿件的编审过程，欢迎提出意见和建议，来共同促进我校的学风建设，提升校园文化品位。

现向广大读者征稿，稿件题材包括：书评，读后感，与读书相关的随笔、散文以及问题讨论等。欢迎全校师生踊跃投稿。稿件必须言之有物，字数一般不要超过1000字。年底，为了鼓励作者积极为我刊投稿，编辑部将对本年度的稿件进行评比，对提供优秀稿件的作者予以表彰。请将电子版稿件发送至下方投稿邮箱，并注明姓名、学院以及联系方式，以便我们及时与您沟通。

编辑部地址：天津师范大学劝学楼C区206室

联系电话：23766120

联系人：李静

投稿邮箱：readers_friends@163.com

八里台校区图书馆搬迁工作总结

一、指导思想与原则

1. 以搬迁工作为第一要务。前提是不影响正常的服务读者工作，这一点我们做到了，当然个别部门的确很难。这主要涉及面向读者的一线部门，如流通部、期刊部、电阅部、咨询部和办公室等。



2. 原则性与灵活性的统一。原则性指前面提到的“搬迁为第一要务”，灵活性是指具体问题具体分析，不能强调或按日常工作思维行事，既要参与搬迁打包又要做到日常工作，这是对人的灵活处理工作艺术的考验，也是对人的责任、精神与境界的考验，这一点有的部门做得很好，有的部门协调得还不令人满意。

3. 讲究奉献并顾全大局。搬迁加班虽然是有报酬的，但说心理话没有谁是看中报酬来干活的，这就是责任、使命与境界，这一点大家都经受住了考验；搬迁也影响了许多老师的工作和生活，但我们都默默地克服了。

二、工作量统计

古籍打包工作

工作内容	工作成果	时间	参加人
善本打包	102 箱、20 捆	6 月 17 日—7 月 1 日 (共 15 天)	303.5 人次
普通古籍	1597 箱		
旧平装古籍	409 箱		
旧期刊	271 箱		
零散的解放前旧期刊	53 捆		
《申报》	100 捆		
珍稀古籍丛刊	16 捆		
工具书	707 箱		
港台书	114 箱		
教委赠普通古籍	115 箱		
普通书	23 箱		
总计	3527 箱		

普通书刊工作

工作内容	工作成果	时间	参加人
二库图书	3600 捆	6 月 22 日到 7 月 5 日 (共 19 天)	配合搬迁公司打包， 参与近 200 人次
三库图书	4800 捆		
四库图书	4772 捆		
五库期刊	6000 捆		
六库期刊	10600 捆		
杨村古籍	188 捆		
大沽路古籍	25 捆、25 箱		
总计	29985 捆、25 箱		

后期运输工作

工作内容	工作成果	时间	参加人
古籍运输	20 余车	7 月 6 日到 15 日 (共 10 天)	50 余人次
普通图书	80 余车		

资产处理及善后工作

工作内容	时间	工作成果
资产处理及善后	7 月 16 到 23 日 (共 8 天)	清查物品
		与相关部门衔接进行资产登记、验收和交接工作。
		安排存放书刊地点的值班人员。

三、主要工作

1. 筹备：包括参加学校各种会议 9 次；设计搬迁流程与方案；参与招标和考察搬家公司；古籍存放地点——博理楼的腾空，安装防护栏、报警系统和隔断；普通书存放地点——二期浴池的腾空、改造和设计。

2. 协调：协调包括内与外。外联(馆外)：与搬迁公司、安装



馆领导商讨工作

公司、武警部队，与学校领导、国资处、后勤处、财务处等相关部门协调；内调(馆内)：整个搬迁过程中的人员调配、物品调配和时间调配，其难度在于要保证正常开馆，这就需要解决好对读者服务与搬迁工作的矛盾，为此制定总原则是“在不影响日常服务读者工作情况

下全力做好搬迁工作”，搬迁工作有严格的时间节点（7月10日），因此进入6月10日以后“搬迁是压倒一切的头等大事”。

3. 实干：就是从6月17日开始全面启动搬迁工作，88名馆员（11名老师因身体等特殊原因未安排工作）的夜以继日、风雨兼程、舍家撇业、挥汗如雨，已清晰地留在了与我們有着深厚感情的八里台校区和大多数老师生活过、战斗过的老馆。我们克服了来自各个方面的困难，包括恶劣的工作环境、持续的高温天气、日常工作的不能放弃、与相关部门沟通的艰难。我们不仅与天斗、与地斗，还要与狗斗、



精诚合作 打包装箱

与蚊子斗、与随时发生的意料之外的事情斗，我们的三位老师被狗直接或间接咬伤。这种情况下，我们保质保量地完成了预期的任务，直接打包装籍3527箱、配合公司打包普通书30010箱（捆或件），这就是成绩，这就是眼见为实的战果。

四、突出的人和事

两位副馆长率先垂范，始终战斗在工作的第一线上，风里来雨里去，不叫苦不喊累，应该说是这次搬迁工作得以顺利完成的关键性要素。邱馆长负责现场总协调，包括与校外相关公司、参与单位和校内各个职能部门的沟通与联络，没离开过搬迁现场一天，而且是八里台和新校区两头跑。为了避免火灾发生，搬迁公司进驻的第一天，亲自在老馆值班一夜，而且是一夜未眠。正是由于他的大处协调和小节亲为，才使我们的搬迁工作得以顺利完成。黄馆长侧重指挥具体打包工作，这也应该是这次搬迁工作的核心主体工作，她对每个房间、每类书籍、每人情况都了如指掌。从第一天开始一直带领大家在高负荷运转，正像大家所说像是“打了鸡血”、“疯了一样”，小到签到、工作单汇总，大到所有数量清点和准确数字的报出，她都亲力亲为，以身作则。特别是众所周知的身体原因，大家多次劝其回家休息都难以奏效，其认真、负责与敬业也带动了大家的干劲。

古籍打包是这次搬迁的“重头戏”，共有303人次参与，大家都表现得很突出，最值得表扬的是四个小组长张淑敏、郭其明、吴茜和刘菁老师，共同点是认真负责、任劳任怨，每人参与都在11天以上。张淑敏年龄大身体不好，边吃药边工作，坚持不休息；郭其明也是五十岁以上，在被狗咬后坚持工作；吴茜克服家里困难，对少查出的数量认真核对，一丝不苟的态度赢得了称赞；刘菁自己生病和孩子生病都没有休息。



工作虽苦 乐在其中

表现突出的还有王和英老师和张跃勇老师。王和英老师认真负责，每天工作收尾后关闭门窗、检查安全，中午还要赶回去给老母亲做饭，但从未迟到。张跃勇老师刚刚报到，非常勤快，眼里有活，尊重他人，谦虚诚恳，深受大家好评。

在古籍打包中还有表现突出的，如在人手紧张情况下主动请缨的有王建华、王静华、吴军；后期采购部和编目部老师全力投入，姜广强工作积极并为领导分忧解愁；刘畅老师在回家的路上想起数量不准，给黄馆长打电话要返回复查；参与的男老师们抬大柜子、搬箱子，又苦又累又脏。

教材部这次承担了两项主要工作，一是前期的盘库，整整一周，在炎热高温中完成了盘点，使多年不清的库存有了较准确的数字记载；二是后期搬运阶段的验收，几乎全部出动，



于新建副校长亲临现场听取汇报并看望老师

尽职尽责。表现最为突出的是董连起和赵建生老师，连续一周运输中几乎每天都是深夜回家，最晚一次是凌晨1:30。

行政办公室作为搬迁工作的总后勤和保障，承担了所有的物品购买、对外联络、人员协调以及各种杂事，陈健老师大多时间也都在听从两位副馆长调动四处奔忙着。

五、领导关怀

学校领导对图书馆搬迁工作高度重视，多次在筹备会议上强调其工作量和难度之大，并给予各方面的全力支持。王璟书记和高玉葆校长多次询问工作进度，于新建和宫宝利副校长亲临现场看望馆员，并耐心听取汇报、指导工作。后勤管理中心林彬助理、国资处的张月琪处长等职能部门领导从始至终进行具体指导，帮助解决了一个又一个难题。领导的关心与指导，既鼓舞了馆员的工作干劲和热情，又确保了搬迁工作的顺利完成。



宫宝利校长亲临现场听取汇报并看望老师

六、引发的思考

凡是重大或突发事件，特别是灾难事件本身来说是坏事，但辩证看又是好事，如南方雪灾、汶川地震和甘肃舟曲泥石流，它凝聚了人心，让一个民族在灾难或大事面前空前地团结。同时，它又是块“试金石”，检验出了众多人的觉悟、品质和思想境界，让大家彼此之间增加了了解和理解。我们这次搬迁很好地检验了全馆馆员的精神风貌、综合素质以及向心力与凝聚力，从过程和结果来看体现了良好的团队意识、敬业精神和责任意识。

总的来说，我们这个集体和团队经受住了考验，实践证明这是个摧不垮、打不烂的坚强战斗集体，我们为此骄傲和自豪。



永远难忘的记忆

编者按：6月底7月初正是春夏之交，天气逐渐热起来，蚊虫也开始肆虐。但是八里台校区图书馆的整体搬迁工作却进入了白热化的阶段。从6月17日到7月23日，历时一个多月的时间，对于所有师大图书馆人是一段永远难忘的记忆，因为八里台图书馆承载着师大图书馆人太多的过去和对未来的憧憬。在搬迁的过程中，涌现出了太多让人感动的场景，我们在这个栏目里将陆续推出老师们的一些搬迁的记事，让我们永远留下这些难忘的瞬间。

2010年八里台校区图书馆搬迁记事

文/图书馆 赵建生

自6月28日起八里台校区与新校区之间就进入白热化的运书状态，搬家公司的几辆汽车在两地之间多拉快跑，我们教材部的人员主要负责在新校区二期浴室的接收和安置。原定的值班时间是每天的早上7点至下午的19点，然而实际却超出预料，开始的第一天，也就是6月28日的最后1车书卸完，已经是21点15分。



当时已进入暑热季，白天35℃至36℃，温度高，气压低，闷热难耐，在烈日之下别说是活动，就是坐在那儿也是大汗淋漓。新校区水面大，草木多，到了晚上8点来钟，白天隐藏在阴暗角落的蚊虫，就象听到了集合号一样向着有人的地方，发起集团式攻击，轻轻摆动双手就可以打到它们。别说是露着皮肤，就是有衣服

遮挡的地方也叮出了许多疙瘩。无奈之下我们每天都要准备1瓶风油精以防不测，即便这样，十几天过来我们的身上还是留下许多的小针眼。一星期过后，二期浴室已经占满，再也没有地方了。经过馆长与校长协商，可以在一期生活广场一楼一个很大的咖啡厅存放。这时已经是7月11日，是放暑假的第1天，也是进入搬家最关键最紧迫的时段。从第二天的早晨开始我们又转场进入生活广场。原以为若大的几百平米的咖啡厅放剩下的几车书是没有问题的，可又是出乎我们的意料，3天时间，每天都在23点左右才结束。经过一再的往高码垛，才勉强的把书全放了进去。7月14日结束时间是夜间的23点50分，运书环节才宣告胜利结束。

7月15日，也就是搬家期限的最后一天，全是旧办公家具，大多数都是装满硬纸片的卡片柜，可能是太老了，每个都死沉死沉的，而且都象要散架，从车上往下卸的时候，还要轻拿轻放，轻抬轻走。拉家具与拉书还不一样，书的立体比重大，一辆车可以最多装10吨，

可是家具的体积大重量轻，一辆车拉不了多少，到最后一车家具全部卸完，已经是凌晨零点五十分，至此，八里台校区图书馆的搬迁才算实际上的完成了。

图书馆人

文/图书馆 李邦军

炎热的六月，按照校领导的安排，图书馆在八里台校区的藏书全部转运到新校区。我有幸参加了这次艰苦的大转运，感触颇多，虽苦犹荣。

一行行密密的书架上，挤满了或新或旧的书籍，经过几代师大学子的翻阅，有的封面发毛了，有的干脆就换上了图书馆人自制的牛皮纸封页。但油墨的芳香尚在，批阅者的气息犹存。这些经过半个多世纪风雨洗礼的图书，在图书馆人精心呵护下，熨帖的站立在书架上，等待着新的求知者的来临。

“书籍是人类进步的阶梯”，藏书是图书馆的灵魂。我们图书馆在不同的年代，不同历史时期所采购的图书，都带着那个时代鲜明的烙印。徜徉在书架间，随手翻阅不同年代的书籍，仿佛是在历史的时空里穿梭，吮吸着历史长河沉淀的韵味。图书馆人所做的就是文化驿路的维修工，驿站的服务员，默默无闻，但怡然自得。

懵懵懂懂的新生有时会称我们叔叔阿姨，那些熟悉了高校生活的老生会尊敬地称我们老师，他们都意识到了我们这个群体是服务他们的。虽不是家长，却像家长那样和蔼可亲，忠诚可信；虽不是教师，却像教师那样循循善诱，给学生指点迷津。

搬迁期间，时而炎热似火，时而阴雨绵绵，好像图书馆的历史，时而鼎盛，偶有萧条，她随着时代的荣辱兴衰在社会的大舞台上挣扎沉浮，但始终拥有一席之地。一代代图书馆人置外部喧嚣于不顾，静静穿梭在书廊柜台之间，为探索求知的朋友提供及时的服务。



古籍善本搬迁武警车开道

一批批怀旧学子，怀着虔诚的心，来到搬迁现场，他们拉住馆领导的手，倾诉对图书馆的美好记忆。回忆他们在图书馆里读到“大漠孤烟直，长河落日圆”的震撼，而读到“采菊东篱下，悠然见南山”时的淡泊、恬然。图书馆人在他们的记忆里化为静止的影像：背后是高高的书架，面前是低矮的服务台，面带微笑。

7月9日，古籍搬运开始了。前有武警战士的警车开道，每辆运输车上有我们的年轻馆员押车，红旗飘飘，声势浩荡。武警战士庄严神圣的表情，使人感到政府、社会对我们高等教育事业是多么的重视。看到我们年轻馆员的矫健身影，令人感叹我们队伍的年轻化、学历结构的科学化，图书馆人已从幕后走向前台，具备了为高校师生提供高水平服务的素质。

蜿蜒的车队远去了，望着满载图书的车队，我突然想到了古人的“汗牛充栋”，想起了辗转万里而办学的西南联大。当然古人的藏书再多也没有现在我们的多，我倒是想曲解一下

“汗牛充栋”一词，图书馆人多像现代的“汗牛”啊，他们这种默默无闻、任劳任怨的作风就是当年的西南联大精神的传承，无论条件多么艰苦，不抛弃一本图书，不放弃一盒音带，勤俭办学，为学校的强盛坚守着自己的一份执着。伫立在八里台的老校区即将成为历史，掩映在苍松翠柏中的老图书馆也将不复存在，但图书馆人不要悲伤，过去的终究要过去，我们必将迎来更加灿烂的明天。请为你在搬迁中所洒下的汗水而骄傲吧，师大图书馆的历史上也有我们浓墨重彩的一笔。

搬家随笔

文/图书馆 刘菁

接连几天的高温湿热彻底打消了出门欲望，打开空调宅在家里，怎样的一个惬意，上网无意间看到一条新闻，得知八里台校区正式开始搬迁。这条消息不禁使我想起一个月前的搬家准备工作。

作为四个组长之一的我，在搬家前的动员会上，就得知这次工作的艰巨性，然而上班这么多年，在经历过太沽路校区、甘肃路校区、六里台校区、新校区的多次搬迁工作后，“久经锻炼”的我认为这次的古籍打包工作应该问题不大，然而当真正干起来时，“残酷”的现实摆在了我的面前。

首先是环境恶劣。古籍类图书由于是闭架管理，数年堆积下厚厚的一层土，被同事戏说“都可以种麦子了”。当时外面是三十多度的高温，呆在密闭的库房里，书籍上扬起的灰尘布满空气中，口罩基本起不到什么作用了。



一丝不苟登记填单

其次是劳动强度大、时间长。在这种恶劣的环境中，要从早上8点干到下午4点，不断重复着起立、弯腰、起立、弯腰的装箱动作，之后还要把装满古籍百十斤重的箱子搬到指定地点，这对每个人的体力和耐力是一严峻的考验。

作为组长是要连续干两周的时间，经过几天的超负荷劳动，我的体力严重透支，心有余力不足的感觉日益严重。此时我才意识到，我已不再年轻，不但体力精力大不如前，而且家庭、生活的负担也在加重。当时正值期末，累了一天，到家还要辅导孩子的学习，身心俱疲是我当时最大的感受。然而我的个性不允许我退缩，我相信自己能够坚持下去，一起合作的同事得知我要连续奋战到最后，也都主动承担重活累活，尤其是蒋老师和韩老师，虽然他们都上了年纪，但还包揽了所有的箱子的搬运工作。同事们的关心照顾给了我强大的动力，使我坚持到最后。

翻阅着一张张人去楼空的照片，脑子里却呈现着两个月前同事们热火朝天装箱的场景，八里台，一个我学习工作了十五年的地方，留下的只能是回忆。我将在新校区继续我的学习与工作，继续和同事们一起为新师大的发展而努力！

研究生入学第一课：文献资源介绍与使用

——图书馆服务工作向纵深发展

为了使今年新入学的研究生充分了解图书馆各种现有文献资源，掌握文献资源的获取与使用方法，最大限度地发挥各种文献资源助推教学和科研的作用，在我校研究生院的大力支持和精心组织下，2010年9月9日上午，图书馆黄雪梅副馆长和业务骨干李静老师先后为700多名研究生连续做了两场专题讲座。

由于临时馆舍条件所限，图书馆以前的入学培训对象是新入学的本科生，本次将新入学的研究生纳入培训范围，还是迁入新校区以来的首次，这标志着图书馆深层次服务的延伸与拓展，同时也标志着今年新生文献资源使用培训工作正式拉开序幕。

为了使培训工作更加有的放矢，取得更好的效果，黄馆长及培训小组成员重新制作了针对研究生新生的培训课件，并多次研讨修改，高度重视这次培训工作。

培训课上同学们听得聚精会神，我馆老师全面介绍了图书馆印刷本图书的借阅方法、检索与查询方法、读者信息查询方法、印刷本期刊检索与查询方法、电子资源基本情况等方面内容。尤其重点对中国知网CNKI、维普中文科技期刊、万方数据库系统、龙源电子期刊、超星数字图书馆等使用率较高的数据库进行了详细介绍。同时介绍并演示了图书借阅、馆际互借、文献传递、网上咨询、校外远程访问等五种常见服务项目，得到了同学们的一致好评。

此次面向2010年研究生新生的文献资源介绍与使用培训工作，是图书馆2010年深化、延伸服务工作的又一创新。今后，图书馆还将继续推出此类培训工作。



图书馆开馆时间

部门	开放时间		备注
一、二、三楼借书处	周一至周四	08: 00-19: 30	中午不休息
	周五	08: 00-12: 00	下午闭馆
	周六至周日	08: 30-16: 00	中午不休息
四楼现刊阅览室	周一至周四 周六至周日	08: 00-22: 00	中午不休息
	周五	08: 00-12: 00 18: 00-22: 00	下午闭馆
四楼外文刊阅览室、 工具书室	周一至周四	08: 00-12: 00 13: 30-17: 00	中午休息
	周五	08: 00-12: 00	下午及周末闭馆
五楼电子阅览室	周一至周日	08: 00-22: 00	中午不休息
二楼图书馆办公室 (办证处)	周一至周四	08: 00-12: 00 13: 30-17: 00	中午休息
	周五	08: 00-12: 00	下午及周末不办公

本期责编：耿 华 李 静

编撰人员：霍 然 胡萌伟 杨 倩

刘雯雯



天津师范大学图书馆



馆藏名品《圣迹图》

立身以立学为先
立学以读书为本

读者益友

2010年第三期（总第29期）

编辑出版：天津师范大学图书馆

地址：天津市西青区宾水西道393号
天津师范大学劝学楼C区

电子信箱：readers_friends@163.com

邮政编码：300387