

2010 1

—总第 27 期—

### ◇ 特别推荐

读书还需要提醒吗?

——聚焦“世界读书日”

### ◇ 图书专递

2009 年度天津师大图书馆

小说类图书借阅量排行榜

### ◇ 心灵悟语

爱即责任

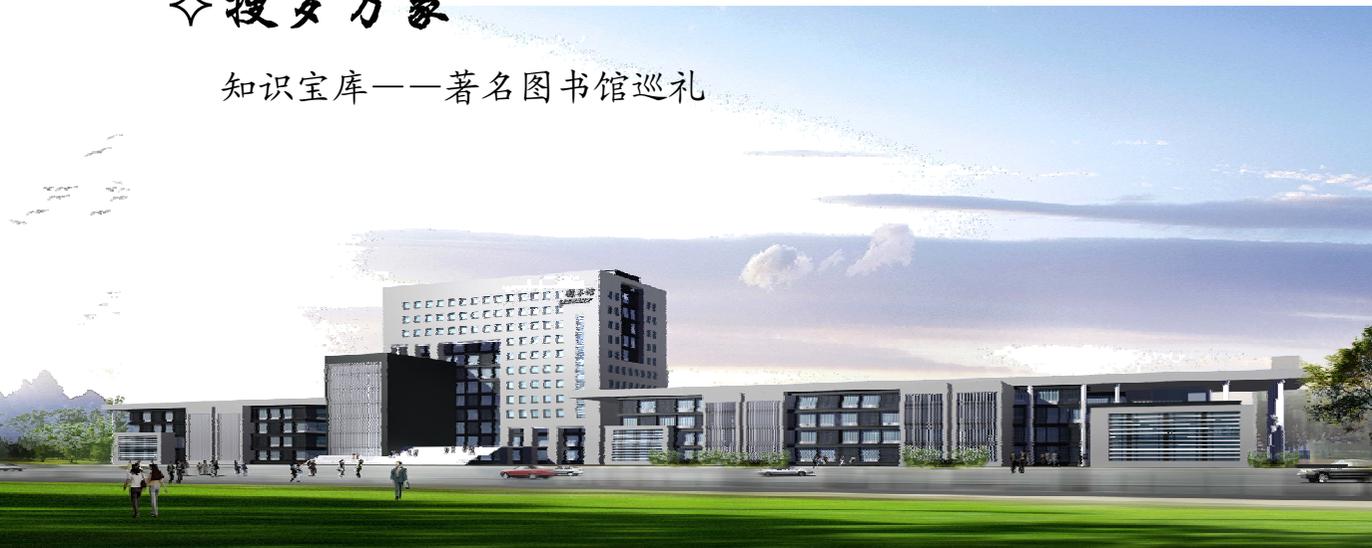
爱与恨的纠葛

### ◇ 搜罗万象

知识宝库——著名图书馆巡礼

读者益友

余明善题



# 读者益友

## 目录

2010年4月

### 卷首语

1 读书有益/高建

### 特别推荐

2 读书还需要提醒吗?

——聚焦“世界读书日”

### 图书专递

4 2009年度天津师大图书馆  
小说类图书借阅量排行榜

5 《橘子红了》

5 《拿什么拯救你，我的爱人》

6 《玉观音》

7 《过把瘾就死》

8 《小王子》

### 心灵悟语

9 交错 更迭/戴晶

10 爱即责任/简爱

11 只要过瘾 只要爱/刘焕秀

12 爱与恨的纠葛/姜泽

### 按图索骥

14 银符考试模拟题库

14 CNKI 世纪期刊网络出版总库

15 中国讲座网

15 华图网校

### 搜罗万象

知识宝库——著名图书馆巡礼

16 中国国家图书馆

17 法国国家图书馆

17 俄罗斯国立图书馆

### 我与图书馆

18 用心感受幸福/吴茜

19 我心中的乐土/张雪焱

20 我与图书馆朝夕相伴的日子  
/沈丽荣

### 馆讯快报

22 我校召开 2010 年图书工作  
委员会会议

# 读书有益

· 高 建 ·

高尔基说过“书籍是人类进步的阶梯”，这是千真万确的。因为书籍，不管是自然科学的还是人文与社会科学的，是传承人类文明的重要载体。古今中外的优秀书籍都是各个国家民族文化的精品，汇集着各个国家民族的知识、智慧与民族精神，为人类文明的不断发展提供着宝贵的营养。历史上出现的对推动人类文明进步产生重要影响的哲学家、思想家也都是在读书学习，继承前人的精神成果的基础上去创新、丰富着人类文明的宝库的。如莎士比亚所言：“书籍是全世界的营养品。生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”

对于我们每一个青年学生来说，书籍也是我们成才、成功的阶梯。在当今时代，社会的发展变化对青年提出了更高的要求，工作与生活也给予我们更大的挑战和压力，知识、智慧、视野、思维能力、意志力、社会的责任感正义感等成为我们迎接社会挑战和压力不可或缺的素质要求。我们怎样才能具有这些素质，答案是明确的：读书。书籍可以成为我们的良师益友，可以开阔我们的视野，安慰我们的心灵，可以给我们智慧和意志，指引我们生活的方向。“书籍是青年人不可分离的生活伴侣和导师”。这里说读书是成才和成功的阶梯并没有否定实践的意思，因为只有拥有知识和思想的人才能更好地去实践。

读书有益不是读什么书都是有益的，只有好书才能成为我们的益友。青年学生要读

一些世界名著。读名著是在和大师进行思想与心灵的沟通与交流，使我们的见识、思想与情操得到陶冶与升华，使大师成为我们的良师益友。

读名著一是要广一些，文学、历史、经济、政治、哲学、文化、宗教等人文社会科学的名著，还有自然科学的都可涉猎。二是要注意内容的层次性，知识、智慧、价值是名著中不同层次的内容。知识可以使我们博闻，见多识广；智慧可以使我们明智，提高我们的能力；唯有有价值的内容才是书中的要义和真谛，可以陶冶我们的心灵和情操，教我们学会做人。对人性与社会中假恶丑的鞭策，对真善美、博爱、公平、正义的追求才是名著中的价值所在。

“非学无以广才，非志无以成学”。读书有益，可要坚持读书，使书籍成为我们终生的伴侣，需要具有远大的志向。一个人志向的高低是和他为其奋斗目标相联系的；一个人成就的大小是和他志向的高低和他为实现奋斗目标所付出的努力成正比的。为父母、为爱情、为个人的成名成家，都是无可厚非的，但一个人只有把他的奋斗目标和他的祖国、民族的发展与前途联系在一起的时候，他的目标才是崇高的，志向才是远大的，才会有不竭的动力。让我们牢记总理的教诲“为中华之崛起而读书”！

（作者为政治与行政学院原院长、教授、博士生导师）

# 读书还需要提醒吗？

——聚焦“世界读书日”

## “世界读书日”活动在师大

为迎接“世界读书日”的到来，天津师范大学图书馆联合国内众多知名出版社举办“迎‘4·23世界读书日’大型图书教材展示会”。本次展示会定于4月19日在校原公交站露天广场开展，展会汇集了上海世纪出版集团、吉林出版集团、天津北方出版集团等数十家出版社最新出版的精品图书，图书力求突出可读性和学术性，具有精、新、全、专等特点。另外高等教育出版社按专业推出展示近年出版的精品教材和教学课件。届时诚挚欢迎全校广大师生参观指导。

## “世界读书日”的由来

“世界读书日”源自一个美丽的传说，4月23日是西班牙大文豪塞万提斯的忌日，也是加泰罗尼亚地区大众节日“圣乔治节”。传说中勇士乔治屠龙救公主，并获得了公主回赠的一本书，象征着知识与力量。每年这一天，加泰罗尼亚的妇女们都会给心爱的丈夫或男朋友赠送一本书，男人们回赠的却是一枝浪漫的玫瑰花。这一天碰巧又是莎士比亚出生和去世的纪念日。1995年联合国教科文组织正式将4月23日定为“世界读书日”。

## 世界图书首都

为提高公众对阅读的兴趣和促进图书出版，联合国教科文组织2001年在“世界读书日”的框架下发起了“世界图书首都计划”，并宣布西班牙首都马德里为2001年的“世界图书首都”。此后，每年都有一座城市被联合国教科文组织授予“世界图书首都”的称号。

历年当选“世界图书首都”的城市分别有：马德里（西班牙，2001年）、亚历山大（埃及，2002年）、新德里（印度，2003年）、安特卫普（比利时，2004年）、蒙特利尔（加拿大，2005年）、都灵（意大利，2006年）、波哥大（哥伦比亚，2007年）、阿姆斯特丹（荷兰，2008年）、贝鲁特（黎巴嫩，2009年）、卢布尔雅那（斯洛文尼亚，2010年）。

## 国外“世界读书日”活动概况

### 英国

当地往往把“读书日”庆祝活动提前到3月6日举行，据统计，每年单是学校、图书馆、书店所举办的庆祝活动便已超过1000项，其中包括故事人物模仿大赛、午间故事时间、各类型的书展等。有些教育机构和书店还会向小朋友发出面值1英镑的“读书日”代用券，让他们到“读书日”成员书店换购一本喜欢的书。



### 西班牙

加泰罗尼亚地区作为“读书日”缘起传说的发祥地有一个传统，每年4月23日那段时间，当地便会举办许多大大小小的书展，街上也会有许多摊档，十分热闹。读者每购买一本书，都可获得一枝玫瑰，所以在“世界读书日”那天，你会看到很多人拿着玫瑰在街上走，像是情人节一样，十分有趣。因此，几乎每年4月23日这一天，当地的书籍会减价10%，玫瑰花的价格则陡然上涨。

### 日本

东京的孩子在“世界读书日”最受优待。东京政府颁布法令，指定4月23日为“儿童阅读日”，并以培养儿童在语言、想象和敏感度各方面的能力，以助他们更深刻地“体验人生”为长远目标。

### 韩国

韩国政府一般在4月23日会发行“世界读书日”纪念邮票，让当地的小孩，把阅

读和写作的风气，透过一枚枚精美的邮票，随信件传遍世界每个角落。

### 墨西哥

与“世界读书日”关系最密切的，是创立于20年前的瓜达拉哈拉国际图书博览会，是在以西班牙语为母语的国家中最大的图书市场。每年集中于此的大量出版商、文学经纪人、阅读公关、翻译家、图书馆管理员等，都会进行商业或专业性的交流，超过35万人（包括10万儿童）会在书展的9天里来到瓜达拉哈拉市参加这个全拉美最大的文化节庆。

### 牙买加

“读书日”活动分为儿童和成人两部分。“儿童读书日”活动中，参与开幕式的孩子们被邀请写下他们对牙买加作家的印象；牙买加作家代表，也以自己的书为基础做讲演。牙买加还在行政区的图书馆组织一系列展览。在成人活动部分，牙买加广受尊重的科学家举行面向公众的讲座。

## “世界读书日”在中国

据资料表明，自“世界读书日”宣布以来，已有超过100个国家和地区参与此项活动。很多国家在这一天或者前后一周、一个月的时间内都会开展丰富多彩的活动，图书馆、媒体、出版商、学校、商店、社区等机构团体在这一段时间里都会做一些赠书、读书、演戏等鼓励人们阅读的事情，把读书的宣传变成一场热热闹闹的欢乐节庆。

1997年1月，中央宣传部、文化部、国家教委、国家科委、广播影视部、新闻出版署、全国总工会、共青团中央、全国妇联九个部委共同发出了《关于在全国组织实施“知识工程”的通知》，提出了实施“倡导全民读书，建设阅读社会”的“知识工程”。这是以发展图书馆事业为手段，以倡导读书、传播知识、推动社会文明与进步为目的的一项社会文化系统工程。

2000年，“全国知识工程领导小组”把每年的12月定为“全民读书月”，这是实施全国“知识工程”的重大项目。几年来，在全国各地都组织举办了丰富多彩的宣传活动的。

2004年，“全国知识工程领导小组”将每年的“全民读书月”活动交由中国图书馆学会负责承办。中国图书馆学会为了实施“倡导全民读书，建设阅读社会”为宗旨的“知识工程”，进一步激发全民读书的热情，推动学习型社会、学习型组织、学习型家庭的建设，在全国范围内举办大型活动让全国公众都知道“世界读书日”。

## 2009 年度天津师大图书馆小说类图书借阅量排行榜

## 编者手记：

以下书目是利用 Unicorn 系统对我馆读者小说类图书借阅情况进行的统计。从总体来讲，此榜单以电视小说和青春文学为主，虽不能完全准确地说明我校读者阅读小说的主要选择方向，但还是在一定程度上反映了同学们的阅读兴趣，比较客观地反映了当前校园文化大众化、娱乐化的阅读倾向，折射了当前社会的阅读现状，但经典作品的缺乏发人深省。

名次	书名	借阅次数
1	《橘子红了》	125
2	《拿什么拯救你，我的爱人》	113
3	《过把瘾就死》	105
4	《玉观音》	98
5	《小王子》	91
6	《现在恋爱中》	89
7	《雪地里的星星》	87
8	《那一剑的风情》	83
9	《后天美女制造机》	81
10	《呼啸山庄》	75

## 《橘子红了》



### 内容简介

这是一出延续香火的悲剧，这是一首两代弃妇的挽歌。橘子红了的时节，是大伯回乡的日子。大伯虽然乡下有大妈，城里有二姨太，却一直没有子嗣，为此，大妈亲自为大伯选了十八岁的少女秀芬。全家怀着憧憬盼望着宁馨儿的降临，不料却是梦碎人亡。家人在秀芬的遗物里发现了一个暗自留给小叔的香袋……琦君的书就好像一本贴满了泛黄相片的旧相簿，那里面珍藏着她魂牵梦萦的江南，承载着她如许深厚的记忆与怀念；琦君在为逝去的一个时代造囊，书里的四个故事，温馨中都透着幽幽的怆痛。

### 作者简介

琦君，现、当代女作家，本名潘希真，浙江永嘉人，1917年生。早年就读于杭州之江大学，是著名学者夏承焘先生的高足，具有深厚的古典文化修养。1949年赴台后埋首文学创作，成为名重一时的作家。琦君以“秀外慧中的大家闺秀”风范著称，文风典雅祥和，落笔沉静含蓄，善于以清丽简洁、平易近人的文字抒发委婉曲折的情怀，可谓“哀而不伤，怨而无诽”。

琦君笔耕不辍，已出版作品数十种，其中包括散文、小说、评论、儿童文学等，有部分作品已被译为英、日、韩文。

### 众说纷纭

★《橘子红了》只是琦君偶尔为之的一篇小说，主题与她多篇散文相同；旧社会中“封建家庭”牺牲者，弃妇的一首挽歌。像秀芬这种苦命人真是生不如死。再看自己的生活，才会觉得没那么晦暗。

★这书是挺压抑的，可还是喜欢看。从当初看电视剧到后来看小说，一直都特别爱看这本书。那个年代的那些东西是我们不曾碰触的，但是值得我们记忆的。

★看《橘子红了》起初只是为了写作业，要去了解那个时代的生活背景，但是后来我喜欢上它了，我觉得它很真实、很饱满，是一部很真实很原型的小说。

## 《拿什么拯救你，我的爱人》



### 内容简介

爱是责任、是怜悯、是奉献、是举案齐眉、是恩恩相报；性是快乐、是激情、是索取、是多变、是稍纵即逝的高潮。两个男主人公韩丁和龙小羽分别是律师和犯罪嫌疑人，同时又分别是女主人公罗晶晶现在和过去的恋人。韩丁的辩护决定着龙小羽的生死，也决定着和罗晶晶爱情的去留。赢了官司没准就丢了爱人，输了官司又会被爱人误会为故意不帮助情敌起死回生……这是一个曲曲折折的故事长廊，一路走过去会有一个又一个出乎阅读意料的情节急转弯，而故事

最后的结局与真相更是突破了读者的想象，也突破了以往海岩小说的案情模式。爱看爱情故事的人定可大过一把瘾！

## 《玉观音》

### 内容简介

本书是海岩小说中最具浪漫和理想色彩的一部作品。流畅哀婉的语言，迭宕起伏的情节演绎出一段荡气回肠的旷世奇情。爱情与理想完美融合，小说语言幽默风趣，情节跌宕起伏，读后让你为这个女孩或喜、或悲、或忧、或兴，非常值得一读。



这是一部以表现中国女性善良宽容之美的抒情之作，奇巧与朴拙并存，阴柔与阳刚兼蓄，品质细致而又不伤大气。海岩在《玉观音》中讲述了一个跌宕起伏的爱情故事，女警察安心由于一次偶然的“外遇”，生活发生了戏剧性的转折，在亲与仇、情与法之间痛苦地纠缠，她经历了死亡的残酷，也重新体味了爱情的甜蜜，最终成长为一个坚强完满的女性，投入到极其艰苦、危险的缉毒工作中。海岩善于把警匪题材与爱情故事相结合，他笔下的人物性格鲜明，情节扣人心弦，海岩小说以其青春激情和人性的壮烈，近年来拥有了不少读者，《玉观音》的问世，将使他们在感受海岩小说的传统风格之余，发现一些新的突破。

### 作者简介

海岩，原名吕海岩，1954年出生于北京，湖南衡阳人。1969年应征入伍，海军航空兵地勤，做歼击机6型的电器员。曾做北京市公安局干部、北京新华实业总公司管理处处长，现任昆仑饭店总经理、董事长，锦江集团有限公司副总裁，锦江集团北方公司董事长、总经理。1988年加入中国作家协会。代表作：《便衣警察》、《一场风花雪月的事》、《永不瞑目》、《拿什么拯救你，我的爱人》、《玉观音》、《五星大饭店》、《河流如血》、《舞者》等。

海岩有着多重身份。他是著名作家，2003年中国十大文化人物，还被称为中国收入最高的作家。长篇小说《便衣警察》获首届金盾文学一等奖、电视剧金鹰奖、飞天奖、金盾奖；长篇小说《永不瞑目》获中国第二届人口文化奖；电视剧本《玉观音》获中国电视金鹰奖“最佳编剧”；电视剧本《拿什么拯救你我的爱人》获第十三届北京电视春燕奖“最佳编剧”；长篇小说《深牢大狱》获庆祝建国五十五周年征文佳作奖和金盾文学奖。还著有《你的生命如此多情》、《平淡生活》、《死于青春》、《海岩文集》、《我笔下的七宗罪》、《煽》等大量文学作品。

### 众说纷纭

★《拿什么拯救你，我的爱人》是典型的言情加公安，这也是不少人对海岩小说的印象。看完这部小说，你会认为海岩是风花雪月中的一位愤怒的思想者。该书细致刻画了先进的城市文明与落后的农业文明在新世纪的冲突和对立。北京律师韩丁的正直、真诚，与以龙小羽、祝四萍为代表的自私、愚昧形成了鲜明的对比。这两种文明的冲突推动了整个故事戏剧化发展，一波三折，令观众欲罢不能，从而体会到海岩对建立在法治基础上的都市文明的呼唤。

★在感情的世界里，谁都拯救不了谁。海岩的笔触是很细腻、很传神的，但我认为女主角不是一个让人欣赏、喜欢的女人，我找不到属于她的优点。

★没有看过《玉观音》的电视剧就直接看的书。觉得海岩的写作功底还是相当了得的。生活就是这样的：真实又充满戏剧性。

★如果没有看过《玉观音》，便不能说您是一位称职的热衷于海岩的读者。这部小说的独特之处不在其情节的精妙上，它的过人之处在于作者驾驭角色情感的独到与恰切。

★凡读过《玉观音》的，无不会被安心的善良与执着打动。究其原因，约略是因为人们对纯真的渴盼与追逐。安心身上的那份淡泊与深刻，许是现实生活中难得一见的，她用深沉的情感来认识世界、融入生活，她是最勇敢无畏的坚守者。

## 《过把瘾就死》



### 内容简介

一个小时候有着父母感情阴影的女孩爱上了一个真诚善良又比较敏感的男人，婚后，由于女人太过紧张，结果反而婚姻失败。故事简单，却不失真诚，你可以说他贫，但每个女人应该都能从杜梅的身上看到或多或少自己的影子。每个恋爱中的人总是不自主的紧张着那个人，总想粘着，以为切近爱就有所保证，殊不知男人总是要自由的，你粘得越紧他越是害怕，反而躲得越快。

### 作者简介

王朔，1958年出生于南京。曾用名王岩。1976年毕业于北京44中学，1977—1980年在海军北海舰队服役，1980—1983年在北京医药公司药品批发商店工作，1983年辞职从事自由写作至今。发表中篇小说：《空中小姐》1984年第2期《当代》，曾改编为电视剧。《浮出海面》1985年第6期《当代》，曾改编为电影，有日、德文译本。《一半是火焰一半是海水》1986年第2期《啄木鸟》，曾改编为电影，有英、法、瑞典文译本。《顽主》1987年第6期《收获》，曾改编为电影，有日、德文译本。《一点正经没有》1989年第4期《中国作家》。《永失我爱》1989年第6期《当代》，曾改编为电影。《动物凶猛》1991年第6期《收获》，曾改编为电影，有英、意大利文译本。《你不是一个俗人》1992年第2期《收获》，曾改编为电影，有法译本。《许爷》1992年第4期《上海文学》。

### 众说纷纭

★喜欢王朔的作品，《过把瘾就死》是他比较有代表性的“京派”作品之一，值得去看的。

★其实这书也挺俗的，王朔的言情基本上也都是一个模式：男主人公清一色的游手好闲、不务正业、玩世不恭、嘴高手低，放在一起活脱儿就是一个流氓团伙，而女人必然纯情的一塌糊涂，不是空姐就是护士，不是吹长笛就是跳芭蕾，最次也是大学里的学生会干部，没头没脑、视死如归地爱上一个宿命中安排好的坏男人，明知男人坏偏投坏人怀，最后爱到伤痕累累、非死即伤，即使劫后余生顶多苟延残喘。故事虽然很低俗，但是王朔的文字确实很真实很值得研究。

★这故事一开始的纠缠争吵到最后的死去活来，异彩纷呈，高潮迭起，所以我爱看。

## 《小王子》



### 内容简介

本书的主人公是来自外星球的小王子。书中以一位飞行员作为故事叙述者，讲述了小王子从自己星球出发前往地球的过程中所经历的各种历险。作者以小王子的孩子式的眼光，透视出成人的空虚、盲目和愚妄，用浅显天真的语言写出了人类的孤独寂寞、没有根基随风流浪的命运。同时，也表达出作者对金钱关系的批判，对真善美的讴歌。

### 作者简介

圣-埃克苏佩里一生喜欢冒险和自由，是利用飞机将邮件传递到高山和沙漠的先锋。二战期间，法国被纳粹占领，他去了美国。

1944年他在一次飞行任务中失踪，成为法国文学史上最神秘的一则传奇。

除了飞行，用写作探索灵魂深处的寂寞是他的另一终生所爱。代表作品有童话《小王子》(1943)，该书至今全球发行量已达五亿册，被誉为“阅读率仅次于《圣经》”的最佳书籍。其它作品还有小说《南方邮航》(1928)、《夜航》(1931)、散文《人的大地》(1939，英译名《风沙星辰》)、小说《空军飞行员》(1942)、《要塞》等。

圣-埃克苏佩里不是第一个描写航空的作家，却是第一个从航空探索人生与文明的作家。他不满足于只描写孤悬于满天乱云之中，与高山、海洋和风暴的生死角逐，他从高空中发现人类只是生存在一个大部分是山、沙、盐碱地和海洋组成的星球上，生命在上面只是像瓦砾堆上的青苔，稀稀落落地在夹缝中滋长。文明像夕阳余辉似的脆弱，火山爆发、海陆变迁、风沙都可以使它毁灭无遗。这些形成圣-埃克苏佩里的看法：人生归根结蒂不是上帝赐予的一件礼物，而是人人要面临的一个问题。而海德格也把出版50年来译成102种语言的《小王子》，看作是最伟大的存在主义小说。虽然圣-埃克苏佩里本人不见得会用这个名称。

玛佳·德斯特朗评论道：“尼采与纪德设计了一种道德，用激扬优美的文章宣扬，惟有圣-埃克苏佩里在危险与充实的人生中身体力行。”

### 众说纷纭

★内心执着的美丽才是最美。最爱，只有在自己的内心世界存在。孩子的世界，爱就是爱，是唯一。谢谢《小王子》让我找到最美的爱。

★生活如此美丽的，是我们藏起来的真诚和童心。《小王子》唤醒了我。

★书中的童心和美好，小王子的出逃和回归以及他对于玫瑰花的那份爱恋和责任让我震动很深。

★《小王子》使我终于发现，原来有那么多事情被我忽略了，原来我已经忘记了自己从前的模样。

★小王子，多么可爱的人啊。遇到了各种各样的人，这样的人每天都在我们的身边，我们都习以为常了，可对于小王子来说，他们的行为都是那么的怪异。小王子又在想念他的玫瑰花了吧，只有四根微不足道的小刺来抵御世界的骄傲的小花，总是让他牵挂又悔恨。遇见了苹果树下的小狐狸，他们处熟了。一切多么美丽，又总是那么忧伤。

## 交错 更迭

### ——读《橘子红了》有感

文/新闻传播学院09新闻甲班 戴晶

《橘子红了》勾勒了逝去的那个令人迷茫而奋争的年代，温馨中透着丝丝的怆痛。爱情是古老而常新的话题，被人们不断的咏唱、不断的演绎、不断的诠释。而在这部书中不同的人物再现了他们不同的爱的进行式。容老爷的爱在封建思想的禁锢下，变得专断而伪善，一面固执地坚持妻以夫为纲，一面又在二太太的背叛与三太太的报恩情结下，仍旧维护着作为一家之主的地位与至高无上的尊严。直到最终，他才幡然醒悟到：那位为他耗尽了青春，守候了半生的大太太才是他的挚爱。

大太太的爱刻板而传统，二太太的爱虚荣而功利，而耀辉与秀禾在经历了逃避真切的爱情到勇于同礼教抗争的过程中，其间的煎熬与挣扎，又怎能用言语名状？然而，在那个年代，他们的爱的小舟才刚刚起航，就在世俗的惊涛骇浪中沉没了。

掩卷思忖，秀禾与耀辉的情感底片一次次在心头冲洗出明晰的影像。他们初次邂逅的一见倾心，他们一同在橘园感受漫山遍野的橘香，他们一起忘情地放飞风筝。那么美好的情感，还没绽放就凋零了。这样的结局常让我想到：是否只有以悲剧收场才会成为不朽名篇？难道只有凄美的爱情让人铭心刻骨吗？

其实每个人心中总会为爱留一片净土，也一直期盼着纯粹的爱。琴瑟和鸣、相共白头固然是爱情的圆满归宿。然而，那些随风而逝的情丝缕缕呢？即使终成镜花水月，它们毕竟曾在我们的心湖中荡起了涟漪层层，仿若春风一般柔柔的温煦了我们年轻的心扉。爱的魅力所在并非一定要以王子与公主从此过上幸福的生活而完结。生活中，更多的是匆匆萍聚后的失之交臂，即使我们为飘飞的情感痛彻心扉、肝肠寸断，但它终已在心版上镌刻了温馨的回亿，而回亿是不会泯灭的，更不会老去，岁月的河水冲刷掉的只是那些无奈与哀怨，沉积在河床底层的是灿烂的情义！

故事的名字虽然喜气洋洋，但是内容却是这么的凄惨。看到书中人物接二连三的问题，我的心感触极深。自古以来，人总是在追求被爱；唯有从被爱中人才能肯定自我、觉得自己是有价值的，而这份爱也是人一切行为的原动力，人精神上的最大支柱。多少伟大的文学名著，多少可歌可泣的动人故事，之所以经久不衰，都是因为歌颂了对真爱的执着与追求。再反观今日社会，其实许多问题的根源就是没有爱。为什么会有这么多青少年问题？因为他们没有感受到被爱。为什么会有这么多的自杀、情杀事件？因为他们觉得自己已经没有人爱了，在这个世界上再也没有活下去的价值了，或者是因为不再被爱，他们心中就仇恨满溢，只想报复对方，不计任何后果。想想看，“被爱”是多么的重要啊！

这篇故事有着挥之不去的哀伤。至少我庆幸自己是生在民主的时代，比那些活在“秀禾的时代”的女子多了一些对生命的掌控权。在那个新旧交替的时代里，新观念与旧观念的冲突是可想而知的。我想最后要恨就得恨秀禾为何是生在那个时代里吧！

这颗红橘子可以说实在是太苦太涩了，所以吃一次就够了。

# 爱即责任

## ——读《小王子》有感

文/图书馆 简爱

《小王子》是法国作家圣-埃克苏佩利的一部享誉世界的童话，迄今为止已经被翻译成多种语言，在全世界广为流传。《小王子》深受全世界读者的喜爱，从一位飞行员的视角，讲述了一个来自外星的小王子在前往地球的过程中，以及到达地球后所发生的一系列故事。

在小王子居住的 B612 号星球上，有一朵特别的小花，仅此一朵。她用自己的娇憨、任性、狡黠，弄得小王子又快乐又苦恼。后来，小王子离开了他一直平静地生活着的星球，先后游历了六个星球，遇到了一些他觉得很不可理喻的大人：狂妄自大的国王、财迷心窍的商人、迂腐的点灯人……于是他不断的感慨，“大人的世界确实奇怪。”在这里，作者以小王子孩子式的眼光，透视出这些大人物的空虚、盲目和愚妄，也道出了大人物的孤独寂寞、无可适从的处境。

后来，小王子来到地球上。他在一个花园里看到一种花，与他原来星球上的那朵花非常相似。这时，他才知道这种花的名字叫玫瑰花。他很惊讶，因为他的花曾经告诉他，“她是整个宇宙中这个品种中独一无二的”。可是在这么一个花园里，就有五千朵和她非常相似的花儿！小王子不由得有些伤心。正在这时候，狐狸出现了。它像一位循循善诱的哲学家，告诉小王子，“如果你把我驯养了，我们就互相依存了。对我来说，你就是世界上独一无二的了；对你来说，我也是世界上独一无二的了……”听了狐狸的话，小王子明白了，他原来的那朵玫瑰花确实是独一无二的，因为他为那朵玫瑰花付出了极大的心血，驯养了那朵花，与那朵花建立了联系，培养了深厚的感情，倾注了全部的爱。狐狸还告诉他：“你要永远对你所驯

养的一切尽责，你要对你的玫瑰花尽责……”这使他明白，只有担当起责任，才称得上是爱。爱即责任——有了爱（广义的爱）生活里的一切才有了意义。

于是，在降落地球一周年之后，为了对他的玫瑰花尽责，小王子义无反顾踏上返回的路。他煞费苦心，说服毒蛇咬自己，当躯体忽然倒地时，他就可以“摆脱躯体的重量”，飞走了。这是多么壮烈的牺牲！他将生命献给他的那朵玫瑰花，也把一个启示留给我们——爱的极端处，责任的巅峰状态，是与献身牺牲为邻的。

爱即责任。小王子的思想和行为，都是在宣告和实施这个主题。责任并不是一个新鲜的话题，但体现在小王子对玫瑰花的思念中，却是那样真实、生动，有一种震撼人心的东西。

爱即责任。担当这种责任，就是要时时刻刻付出关怀和牵挂。唯有这种关怀才能够验证这种感情。否则，爱岂不是太容易了？

对于小王子，爱是挂念他的玫瑰花。对于我们，爱就是儿女牵挂家中的双亲，是母亲思念远行的游子，是恋人之间的相互依赖，是朋友之间的相互关心，是对长者的尊重，是对孩子的关爱……只有爱着，人才像一个人。那些无所爱的人实在是最可怜的，因为他们逃脱了责任。这样一来，他们也就自放于大野茫茫之中，仿佛无根孤蓬随风飘摇。生命之轻亦不堪承受。

读《小王子》时，禁不住为作品那清新的文笔和单纯的世界所吸引，为小王子对花儿的责任感所落泪，为他纯洁而执着的爱所感动，也为自己那逐渐泯灭的童心而哀悼。

# 只要过瘾 只要爱

——读《过把瘾就死》之感

文/经济学院 国际经济与贸易 0803 班 刘焕秀

读王朔的《过把瘾就死》就像是照镜子。我相信，每个女人，无论她看上去是多么的宽容、大气、得体，心里都有一个杜梅：任性、小心眼、情绪化，这便是女人的天性。

他们的婚姻伴随着争吵开始，开始时方言还比较有耐心，知道哄哄她，可是谁也受不了拿吵架当饭吃，而且不是为了一道菜的咸淡就是为了一根烟。方言说杜梅像“孩子一样情绪不稳”，“一点控制能力都没有”，所以，像虫子会对农药产生抗药性一样，方言对杜梅的歇斯底里和恐吓症也渐渐习以为常。然而在杜梅眼里，这种忍让无疑只有一个意思：你不爱我。

杜梅有两样武器：“哭”和“走”。方言形容杜梅：“一哭起来十分骇人，常常哭得上气不接下气甚至短暂地晕厥，使你看着可气但不哄又恐怕哭出毛病来。我从来没见过一个人那么全力以赴不顾死活地去哭，我相信如果我置之不理她就有本事把自己哭死。”我相信绝大多数的女孩子在初涉爱河的时候泪腺都特别发达，很多男生在这个问题上都头疼且反感，但是杜梅对方言说的一句话是很好的诠释：“别人说什么哪怕冷嘲热讽我都不生气，就对你，我不能容忍你对我有一点不好。”很多女人对身边的其他人可以随和宽容，但独对爱人却过于敏感和计较，受不得半点委屈。一句稍微严厉一点的话或一个不耐烦的表情，类似这样在男人看来可能很正常的事情，在爱他的女人眼里就会被放大无数倍，并且立刻被演化成“你不爱我”的信息被传达到大脑中，于是男人们眼中“小题大做”的闹剧就会上演。

“走”，通常是在气愤到用“哭”已经解决不了问题的时候使用，在家就“离家出

走”，没在家就“甩手走人”，这两样都被杜梅用到了。

杜梅的第一次“走”，是在产生了极大的心理落差且恼羞成怒的情况下：她精心打扮了一番来见方言，却被方言说成“像只鸡”——这是让女人非常难堪的一个情况，掉眼泪已经没有什么意义了。他说不好看就真是觉得不好看，就算用“哭”做武器逼他改口，可是已经知道那不是真心话，所以毫无用处。而且女人在装扮问题上遭到男人的贬低，无疑是一件颜面扫地的事情，掉眼泪几乎等于承认自己的失败。这时候唯一能挽回点面子的方法就只剩下一走了之。于是趾高气昂地走人，想像着他该是多么地生气懊恼、多么地后悔那么说自己，如此才能找到胜利的满足感。杜梅用这招迅速获得了平衡之后，在方言回家后才能心平气和地承认错误，没有使战争升级。

第二次的“走”更加具有典型性。这一次是在杜梅已经闹了一晚别扭的情况下，其实她本意也就是想让方言说两句软话哄哄她，偏偏方言就是不冷不热地怄着她，最后还撇下她独自上床睡了。这时候杜梅处于一种下不来台的状态，既不可能自己拉下脸来装没事人一样上床睡觉，又不可能明着说让方言不睡觉继续哄她，只有走才能不失尊严地引起方言的注意。这一走果然奏效，方言立刻从床上跳起来予以阻止，但此时杜梅获得的满足感还不足以平息这一晚上的怒火，她必须彻底实施她“走”的计划，以期大获全胜，所以在不动声色地稳住了方言之后，她还是跑掉了。

不过对于女人来说，老这样做也不是什么明智之举，偶一为之或许还能找到些快

感，多了同样会觉得无趣，就算有特权也还得适可而止。不过一般度过磨合期、感情稳定了之后，女人即使在吵架的时候也可以比较理智地全面看待问题、不会过于冲动和情绪化，也就不会再动不动就用“走”来吓唬人了。

女人在恋爱中都有一些潜在的危机感，轻重程度取决于其本人的条件、经历、自信以及对方的条件和态度等等。杜梅是一个比较极端的例子：她孤苦伶仃，渴望家庭的温暖；曾经遭遇过父亲因为婚外恋杀死母亲的惨祸；和方言结婚是她先提出的；方言不是一个擅长表达感情的人却又有一定的女人缘……这种种因素都造成了杜梅对这段感情缺乏足够的信心，所以她才会整天追问方言爱不爱她，盯贼似的盯着方言思想上的一举一动，方言被她无微不至的爱捆得结结实实，以致不惜自残来冲出这种爱。

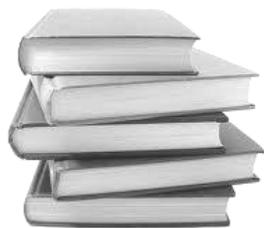
但是杜梅也有着很多女孩子所不具有的优点，比如说她虽然常常闹得天翻地覆，但最后也知道给方言认错，这就不是所有的女孩子都能做到的。同时她坚强、不娇气、不扭捏、感情真挚，这都是难能可贵的品质。

最重要的一点，就像书中所说的：“她的性格中有一种刚强的东西，或者不妨说，她也有很自尊的一面。”的确，回想一下，

杜梅对方言的爱采取了一种很极端的方式，她吵、她闹、她蛮不讲理、撒泼耍赖，但是她始终没有真正放弃过自己的尊严，始终保持着独立的人格——这对于任何人来说都是最基本的，如果因为爱而丧失了这一点，也就同时丧失了爱的资格了。

所以方言对她的爱也并没有被她的任性和蛮横所磨灭，尽管一时不堪忍受，但过后还是发现，这些吵吵闹闹虽然曾经令人疲惫，但它终究掩盖不住爱情的光芒。在他们离婚之后，有一段这样的描写：“我穿好大衣，挟起要带走的一摞书，刚要开门，她在后面叫我：‘等等。’我转过身，她严肃地走上前，轻声说：‘再抱我一次。’那摞书噼里叭啦接二连三地掉在地上。我搂住她的头，下巴贴在她毛茸茸的头发上，眼泪就一滴滴流下来了。”

方言说：“杜梅就像一件兵器，一柄关羽关老爷手中的那种极为华丽、锋利无比的大刀。”在恋爱磨合期里，所有的误会、隔膜都会成为一把又一把的刀，刺痛心灵、割断坚持。但是我想说：如果你的爱人，她有着杜梅那样真挚的感情和纯良的本性，就请尽最大努力陪她走完这一个过程，宽容她，理解她，就像孩子会长大一样她的感情也会慢慢成熟起来，爱情也会变的更加坚强。



## 爱与恨的纠葛

——《玉观音》读后感

文/城市与环境科学学院 09资源环境与城乡规划管理 姜洋

一件握在掌中的玉观音串起一个花一般美丽女子传奇的一生，《玉观音》——这部继《风花雪月的故事》后海岩的又一部震撼人心的力作，看似不动声色娓娓道来，实则却将惊涛骇浪暗藏于字里行间，在不经意间敲打着我的心……警察的爱情故事，延续了海岩的一贯风格。

女主角安心本来是云南美丽小镇南德的一名缉毒警察，她本来早有一位老实质朴的未婚夫张铁军，当她犹豫嫁与不嫁时，却在一场类似英雄救美的意外中认识了看似心无城府却又

充满魅力的年轻男子——毛杰。无可否认，此时的安心是孤独的，褪去警察的身份，其实她也是一个渴望爱人在身边的普通女子，这样的男人对于她是有吸引力的。而毛杰也轻而易举的让安心坠入爱河。但是道德和良知以及她警察的身份使她必须要躲避毛杰的追求。更何况此时怀孕的安心已经准备和铁军完婚了。两人的再次碰头是在安心对毒贩的缉捕任务中，也许她做梦也不会想到她迎来的竟是昔日对她热情如火的毛杰。还不明安心身份的毛杰苛责她不该做这样的事情，任务在身的安心一定要完成这次“交接”，继而毛杰被捕，其父被击毙，其母为其顶罪而死，无罪释放的毛杰心中是绝望的，他理所当然的将一手造成这一切的安心视为死敌。恰巧在这时铁军发现孩子非自己亲生，本要找安心理论的铁军却因为保护安心而死在了毛杰和其兄之手。安心携子逃脱，隐姓埋名，来到北京，却遇到了真正令她义无反顾的男人杨瑞。自此，真正的报复接踵而来：杨瑞前女友钟宁的陷害，毛杰的一次次报复，儿子被生父所杀，最终爱人之间的分离……

《玉观音》是海岩围绕着一个女警和三个完全不同背景男人的爱恨生死展开的：自小生在知识家庭且中规中矩的铁军；热情洒脱的毒贩毛杰；用情至深的杨瑞。在我看来，安心始终是一个矛盾中心：她文静内敛却坚强刚毅；她沉默低调却锋芒毕露；她温柔传统却一直在挑战着世俗的观念。随着故事的发展，这几种感受也愈演愈烈。

直白地讲，这是男女之间的爱情纠葛（当然其间也穿插了一定的亲情和友情），但实际上《玉观音》有着更大的社会背景——边境缉毒警察们鲜为人知却又轰轰烈烈的战斗经历和暗藏在他心中伟大的爱国情节。将个人的生活融入到国家的利益中，不再一味神化，赞颂主人公，却又不不动声色的迸发出一种积极向上的观念，对爱情和事业充满感召力且笔调细腻柔和，这大概就是海岩笔下的魅力所在。就我个人来讲，我更欣赏安心和毛杰之间微妙的情感，虽然我从未怀疑过张铁军和杨瑞的深情，但我不得不说只有安心与毛杰若即若离的情愫和两人身份的巨大反差更能满足平凡生活中缺失的激情。当怀揣理想的主人公——女缉毒警察安心遇上自己生命中举足轻重的男人毛杰——一个深爱她的毒贩会有怎样的“未来”？海岩在这里给出了一个答案。当不明安心真实身份的毛杰看到“接头”的安心时，一味的劝告她不要做“这种危险的事”，简单的几句话其实蕴藏了深刻的爱，不愿看到昔日爱人像自己一样“堕落”，我相信这种爱是发自内心的。当毛杰得知安心的身份和对自己所做的一切后，痛彻心扉的恨让他不顾一切的报复，正所谓“爱之深恨之切”，我想这应该是从侧面写出了毛杰对安心的用情至深吧，虽然我不知道安心是否曾经对毛杰动过真情。最终，安心选择了理想，选择为她所爱的事业牺牲一切，此时的她会痛苦，会绝望，但是她别无选择，因为这确实是最正确的抉择。小说的结尾处安心的生死和杨瑞的苦苦寻觅都将读者带入了无尽的遐想……结尾在此，真是意犹未尽，令人不断回味。

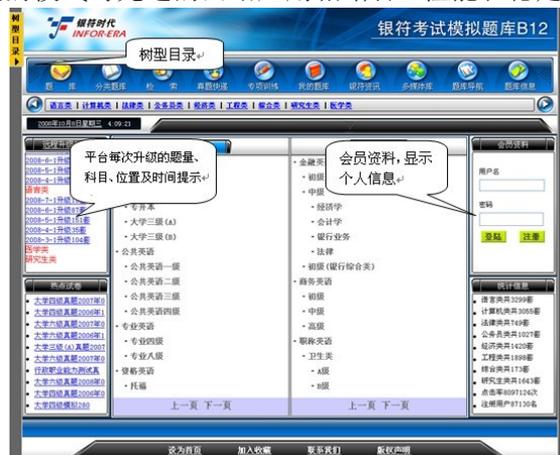
再次回味《玉观音》，也会为亲情所打动。母亲的玉观音护身符才是安心内心真正的慰藉吧，佛教的四位菩萨分别代表悲、智、行、愿，这四种理想人性。代表慈悲的，就是广大灵感观世音菩萨；代表智慧的，是文殊师利菩萨；代表实践的，是普贤菩萨；代表愿力的，是地藏王菩萨。佛典中，“慈”即是“予乐”，“悲”即是“拔苦”，拔除痛苦，给予快乐，就是大慈大悲，观音菩萨之所以被赋予女相，正满足了人们对母性的景仰，端坐在盛开莲花上的观音菩萨象征着母性的温柔、伟大、崇高、善良。而安心，将母亲的爱、妻子的爱、女儿的爱、警察的爱、情人的爱融在一起，编织了一个动人的爱的故事，引起心灵深处的共鸣。

## 银符考试模拟题库

银符考试题库 B12 是国内市场占有率最高的考试数据库，是银符公司针对高校专门设计开发的新一代在线考试系统。它是国内推出的第一款基于互联网的多资源考试数据库，至今已经过三个版本的完善、升级。最新版本以各种考试数据资源为主体，以银符多媒体库和银符资讯网为辅助，采用先进技术，将传统的模式与先进的网络应用相结合，性能和稳定性远超同行，市场占有率第一，并在数千家高校中成功应用。

“银符考试模拟题库 B12”数据库是一款测评类的在线考试模拟系统，它以各种考试数据资源为主体，以先进、强大的功能平台为依托，配以多媒体库和银符考试资讯网，为用户搭建的一个集资源、考试练习、教学、交流一体化的综合性在线模拟考试系统。银符考试模拟题库 B12 目前收录两万余套试题，对于广大在校生提高考试过关率、增强就业能力有着极大的指导意义，同时可提供丰富资源辅助教师教学，最大限度地满足广大师生对考试题库及相关信息的资讯需求。2009 年银符考试模拟题库共计十大专辑，三百多种科目，两万余套试卷，目前银符考试模拟题库已成为国内最权威的考试题库。

包含专辑：语言类；计算机类；经济类；公务员类；法律类；研究生类；工程类；综合类；医学类。学校还可以根据需要根据需要按照二级科目随意选择资源。



访问地址：[www.yfzxmn.cn](http://www.yfzxmn.cn)

## CNKI 世纪期刊网络出版总库

该库基于对近 5 年来，期刊、学位论文、会议论文、图书等文献引文数据的分析，遴选出 4195 种过刊引文数据较高的刊物，将其创刊以来的全文数据完整的进行回溯。累计回溯文献量达 500 多万篇，刊物最早回溯时间到 1887 年。

专辑专题：产品分为十大专辑：理工 A、理工 B、理工 C、农业、医药卫生、文史哲、政治军事与法律、教育与社会科学综合、电子技术与信息科学、经济与管理。十大专辑下分为 168 个专题文献数据库。

文献来源：中国国内 4195 种综合期刊与专业特色期刊的全文。

收录年限：1979 年至 1993 年（部分刊物回溯至创刊）。

帐号：dx0744 密码：tjsfdx（注意均小写）。

链接地址：新平台 [www.cnki.net](http://www.cnki.net)，不能 Ip 登录，必须输账号名和密码。世纪期刊数据库和期刊数据库衔接在一起，统一从期刊数据库登录使用。

旧平台 [www.dlib.cnki.net](http://www.dlib.cnki.net)，可以 I p 登录，不用输账号名和密码。世纪期刊数据库和期刊数据库可以分开使用。

## 中国讲座网

中国讲座网 2005 年由复旦大学 MBA 创立，目前有北大、清华、复旦等名校讲座和名人访谈 6000 多部，内容包括经济管理、政治法律、社会人文、投资理财、健康保健、科普教育等。网站注册用户超过 22 万人，是中国最大的在线讲座网站。



中国讲座网 2008 年 6 月获得哈佛《商业评论》第二届管理行动奖，是上海市委宣传部东方信息苑讲座独家提供商，有 200 所高校图书馆使用中国讲座网讲座资源，80 所公共图书馆使用中国讲座网讲座数据库。

访问地址：

<http://www.chinalecture.com/usercenter/login.aspx?userid=tjnulib&pwd=tjnulib>

## 华图网校

《华图网校》是国内唯一一家提供集视频教学 and 专业化考试、测评一体服务的大型综合服务网站。其内容主要有《公务员考试在线模考中心》、《公务员考试能力测评中心》、《华图网校视频教学资源库》，包括在线听课、在线模考、在线测评等功能，三者内容相辅相成，功能相互补充。

《华图网校视频教学资源库》的讲师来自于国内多所高校的知名教授及优秀教师，均有多年的教学经验，其授课内容严格按照国家历年的考试大纲进行录制，准确地把握考试重点难点及易考点。目前已经涵盖了公务员招考、事业单位招聘、招警考试、军转考试、选调生招考、村官招考和教师资格考试远程辅导领域视频课程。

华图网校集合华图教育集团十年的优势教育教学资源和领先课件技术，为业界一流名师和公职考生架起了一座通过考试的网络金桥，随时便捷领略名师风采，享受精品课程，被广大考生誉为公职考试的网上“家庭教师”。

访问地址：<http://www.htexam.net/zhuanti/dingzhi/tushuguan.php>

用户名：tushuguan

密码：123456

小编提示：目前我校图书馆正在试用以上介绍的这四个数据库，您只要登录天津师范大学图书馆主页就能看到并且使用这些数据库，希望大家能够踊跃试用。图书馆将以这些数据库的试用情况作为决定最终是否正式购买这些数据库的重要依据。

# 知识宝库

## ——著名图书馆巡礼

### 中国国家图书馆



中国国家图书馆是中国的国家图书馆。中国国家图书馆旧称北京图书馆，一般简称“国图”。

中国国家图书馆位于北京市海淀区白石桥南长河畔，紫竹院公园旁。坐落在中关村南大街33号。国家图书馆1987年落成，总馆占地7.24公顷，建筑面积14万平方米，国家图书馆的主楼为双塔形高楼，通体以蓝色为基调，取其用水

慎火之意。主楼采用双重檐形式，孔雀蓝琉璃瓦大屋顶，淡乳灰色的瓷砖外墙，花岗岩基座的石阶，再配以汉白玉栏杆，地上书库19层，地下书库3层，书库建筑面积6万平方米，设计藏书能力2000万册。裙楼分布在主楼两侧，并形成两个面积甚大的天井，天井内为花园，形成楼中有园的独特景致，群楼地上5层地下1层，分布着图书馆的各个功能单元，设有各具特色的阅览室46个，其中开架阅览室23个，日均可接待读者六、七千人次。该建筑还曾被评为“八十年代北京十大建筑”榜首。

包括北海公园附近的文津庙分馆，馆舍面积共17万平方米。国家图书馆每年大约要接待海内外读者400多万人次。中国国家图书馆馆藏宏富，品类齐全，古今中外，集精撷萃。作为国家藏书机构，中国国家图书馆依法接收中国大陆各出版社送缴收藏的出版样书，此外还收藏中国大陆的非正式出版物，例如各高校的博士学位论文均在中国国家图书馆的收藏之列，是图书馆学专业资料集中收藏地和全国年鉴资料收藏中心。从藏书量和图书馆员的数量看，中国国家图书馆是亚洲规模最大的图书馆，世界上最大的国家图书馆之一，世界著名的国家图书馆。

中国国家图书馆的藏书可上溯到700多年前的南宋皇家缉熙殿藏书，最早的典藏可以远溯到3000多年前的殷墟甲骨。国家图书馆的馆藏文献中珍品特藏包括善本古籍、甲骨金石拓片、中国古旧舆图、敦煌遗书、少数民族图籍、名人手稿、中国少数民族文献、革命历史文献、家谱、地方志和普通古籍等260多万册（件）。外文善本中最早的版本为1473—1477年间印刷的欧洲“摇篮本”。这部分藏品极为珍贵，闻名遐迩，世界瞩目。截至到2005年，中国国家图书馆的藏书容量达2500多万册，其中价值连城的古籍善本就有200余万册，著名的《永乐大典》、《四库全书》等举不胜举。其中尤以“四大专藏”即“敦煌遗书”、“赵城金藏”、“永乐大典”和“文津阁四库全书”最受瞩目。2007年6月8日，中国国家图书馆获得国家文化部颁布的首届“文化遗产日奖”。

## 法国国家图书馆

法国国家图书馆是法国最大的图书馆，也是屈指可数的世界大型图书馆之一。它是由皇家图书馆发展起来的，其历史可上溯至查理五世（1364—1380年）为收藏历代王室藏书而建立的国王图书馆。后经弗朗索瓦一世（1515—1547年）在枫丹白露重建，称皇家图书馆。1720年路易十四时期该馆迁入黎塞留（因原为路易十三的宰相黎塞留的府邸而得名）街，1786年馆藏达15万册。除印本图书外，还开始收集钱币、徽章、浮雕等。



1789年制宪会议颁布充公法令，将该馆收归国有，成为国家财产。1792年更名为国家图书馆，向国民开放，藏书30万册。那个时期接受了大量被充公的图书，其中有当时被查封教会、流亡贵族和其他流亡国外者的图书、法国修道院和贵族图书馆的藏书等。短短几年内馆藏猛增到60多万册。随着政府更迭图书馆几度更名。

1981年密特朗总统提出要建一座“世界第一图书馆”。他要求：“这座全新的图书馆将覆盖人类知识的各个学科领域，供所有的人使用，应用国际上最先进的信息传递技术，能提供远程查阅和检索服务并与欧洲其它诸国建立网络关系。”经议会通过后，1988年7月14日法国国庆之际，密特朗总统亲自宣布建立法兰西图书馆的消息。1990年末奠基，1995年3月建成，密特朗总统参加了新馆的落成典礼。1993年7月21日，法国部长会议决定，将原国立图书馆和新建的法兰西图书馆合并，重新命名为法国国家图书馆。位于黎塞留街的原国立图书馆的馆舍将作为分馆，用于收藏国家图书馆的特殊藏品，成为国立艺术图书馆。新的法国国家图书馆在希拉克总统的主持下于1996年12月20日正式开馆，并被命名为密特朗图书馆。



## 俄罗斯国立图书馆

俄罗斯国立图书馆（The Russian State Library）是欧洲第一大图书馆，藏书总量仅次于拥有2.1亿册/件藏书的美国国会图书馆，居世界第二位。该馆始建于19世纪60年代。1862年鲁缅采夫博物馆由彼得堡迁往莫斯科，迁入由著名建筑师巴热诺夫设计，坐落于克里姆林宫旁的帕什科夫楼。同年，作为该博物馆一部分的莫斯科第一所免费公共图书馆开放，名为莫斯科公共博物馆及鲁缅采夫博物馆图书馆，通常称鲁缅采夫图书馆。该馆当时藏书基础是著名国务活动家鲁缅采夫伯爵丰富的藏书。鲁缅采夫伯爵于1826年在圣彼得堡去世，出于“有益于祖国和教育”的目的将其藏书捐赠。从1862年建馆之初，便开始接受缴送本。十月革命后，1918年3月，苏维埃政府迁往莫斯科，鲁缅采夫图书馆成为国家主要图书馆。1921年被赋予国家书库职能；1925年2月根据苏联中央执行委员会主席团的决议，改名为苏联国立列宁图书馆。列宁图书馆的藏书迅速增加，规模超过了始建于1795年的谢德林图书馆，在苏联图书馆界占据了中心地位。1973年，在苏联文化部批准的图书馆章程中，第一次以条文形式规定列宁图书馆是“苏维埃社会主义共和国联盟的国家图书馆”。1992年，根据俄联邦总统1月22日第38号“关于建立俄罗斯国立图书馆”的命令，俄罗斯国立图书馆在苏联国立列宁图书馆的基础上建立，并成为法定缴送本保存馆。

**编者按：**

2009年4月16日上午9点在八里台校区图书馆召开了图书馆馆史编纂委员会第一次会议，标志着师大图书馆馆史编纂工作正式启动。作为学校教学和科研工作的三大支柱之一，学校文化的重要组成部分，梳理师大图书馆50年的发展历史，总结经验，汲取教训，传承文化，激励后人，确保即将建成的新馆全面、可持续的发展，意义非常深远。以下是我们从我馆的馆员中征集的馆史编纂的材料，他们或写出了自己的图书馆情节，或写出了工作中值得记忆的片段，虽然文字质朴却道出了图书馆人的真挚情怀，留住了值得记忆与怀念的过往。

## 用心感受幸福

文/图书馆 吴茜

这是一个场、一个氛围、一个让人心静的地方。走进图书馆的书库，我都会放轻脚步，生怕惹出动静惊扰了书架上大师、先贤的灵魂，生怕惊动了包裹在书卷中的那些故事和心情。空气中纸墨的气息，散落在书架空隙间的光影，书、爱书、读书的人，这里构成的是不一样的风景。

因为在图书馆做编目的缘故，我喜欢静静地端详书架上的书，细细揣摩这些藏书中的秩序和脉络。书库里的书总让我感到很亲切，它们是我曾经用心梳理过的朋友。它们在书架上整齐地排列着，在属于它们的位置上安静地守候着，等待着一位会心的读者。在发现的目光中，它们被打磨着，被眷顾着，复活着自己。“书是为了用的”，图书传播知识，知识在流动中创新。藏书的活力，实现着图书馆员的职业理想和追求，延伸着图书馆员工作的价值。

当年父母为我选择图书馆专业，寄托的是父辈那一代人对图书馆的一种美好的感受。二十几年过去了，大千世界总是充满了各种刺激和诱惑，可是，回味人生，生命中许多动人的情感已然交织在了这里——我的图书馆。

我相信图书馆是个有灵性的地方，曾经的时光或许已经被悄悄地安放在了这些书卷中。翻开一本发黄的旧书，书后空白书页上当年我用铅笔书写的分类号依然清晰地保留在那里；书脊上油墨印的索书号有的已经模糊了，却依然能闻到当年的墨香；这些书分明就是一段段鲜活的岁月，以及与这岁月相伴的那些熟悉的身影……采编部的老主任周老师，他采访、编目样样熟悉，不声不响干在前面，用行动感染着大家！他喜欢摆弄新设备、学习新知识。即使到了快退休的年龄，他也从来没有放弃过。我们后来都叫他“酷老头”；付老师——敬业的模范！最生动的画面是他每天一大早就坐在书堆里，肩上搭条毛巾，边擦汗、边拆包、验书、算帐。他总是那么心态平和、任劳任怨、认真地做着 he 负责的每一项工作；我的大师兄王老师，初到编目的时候是他负责带我，他为人善良、宽厚，工作的时候他总是鼓励我、耐心地教给我，每一个细节他都会把他的经验告诉我。在编目业务上他给了我很大的帮助；还

有一些当年没课喜欢来采编翻卡片、看新书、做学问的老师。他们是各学科的专家，遇到难分类的专业图书，我喜欢和他们探讨，听他们给我讲解那些我不懂的概念，帮我分析这些专业书籍的学科归属。回想起来，我很多概念的建立、专业背景知识的掌握，是得益于那时候的这种交流。

为什么很多年过去了，这些人、这些场景依然会如此清晰，曾经岁月里的点滴，也已经化作了抹不去的旋律，潜入我的心底。我喜欢这些温馨的记忆，喜欢这种书香绕怀、简单又安静的日子，这让我的内心舒适而且满足。这种源于灵魂深处的感觉，让我与城市的繁华、众生的喜乐保持着美妙的和谐，让我总能给自己一个长足的理由，幸福地守望着我的图书馆，守望着我心中这片美丽的家园。而当年那个关于图书馆的梦想和期待，从父辈们美好的愿望开始，也一直幸福地没有结束……



## 我心中的乐土

文/图书馆 张雪焱

高校图书馆是一个集文献借阅、信息咨询、培训教育、学术研究于一体的大型综合性现代化图书馆。大学图书馆集中体现图书馆作为高科技“e时代”信息中心的整体特征，蕴含着“知识就是力量”的深刻文化内涵。我毕业后有幸来到了高校图书馆工作，转眼近20年。回首图书馆的过去，有许多往事涌上心头。

书，是人类最亲密的老师和朋友。图书馆是知识的宝库，是文化聚集的高地和文化传播的基地，是一切爱书读书人汲取精神营养的殿堂和乐园。高校图书馆的读者是本校的师生，他们为了同一个目标——读书，来到了图书馆。

走进图书馆，便会感受到这里流淌着多少知识的溪流，从四面八方汇聚到你的身边，润物细无声。澄净你的双眸，带你领略智慧之光和心灵之美；叩开你的心扉，面对着那一架架散发翰墨之香的或古朴或时尚的书籍，仿佛置身人类文明的最高处，沐浴着灿烂阳光的温柔照耀。怀着虔诚的心情，缓缓打开一本书，如拜访一位仰慕已久的友人，倾听着他或她向你道来对生命的理解与对未知的探索。

我作为图书馆的老员工经历了由手工检索填写索书号的借阅方式到更新为计算机检索借阅的全过程。在闭架借阅阶段，读者要先查找卡片目录，而后将查找到的索书号填好交给工作人员，再由工作人员进库去找，如若找不到此书，就要重新查找其他书目，致使许多图书成为“死书”。90年代中期，借阅图书改为开架方式，即读者自己进库查找，这样读者在找书时，如没有找到必须的书目，还可以查看此类相关的书籍，的确方便了读者，也由此带来了书库图书乱架的情形，这就需要工作人员及时整理。97年暑假期间，工作人员冒着酷暑，集中做丹诚数据，使得图书的流通真正地进入了计算机时代，死书变活了，提高了

图书的利用率。我馆使用计算机检索借阅图书在本市高校中也处于领先地位。直至本世纪初，全市高校图书馆联网，开通了馆际互借功能，又增设了预约服务，满足了更多读者的需求。

这是一个翻天覆地的变化，不但大大提高了工作效率，还为读者节约了宝贵的时间，收到了较好的效果。图书馆的工作人员为了做好读者服务工作，也随之学习了图书数据的相关知识，便于了解更多的数据内容，不断向读者加以宣传解释，解答读者咨询，以满足工作之需。

步入图书馆，览尽天下书。在静谧的环境里，没有深古悠韵的情调，也无红袖添香的柔情，但拥有使人生得以更完美的精神食粮。从书架中选出一本心怡的书，如饥似渴地咀嚼书中的文字，恣情地让自己思想与书中内容融为一体，无疑是一种享受。图书馆是我的乐土，徜徉在知识的海洋里，可以超越时间和空间的界限，与不同时代，不同国籍的人进行心与心的交流，感受别人的思想，吸取前人的经验，增长人生的智慧，领略各地的风情。从古到今，从中到外，从文到理，包罗万象，任你选择。

作为图书馆员我不仅要做到“为人找书”，更要做到“为书找人”，提高图书的利用率，让读者在书的海洋里尽情遨游。



## 我与图书馆朝夕相伴的日子

文/图书馆 沈丽荣



每一座图书馆都有她的人文历史，她所能承载的是一所学校、一个社区、一座城市乃至一个国家的虽经磨砺但真切的历史。

每天到图书馆是我的工作；每天在图书馆是我的职责；每天和图书馆相伴是我人生的一部分。不仅仅是工作，不仅仅是职责，这还是我的生活。只有每日不停的耕耘才能在她的滋养下过生活、读人生。当我沮丧的时候，她告诉我生活会有阴天的时候但不会阴霾满天；当我烦恼的时候，她告诉我人生还有很多乐事，退一步海阔天空；当我痛苦的时候，她告诉我受伤是人生的常态，只有经过痛苦才能知晓幸福的味道；当我自满的时候，她又告诉我生活的博大精深，我认识到的只是很微小的一小节；当我高兴的时候，她告诉我世界因你的微笑而更加亮丽……她就是这样，总在不微不至的照顾着我，告诉我人生的道理，教会我怎样去生活。她是我生活的指南。她会告诉我生命的起源、家庭的伦理、社会的道德、国家的法律。她甚至会教会我用情：父母子女之情、朋友爱人之情、老师学生之情、国家与家庭之情。她会教给你爱：爱自己的父母亲人、爱自己的同事朋友、爱自己的生活环境、爱自己的国家。她也教会我奉献：对亲人、对师长、对学生、对社会、对国家……她虽静但又很有血肉，很生动……

但图书馆给予我的不仅仅是安身立命的工作，还有很多很多……

每日也有辛劳。从工作开始，属于工作的日子就有工作的辛劳。她就是我生活的一部分，只有实时耕耘才能保证她的常青。但通过她，我结识了众多的图书馆人，她们亦师亦友，几十年如一日，共同建造我们的精神家园，共同把图书馆建造成一座蕴含我们人文理想的大厦。

也有汗水。不管是平日的工作还是假期的休整，图书馆毕竟是承载渊博、承载深厚，因而在这里留有多少图书馆人的汗水，而使她成为并且必须是适时更新的地方。

也有怨言。因为我们毕竟是生活中的人，还有孩子需要养育还有老人需要照顾，还要改善自己的生活。图书馆工作的清贫也是我们每一个有理想的人不能回避的社会现实。她是造就知识改变命运的地方，但不是造就图书馆管理人员大富大贵的地方。在现在生存压力、工作压力很大的情况下，也有忧虑也有无奈……只是工作作为一种常态，尽心努力，期盼着会有改善，能与社会同步……

也有欣慰。是自己对金钱、权势的达观；是自己的成长；是自己永远保持着学生的心态；是自己树立终身学习的生活理念；是自己的达观影响了很多来图书馆里的人。

也有收益。自己性格上的内敛，生活上的“聪明”，对自然和环境以及生活的辩证观都来源于图书馆的给养。这是人生最大的收获，是不能用金钱来衡量的“财富”。

20年，自己生命中最美好的20年奉献给图书馆，也从图书馆得到更加丰富的收获。



## 《读者益友》征稿启事

《读者益友》是由天津师范大学图书馆主办的内部刊物。自创刊以来，本刊多年来形成了自己的办刊特色，深受广大读者的欢迎。2010年的《读者益友》将本着一贯的办刊原则，与广大师生形成互动，鼓励广大师生积极参与投稿和稿件的编审过程，欢迎提出意见和建议，来共同促进我校的学风建设，提升校园文化品位。

现向广大读者征稿，稿件题材包括：书评，读后感，与读书相关的随笔、散文以及问题讨论等。欢迎全校师生踊跃投稿。稿件必须言之有物，字数一般不要超过1000字。年底，为了鼓励作者积极为我刊投稿，编辑部将对本年度的稿件进行评比，对提供优秀稿件的作者予以表彰。请将电子版稿件发送至下方投稿邮箱，并注明姓名、学院以及联系方式，以便我们及时与您沟通。

编辑部地址：天津师范大学劝学楼C区206室

联系电话：23766120

联系人：徐文静

投稿邮箱：readers\_friends@163.com

## 我校召开 2010 年图书工作委员会会议



2010 年 3 月 22 日上午，我校在办公楼第六会议室召开 2010 年图书工作委员会工作会议。会议由我校图书工作委员会主任于新建校长主持，图书工作委员会委员和图书工作委员会办公室的成员参加会议。会议主要通报了我校 2010 年图书文献建设工作的计划并征求大家的意见。

于校长首先宣布了《关于调整天津师范大学图书工作委员会的通知》（师大政发【2009】13 号），同时明确了图书工作委员会的工作职责和任务。图书馆馆长赵雅文教授对我校 2009 年图书文献工作进行了全面的总结并对今年图书文献工作计划进行了汇报，请各位委员进行审议。赵馆长主要从做好幕后深度服务、做好数据库的采购工作、做好图书期刊的导读工作等六个方面进行了介绍，得到了与会委员们的充分肯定。他们认为图书馆在 2009 年的工作中，为我校教学和科研工作提供了优质服务，加强了对二级学院资料室工作的指导和管理，取得了一定的成效。

在审议了我校 2010 年图书文献工作计划后，委员们提出了许多对我校图书文献工作具有建设性的意见。主要有：图书馆应该继续密切与资料室的关系，加强对资料室工作的指导，做到资源共享，师生受益；呼吁学校在原有基础上逐年增加图书经费；做好数据库建设，购买有特色、高水平的数据库，并在宣传上下大力气，使资源最大化；在学科建设资料方面应当适当向应用型资源倾斜，以适应今后研究生培养的趋势；新馆建成后如何做好资源管理和对外服务工作，应该进行前期的调研和考察；如何做好全校范围内的图书清还工作以及建立保留图书制度和我校教师优秀出版物的展示工作等等。

最后，于校长指出大家提出的意见和建议非常中肯，对如何做好全校的图书文献资源建设工作有很大的启发，今后在我校图书文献整体服务工作上要多做文章，进一步进行资源整合，加强管理，积极落实工作计划，使我校的图书文献资源建设工作扎实地向前迈进。

2009 年度图书馆校级教改项目一览表

序号	姓名	项目名称	项目类别	批准经费 (元)	起止时间
1	于 曦	校内图书文献资源建设与共享研究	教改项目	2000	2010.1-2011.12
2	李 静	本科教学参考资源共享保障研究——以历史文化学院为例	教改项目	2000	2010.1-2011.12
3	孟 楠	交互式可视化信息服务平台的构建研究	教改项目	2000	2010.1-2012.12

本期责编：耿 华 徐文静

编撰人员：霍 然 胡萌伟 杨 倩

刘雯雯 曹婧凡 丁 潇

哈森格日勒



天津师范大学图书馆





馆藏名品《春觉斋联句》

开卷有益 益临其境  
寓教于乐 乐在其中

读者益友

2010年第一期（总第27期）

编辑出版：天津师范大学图书馆

地址：天津市西青区宾水西道393号  
天津师范大学劝学楼C区

电子信箱：[readers\\_friends@163.com](mailto:readers_friends@163.com)

邮政编码：300387