

2011 4

——总第 34 期——

◇ 聚焦新馆

憧憬新馆

◇ 读书感怀

治学的起点

品读《开往天堂的 9 路巴士》

◇ 心灵悟语

给我最爱的帕克爸爸

◇ 馆讯快报

团结的颂歌 协力的场景

读者益友  
余明善题



天津师范大学图书馆馆刊

# 读者益友

## 目录

2011 年 12 月

### 卷首语

1 阅读智慧/柯平

### 聚焦新馆

2 憧憬新馆

### 热门推荐

5 好书看台

8 数据库推介

8 Emerald 期刊库（含回溯库）

9 SAGE 数据库

10 Bridgeman 艺术图书馆（试用）

### 读书感怀

11 治学的起点/王旭

12 品读《开往天堂的 9 路巴士》

/张永翠

13 没有过不去的冬天/谭薇

14 其实，爱一直都在/林雨

### 年度排行榜

15 政治法律经济类图书排行榜

15 语言文字类图书排行榜

16 文学类图书排行榜

16 历史地理类图书排行榜

17 数理科学与化学类图书排行榜

### 心灵悟语

18 给我最爱的帕克爸爸/郭丽萍

19 新人话新馆/付莉

20 秋后/孙扬善

### 杂谈漫话

21 博尔赫斯的图书馆

### 馆讯快报

22 团结的颂歌 协力的场景

## 阅读智慧

· 柯年 ·

法国洛可可风格代表画家让·奥诺雷·弗拉戈纳尔有一幅名画叫《读书的少女》，画上闪烁着最柔和的棕红色，艳丽的色彩随着少女优美的轮廓或明或暗，少女背靠一个浅玫瑰红的靠枕，靠枕很大，仿佛充满母性的柔情，而少女阅读的专注，那份典雅、那份宁静以及所衬托的背景自然一体，让人对阅读充满无限向往。在这里，阅读是一种美，阅读给人以美的享受和心灵的静化，阅读给人类以美的世界和文化的传承，这种美远远超出了绘画的线条美、人物的外表美以及现实与自然界所有能刺激我们感官的色彩与造型美，甚至超过了美学所谓的古典美和现代美。

古往今来，阅读带给人的快乐比阅读艺术本身更为重要。我国古代读书人对阅读的痴迷书写了无数的故事，凝炼了无数的名句，以明嘉庆年间宁波知府丘铁卿的内侄女钱绣芸为阅读“天一阁”而嫁以及南宋读书人尤袤的“饥读之以当肉，寒读之以当裘，孤寂读之以当友朋，幽忧而读之以当金石琴瑟也”最为典型。到了现代林语堂那里，阅读不仅有色而且有味，他的《论读书》说“有人读书读了半世，亦读不出什么味来，这只是因为读不合味的书，及不得法。这‘味’字，是读书的关键。所谓味，是不可捉摸的，一人一个胃口，各不相同，所好的味亦异”。在当下社会批评“浅阅读”的同时，深入就会发现，今人喜用“悦读”二字，未必是阅读认识论的进步，仅仅“悦读”不足以展现阅读的丰富价值，阅读除了美，还是一种幸福。

阅读到底给予了我们什么？是什么让我

们感受到了美和幸福？——那是智慧的力量！

伟大的思想家弗兰西斯·培根不仅集大成总结了读书可以怡情、博彩、长才三大功用，更是一锤定音创造了世界千古传诵的“知识就是力量”箴言。阅读求知，既有读书人“马斯洛”式高层次需要或自觉悟的个人价值观，也有社会价值观的推动或社会潜意识，知识性因而成为阅读的基本价值观。的确，无论是古人读四书五经乃至经史子集，后人读三（三字经）百（百家姓）千（千字文）及百家学术，还是今人读文艺作品、科技著作、名人传记等等，有人博览群书，有人选读精读，都能进入知识的宝库，获得人类留下的最宝贵的精神遗产。正是凭籍阅读，人们吸取了不竭的知识营养，创造新的知识财富，形成社会知识生产、传播与利用的良性循环。

比阅读知识更重要的其实是智慧。从知识的获取与理解到知识的运用与创造是智慧；从求知到心灵启迪是智慧；读经典读好书是智慧；既读纸质文献亦读电子文献是智慧，既读有字之书亦读无字之书是智慧。为修养而阅读比为功利而阅读更智慧；阅读即创作比阅读即解释更智慧；用心阅读比浏览朗诵更智慧；用一生来读书比用大半生来读书更智慧；阅读探寻真理与人生比阅读图文阅读内容更智慧。

人因为有了智慧变得更美和幸福。让我们读智慧之书，从知识中获得智慧！让我们智慧阅读，谱写智慧人生！

（作者为南开大学信息资源管理系主任、教授、博士生导师）

## 憧憬 新馆

编制按：图书馆新馆落成在即，史无前例的搬迁工程正在如火如荼地进行着，图书馆人真实地触摸着曾经遥不可及的新馆，听听看，大家都有什么话要对新馆说——

春天里的图书馆将是天津师范大学校园的一个新的亮点。站在B区楼外的小路上，抬头望去，欧阳中石先生书写的遒劲大字“图书馆”端于建筑的右上方，使图书馆显得更加巍峨高大、轩昂静穆。沿三十七级台阶而上，即步入曾无数次令图书馆人魂牵梦绕的圣殿。馆内



格调高雅，环境布置极其讲究，在突出浓厚的文化氛围的同时，又不乏现代化气息，将图书文化与艺术景观融为一体，具有极强的和谐美感的新馆，定会令读者赏心悦目、流连忘返。

窗明几净的资源建设部每天早晨迎接东升的旭日，在温暖的阳光沐浴下，开始一天的工作。透过宽大的玻璃墙，看到莘莘学子在书的海洋里尽情泛舟，品味经典，解读流行，继续着心灵之旅，此情此景怎不让我们图书馆人感到幸福与神圣呢？图书馆在装点校园景色的同时，也以独特的精神食粮充盈着风华正茂的学子们的心灵。资源建设部的各位老师将践行“秉承传统，强化特色、拓展服务、臻于至善”的服务理念，开拓进取，做好图书馆文献资源的采访工作，为全校师生服务。

——资源建设部

明年春天我们就要进驻新图书馆了，这是我们盼望已久的。春天里的图书馆将是我校一道别致亮丽的风景线。我们期刊部，在新馆的A区，由原来劝学楼四楼的五间教室，扩展到新馆的四层六个区域。分别为中、外文过刊阅览室；现刊、报纸阅览室；中、外文工具书。在新馆阅览室的北面是碧波荡漾的湖面，南面是绿地；阅览室中都为大空间、大容量，书架高矮错落有序，能使读者视野开阔，心情舒畅；美丽的外景能使读者心旷神怡，幽静的环境能诱人读书，宽敞明亮的空间能开拓思维。

新图书馆不仅为读者营造出一种赏心悦目、舒适宜人的阅读环境，还会使人产生轻松、温馨、舒适的感觉；人书合一，成为真正的读者之家。

——期刊部

我们就要搬进新馆了，在博理楼临时图书馆办公多年的日子就要结束了，编目部可以回

归到图书馆的大家庭了！老师们迫不及待地参观编目部的办公室，兴奋之情溢于言表，有人说，这回夏天我们有空调了，可以在丝丝凉意中静心地编目分类了，再也不用整天挥汗坐在电脑前工作；又有人说，终于能和流通同在一个楼里，同一层工作，再也不用开着夏利汽车来回运书了；还有人说，我们编目部的全部馆员都在一间宽敞明亮的办公室里工作，中外文编目典藏再也不用“敲墙”解决著录问题了。走进新馆，我们有一种豁然开朗的感觉。

——编目部

新馆 A 区的一层、二层两个通透大厅，是电子阅览室的新址，我们即将在这里看到，全新液晶显示的电脑一字排开，铮明瓦亮的电脑桌椅幽幽发着紫光，线路全部在防静电地板底下穿行，再也看不到纵横交错的管线。行间距宽敞，即使坐满了上机者，也不见拥挤。电阅览管理员穿着庄重整齐的工装，穿行巡视其中，像燕子掠过广阔的田野，海鸥穿越激荡的海面。明亮高大的玻璃窗，身处其中仿佛就像坐在花园里，徜徉在湖水边。拉起窗帘，隔开近处的美景，顿现一个温馨安静的幽处，千兆网络带你到更广大空间遨游。同学们，电子阅览室将使你流连忘返。

——电子阅览部

新馆建成了，走在新馆中，全新的工作环境，完善的周边设施，令我们无比激动。回忆起八里台校区时的艰苦条件、博理楼的有限空间，更是令我们无限感慨。特藏部的很多珍贵古籍由于种种原因，一直没办法展示出来，这些宝贵的精神财富，终于可以焕发活力了。的确，我们还有很多的工作要做，例如对功能区的合理划分，如何布置展柜等等，但是只要想到那些封存已久的古籍将要与读者见面，再苦再累我们都不在乎了。今后的工作任重道远，而我们将全力以赴，为图书馆的美好未来贡献自己的一份微薄之力！

——特藏部

天津师范大学图书馆正承载着 50 年的建设辉煌，昂首进入现代化的新馆，成为具有教师教育馆藏特色的综合性全开放的图书馆。期待着在新馆有与读者互动的区间，办公室的布局更加人性化，把读者窗口与老师工作区分开，并多布置绿色植物！期待着在温馨和谐，更为现代化、智能的环境中工作！

——信息咨询部



在天津师范大学的校园里，一座现代化图书馆临湖矗立。我们的新图书馆，她是一个知识与信息的中心，她是一个获取知识和能量的源泉，她给莘莘学子创造一个展示自己才华的平台。图书馆的老师为了给教师和学生创造一个温馨的环境、一个温暖的家，她们像蜜蜂



一样勤勤恳恳、不知疲倦地工作，像蜡烛一样燃尽自己、照亮学子，这是图书馆老师的憧憬与誓言。2011年即将过去，我们带着新的一年新的憧憬、带着新图书馆的希望。在新的征程上，让我们用火热的情怀，燃起心中的期盼，期盼图书馆明天更美好。

——教材部

搬进新馆，B区从三层到九层都分布着流通借阅的开架书库，书库宽敞明亮，有了先进的自助借还系统，读者可以自由的穿行在知识的海洋中，借还书再也不受楼层的限制，在B区二层的大厅，使用校园卡就能实现图书自助借还、书目检索、自助文献打印复印服务。老师们再也不用因在密闭的书库里上书、整架而挥汗如雨；再也不用在有限的书架上来回倒架只为多腾出一丁点的空间；再也不会听到读者因为临时馆的不便不能通借通还的抱怨了；再也不用开着小车去博理楼编目部运书调书；再也不用限制读者使用电梯随时上下了，我们运书有了自己的专用货梯……我们即将拥有先进的自动借还设备，我们能为读者提供宽阔舒适的阅览环境，热切盼望着进驻新馆的那一天！

——流通部



临时馆即将成为往事，新馆我们满怀期待。期待着250平方米的新机房、期待着机房专业精密空调，期待着动环系统的自动监控、期待着100TB存储空间的新阵列、期待着虚拟化管理的刀片式服务器……总之，我们期待着图书馆数据中心的建成，期待一个更加完善、智能化程度更高的新图书馆！

——技术部

一个崭新的图书馆，将为我们的读者提供全方位的文献信息服务。如何营造“干净、整齐、儒雅”的借阅环境，既是图书馆工作人员的责任和义务，也需要广大读者的参与和协力。好的环境需要大家共同维护和营造，比如说：不随手扔杂物、纸屑；不随便在桌椅上涂写、刻画；不大声说笑；不做不雅的举动。对待文献要爱护珍惜，不随意折角、勾画；遵守借阅规则，在使用文献或馆内工具时，小心细致。只有在细微小事上做的好，才能在整体上营造一种氛围。

我们希望新的图书馆是读书学习的场所，是小息静思的场所，是修心养性的场所，是陶冶情操的场所，是交流切磋的场所，是欣赏美、享受美的场所！我们期盼着一个崭新的图书馆，更期待管理与使用图书馆的人共同营造一个干净、整齐、儒雅的读书环境！

——业务、行政办公室

## 好书看台



●**内容简介：**《目送》共由七十四篇散文组成，是一本极具亲情、感人至深的文集。由父亲的逝世、母亲的苍老、儿子的离开、朋友的牵挂、兄弟的携手共行，写出失败和脆弱、失落和放手，写出缠绵不舍和绝然的虚无。正如作者所说：“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默地告诉你，不用追。”

●**作者简介：**龙应台，台湾著名文化人及公共知识份子，台湾地区著名作家，作品针砭时事，鞭辟入里。在欧洲、大陆、台湾三个文化圈中，龙应台的文章成为一个罕见的档案，作品《野火集》等具有很大的影响。写作教书兼成立基金会推动全球意识之余，最流连爱做之事，就是揣着相机走山走水走大街小巷，上一个人的摄影课。

●**推荐理由：**龙应台的文字，“横眉冷对千夫指”时，寒气逼人，如刀光剑影。“俯首甘为孺子牛”时，却温柔婉转仿佛微风吹过麦田。从纯真喜悦的《孩子你慢慢来》到坦率得近乎“痛楚”的《亲爱的安德烈》，龙应台的写作境界逐渐转往人生的深沉。《目送》是一本生死笔记，深邃，忧伤，美丽。她写尽了幽微，如烛光冷照山壁。



●**内容简介：**《乌合之众》是解析群体心理的经典名著，颠覆了人们通常对群体的认识，将群体的特点剖析得淋漓尽致。作者层层分析，逐步推进，在书中极为精致地描述了集体心态，对人们理解集体行为的作用以及对社会心理学的思考发挥了巨大影响。作者明确指出个人一旦融入群体，他的个性便会被湮没，群体的思想便会占据绝对的统治地位，而与此同时，群体的行为也会表现出排斥异议，极端化、情绪化、低智商化等特点，进而对社会产生破坏性的影响。

●**作者简介：**古斯塔夫·勒庞 Gustave Le Bon(1841-1931)，法国著名社会心理学家。他自 1894 年始，写下一系列社会心理学著作，以本书最为著名。

●**推荐理由：**这本并不很厚的《乌合之众》是心理学经典译丛之一，虽然是一部学术性著作，但语言生动流畅，分析鞭辟入里，入木三分。因此，《乌合之众》一经问世，已被译成十几种语言，在西方已印至第 29 版，其观点新颖，语言生动，是群体行为的研究者不可不读的佳作。



●**内容简介：**本书内容包涵三方面的信息：凡高的传记、他的代表作品，以及他与弟弟提奥之间关于创作的有关通信的片断。全书从凡高的角度来讲述他的整个生平，可读性较强，没有普遍人物传记的刻板，图文关系不仅是简单的环绕与穿插，而是有着一一对应的关系，构成一种新颖的图文版的画家传记。

本书是一本凡高画传，看他的图画和关于他的文字，我们的思想并不轻松，感情也不会平静，但他的身世一定会深深吸引你，连同他的画作，他的发自内心的痛苦和忧伤，这一切，都会使你的心灵更为敏感，会使你的感情更为丰富，并促使用我们最终确立起一种生活的信念，确立起一种在悲哀中的庄严和在痛苦中的爱！

●**作者简介：**周时奋，作家，画家，1949年生于浙江宁波。毕业于杭州大学中文系。有各类文学作品三百余万字发表，屡获全国及省市奖。主要作品有散文集《屋檐听雨》、《一半秋山带夕阳》、《随风飘散》，小说《半边莲，淡蓝色的小花》，传记文学《八大山人画传》、《扬州八怪画传》等。

●**推荐理由：**在汉语读书界，已经出版过不止一种的凡高传记和他的画册，而把他的画与传记结合起来，这本《凡高画传》还是首次。如同绘画中的事物在互为补充、互为提升一样，以文字构成的人物传记，在与环绕、穿插的图画的互相呼应、互相应答中，建立起一种新的和谐与次序，为读者的理解，打开了一条深入的通道。



●**内容简介：**完美生活的范本，快意人生的典型，幽默大师林语堂以人生优游者的独特视角，诠释中国人“生活的艺术”，展现出诗样人生、才情人生、幽默人生、智慧人生的别样风情。在他的笔下，沉重的肉身转化为轻灵的舞者，悲剧与沉重都被舞蹈所化解，他的人生就是风行水上，下面纵有旋涡急流，风仍逍遥自在，人世是唯一的天堂，宇宙是无知，人生是笑话，是无意的，但是要靠自己的选择，创造出生活的艺术，让遮蔽的心灵走向澄明，让卑微的灵魂走向高贵。

●**作者简介：**林语堂（1895-1976），福建龙溪人。中国当代著名学者、文学家、语言学家，一生著述颇丰。提倡“以自我为中心，以闲适为格调”的小品文。用英文写就《吾国与吾民》、《京华烟云》、《风声鹤唳》等文化著作和长篇小说。

●**推荐理由：**

《联合报》书评：全世界大多数的外国人只知道中国有两大文人：一位是德天地的孔夫子，一位是学贯中西的林语堂。而《生活的艺术》正是林语堂在华人世界最重要的代表作。

《纽约时报》书评：林语堂两脚踏东西文化，一心评宇宙文章。有史以来，中国人直接用英文写中国，最成功的有两位，一个是辜鸿铭，一位是林语堂。





●**内容简介：**《水乳大地》中有藏域风情，严酷的环境，宗教冲突，生命的艰险与瑰丽……，一部作品融入了如此多的内涵，不用说，范稳的《水乳大地》以它沉甸甸的份量，肯定要在 2004 年的中国文坛占据醒目位置。这部小说讲述上世纪初以来澜沧江某峡谷不同部族的生存斗争，既展现这块土地上带有原始意味的生存情景，又表达着人们对自然与神灵的特殊态度，生存于此必备的粗犷雄野的特征，以及人神通灵的无穷意味，作品显示出了少有的力度和深度。小说时间跨度相当大，上世纪整整一个世纪的西藏历史，如此紧张而舒展地呈现出来，它使我们面对一段陌生的历史时，直接叩问我们的精神深处。

●**作者简介：** 范稳，青年作家，现居昆明。曾出版过长篇小说《清官海瑞》等，并在杂志上发表多篇中、短篇小说。若干年来一直从事滇、藏地区的文化研究，并尝试着将其成果运用于文学创作，曾撰写过记述地域文化的图书《茫茫古道：挥之不去的历史背影》、《高黎贡：人类的双面书架》等著作、文章，为当前反映西南边民生活有实力的作家。

●**推荐理由：** 小说以西藏东部边缘地区一个世纪以来的风云变化为背景，塑造了一群非常有特点的人物形象：有藏传佛教的活佛，纳西东巴教的代表，基督教的传教士；有红汉人的干部还有不惧天地鬼神的康巴汉子，以及西藏土著宗教苯教鼻祖的魂灵，小说就是在这种宗教和现实交错、多种民族混居、多种文化相互冲撞与融合的氛围里，打造出了一系列惨烈而有光彩的故事和性格突出、生动可见的人物形象。



●**内容简介：**《从一到无穷大：科学中的事实和臆测》是当今世界最有影响的科普经典名著之一。这是一本属于“通才教育”的科普书，内容涉及自然科学的方方面面。作者以一个个故事打头和串联，把数学、物理乃至生物学的许多内容有机地融合在一起，不知不觉间将一些最重大或者最有用的理科知识甚至技巧信手拈来，让人在妙趣横生、恍然大悟以及莞尔一笑中意犹未尽地概览了自然科学的基本成就和前沿进展。全书都用数学贯穿起来，先漫谈一些基本的数学知识，然后用一些有趣的比喻，阐述了爱因斯坦的相对论和四维时空结构，并讨论了人类在认识微观世界（如基本粒子、基因等）和宏观世界（如太阳系、星系等）方面的成就，让人对书中内容过目不忘。

●**作者简介：** 乔治·伽莫夫 George Gamow (1904-1968)，世界著名物理学家和天文学家，他也是一位杰出的科普作家，正式出版 25 部著作，其中 18 部是科普作品。

●**推荐理由：** 有一本写于上世纪中叶的书，既不是有文攻武卫的红宝书，也从没成为过在媒体上狂轰滥炸的“主打”书，却在初版近三十年后悄悄再版，并再一次在新世纪抓住了无数号称叛逆、前卫的“80 后”的眼球，让许多人一而再再而三地好好学习。

## 数据库推介

# Emerald 期刊库（含回溯库）

出版社介绍：

Emerald 于 1967 年由来自世界著名百所商学院之一 Bradford University Management Center 的学者建立，主要出版管理学、图书馆学、工程学等专业领域的期刊。2010 年起，国家图书馆引进 Emerald 回溯库内容，供全国使用。本校图书馆购买了以下资源：

### 1. Emerald Management 200

◆ Emerald 管理学全文期刊——200 种专家评审的管理学术期刊，提供最新的管理学研究和学术思想。

◆ Emerald 管理学评论 Emerald Management Review——对 400 多种世界顶级管理学期刊中每篇文章的独立评论，如 Harvard

Business Review, Sloan Management Review 等等，是精确评估每一篇文章价值的有效方式。

◆ 学习案例集（Case Study Collection）——1700 多个精选案例研究，来自 Coca-Cola, IBM, Toyota, Glaxo Smith Kline, Hilton Group 等知名企业。

◆ 学术评论集（Literature Review Collection）——来自领域内权威学术出版物 580 多篇学术评论文章。

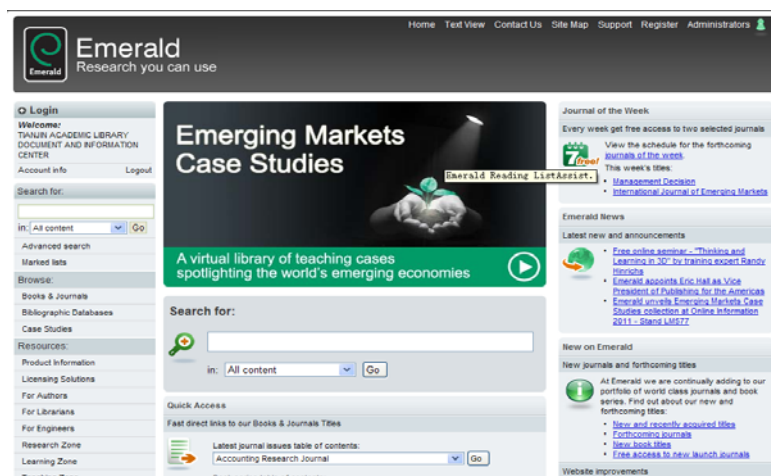
◆ 访谈集（Interview Collection）——500 多个全球商业和管理大师的思想库，提供生动有趣的“商界风云人物”的访谈记录。他们是：Peter Drucker, John Kotter, Jim Collins, Richard Pascale, Rosabeth Moss Kanter.....

◆ 管理学书评（Book Review Collection）——2200 多篇特别为学生、教师和研究学者撰写的深度书评。

### 2. Emerald Engineering Library—《Emerald 工程图书馆》简称 EEL

Emerald 工程图书馆是从原 Emerald 全文数据库分离出的工程学期刊库，包含 17 种工程学期刊和其他工程学非正式出版内容。Emerald 工程学期刊涵盖先进自动化、工程计算、材料科学与工程和电子制造与封装等相关领域，所有期刊曾多年被 SCI 索引，是工科院校的重要参考资源。

### 3. Emerald Abstracts 《Emerald 文摘数据库》



Emerald Abstracts 是一个总称,是通向世界著名工程学、计算机科学和计算机通讯安全、图书馆信息科学期刊内容的一个门户。

#### 4. Emerald 回溯库

回溯库包含 178 种全文期刊, 11 万余篇的全文内容, 涉及会计、金融与法律; 人力资源; 管理科学与政策; 图书馆情报学; 工程学等领域。所有期刊均回溯至第一期第一卷, 最早可以回溯到 1898 年。Emerald 回溯库为商业、管理学领域的学者及社会历史学家等人士, 提供了重要而有意义的历史资料。

访问方法:

【访问网址】: [www.emeraldinsight.com](http://www.emeraldinsight.com)

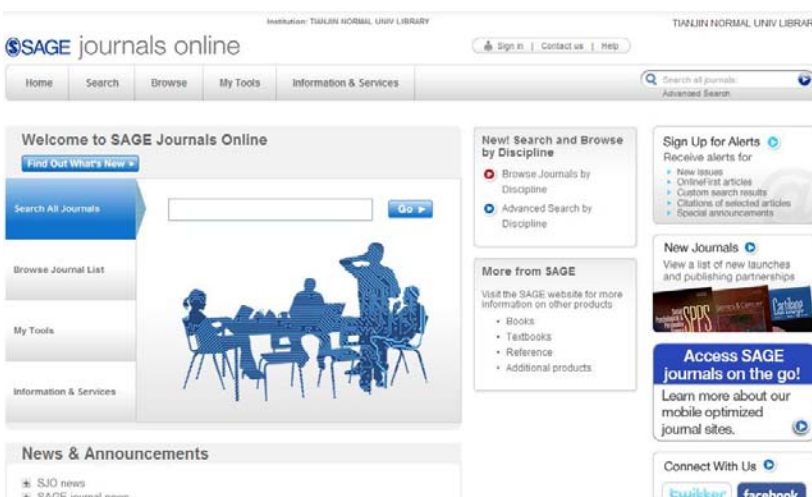
进入网址可以访问 Emerald 现刊库和回溯库内容, 为确保浏览或检索的文章可以下载全文, 请选择 “All my accessible content” 进行浏览和检索。



## SAGE 数据库

SAGE 出版公司来自美国的权威学术出版集团, 于 1965 年创立于美国, 分支遍布北美、欧洲、南亚及泛太平洋地区。秉承着致力于成为著者、编辑和协会天然家园的宗旨, SAGE 与全球超过 245 家专业学术协会合作出版 500 余种高品质学术期刊, 同时每年出版 12 到 15 种百科全书和超过 700 种的新书。SAGE 出版的学术期刊为 100% 同行评审, 其中 247 种期刊收录于 2007 年 JCR (Thomson Scientific Journal Citation Report) 中, 占 SAGE 期刊总数的

51%, 其中 183 种期刊收录于 SSCI 部分, 78 种收录于 SCI 部分。30% 的 SAGE 期刊位列相应领域的前 10 位。2008 年, SAGE 期刊的核心刊比例增长了 11%, 60% 的影响因子有不同程度的增长。



SAGE 数据库所涵

盖学科范围包括: 传播媒体、教育、心理与咨询、社会学、犯罪学、城市研究与规划、政治和国际关系、商业管理和组织学、观光旅游学、青少年及老年研究、方法学、考古人类学、语言文学、食品科学、信息科学、数学与统计学、化学和材料科学、工程、环境科学、生命科学、护理学、健康科学与临床医学等。

SAGE 现刊全库包含 SAGE 出版的 514 种学术期刊全文, 收录年限为 1999 年至今。为满足我

校学科建设的需求，以及攻读博士学位和硕士学位人员对学科专题文献信息需求的整体保证，确保相关重点学科文献系统的全面收藏，2011年底我馆购置了SAGE 过刊全库，包含SAGE出版的381种学术期刊回溯全文，收录年限为期刊的第1卷第1期(如有)至1998年。过刊库的订购弥补了我馆回溯数据资料的不足，保证了数据的完整性。

【访问网址】：<http://online.sagepub.com>

【开通范围】：天津市高校校园网用户。网站采用限制IP的访问方式。IP地址范围内师生不需要输入任何用户名或密码，直接点击感兴趣的刊名和文章名即可下载全文。



## Bridgeman 艺术图书馆（试用）

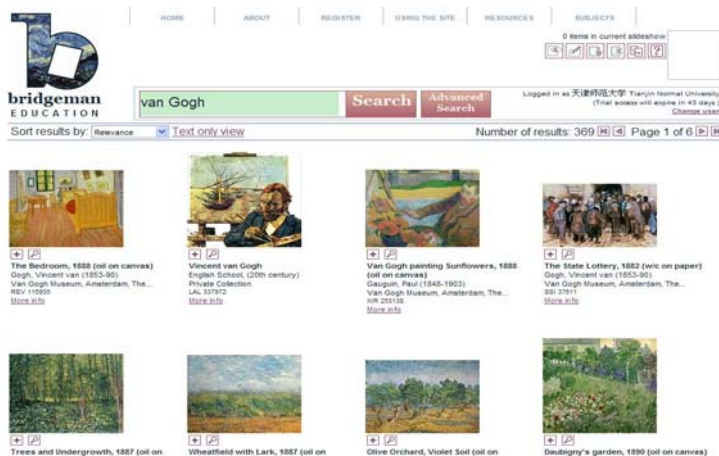
Bridgeman 艺术图书馆数据库目前共收录 36 万张图片，读者可以体验从史前到当代各个时期各种文明的视觉文化。其中的收藏来自全球 1,600 家博物馆、美术馆以及私人收藏、摄影家和艺术家的作品，内容包括：壁画、油画、雕刻品、版画及印刷品、手稿、陶瓷品、照片、雕刻、建筑图片、肖像等，其中不乏毕加索、凡高、莫奈、达·芬奇等大师的巨作。

数据库具有以下主要特点和功能：

- 涵盖内容：收录约 36 万幅高品质艺术图片，同时每月新增 500 幅。
- 合法性：数据库中每张图片均拥有供教育使用的合法版权。
- 跨学科：数据库中的图片覆盖所有学科领域，从艺术史到设计、建筑学、时尚、历史、地理、政治、科学、人类学等。
- 扩展元数据：丰富的关键词功能使读者可以快速找到图片并进行对照。
- 可以对图片进行创建、保存、发送电子邮件、下载和以幻灯片形式播放。
- 可以下载图片以用于字处理软件、演示文稿、讲义和课程等。
- 放大图片以查看图片的细节。
- 使用预先创建的主题索引浏览数据库中的图片集。
- 在课堂和讲座中放映图片，既可以通过数据库中的三种在线观看选项实现，也可以下载到其他软件（如 PowerPoint 等）。
- 每天更新增加新内容。

【访问网址】：<http://www.bridgemaneducation.com>

【开通范围】：天津市高校校园网用户（如读者从校外访问时，可使用专门的用户名密码账号：Username: norm Password: normuni）



## 治学的起点

### ——读《〈古典目录学〉代序》札记

文/历史文化学院09级研究生 王旭

2009年我来到天津师范大学历史学院学习，还记得马俊民教授第一次给我们上课时就说：“目录学是治学的一把钥匙。”清末洋务派代表人物张之洞所著的《书目答问》便是目录学中的一部名著，撰写此书就是缘于“诸生为学者来问应读何书……因录此以告初学”（《书目答问略例》）。此后，范希曾在《书目答问》的基础上增补了一千二百余种书目，改正二百余处，是为《书目答问补正》。对于多数同学而言恐怕没有太多精力去研读这类专业书，但不妨读一读来新夏教授《古典目录学》一书中的代序——《我与〈书目答问〉》，亦能有所收获。

《古典目录学》这本书的初稿原是来新夏教授在南开大学和天津师范学院给历史学和图书馆学的学生讲课时所用的讲稿。书前以《我与〈书目答问〉》一文代序，向读者陈述了其从大学期间怎样研读《书目答问补正》这部书，到最终寻得治学门径的过程。

在这篇文章中，来新夏教授回忆起在大学期间曾按照余嘉锡先生的指导：首先，反复阅读《书目答问补正》，其中的只言片语，细微之处也不放过；其次，又读了一些与《书目答问》有关的书籍；第三，利用假期时间自己为《书目答问》编写了三套索引。第三步这项工作虽然显得笨重枯燥，但却受益良多。来先生说：“一本书经过三次反复编排搜检，二千多部书名和撰者都基本记住，输入到我的大脑信息库中。”这样经过以上三方面的努力，奠定了来先生学术研究入门的基础。之后，来先生又做了三件事。一是重新精读若干种目录学名著；二是在读书中遇见有关《书目答问补正》的评价都留心记录；三是自编了一本《近三百年人物年谱知见录》，并撰写《古典目录学浅说》一书。通过上述工作，最终使其寻得目录学的门径。来先生为了学术研究付出了大量的艰辛与汗水，孔子“读《易》，韦编三绝”（《史记·孔子世家》）的典故家喻户晓，来新夏教授同样也将《书目答问补正》研读得“笔墨淋漓，满纸斑斓”（《古典目录学》代序）。在文章的结尾处，来先生颇有感慨地说：“如果有人问我何书最熟？答曰：《书目答问补正》；如果有人问我有何经验？答曰：《补正》当是治学起点。”

从来先生的《我与〈书目答问〉》一文中，我们不仅可以学到老教授的治学方法，而且更是学到了先生勤奋刻苦、甘坐冷板凳的钻研精神和扎实严谨、一丝不苟的治学态度。无论从事哪一学科的学习、研究，脚踏实地、不辞辛苦的学习态度是必不可少的，只有这样才能找到治学的起点，才能在“学术迷宫中得到曲径通幽的乐趣”（《古典目录学》代序）。读完这篇文章，相信定会使我们当今学子颇受启迪。



## 品读《开往天堂的9路巴士》

文/教育科学学院 应用心理系 09 级 张永翠

生命匆匆，盛满欢喜悲哀；人世茫茫，能否觅得彼岸天堂？对于深情热爱周遭这诸多事物的人来说，生活就是天堂！

天堂？真的有这样一个地方？那一定是片忧伤不得靠近的地方吧。那里是否春暖花开、莺歌燕舞，亦或秋高气爽、心旷神怡？

每个人都向往天堂，因为他们渴求快乐。快乐到底是什么，为什么太多人苦苦追寻而求之不得？到底是快乐太过于扑朔迷离，还是我们尚未悟彻生活？

可记否，小巷里，有你肆无忌惮的欢笑；田野间，有你稚气顽皮的歌声。嗨~那是童年的我们：任何事我们都开心不已，每一天我们都敞开心扉。我不明白，为什么长大后这无忧无虑的心情就会让位于重重忧虑，我们不再认为快乐是理所当然，就连对高兴的心情也感到怀疑。我们高兴时，总会多少意识到这快乐不会持续太久，潜伏于每个阴暗角落里的悲伤会随时找上门来。因为我们懂得乐极生悲的道理。甚至我们会反对别人快乐，说他们幼稚可笑、愚昧无知，且脱离实际。

哦，你是说社会屠杀了我们快乐的萌芽。从某一天起，肩上背起了沉甸甸的书包，耳边响起了无休止的唠叨……小学——中学——大学，本以为终结了挑灯夜读的凄惨，却不幸掉入了另一段更黑暗的时光隧道。大学之初，我们虽对全新的生活好奇而惊喜，却未曾敢忘却父母的期冀，于是，又多了心灵的彷徨与孤寂，多了对前程的忧虑与惶恐。这让我们何以快乐？

现实啊，你何必如此残酷？可朋友哟，又为何对现实如此不依不饶？我们本还有机会快乐地生活，不是吗？

每个人都有个贮存快乐的地方，那就是疯劲。若能常常表现出来，就会生活的轻松快乐。它，让我们严肃庄重的生活自然得以平衡，让我们不是摆脱礼仪的束缚；让真性情得以流露，让压力苦闷得以释放。每个人都应有一个能永远让自己获得动力和幸福的源头，有一个

支撑自己整个生命和灵魂的支点。留有一份疯劲、寻求一个支点，不要因节制而丧失了快乐的冲动，不仅客客气气微笑，还要敞开心怀大笑。因为，生活是一面镜子。

生活就是天堂！多美好的信念哪。这是利奥-巴斯卡利亚博士带给我的启示，以上是“喜爱欢乐”板块给予我的馈赠。你不妨用心读读，也许全书都会给你带来无尽的惊喜。终有一天你会发现，快乐，乃是“踏破铁鞋无觅处，得来不费工夫”呢！



## 没有过不去的冬天

文/文学院汉语言文学专业09级 谭薇

20世纪上半叶的中国社会交织着进步与落后、开放与封闭等各种矛盾，封建家族制度的一系列弊端与罪恶也日益显现出来。张爱玲以她独特的思维方式切入，揭示出家族制度的衰败和在这个家族之中的女性的悲剧命运。女性的悲剧命运似乎早就已铺设好，但里面的女性在无限的失望里，并没有放弃自己的人生，而是以一线乐观来看待自己的人生。后悔改变不了命运，抱怨改变不了命运，服从命运才是命运。《怨女》里的女主人公银娣，“她能知未来，像死了的人，与活人中间隔着一层”，但她仍然“好死不如恶活着”地活着、生存着，相信没有过不去的冬天，没有走不了的人生。

结婚以前的银娣，年轻又漂亮，被人称为“麻油西施”。在人生最单纯和美好的阶段，她本应憧憬自己美好的未来，但是父母的早逝，她只能与哥嫂住在一起，生活的贫困，使得哥哥不想担负出嫁的嫁妆，一年一年地拖延着。这就是为什么她宁愿选择嫁给一个瞎子当少奶奶，而不愿选择自己中意的开药店的小刘。仗着年轻和貌美，银娣认为自己有对生活乐观的资本。一年又一年，似乎生活还有希望，有出路。

婚后的银娣在物质上得到了满足，但是她出身卑微，又由于她的丈夫是一个瞎子，她很难在这个大家庭里得到快乐。在古老的大家庭里，流言是可怕的。一群总是在家庭转悠的人，他们终年蜗牛似地行走，总是在寻找他人的故事；他们的爱和恨，也更多地倾注在他人的身上。暗地里的争斗，成了每个人心灵深处秘不示人的幽灵，无时无刻不在游荡。银娣每一次想从别人身上找寻快感时，却总是成为别人快乐的来源。但是不要忘了，银娣也是这些流言的转播者之一，她也会从中得到暂时的快乐，支持她的人生。

随着婆婆和丈夫的相继过世，古老的大家庭瓦解了。银娣终于有自己的一个家，只有她和儿子生活。今夕何夕？此身何处？时光流逝的无情涛声让人从昏睡中惊醒，更大的房间、更高的屋顶的真实质感让她摒弃虚妄。她恍惚觉得自己还年轻，仿佛她这辈子还没经过什么事，正是恍惚感知着这样的时空坐标，银娣走过了她的一生。

在她的一生里，她所有的努力，都是为了证明：她一直没有放弃。她呼号不息，是因为没有一天曾熄灭她的梦境；她致力于一毫一厘的生活，是因为她痛感生活决无近路可寻。她一次次泪流满面地奔波在无尽无头的土地上，首先因为她爱，因为爱，她恨；因为乐观，她争；因为乐观，她以特有的方式，和人生抗争。

## 其实，爱一直都在

文/外国语学院英语语言文学专业10级研究生 林雨

作为2005年的一本畅销书，《不存在的女儿》曾受到这样高的评价：和《可爱的骨头》一样美丽，只是更加恢宏；与《追风筝的人》一样残忍，只是更加细腻。小说向我们讲述了一个这样的故事：1964年，一个大风雪的夜晚，医生戴维亲自为妻子接生。一对双胞胎降临人间，其中的女孩菲比却患有先天性唐氏症。因为戴维自己曾经有过一个患有心脏病的妹妹，他深知失去妹妹的痛苦，也了解一个母亲失去女儿的痛苦，所以为了让妻子诺拉与儿子保罗免于这种痛苦，他让护士卡罗琳将女儿送往智障人中心。卡罗琳由于不忍心将一个小女婴留在智障人中心恶劣的环境中，于是收养了菲比，且迁往另一个城市，从此之后一心一意地照顾这个女孩。戴维通过卡罗琳寄来的照片，知道了菲比的病情并没有他想的那么糟，但是他却因为害怕诺拉和保罗受到伤害而迟迟不肯将这个秘密告诉他们。于是这个秘密成为他与家人之间横亘的一座高墙，使自己和家人都陷入了深深的苦痛之中，虽然他仍深深地爱着他们。当他终于鼓起勇气要公布这个秘密时，却不幸因心脏病突发而去世。而当这个秘密被诺拉和保罗知道之后，虽然他们对于戴维仍然有怨恨之情，但却渐渐理解了他那份深沉的爱。小说以时间顺序为主线，用近乎史诗般的模式向我们讲述着这个压抑的，但又充满爱的故事。

《不存在的女儿》用细腻的笔法写就了一个因为秘密将爱隐藏起来的悲剧。小说中的戴维也曾经这样问自己“六年前的他若做出不同的决定，他们的生活将会如何”。我们不妨做一个假设，如果他没将女儿送走，并且他还是不肯将自己的爱说出口的时候，悲剧照样会发生。而如果大声说出对妻子和儿子的爱，即使向他们坦白送走女儿的秘密，也会得到原谅。东方人往往以含蓄为美，不喜欢用语言来表达感情，更喜欢把很多心事埋藏在心底。于是很多秘密就像是一块块砖头，在爱的名义下筑起了一座座堡垒，使彼此变得分外陌生。就像书中的男主人公，他觉得对妻子和孩子最大的爱就是隐瞒一切，与此同时，也将心中的爱隐瞒起来，导致妻子和儿子的不理解，导致家庭最后的支离破碎，隐忍一生换来的只是悲剧收场。如果遇到像戴维一样的问题，我们是应该选择独自承担还是共同面对？我以前会觉得独自承担才是真正意义上的爱，但是看了小说之后，突然明白，与爱的人共同面对、共同承担又何尝不是一种爱呢。在痛苦面前互相支持，彼此依靠，才不会因为秘密而造成疏远和隔阂。

所以，如果你现在也处在戴维的位置，不妨大声说出你的爱，亡羊补牢为时未晚。不要让爱的悲剧再次上演！

# 2011 年中文图书借阅排行榜

统计日期： 2010-11-30 至 2011-11-30

图书排行榜从一定的侧面反映了读者的阅读倾向和馆藏的利用率,可以为读者的借阅提供一定的参考。在此我们提供 2011 年全馆借阅量较大的六大类(政治法律(D)、经济(F)、语言文字(H)、文学(I)、历史地理(K)、数理科学与化学(O))中文图书的借阅排行情况,并按“借阅次数”分别排出了每类前 5 位,直观地反映图书的受欢迎程度。

政治、法律 ( D )				
序号	题名	著者	索书号	借阅次数
1	宪法	周叶中主编	D911.01/ZYZ	63
2	西方政治文化传统	丛日云著	D095/CRY	62
3	行政法学案例教程	张树义主编	D922.105/ZSY	58
4	行政职业能力测验过关指导	朱庆芳主编	D630.3/ZQF-4	58
4	思想政治教育学原理	陈秉公著	D64/CBG	58
4	社会契约论	(法)卢梭(J.J.Rousseau)著 何兆武译	D095.654/LS-3	58
经济 ( F )				
序号	题名	著者	索书号	借阅次数
1	欧洲经济史 第一卷 中世纪时期	(意) f 卡洛.M.奇波拉主编 徐璇译	F150.9/QBL/1	77
2	国富论 国民财富的性质和起因的研究	(英)亚当·斯密著 谢祖钧, 孟晋, 盛之译	F091.33/SM	66
3	中世纪欧洲经济社会史	(比)皮朗(Pirenne,H.)著 乐文译	F150.9/PL	63
4	欧洲经济史 第二卷 十六和十七世纪	(意)奇波拉(Cipolla, C.M.)主编 贝昱,张菁译	F150.9/QBL/2	60
5	通往奴役之路	(英)弗雷德里希·奥古斯特·冯·哈耶克(F.A.von Hayek)著 王明毅等译	F091.352.1/HYK-3	57
语言、文字 ( H )				
序号	题名	著者	索书号	借阅次数

1	小王子	(法) 圣爱克苏贝里(Antoine deSaint-Exupery)著 小意译	H319.4:I565.88/SKB	97
2	呼啸山庄	(英) [E.勃朗特]Emily Bronte 著 (英) [C.韦斯特]Clare West 改写 赵兵译	H319.4:I/BLT-5	97
3	傲慢与偏见	(英) [J.奥斯丁]Jane Austen 著 (英) [C.韦斯特]Clare West 改写 李长栓译	H319.4:I/ASD	97
4	小妇人	(美) [L.M.奥尔科特]Louisa May Alcott 著 (英) [J.埃斯科特]John Escott 改写 陈新译	H319.4:I/AEK	95
5	远大前程	(英) [C.狄更斯]Charles Dickens 著 (英) [C.韦斯特]Clare West 改写 邹仁民译	H319.4:I/WST	88

## 文学 ( I )

序号	题名	著者	索书号	借阅次数
1	荒村公寓 蔡骏心理悬疑小说	蔡骏著	I247.56/CJ	121
2	挪威的森林	(日) 村上春树著 林少华译	I313.45/CSC	110
3	菊花香	(韩) 金河仁著 荀寿潇译	I312.645/JHR	108
4	拿什么拯救你 我的爱人	海岩著	I247.57/HY(2)	106
5	余华小说精品 在细雨中呼喊 活着 许三观卖血记	余华著	I247.57/YH-3	99
5	胭脂扣 生死桥	李碧华著	I247.57/LBH	99
5	欧若拉	秦猫猫著	I247.7/QGH	99

## 历史、地理 ( K )

序号	题名	著者	索书号	借阅次数
1	永远流浪 三毛传	刘克敌, 梁君梅著	K825.6=75/SM	85
2	凡高画传	周时奋编著	K835.635.72=43/FG-2	82
3	张爱玲传	于青著	K825.6=75/ZAL	81
4	一个真实的戴安娜	苏菲编	K835.617=536/DAN-3	81
5	欧洲中世纪生活 7-13 世纪	(德) 汉斯-维尔纳·格茨(Hans-Werner Goetz)著 王亚平译	K503/GC	80



数理科学与化学（0）					
序号	题名	著者	出版社	索书号	借阅次数
1	最新大学物理 440 典型题	黄树森主编	中国建材工业出版社	O4-44/HSS	66
2	分析化学习题精解	周光明	科学出版社	O65-44/ZGM	61
3	概率统计辅导	章昕主编 双博士高等数学课题组编写	机械工业出版社	O21/ZX	61
4	等数学全真课堂 上、下册合订本	詹瑞清, 卢海敏主编	学苑出版社	O13/ZRQ-2	61
5	线性代数学习指导	樊恽, 郑延履, 刘合国编	科学出版社	O151.2/FY	61

## 《读者益友》征稿启事

《读者益友》是由天津师范大学图书馆主办的内部刊物。自创刊以来,本刊形成了自己的办刊特色,深受广大读者的欢迎。2011 年的《读者益友》将本着一贯的办刊原则,与广大师生形成互动,鼓励广大师生积极参与投稿和稿件的编审过程,欢迎提出意见和建议,来共同促进我校的学风建设。

现向广大读者征稿,稿件题材包括:书评,读后感,与读书相关的随笔、散文以及问题讨论等。欢迎全校师生踊跃投稿。稿件必须言之有物,字数一般不要超过 1000 字。请将电子版稿件发送至下方投稿邮箱,并注明姓名、学院以及联系方式,以便我们及时与您沟通。

在 2011 年,我们希望见到您更多的闪烁着灵感与真情的文字,愿《读者益友》成为读者与图书馆之间一座桥梁,成为爱书者互相交流的平台。

编辑部地址:天津师范大学劝学楼 C 区 206 室

联系电话: 23766120      联系人: 尚晓宇

投稿邮箱: readers\_friends@163.com

## 给我最爱的帕克爸爸

文/文学院汉语言文学专业 郭丽萍

**编者按：**本文是作者观影之后，以小狗八公的口吻写给深爱的主人的一封信，以表达那份厮守终生的忠诚之爱，写得感人至深。

**电影《忠犬八公的故事》介绍：**教授帕克收养了一只走失的小狗取名“八公”，之后的每天，八公早上将教授送到车站，傍晚会早早地在车站等候教授下班。不幸的是，有一天教授去上班之后却再也没有回来。教授的家人怀着无比沉痛的心情埋葬了帕克，可是不明就里的八公却依然每天傍晚五点准时守候在小站的门前，等待着主人归来……



亲爱的帕克爸爸：

请允许我这样叫您，因为我一直把您当做我的亲人。

在那个寒冷的夜晚我被一个笼子锁在了狭小的空间里。我不知道自己从何处来，却深知自己要到哪里去。也许是上天的安排我从车上掉下来了，挣脱“牢笼”的我自由了，黑暗给了我黑色的眼睛，我却用它寻找此生的依靠和光明。

感谢上帝让我在人群里看见了您，不，应该是您看见了我，不不，应该是亲情眷顾了我们。您用心帮我找主人，但亲爱的爸爸，我的眼睛只能看见黑白所以我只认定了您。

虽然您的夫人不很喜欢我是因为她曾经失去了自己的爱犬，但您轻轻地告诉她我会一直陪着她。我想我就是菜根谭里的落落者，难合亦难分，我不会被别人轻易取悦，但当我认定时就会一直陪伴在您身边，即使死亡也不会把我分开。

爸爸，我和您有着深厚的感情牵绊，所以当您那天要走时我感受到了前所未有的慌乱，我甚至用捡球来挽留，可是我败给了上帝——我的信仰，他欺骗了我。可是我更欺骗了我自己，十年里我依旧会在五点钟守候在那里，虔诚地守候着，我始终相信有一天我依旧会伴着您叫我小八小八卦向您的怀里。

您的离开，带走了所有人的欢乐，带来了所有的悲伤。您死在了富丽堂皇的祝福与祈祷中。生命诚然可贵，但更庆幸的是生命的尽头是幸福。我们每个人都被判了无期徒刑，只不过是期限不同罢了，您只不过是提前完成了自己的使命，是吧爸爸？

别人都说我只是出于忠心，但我对您更多的是爱和感激，佛说：“前世的五百次回眸才换来今生的擦肩而过。”我想上辈子我一定是个虔诚的教徒，用尽了我一生的佛缘来成全我们的亲情。我在等您，我只是想让您知道，这世界上有一个人在等您，无论什么时候什么地方，我反正要您知道，有这样的一个生命在呼唤着另一个生命，不为其他，只为能成全这份亲情。

古人说佛渡有缘人，其实在看似偶然的背后存在着必然，但必然又需要偶然来成全。我是如此的幸运，因为如此必然地遇到了您的爱、您的关心。

帕克爸爸，好冷好冷，我的眼睛快睁不开了，爸爸我又看见了您，伴着您的“小八小八”我沉沉地睡着了，这个梦好长好长。爸爸请不要责怪我的离开，也请您一定要把我拥入怀里，在人生的尽头我会依然偎依在您的身旁，我不会孤单，因为有您的爱，永生永世。



## 新人话新馆

文/图书馆 付莉

2005 年，我们搬进了新校区，教学与居住条件的改善，使我们每一个师大学子倍感荣幸。但是美中不足，我们的图书馆工程迟迟未见完工。为了解决学生阅读的问题，学校决定将图书馆暂时安置在新馆工程对面的教学楼中。从进校开始，我们看着图书馆建筑拔地而起，盼望着它的建成，但谁也没有想到，这一等，就等了 6 年，一届届的同学毕业了，他们都说，来师大学到了很多，但最遗憾的是没有一座真正的图书馆。

记得上研究生的时候，有一次去北京大学查资料。当踏进北大图书馆的那一刻，我打心底羡慕地说，这才是真正的图书馆，这才是真正学习的地方。对比当时我们的情况：挤在狭小闷热的教学楼里找书，因为地方有限，很多书籍无法上架阅览；寒冷的冬天，同学蜷缩在过道的阅读桌椅前、带着手套翻书；炎热的夏天，图书馆的老师们挥汗如雨地为同学们借还服务、上书打扫。尽管如此，我们始终憧憬着坐在新图书馆里学习的场景，始终相信这一天早晚会到来的。

与很多已经毕业的同学相比，我真的是很幸运，留在图书馆工作，不仅能够让我亲眼见证新馆的建成，亲历新馆搬迁的过程，以后更有幸坐在崭新的图书馆里工作学习，想到这里，我心底无比激动。记得落成之前，馆长带领我们参观新馆，那气派的大厅，宽敞的办公室，明亮的阅览区，简直与原来的环境有天壤之别，特别是我们新馆的书库，增加了面积、更新的家具，透明的玻璃幕墙，使阅读与学习的心情都豁然开朗。在七楼的特藏办公区，我们一边兴奋地进行着功能区划分、展柜的布置，一边回忆起八里台校区时的狭小与破旧，这些古籍有幸，我们这些工作人员有幸！

新馆建成以后，我们的工作环境更加优越了，但是我们的工作任务也更重了，责任也更大了。拿我们特藏部来说，以前很多书画古籍受空间限制无法展出，现在我们有条件了要把这些精神财富都布展出来；许多书籍年久失修，我们要对其进行抢救和保护，使其焕发活力；以前大量书籍根本没有编目和上架的大工程，我们要承担下来，尽快让他们与读者见面。有了空间和资源，以后很多学院的课程，比如美术史、古籍整理等等，可能会到图书馆来上，我们也要尽力为他们提供支援和服务。我们的工作任重而道远。

尽管搬迁的过程漫长而艰难，但我们没有人喊辛苦，因为我们都希望为我们的新图书馆贡献自己的力量，努力把这里建设成为一个知识汇聚、灵感迸发、自由交流、环境友好的师生心灵之家。



## 秋后

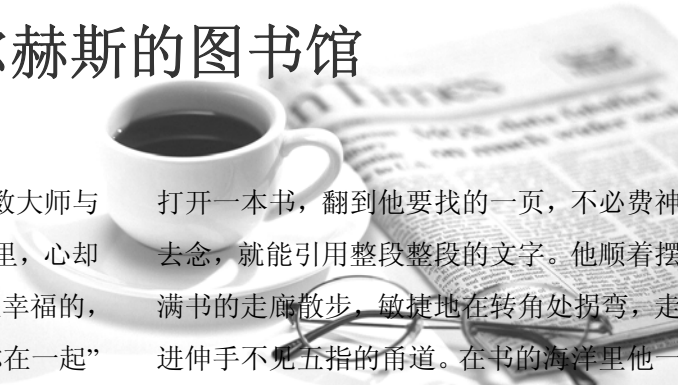
文/物电学院11级研究生 孙扬善

秋后 周围的世界开始变得重了  
枯叶 落日 还有老人的脊背  
所有时间的积淀都不顾一切的朝向大地  
唯有天空 轻得像翅膀  
一再飞过盘旋的山峰

其实 秋天是不需要解释的  
任谁都会明白  
在这个季节里  
思考和收获同样重要  
你可能会花一整天的时间  
来思考命运和爱情  
而忙碌的蚂蚁大概从未停下来想过  
自己能活多久  
至多和我的心理一样  
只是在胆怯即将到来的冬天

是的，我是如此的胆怯  
并一直希望着  
在秋后的夕阳里  
在满地落叶的路上  
可以与一位老人同行  
唯有他能给我安静的思考  
和度过整个冬季的力量

## 博尔赫斯的图书馆



从马克思到鲁迅到毛泽东，无数大师与图书馆结下深深的缘分。人在书斋里，心却神游天地间，情已系全天下。读书是幸福的，在图书馆读书尤其如此。那是“和你在一起”的温馨浪漫，那是站在巨人肩上的骄傲和自豪。因为，“读一本好的书，就是和一个高尚的人谈话。”爱书人在图书馆里，好比一条鱼畅游大海，无比自在。

博尔赫斯是阿根廷当代最负世界声誉的小说家和诗人。从 1955 年起，他在兼职大学英美文学教授的同时担任了国家图书馆馆长。从此这位晚年几近失明的老人被将近百万册的书整日包围。想象和知性的力量让他活在书籍和文字所构筑的世界中，真实而纯粹。他说那是一种美好的感觉：当眼睛看不见书的时候，只要一走进图书馆，仍然会产生浓浓的幸福感。图书馆长是博尔赫斯一生唯一从事过的正式职业，图书馆也成为他一生挚爱无比的所在。“图书馆是无限的，周而复始的。假如一个永恒旅人从任何方向穿过去，几个世纪后他将发现同样的书籍会以同样的无序进行重复（重复后就变成了有序：宇宙秩序）。博尔赫斯说，“时间永远分岔，通向无数将来”，他准确把握了时间的本质，同时他比谁都懂得那个图书馆。其实，博尔赫斯在担任图书馆长之初就已经失明到几乎看不见书的封面了。这仿佛是命运的讽刺和嘲弄。他拥有了近百万册的书，却失去了视力。然而，他的心里却有一个眼睛雪亮的自我。他比大多数人更充分地拥有图书馆。他的一个朋友曾经如是回忆：“他能

打开一本书，翻到他要找的一页，不必费神去念，就能引用整段整段的文字。他顺着摆满书的走廊散步，敏捷地在转角处拐弯，走进伸手不见五指的甬道。在书的海洋里他一点都不迷惑，相反明眼人都仿佛成了瞎子。”我想，他往那长长的甬道走去时，他不会感到孤独，只是幸福。他在现实的孤独中得以和他们在一起：但丁、莎士比亚、塞万提斯、歌德……今天，博尔赫斯的名字就像奥林匹斯山上的神明，被永恒地写进文学的神话里。他是“20 世纪最伟大的梦游者”，人们把他命名为“魔幻现实主义大师”。博尔赫斯是唯一一个真正走进了图书馆，同时成功走出来的人……

一所大学有一个上好的图书馆当然是关键的，然而更关键的是每个大学人心中都要有这个图书馆；一个图书馆有大量上好的藏书当然是关键的，然而更关键的是有人去用心捧读。我想，我们应该是以这样的心态进入图书馆的：不仅仅是信手翻阅时尚流行杂志；不仅仅是泡泡网；不仅仅是自习室里攻读英语和专业书。你不妨试着到书库里去转一转，试着走到最里面，最深处。试着用心去翻阅，试着为一本书抹去岁月的风尘……那才是图书馆的心脏所在。有一天你像博尔赫斯一样真正走进了图书馆，你真正走进了大学；等你像博尔赫斯一样从图书馆里走出来，你就可以毕业了。你体会那种感觉吗？如果有一天我们在层层的书架间相遇，只一个心照不宣的眼神：噢，你也在这里吗？是的，让我们共同相守这个秘密。



## 团结的颂歌 协力的场景

如果您自 11 月 21 日起，无论哪一天走进图书馆新馆，都有一幅壮观的画面让您振奋：A 区一层大厅里十余名图书馆员在馆长的指挥下正将一捆捆从二期浴室、生活广场等临时存



临时存放区堆积如山的书刊

放区运来的图书、期刊进行分类、排序；有的馆员正将散包的图书重新打捆、分类；有的馆员正指挥搬家工人将一捆捆图书排列整齐摆放到小车上运往密集书库；B 区一层密集书库内，老师们在进行有序的上架、顺架；在二期浴室、在生活广场等临时存放地，老师们带着几层口罩，浑身落满厚厚的灰尘，带领工人们将山包一样的书堆一点点夷为平地……外面寒风凛冽，可大家依然干劲十足，

挂满粉尘的脸上渗出滴滴汗水。这只是图书馆新馆整体搬迁计划的第一步，将原来临时摆放在二期浴室、生活广场的图书、过刊搬迁至新馆密集书库所进行的各项工作。

按照学校的安排，图书馆的新馆搬迁总决战从 2011 年 11 月 21 日正式打响，首先进行的就是密集书库的搬迁。为了保证密集书库搬迁工作的顺利进行，学校领导和各个有关部门都给予了大力的支持和协助。图书馆领导班子更是身体力行，前期做好实地调研，商讨密集库搬迁计划和具体实施方案，并于



A 区一层大厅分类完毕等待进密集库的图书



领导在密集书库中指挥调度

11 月 21 日早晨 8 点钟正式召开搬迁工作动员会，布置了密集书库搬迁的有关事宜。从密集库搬迁工作开始后，馆领导每天都出现在一线，与馆员们一起摸爬滚打，每天搬迁工作结束后，他们还要挑灯夜战，汇总一天的搬迁情况，讨论第二天的搬迁计划，领导的身体力行，后勤保障工作的到位，为密集库的顺利搬迁工作打下坚实基础。

为了保证读者服务工作的正常进行，尽量减少搬迁工作给读者带来的影响，在保证临时馆正常开放的前提下，从各个部门抽调人员参加密集书库的搬迁工作。图书馆的各个业务部门发扬了顾全大局、讲究奉献的精神，灵活

处理好日常工作与密集库搬迁工作的关系，确保了搬迁工作的顺利进行。馆员们有的牺牲休息时间，周末前来加班；有的下午晚上连轴转、加班至很晚；大家互帮互助，坚持“轻伤不下火线”、腰扭了坚持干、手腕伤了接着打捆。克服了家庭和工作中的困难，凭着高度的责任感和使命感，默默地奉献着自己的力量。



将凌乱的散包图书重新整理、打捆



领导现场指导密集库过刊排架

截止到我们发稿，参与搬家的人员共有 204 人次参与了密集库现场搬迁，其中不含每天都要现场指挥和调度的馆领导，没有一个人提出过任何困难或个人的理由不来搬。截止到我们发稿，共完成了 100 万册图书的分类、排号以及密集书库



壮观的密集过刊库

的上架工作。图书馆人团结在领导班子的周围，发扬了主人翁意识，凝心聚力，体现了良好的团队意识、敬业精神和责任意识。相信在接下来的日子里，将会有更多的同志们继续艰苦奋斗在搬家的第一现场。



经验丰富的人读书用两只眼睛，一只眼睛看到纸面上的话，另一眼睛看到纸的背面。

——歌德

## 读者益友 2011 年投稿统计

序号	姓名	篇名	班级
1	万丹	流金岁月	新闻学院编导专业 09 级
2	万丹	文学小说与影视剧的撞碰	新闻学院编导专业 09 级
3	王紫薇	词二首	文学院汉语言文学专业 10 级
4	胡乘玲	图书馆的春天 灵魂的苏醒	文学院汉语言文学专业 08 级
5	郎珺	欧·亨利的爱情婚姻观	文学院 10 级研究生
6	王紫薇	兔年的第一场雪	文学院汉语言文学专业 10 级
7	沈伯寅	清明不过是长河里的一条划痕	马克思主义学院哲学专业 10 级研究生
8	景娟	沟通生死的那一记钟声	文学院汉语言文学专业 08 级
9	胡乘玲	《红字》——诗意的赎罪宣言	文学院汉语言文学专业 08 级
10	胡乘玲	《茶花女》——一份无声的真爱宣言	文学院汉语言文学专业 08 级
11	罗子祥	《说金庸谈文化》——南开大学陈洪教授	数学科学学院信息与计算科学专业
12	罗子祥	《相信未来·热爱生命·大学生的成才之路》——新东方俞敏洪董事长	数学科学学院信息与计算科学专业
13	罗子祥	《当前国际热点问题与中国外交》——中国人民大学金灿荣教授	数学科学学院信息与计算科学专业
14	曹钰茹	读《苏菲的世界》有感	城市与环境科学学院资源环境与城乡规划管理专业 09 级
15	张永翠	飞驰而过的救护车留给我的……	教育学院应用心理学专业 09 级
16	夏承谦	国学经典权术化的思考	音乐与影视学院戏剧影视文学专业 10 级
17	李婷	为活着而活着	管理学院物流专业 09 级
18	王紫薇	昨夜星辰、昨夜风	文学院汉语言文学专业 10 级
19	高飞	与你结缘——读毕淑敏书籍有感	文学院汉语言文学专业 09 级
20	谭薇	悲剧人生里的一丝希望	文学院汉语言文学专业 09 级

## 读者益友 2011 年投稿统计

续前页

序号	姓名	篇名	班级
21	林雨	其实，爱一直都在	外国语学院英语语言文学专业 10 级研究生
22	张永翠	品读《开往天堂的 9 路巴士》有感	教育学院应用心理学专业 09 级
23	张艳艳	蜡烛有心	化学学院
24	孙扬善	秋后	物电学院 11 级研究生
25	王旭	治学的起点	历史文化学院 09 级研究生
26	宋妤婷	两场失败的救赎	文学院汉语言文学专业 10 级
27	郭丽萍	给我最爱的帕克爸爸	文学院汉语言文学专业 10 级

本期责编：耿 华 尚晓宇

编撰人员：彭 莹 王建华 刘 菁





新馆实拍

外物之味，久则可厌；  
读书之味，愈久愈深。

## 读者益友

2011 年第四期（总第 34 期）

编辑出版：天津师范大学图书馆  
地 址：天津市西青区宾水西道 393 号  
天津师范大学劝学楼 C 区  
电子信箱：[readers\\_friends@163.com](mailto:readers_friends@163.com)  
邮政编码：300387