

2010 2

—总第 28 期—

◇ 聚焦热点

穿过“书籍” 走进“世博”

◇ 倾情推荐

向文学致敬——“茅盾文学奖”专版

◇ 读书排行榜

2009 年度我校图书馆传记类和教育类
图书借阅量排行榜

读者益友

余明善题



读者益友 | 目录

2010年6月

卷首语

1 书海语林中有精彩世界
/李广生

12 当读书变成一种奢望
/付学真

13 荒原的召唤/金仙林

14 我们都还是孩子/刘畅

聚焦热点

2 穿过“书籍” 走进“世博”

按图索骥

15 读秀学术搜索

16 EBSCO ASC/BSC 数据库

倾情推荐

4 向文学致敬——“茅盾文学奖”专版

6 《张居正》

6 《无字》

7 《额尔古纳河右岸》

7 《湖光山色》

8 《东藏记》

8 《历史的天空》

我与图书馆

17 学识是服务的基础
——二十世纪 80—90 年代的
图书馆特藏部/马晓声

18 我与图书馆共成长/彭立伟

20 师大图书馆给我的记忆
/张颖卓

读书排行榜

9 2009 年度我校图书馆传记类
和教育类图书借阅量排行榜

馆讯快报

22 我馆“文献资源介绍与使用
培训”活动拉开序幕

心灵悟语

11 为了不敢忘却的纪念
/胡萌伟

书海语林中有精彩世界

· 李广生 ·

赵馆长邀我写一篇有关读书的小文，我欣然允诺，因为我爱读书。

我很欣赏俄国哲学家赫尔岑的一段话：“书是和人类一起成长起来的，一切震撼智慧的学说，一切打动心灵的热情都在书里结晶成形。在书本中记述了人类狂激生活的宏大规模的自白，记述了叫做世界史的宏伟的自传。然而在书本中，不仅是一种过去，它还是一种我们从而能够掌握现在，能够掌握全部通过千辛万苦，有时还是流着血汗而取得的真理和劳动；书本——它是未来的纲领。”

的确，书海中有五彩缤纷的世界。读一部好书，犹如和一位高尚的人对话，摘一句语言精辟、富有哲理、意味深刻的奇思妙语，会给人以智慧和力量。读书不仅使我们获得知识，有时还会改变人生的道路。前进时品味书中一段催人奋进的锦言，会使我们受到启迪，得到激励，大步向前；遇到挫折时品味书中一句箴言，会增强我们战胜困难的信心和力量！

书海浩瀚，语林苍茫，人类智慧和科学知识孕育其中。书海中滋生精华，语林中培植硕果。这是人类生活经验的总结，亦是前人对后人的接力传播。读书使世界在我们眼中变得更加透明，读书使人生变得更加丰富多彩！

我反对“死读书”，读书首先要处理好博与专的关系。我国北宋文学家、书画家苏轼说：“书富如入海，百货皆有。人之精力，不能兼收尽取，但得其所求者尔，故愿学者每次作一意求之”。此话表明：读书博要有约，专要精深，两者为一有机整体。古今成大学问者，无不先专而后博。当代数学家王梓坤院士说，从事科学研究，“要先集中

精力，打破一个缺口，建立一块或几块根据地，然后乘胜追击，逐步扩大研究领域”。舍此无它途。

读书要善于积累。“万丈高楼平地起”。建筑高楼大厦，必须先打好基础，而后一层一层往上盖。这就是循序渐进的规律。学习也是这样，必须由少到多，由浅入深。逐步理解、消化、吸收。否则，很难建成知识领域里的高楼大厦。企图“一步登天”的人，其结果是“欲速则不达”。

书海语林中虽有精彩世界，但是“挖掘”时要讲究读书治学之道。严谨、求实、求真，是一种科学的治学态度。做学问来不得半点马虎，治学者必须细致、周密、一丝不苟、老老实实、精益求精。

读书要善于思考。思考是打开知识宝库的钥匙，“读书而不思考，等于吃饭而不消化。”“思考可以构成一座桥，使我们通向新知识。”我们要牢记“为学之道，必本于思。”学习与思考犹如飞机之双翼，两者结合才能展翅飞翔。

科学创造与发明，其本身就要求严谨性、严肃性、准确性，进而达到科学性。因此，治学者还应具备综合分析、整理归纳、理论思维、科学预见的能力，这是读书治学的基本要素。

图书馆员整天和书打交道，工作在书海语林中，“近水楼台先得月”，因此要养成阅读习惯，利用业务学习和闲暇时间多读书、常读书、读好书，培养对文献信息的挖掘与鉴别能力，努力作书海语林中的导航员。

（作者李广生为天津市图书情报工作委员会秘书长、天津市高等教育文献信息中心副主任、天津市图书馆学会副秘书长、原南开大学图书馆馆长、研究馆员）

穿过“书籍”走进“世博”

世博——世界关注的热点

为迎接 2010 年第 41 届上海世博会的到来，图书馆将在本期杂志中向各位读者推荐一些关于世博会的书籍。本次推荐的图书不仅涵盖历届世博会的历史、世博会的发展以及关于本次上海世博会的相关知识，而且还有本次世博会的吉祥物——“海宝”的介绍。希望大家能从中了解到更多关于世博的信息。

“世博会”的由来

世界博览会（World Exhibition or Exposition，简称World Expo）又称国际博览会，简称世博会、世博，是一项由主办国政府组织或政府委托有关部门举办的有较大影响和悠久历史的国际性博览活动。参展者向世界各国展示当代的文化、科技和产业上正面影响各种生活范畴的成果。

上海世博会

上海世博会于北京时间 2010 年 4 月 30 日晚 8 点 10 分，由国家主席胡锦涛宣布正式开幕。上海世博会展期从 2010 年 5 月 1 日至 10 月 31 日，历时半年，一共 184 天，预计吸引 7000 万人次的海内外游客参观。上海世博会的主题是“城市，让生活更美好”（Better City, Better Life）。

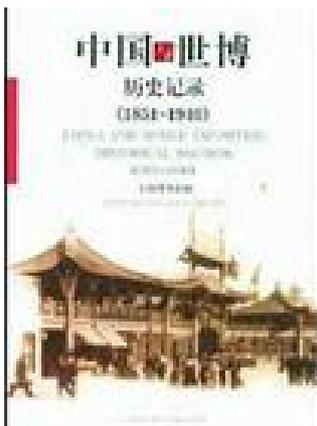
“海宝”的神秘面纱

海宝是中国 2010 年上海世博会吉祥物，设计者：巫永坚。2007 年 12 月 18 日晚上 8 点，万众瞩目的 2010 年上海世博会吉祥物“海宝”终于掀开了神秘面纱，蓝色“人”字的可爱造型让所有人耳目一新。海宝，以汉字“人”字为核心创意，配以代表生命和活力的海蓝色。他的欢笑，展示着中国积极乐观、健康向上的精神面貌；他挺胸抬头的动作和双手的配合，显示着包容和热情；他翘起的大拇指，是对来自世界各地的朋友发出的真诚邀请。

世博书籍热

伴随着世博会系列活动的进行，与其相关的图书也相继出炉。世博主题图书不仅包含适合幼儿阅读的世博会知识类图书，而且包含介绍世博会的专业图书，同种图书还有英文版、日文版、中文版等不同版本。有全方位介绍了上海世博的所有展馆和相应的游览细节的《中国 2010 年上海世博会官方导览手册》，有教导与人相处的《世博礼仪》，还有适合孩子阅读的《海宝伴你畅游世博》等。





推荐世博书籍：

- 《中国 2010 年上海世博会官方导览手册》
- 《中国 2010 年上海世博会概览(英语版)》
- 《中国与世博：历史记录（1851—1940）》
- 《走进世博会——世博历史 150 年》
- 《走进世博会——世博知识 150 问》
- 《海宝伴你游世界 游戏大冲浪》
- 《城市，让生活更美好——上海世博会主题解读》

由于篇幅限制，就不一一详细介绍以上图书，仅从中选取一本《中国与世博：历史记录（1851—1940）》着重介绍。此书出版于上海申博之际，仔细研读此书，却发现其可贵之处很多。

上海图书馆下属上海科学技术文献出版社推出的《中国与世博：历史记录（1851—1940）》，是国内出版的第一本详尽介绍世博会与近代中国历史渊源的著作。全书分别从世博会的百年历程、中国与早期世博会的关系、近代世人眼中的世博会等三个方面，翔实地反映了中国参与早期世博会的历史进程。

书中澄清了一段模糊不清的历史，学术界曾有人以为第一个和“炫奇会”（世博会）有关联的是清末著名文人王韬（他曾在法国以游客身份参观了 1867 年的巴黎世博会并写下观感），也有人错以为中国第一次参加的世博会是 1873 年的维也纳世博会或者 1876 年的费城世博会；但事实上，早在 1851 年的首届伦敦世博会上，中国商人徐瑞珩（字德琼，号荣村）就曾以“荣记湖丝”获奖。徐瑞珩祖籍广东香山，徐氏家族是上海开埠后最早来沪闯荡并发迹的商人群体之一。上海图书馆收藏的《徐氏宗谱》中就有《徐君德琼行状》和《荣村公得奖感言》两文，它们是关于中国参加 1851 年伦敦首届世博会并获奖的第一手文献。

书中还逐一介绍了 1851 至 1940 年间的 20 届世博会，清晰地勾画出人类文明不断前

行的一个个脚印：英国举办的首届世博会，本意是展示该国完成工业革命后的划时代成就，孰料美国企业家们异军突起，所展示的实力“在一切方面胜过他们”（马克思语，《马克思恩格斯通信集》第一卷）；1853 年的纽约世博会上，附有安全装置的电梯首次亮相即赢得了满堂喝彩，并从此开始广泛应用于各种建筑；1862 年，日本著名启蒙思想家福泽谕吉参加伦敦世博会后，著有《西洋事情》一书，向日本介绍世博会的盛况，产生了很大影响；1876 年的美国费城世博会上，贝尔发明的“电话机”被认为是“最值得惊异的东西”，爱迪生发明的留声机也赢得了观众热烈的掌声，但最引人瞩目的展品是一台高 13 米、重 56 吨的蒸汽机；法国人希望借 1878 年的巴黎世博会彻底摆脱 1870 年普法战争失败的阴影，此届世博会的人文内容极为丰富，各项活动中最值得一提的是由雨果主持的作家大会，屠格涅夫率俄国代表团参加，会上制定了保障文学产权的国际法；1889 年的巴黎世博会适逢法国大革命 100 周年，该届世博会的标志性建筑埃菲尔铁塔在经历了最初的非议后获得巨大成功，并促使以后历届世博会的规划人员千方百计想建造一座巨大的建筑物作为标志……

除历届世博的概貌外，《中国与世博：历史记录（1851—1940）》一书还以大量史料刻画了中国参与早期世博会的艰难进程，读后使人感慨良多。

向文学致敬

——“茅盾文学奖”专版

编者按：如今，越来越多的人倡导着一种更加时尚的阅读态度，即所谓“悦读”。这种新鲜的阅读体验在某种程度上激发了我们对阅读的热情，掀起了全民读书的热潮。读书不再是一件“头悬梁”的事情，而是深入我们的日常生活，快乐着，自由着。然而，在这快乐的另一面，我们不难发现，大家的阅读虽然在数量上有所提升，但在质量上却令我们担忧。确实，任何书籍都能给予我们知识和经验，但是作为大学生的我们，也许更应该多读一些厚重的书籍，时间沉积过后的文字，更能体现其价值和光辉。在此，我们推荐茅盾文学奖获奖作品数部，想必能给读者一些新的思考和关注。

茅盾其人——

从感性的热烈到理性的冷峻

茅盾(1896年7月4日-1981年3月27日)，原名沈德鸿，字雁冰。汉族，浙江嘉兴桐乡人。中国现代著名作家、文学评论家和文化活动家以及社会活动家，五四新文化运动先驱者之一，我国革命文艺奠基人之一。茅盾 1896年7月4日生于浙江桐乡县乌镇。这是个太湖南部的鱼米之乡，是近代以来中国农业最为发达之地区，它毗邻着现代化的上海，又是人文荟萃的地方，这成就了茅盾勇于面向世界的开放的文化心态，及精致入微的笔风。他十岁时父亲就去世了，许多中国作家、政治家的“第一教师”是寡母，茅盾即由其母抚养长大。从北京大学预科毕业，无力升学，入上海商务印书馆工作，改革老牌的《小说月报》，成为文学研究会的首席评论家。就在此时，他参与了上海共产主义小组，筹建中国共产党，下广州参加国民党第二次代



表大会，任过国民党中央宣传部的秘书，宣传部的代部长是毛泽东。国共合作破裂之后，自武汉流亡上海、日本，开始写作处女作《蚀》三部曲（《幻灭》、《动摇》、《追求》）和《虹》，遂拿起小说家的笔。这段上层政治斗争的经历铸成他的时代概括力和文学的全社会视野，早期作品的题材也多取于此。左联期间他写出了长篇小说《子夜》、短篇小说《林家铺子》、“农村三部曲”（《春蚕》《秋收》《残冬》）。抗战时期，辗转于香港、新疆、延安、重庆、桂林等地，发表了长篇小说《腐蚀》、《霜叶红似二月花》、《锻炼》和剧本《清明前后》等，他的声名日隆。中华人民共和国成立之后，他历任文联副主席、文化部长、作协主席，并任全国政协副主席，他已很难分身创作。到了“文化大革命”时期，挨批靠边，稍稍平稳便秘密写作《霜叶红似二月花》的“续稿”和回忆录《我走过的道路》。茅盾于1981年3月27日辞世。

“茅盾文学奖”简介

“茅盾文学奖”是中国第一次设立的以个人名字命名的文学奖，是根据茅盾先生生前遗愿，为鼓励优秀长篇小说的创作，推动我国文学繁荣而设立的，是中国长篇小说的最高文学奖项之一。茅盾文学奖是著名作家茅盾先生将自己的 25 万元稿费捐献出来，由中国作家协会主办，根据茅盾先生生前遗愿于 1981 年设立，当时决定由巴金担任评委会主任，在中国文坛的影响较大。此奖项的设立旨在推出和褒奖长篇小说作家和作品。当时规定每三年评选一次，参与首评而未获奖的作品，在下一届以至将来历届评选中仍可获奖。首届评选在 1982 年确定，评选范围限于 1977 年至 1981 年的长篇小说。



近两届“茅盾文学奖”获奖作品

2005 年第六届茅盾文学奖			
1	《张居正》	熊召政	长江文艺出版社
2	《无字》	张 洁	北京十月文艺出版社
3	《历史的天空》	徐贵祥	人民文学出版社
4	《英雄时代》	柳建伟	人民文学出版社
5	《东藏记》	宗 璞	人民文学出版社

2008 年第七届茅盾文学奖			
1	《秦腔》	贾平凹	作家出版社
2	《额尔古纳河右岸》	迟子建	北京十月文艺出版社
3	《暗算》	麦 家	作家出版社
4	《湖光山色》	周大新	人民文学出版社

书目介绍

《张居正》

内容简介

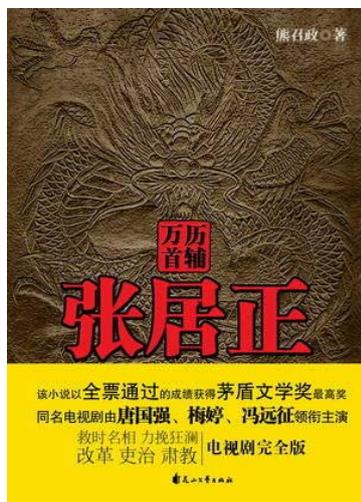
四卷本长篇小说《张居正》，以清醒的历史性、热烈而灵动的现实主义笔触，有声有色地再现了与万历新政相联系的一段广阔繁复的历史场景，塑造了张居正这一复杂的封建社会改革家的形象，并展示出其悲剧命运的必然性。

作者简介

熊召政，湖北英山人，1953年出生，著名作家，湖北万象文化传播公司总裁。湖北省作家协会专业作家，《长江文艺》副主编，湖北省作家协会第四届理事、副主席，湖北省文联第四届执行委员，文学创作二级。

获奖理由

作者运笔谨慎考究，结构紧凑匀称，情节跌宕起伏，语言典雅凝重，评论家认为是“以心灵吟唱历史，以史笔重构文化”的一部难得的历史小说上品。史识与诗感并驾齐驱，骨架与血肉粘结密贴，十分配称，洵为长篇历史小说的一大收获。



《无字》



内容简介

张洁的小说《无字》，以女作家吴为的人生经历为主线，进述了她及其家族几代女性的婚姻故事，饱含了女性的自省及对真爱理想的追求，并毫不气馁地呼唤着人类精神家园的根。作品描摹了社会大动荡、大变革中各色人等的与世浮沉、坎坷人生，展现了中国近百年间的风云际会，对二十世纪的中国进行了独特的记录与审视，写出了一个说不尽的时代。全书分三部，计八十余万字。

作家简介

张洁，女，1960年毕业于中国人民大学。北京市作协专业作家，国家一级作家。第四届中国作协理事、第五届中国作协全委。现为北京市作协副主席、北京市政协委员。其另一部长篇小说《沉重的翅膀》，获第二届茅盾文学奖，张洁也成为中国唯一一两次获得茅盾文学奖的作家。

获奖理由

真实地记录了女人承担生活重量、操持具体人生的全部动人细节，母女相依相承，发展了中国传统文学中缺失的母性情怀，此为《无字》之美丽，天然的残局之美。

《额尔古纳河右岸》

内容简介

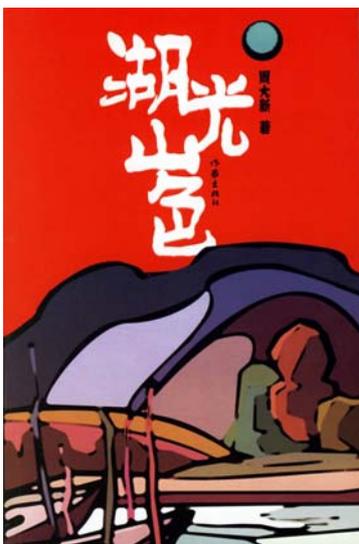
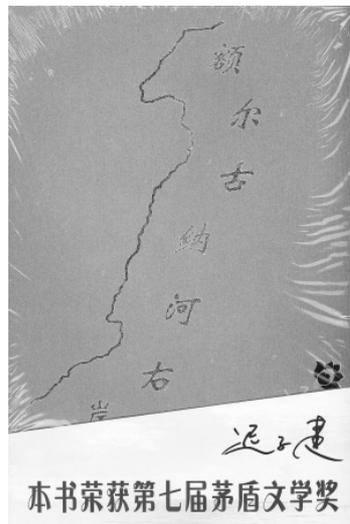
这是我国第一部描述东北少数民族鄂温克人生存现状及百年沧桑的长篇小说。女作家迟子建以一位年届九旬的鄂温克族最后一位酋长女人的自述口吻，向我们讲述了这个弱小民族顽强的抗争和优美的爱情。小说语言精妙，以简约之美写活了一群鲜为人知、有血有肉的鄂温克人。小说以小见大，以一曲对弱小民族的挽歌，写出了人类历史进程中的悲哀，其文学主题具有史诗品格与世界意义。

作家简介

迟子建，女，中国作家协会第六届全委会委员，黑龙江省作家协会副主席，一级作家。1984年毕业于大兴安岭师范学校，1987年入北京师范大学与鲁迅文学院联办的研究生班学习。1990年毕业后到黑龙江省作家协会工作至今。

获奖理由

迟子建怀着素有的真挚澄澈的心，进入鄂温克族人的生活世界，以温情的抒情方式诗意地讲述了一个少数民族的顽强坚守和文化变迁。她表达了对尊重生命、敬畏自然、坚持信仰、爱憎分明等等被现代性所遮蔽的人类理想精神的彰扬。迟子建的文风沉静婉约，语言精妙。小说具有诗史般的品格和文化人类学的思想厚度，是一部风格鲜明、意境深远、思想性和艺术性俱佳的上乘之作。



《湖光山色》

内容简介

一个曾在北京打过工的乡村女性暖暖与命运抗争追求美好生活的不屈经历。生活在依山傍湖的楚王庄的她，在穷困苦痛中因一段楚长城的意外发现，而走上了一条新路。

作家简介

周大新（1952—），当代作家，河南邓州人。1970年应征入伍，1979年开始发表作品，1985年毕业于西安解放军政治学院，1987年加入中国作家协会。中国作家协会第五届、第六届全国委员会委员。

获奖理由

周大新的长篇小说《湖光山色》为人们展现的是联产承包责任制后农民奔小康的一幅图卷。之所以不说“画卷”，确实其内容并不像其名字那样富有诗情画意，反倒使人感受到一种压抑与悲哀，作者着力表现了农民在现代价值观上的挣扎及抗争。

《东藏记》

内容简介



《东藏记》是四卷本长篇小说《野葫芦引》的第二卷，并可独立成篇。这部作品以抗日战争时期西南联合大学的生活为背景，生动地刻画了中国知识分子的人格操守和情感世界。他们对亲人朋友的大善、对祖国民族的大爱、对入侵之敌的大恨、对亡国之祸的大痛，都得到深刻细腻的表现。作品的结构严谨合度、语言优雅蕴藉、情节暗设玄机、人物丰满真切，具有臻于完善的思想艺术品格。

作家简介

宗璞，原名冯钟璞，著名哲学家冯友兰先生之女。1928 年生于北平，毕业于清华大学外文系，退休于中国社会科学院外国文学研究所。她既承中国传统文化的学厚渊源，又得外国文化长期耳濡目染，她的作品蕴含东方传统哲学文化和西方人文主义思想相结合的精神内涵，具有独特的艺术气质和高雅格调。

获奖理由

宗璞笔下的战争没有刀光剑影，却烙刻了深重的精神创痕，并具有一种柔性的书卷气息。那种浸入骨髓的文化质感，在阅读中竟令人有如置身于《红楼梦》的语境之中。宗璞以她细密从容的叙述方式，建立起优美温婉的语言风格。众多的人物命运和世相心态，在看似平淡的生活情境和细节中缓缓展开，伏有大气磅礴的布局。

《历史的天空》



内容简介

主人公姜大牙因逃避日军追杀投奔国民党军，阴差阳错闯进了八路军的根据地，在他犹豫的时候，一个青年女八路的及时出现，改变了他脱离八路军投奔国民党军的念头，就这一步，姜大牙从此就走向了战争和政治，并在其对立面、优秀的政治工作者张普景等人的帮助下，逐步显示了优秀的品质和卓越的智慧，由一个不自觉的乡村好汉成长为一名足智多谋的指挥员，最终修炼成为一名具有高度政治觉悟和斗争艺术的高级将领。

作家简介

徐贵祥（1959-），笔名楚春秋，安徽霍邱县人，大学毕业。1978 年 12 月应征入伍，1994 年调入解放军出版社任编辑、解放军出版社总编室主任，现为解放军出版社科技编辑部主任兼副编审。1998 年加入中国作家协会。

获奖理由

本书展现了老一辈革命家在峥嵘岁月充满理想和激情的革命情怀，同时作者徐贵祥以人性化的表现手法再现了主人公从一名流氓无产者成长为真正的革命者的艰难转变。而该书魅力也正在于此，透过大的时代背景，直面人物的内心世界、精神追求，生动感人地再现了一个革命家和革命集体的成长过程。

2009 年度我校图书馆 传记类和教育类图书借阅量排行榜

图书馆流通部 供稿

编者手记：

上期我们公布了我馆小说类图书借阅情况的统计，本期我们再次利用 Unicorn 系统对我馆传记类和教育类图书借阅情况进行了统计。纵观榜上有名的书籍，同学们不仅关注当代成功人士的成长经历，也关注古老文明的历史人物，从国内到国外，从大人物到小人物都是同学们关注的目标；教育类的书籍的选择还是比较倾向于常规的方向，主要以原理、基础、心理类为主。

传记类图书统计表

序 号	书 名	借阅次数
1	《李嘉诚少年与青年的成长经历》	65
2	《木乃伊：法老时代的生与死》	60
3	《人类的故事》	53
4	《阳光杨澜：从央视主持人到阳光卫视主席》	50
5	《中国皇帝传》	45
6	《一个真实的林徽因》	42
7	《还生命一个理由：感动大学生的 100 个人物》	40
8	《丰臣秀吉：日本第一智将》	37
9	《世界文化未解之谜》	35
10	《民国四女子》	30

教育类图书统计表

序号	书名	借阅次数
1	《教学原理》	68
2	《教育学基础》	58
3	《名师课堂教学实录》	56
4	《经历大学》	55
5	《教育心理学》	50
6	《爱弥尔—论教育》 上卷	45
7	《教育统计学》	42
8	《教学论概要》	40
9	《教学论》	38
10	《教育心理学》	35

你知道吗？

以上介绍的两类图书中，传记类图书属于中国图书分类法的 K 类：历史、地理类，其具体的分类号是：K81；教育类图书属于中国图书分类法的 G 类：文化、科学、教育、体育类，其具体的分类号是：G4。

为了不敢忘却的纪念

——由《秦腔》看转型时期的中国当代农村

文/新闻传播学院 08新闻 胡萌伟

《秦腔》以一个陕南村镇为焦点，集中表现了改革开放中乡村的价值观念、人际关系和传统格局的巨大而深刻的变化，被称为“一卷中国当代乡村的史诗”。书中写到了中国农村生活 20 年来变化中的种种问题，比如为什么有大量农民离开农村，农民如何一步步从土地上消失等等，同时加入了作者对当今社会转型期农村各种新情况的担忧和体恤。

《秦腔》并非写戏台上唱的秦腔，而是以凝重的笔触，讲述了农民与土地的关系、新时期农民的生存状态，解读中国农村 20 年的历史。

《秦腔》是一部“反史诗的乡土史诗”，有史诗般庞大的规模和厚重的质地。贾平凹用文字还原和营造了一个活生生的世界，是对将要成为绝唱的农村生活作的“挽歌”，是对传统乡土的一种“回归与告别的双重姿态”。

贾平凹说：“如果你慢慢去读，能理解我的迷茫和辛酸。”

转型时期的中国，好像有很多可以来说，来写，来解读的。改革开放之后的中国农村在经历着痛苦而深刻的转变，这种转变，在《秦腔》中被一层层连皮带肉的剥开，滴着血。

毛主席当年主张农村包围城市，是因为先在农村看到了革命的机会，而改革开放，相反地，却是从沿海城市先发展，富了起来；于是无论农村如何追赶，都不可避免的被落在了后面；紧接着，贫富差距的扩大，农村不得已地开始寻求自身的出路。在一连串农村琐事里作者写出了自己对这些乡党的担忧。

在工业化进程突飞猛进的今天，秦腔的没落是必然的，也是无奈的；正如经济改革已经深入到每个人的血液里的时候，你怎么还能要求农村仍然是几十年前清澈而醇厚的净土。贾平凹说，在社会巨变时期，城市如果出现不好的东西，我还能回到家乡去，那里好象还是一块净土。但现在我不能回去了，回去后发现农村发生的事情还不如城市。我的心情非常矛盾。

有人说，《秦腔》是作者的收山之作，贾平凹出来解释说，他不会就此封笔，只是这一部耗尽了他全部积累的经验，十年内不会再出长篇。于是我们可以想象，这样一部乡土文学，已然道尽了那个地地道道陕西人对故乡的深情。他目睹了故乡传统形态一步步消亡的全过程，想要保存这个过程，于是他立下这样一个碑，为他自己，为故乡，也是为了每一个见证了改革开放的中国人。

农村文化的失落一定程度上是必然的，任何改革都会有所代价，总有一些文化和传统首当其冲，这不是谁能够把握的，也未必不是一件好事。然而，好像民俗和文化的保存又是另一个存在着的深刻问题。

《秦腔》只是记述，记述二十年来农村的发人深省的变化，耗尽了作者对故乡所有的爱和责任。

2008 年，茅盾文学奖颁给了这部作品，是对贾平凹的认可，也是对中国农村的关注和思考。



当读书变成一种奢望

文/法学院07级01班 付学真

时间过得真快，转眼间大学生活即将走到尽头。大三了，再也不可能像大一、大二那般无所顾忌，再也不敢沉浸于那些优美的小说、散文了。并不是我那么热衷于将大三描述得多么枯燥，在这里“倚老卖老”；事实上，当你面临前途抉择、未来去向的时候，你是否还有闲情逸致坐下来去读书？此处的读书，是指读那些在一些人看来很无用、很虚的书，也就是很不实际、带有幻想色彩和陶冶情操的那一类的书。现实社会的人过于急功近利，太过现实，以至于只追求形式和物质层面的收获，忽视了精神陶冶。

这个世界现实的可怕，然事实确实是物质和精神永远存在悖论，兴趣和生存的悖论也不可调和。在现在的关键时刻，每个人都在为自己的前途、为求得生存的资本而努力。我们的脚步越来越快，却越来越不知道自己真正需要的是什么，并非我不懂现实，并非我不知生存之艰难。但一味的追求物质性的东西，迟早有一天会让我们变成生活的奴隶。静下心来读书越来越成为一种奢望……

而作为历史滚滚洪流中的小小的一份子，我们难免要时不时的流于俗。现在我也不得不暂时放弃读那些陶冶情操的书，不得不埋首故纸堆，去探求那些空洞乏味的理论，去记忆那些中西传承的法律制度，为成为一个法律匠而孜孜以求。成为一个法律匠这并非我的初衷，但事实上在成为一名真正法律人之前，无可奈何的必经法律匠之路，因为在大一大二我没有形成法学家必需的法律素养。

这一切都要源于大一大二没有意识到读那些中西法学名著的重要性，那些法学名著之所以流传千古必有其合理性和必然性。他们就像法学的指向灯，指引法律学子领悟法律的实质要义和精神内涵，塑造法律人的法治信仰。他们是法律人的精神食粮，滋润每一个法律人饥渴的心田。

多么的遗憾！大一大二我竟没有发现他们的存在，大三时偶然的时机我领悟到了他们的魅力，有一种相见恨晚的感觉。与名人对话，一下子提升了自我，在迷茫的法学世界里竟找到了一丝规律，找到了诸多的兴趣和追求，甚至有了期望。这于我是一个可喜可贺的进步，可以说这一发现在我的大学求学生涯里具有极为重要的意义。从那一刻起，我走进了法学的殿堂……里面有法律人的信仰、法律人的追求，有公平正义的法律理念，有诸多精彩的法理阐述……

而现在发现自己应该读而没有读的书太多，很多书都想读但只能暂时搁置了，知识有太多的缺口，我感到了自己的渺小和力不从心。因为现在我不得不放弃那些兴趣，为了生存而埋首故纸堆，为顺利获得进入法律职业的入场券。读书越来越成为一种奢望。所以，亲爱的同学们，在有机会读书的时候一定要抓住机会，多读几本好书，陶冶情操，提高自己的思想境界，提高自己的道德修养和人格魅力。

荒原的召唤

——《呼啸山庄》读后感

文/新闻传播学院 08新闻 金仙林

艾米丽·勃朗特在《呼啸山庄》中创造了一个“厌世者的天堂”，这个“天堂”是个美丽而封闭的世界，它雄劲、粗犷、真挚并且高朗。

而与之相对应的是一个“文明的国度”——画眉山庄，那里的人文质彬彬，优雅而且高傲。这样的两种极端必然会产生冲突和纠缠。

小说的主人公希斯克里夫是个孤儿，他被呼啸山庄的老主人恩萧带回山庄，从此摆脱了饥饿和贫穷，但也随之受到了辛德雷（恩萧的儿子）的欺侮和虐待，可以说，希斯克里夫的童年是黑暗、悲惨的。

但凯瑟琳出现了，她是恩萧的女儿，她活泼、无忧无虑满脑子的冒险精神，就是这个漂亮的、又野蛮又淘气的女孩成为了希斯克里夫的阳光，也是希斯克里夫一生的牵绊和痛苦的来源。从小就经历过饥饿、虐待等种种磨难的希斯克里夫与凯瑟琳相比，是复杂的，从来得到的太少的他，一旦有了欲望就会变得偏执，不计代价。

他事事以凯瑟琳为准，但无法容忍凯瑟琳的一丁点的忽略和背叛。而在凯瑟琳看来，希斯克里夫是她的死党、“战友”——对抗辛德雷的战友，甚至从某种程度上说，希斯克里夫的宠溺与任劳任怨充分满足了凯瑟琳的虚荣心。所以，希斯克里夫和凯瑟琳的感情并不在一个水平线上，这也为悲剧埋下了伏笔。

两个人的裂痕也终于因凯瑟琳迷恋上了画眉山庄的做客生活而出现了。凯瑟琳尽量“避免粗鲁的举动”，以博得画眉山庄的好感，那年她才12岁。三年后，凯瑟琳和埃德加（画眉山庄的小主人）订婚了，又过了三年，她和埃德加结婚了。希斯克里夫感觉到了从没有过的痛苦，你能想象梦想被打得支离破碎的感觉吗？

希斯克里夫愤怒，在他心里是埃德加抢走了凯瑟琳，同时他又自卑，自卑自己没有拥有凯瑟琳的资格。所以他开始自暴自弃。最后离开了荒原，离开了满是凯瑟琳欢声笑语的荒原。而等他再次回来时，他和凯瑟琳的爱已经是对自我丧失本真的反抗。希斯克里夫的质问是有道理的，“你现在才使我明白你曾经多么残酷——残酷又虚伪。你过去为什么瞧不起我呢？你为什么欺骗你自己的心呢，凯蒂？”假如相爱，为什么要欺骗自己的心呢？相比凯瑟琳，站在生活的底线上的希斯克里夫的偏执和自卑似乎更可原谅。

在文明的国度里，我们的心渐渐学会了逃避，逃避我们的本心。而艾米丽·勃朗特对此则是不屑的。这也是《呼啸山庄》告诉我们的，这本书里从未流露过一丝对精神贵族的向往，从没有“提升自己精神境界”的愿望，它是真正的平民小说，甚至比卢梭更平民，因为它不像卢梭，没有一丝针对不平等的抗辩色彩。它是真正专注的热恋着它的自我，即使那被人认为是偏执的、变态的。

那荒原粗犷的气息，那无止息吹刮着的风！那是心灵的魔域！读这书你根本来不及受陶冶，顾不上被感动，你或许是它的俘虏，或许是对立，但你无法否认它是荒原之神，只接受流浪者的朝拜。

我们都还是个孩子

——我看《小王子》

文/管理学院 09 物流 1 班 刘畅

《小王子》这本书是一个朋友在我生日的时候送的，前不久拿来翻阅，结果很是懊悔没有早一点阅读这本书。

说实话第一遍的阅读没有看懂很多细节，读下来觉得一头雾水，甚至怀疑它的可读性，于是我又抱着疑惑读了第二遍，下面就是读完第二遍后的感想。

这是一部写给大人的儿童读物，正如作者所说的，将此书献给小时候的成年人，整部书都是用孩子的眼光去看待形形色色的事物，孩子的童真打动了，但是真正的孩子们却又是读不懂书中小王子深沉的爱和故事的悲伤，他们本就该在阳光下无忧无虑地成长。

开篇说作者在六岁时画的蟒蛇不被大人们认可，于是他想做画家的梦想被大人们扼杀了，后来他做了一名飞行员，在一次任务中，飞机在沙漠中出现了故障，在修飞机难熬的日子里他遇见了小王子，一个不属于地球的孩子。小王子住在一个人仅有三座火山（仅和椅子一般大）和一朵美丽娇弱而傲慢的玫瑰花的小行星上，这颗行星不比一般房子大，他爱他的玫瑰，当然玫瑰也爱他，但由于他们发生一点口角，于是他便开始了他的为期一年奇妙之旅。小王子先后在七个的星球上遇见了自大的国王、虚荣心极强的人、用喝酒的方式去遗忘为喝酒惭愧的酒徒、财迷的商人、以及墨守陈规的点灯人和无知的地理学家，作者用孩子的眼光讽刺了这些人妄尊自大，虚伪与麻木。最后便来到地球，在这颗非一般的行星上住着一群他曾在前六颗星球上遇见的大人，小王子觉得地球既尖锐又矛盾，在荒漠中，他感到寂寞，无助与疲惫。

不久他遇见了狐狸，狐狸教给他什么是“建立关系”的驯服，也为小王子解决了和

那朵娇弱的玫瑰的烦恼，狐狸让他明白要为他所驯服的玫瑰花负责。此后狐狸因为被小王子驯服而爱上了麦田的颜色，爱上了风吹动麦子的声响，小王子因为爱上了一颗星星里的花，于是满天的星星都变得甜美。“只有用心才会看得真切，本质的东西，用眼睛是无法看清的”，这是狐狸的秘密。不是身边没有爱，而是要用心才能感受到爱的存在。

心同样也是需要水的，任何东西也不比不上似一泓清泉般的心，那样干净透明，只怕只有小孩子才能幸运的拥有。小王子也是幸运的，但似乎在幸运的背后总隐藏着莫大的不幸。最后小王子被一条黄蛇咬后凄惨的死去，与其说小王子死了，不如说他只是离开了地球回到了那个只属于他的有小玫瑰和火山的小行星。也许小王子本来就不属于地球，像他这种只有爱和纯真的孩子是无法在地球生存的。他在走前并没有带走沉重的躯壳，他那天真无邪的笑声是他曾来过地球唯一的证明。

很喜欢《小王子》里看似简单又饱含寓意的对话，我们也曾是孩子，小王子的对一些事物的反应时常让我联想到自己的小时候，然而那些宝贵的童真伴着我们的成长在无意间慢慢流失，也许当我们再回头望时，看到的只是小王子在向我们挥手。

小王子对那朵独一无二的玫瑰花的爱是纯洁真挚的，只有水晶般心才能滋生出水晶般的爱。他那张天真无邪的脸和爽朗的笑声总是浮现于脑中，尽管小王子的死让我久久不能释怀，但是我们要相信纯洁和爱可以战胜悲伤。泰戈尔说：“鸟翼上系上了黄金，鸟就飞不起来了。”小王子就是那只不被诱惑困住充满活力的小鸟，只有那片没有杂质的蔚蓝天空才配得上他自由自在地翱翔。

馆藏电子资源介绍

图书馆信息咨询与资源建设管理部 供稿

读秀学术搜索

访问网址：<http://www.duxiu.com/>

一. 读秀学术搜索简介

读秀学术搜索是由海量中文图书资源组成的庞大知识库系统，为用户提供深入图书内容的书目和全文检索，部分文献的全文试读，以及通过 Email 获取文献资源，是一个真正意义上的知识搜索及文献服务平台。

读秀学术搜索与图书馆系统挂接，将图书馆现有的纸质图书和电子图书以及各种图书异构资源整合于同一平台上，实现图书需求在读秀平台上一站式解决，完成图书馆原系统的整体升级，使其成为真正意义上的立体式知识型图书馆，全面保障高校重点学科及其它学科的文献资源的统一整合、深度搜索和权威咨询，提高学科管理水平。

读秀拥有 290 万种中文图书、200 万图书原文、6 亿页资料，占 1949 年以来出版图书的 95% 以上，能够满足不同领域机构用户的专业需求。



二. 特色功能描述

1、开放的数字图书馆平台

读秀为图书馆搭建开放的借阅平台，读者只需一次登录读秀，即可享受试读图书部分原文、阅读电子图书全文、馆内借阅纸质

图书、馆际互借图书等一站式的全方位服务。

2、立体的深度检索频道

读秀提供书目、全文二个搜索频道，选择任意频道，深入到 290 万种图书书目和全文内容中查找想要的资源，让读者在最短的时间内获得最深入、最准确、最全面的文献资源。

(1) 一目了然的原文试读

读秀不但能显示图书的详细信息，而且还提供图书部分原文显示（包括封面页、版权页、前言页、目录页、正文前 17 页等），通过试读全文读者能够清楚地判断所需图



书，提高了信息的检准率和读者查书、借书的效率。

(2) 即时的参考咨询服务

读秀以 290 万种中文图书的海量资源为基础，通过 Email 快速高效地为读者提供最全面、最专业的图书资料，使读者的学习研究不再因图书资源匮乏而受限。

特别提示：如果需要了解读秀学术搜索的具体使用方法，请登录图书馆主页，进入信息咨询服务平台 (<http://59.67.79.47/index.asp>)，依次点击链接：E-Learning → 数据库讲座 → 读秀产品演示，下载相关课件进行学习。

EBSCO ASC/BSC 数据库

访问网址：<http://search.ebscohost.com>

一. 简介

EBSCO 公司的 ASP 和 BSP 全文数据库是 CALIS 最早引进的数据库之一。2009 年 1 月，EBSCO 公司推出了 ASP 和 BSP 数据库的升级版 Academic Source Complete (简称 ASC) 和 Business Source Complete (简称为 BSC)。ASC/BSC 数据库完全覆盖原 ASP/BSP 数据库的所有收录内容，在全文文献收录种类和内容上做了大幅度升级与扩展。

二. Academic Source Complete (ASC): 学术参考类(商学除外)全文数据库

Academic Source Complete 为现今全球最大综合学科类数据库之一，涵盖多元化学术研究领域，包括：政治、信息科学、物理、化学、科技、工程、教育、艺术、文学、语言学、医药学及妇女研究、护理、人文社会研究等刊物，收录逾 10100 种期刊的索引及摘要，逾 6100 种的全文期刊，其中同行评审(peer-reviewed)全文期刊逾 5100 种。约 2000 种全文期刊收录在 Web of Science；约 2800 种全文期刊收录在 Scopus。预计到 2009 年 9 月，ASC 共有 2000 余种全文期刊以及 400 余种全文书是 ASP 所没有收录的。

三. Business Source Complete (BSC): 商管财经类全文数据库

BSC 为 EBSCO 最完整之商管财经全文数据库，除 BSP 原已收录的同行评审期刊，行业杂志和大众商业杂志，书籍/专著，案例研究，

企业资料，国际学术会议论文，国家经济报告，产业报告，市场研究报告，SWOT 分析报告，Working Paper 之外，还新增加了两种文献类型，即作者个人记录和访谈录（对高层管理人员和分析家）。而原有文献类型，不仅在内容数量上做了大幅升级，而且增加了更多独家的文献收录渠道，聚集了更多高品质的商管财经文献出处，如华尔街手稿（Wall Street Transcript），伯恩斯坦财务分析报告（Bernstein Financial Data），美国会计师协会（AICPA）独家出版物等。

BSC 约收录 4292 种期刊索引及摘要，其中 3354 种期刊提供全文，在全文期刊中，1692 种全文期刊为同行评审期刊。BSC 完全涵盖 BSP 数据库，部份全文期刊可回溯至 1965 年或更早。此外，BSC 即将收录美国哈佛大学及斯坦福大学商学院教授的 73 种研讨会视频（Seminar Videos），让国内的学生亦可聆听国外大师级的上课内容。

特别提示：

如果需要了解 EBSCO ASC/BSC 的更多信息，请登录图书馆主页，进入信息咨询服务平台 (<http://59.67.79.47/index.asp>)，依次点击链接：E-Learning → 数据库讲座 → EBSCO 数据库讲座最新，下载讲座录像进行学习。

编者按：

上期我们向各位读者梳理了我校图书馆 50 年的发展历史，各馆员以文字的形式向大家道出了自己的图书馆情结，或写出了工作中值得记忆的片段。总结经验，汲取教训，传承文化，激励后人。

本期我们也将为大家带来一些图书馆馆员的文章。有诉说自己从刚进馆至今的工作细节、经历；在图书馆工作时的感受、触动；有与图书馆的奇闻轶事……下面让我们来细细品味这些不为人知的乐趣吧！

学识是服务的基础

——二十世纪 80—90 年代的图书馆特藏部

文/图书馆 马晓声

一九八五年七月我从中文系毕业，经过考核遴选被分配到本校图书馆特藏部。按照惯例，图书馆安排我先在流通部学习、工作半年。同年年底，我正式到特藏部工作，一直到二〇〇一年学校实行聘任制离开特藏部，在特藏部工作了 16 年。

初到特藏部时，全部工作人员包括我在内共有 4 人，其他三位是：张守谦、余明善、高洪钧。在图书馆，守谦先生和明善先生不仅学问大而且年龄最高，所以大家都尊称他们为张老、余老。

张老在抗战时期创作了许多小说、杂文、评论、诗歌，是华北沦陷区乡土文学创作的重要代表，主要笔名关永吉；他还是位老报人，二十世纪三十年代编过《大公报》的副刊和《诗神》周刊、《北极》旬刊。我到特藏部的时候，张老已经不再搞文学创作了，除图书馆工作之外，主要从事古籍整理和古代白话小说研究。他曾经结合图书馆工作和古代白话小说研究的专长撰写《中国古代小说版本学》，可惜因为年事已高、健康欠佳而未能完成，这在当时是属于开创性的。张老不仅有文学创作和学术研究的背景，而且是中国现代文化史、文学史的见证者、当事人，这在图书馆工作中发挥了不可替代的作用。北京大学、南开大学、南京社会科学院许多教学、科研机构的学者、研究生都曾来访求教。

余老国学功底雄厚并以“小学”见长，曾师从现代著名文字学家裴学海先生。他还是著名书法家，在章草方面成就卓著。余老秉承中国文人述而不作的传统，写成文字的东西并不多，但是他的学问是公认的。他结合工作实践撰写的论文《善本书的下限应放宽》[载《天津师范大学学报（社会科学版）》1983（6）]，在业内产生过重要影响。在日常工作中，读者提出的有关古籍和古代文化方面的问题，余老几乎不用查找什么工具书就可以直接解答，特别是十三经中的一些篇目，他可以流利背诵。那时，中文系有老师开有书法课，时常有学生慕名而来向余老请教书法问题。

洪钧先生是特藏部主任，本来是学历史的，但对古典文学情有独钟，他是冯梦龙研究专家，不仅发表过多篇有分量的相关研究论文，而且出版有《冯梦龙笑话集》、《冯梦龙集》、《冯梦龙集笺注》等。洪钧先生早年学习地质，这使他对地理尤其是人文地理有一种本能的敏感，在特藏部工作则让他接触了许多馆藏的地方志，所以，每有读者前来咨询一些工具书上检索不到的知识，他常常能够借助地方志来找到答案。工作与学术的互动，爱好与需要的驱动，洪钧先生与他人合作利用有关地方志编辑出版了《天津古代人物录》，成为了一部研究天津历史、文化的重要工具书。

张老、余老退休以后，于宝华老师调至特藏部工作，后来他在洪钧先生退休后接任特藏部主任工作。宝华老师是我校毕业的先秦史硕士研究生，爱好收藏，因而谙熟古籍，工作中时常在古籍版本方面为读者解疑释惑，并且为历史系学生开设了文献学方面的课程。他读研究生前是学工科的，所以他看问题的角度，思考问题的方法都有独到之处，2004年在《津图学刊》第四期上发表的论文《关于图书馆职业道德的讨论》就显示了其思想的深刻性。宝华老师笔下的功力很深，不仅撰有《新编中国历朝纪事本末（隋唐卷）》，而且一度担任《津图学刊》的特约编辑。

特藏部接待的读者多数是教师和研究生，这在客观上也要求工作人员必须熟悉收藏的文献，同时还要具备与读者交流的知识、学术水平，否则读者就难以认同，当然也更谈不上满意了。特藏部接待大量校内外学者、学生，其中最为典型的是在我校一些教师成就学问的关键时刻，给予有力的支持，而这些教师现在早已成为了具有相当知名度的教授和学校的学术骨干，如：靳润成、王晓平、巴新生、李学智、王同起、李兆华等等。

学识是图书馆服务的基础。作为图书馆员，要想做好读者的服务工作，必须拥有博雅的学识，必须不断更新和丰富自己的学识。当时的特藏部可以说是一个学习型的团队：遇到工作中乃至知识方面的问题，大家交流探讨互相促进；把业务工作与个人兴趣爱好和知识建构结合起来，进而实现提升业务工作与职业幸福感的双赢；与读者进行交流互动，既满足读者需求又提高工作品质。



我与图书馆共成长

文/图书馆 彭立伟

历史可分为广义历史和狭义历史。广义历史指物质变动的过程，分为自然史和人类社会史两方面；狭义历史指人类社会发生、发展的过程。一提到历史，总给人深邃、厚重、宏大之感。曾认为历史是遥远的往事，只能是我一介凡夫俗子学习摩拜的对象，从没有想象过自己也会尝试写一小段历史，哪怕仅仅局限于我与天津师范大学图书馆相交的短短的六七年的时间。

现在回忆起来，我与天津师范大学的图书馆结缘始于2003年9月。那时，我刚刚进入天津师范大学文学院学习比较文学与世界文学专业。研究生的学习生涯不再像初高中生和本科生那样被安排得满满的，而是有了很多可以自由支配的时间，于是图书馆就成了我课余的天堂。当时天津师范大学还没有迁入新校区，图书馆也分散于各个校区中，除了在六里台校区图书馆的研究生学习室经常自习外，还经常到流通部借书、到阅览室随意翻看期刊；另外，由于文学专业的图书大部分在八里台校区，当时还时不时地骑着一辆单车到南院图书馆。犹记得当时八里台图书馆二楼有一间教室大部分都是文艺类的图书，当时往往一上午或一下午的时间都徜徉在那些书架中，在沙沙地翻书当中汲取着知识的营养，从而忘记了时间的流逝。

2005年8月开学以后，天津师范大学搬迁到新校区，八里台、六里台、大沽路、甘肃路等校区图书馆也随之合并，大部分图书都汇集到了天津师范大学临时图书馆中。虽然是临时馆，存在着馆舍空间不足，管理不方便等缺陷，但相比于原来各个分散的图书馆而言，馆藏更加集中，检索、借阅也更加方便。当时正处于写作硕士毕业论文的阶段，几乎天天过着宿舍—图书馆—食堂三点一线的生活，特别是图书馆所提供的电子资源，在检索中文资源时，方便易用；而且所提供的外文数据库尤其是EBSCO数据库，给我的毕业论文创作提供了大量的第一手原文资料，为毕业论文的顺利完成创造了有利的条件。

正是由于学生时代与图书馆的不解情缘，毕业找工作的时候，我选择留在了图书馆。不一样的身份，不一样的感受，作为一名工作人员，图书馆为我掀开了全新的另一面。学生时代的我自认为与那些很少利用图书馆的同学相比，还算比较了解图书馆的，但作为一名工作人员，我发现自己的知识还是远远不够。幸亏图书馆又给我提供了新的学习资源：中外图书馆史、信息资源管理、网络信息检索、图书馆方法、信息分析、信息资源编目、信息资源共享等与图书馆有关的书目我都会拿来翻一翻，虽然不是图书馆专业出身，但是经过这两年的囫圇吞枣式地阅读，对图书馆的现状和前沿都有所了解，同时在向读者提供服务时，拥有了理论的支撑，也更加有针对性。

无论是学习还是工作，天津师范大学图书馆为我的成长提供了丰富的资源，同时，作为一名读者和工作人员，我也体验到了图书馆在信息社会中遇到的机遇与挑战，感受到了馆领导带领全体工作人员在将传统的图书馆带向现代的复合图书馆时付出的辛苦与努力，尤其在馆藏资源、服务理念、读者借阅的变化等方面，体验到了图书馆的成长与进步。

在馆藏资源方面：网络环境下，天津师范大学图书馆传统单一的、有形的馆藏结构模式已被另一种馆藏模式，即现实馆藏和虚拟馆藏（网络信息资源）共同构成的新型图书馆馆藏结构模式所取代。信息资源建设部所提供的虚拟资源为学生和教师的学习与科研提供了丰富翔实的材料。

在服务理念方面：随着传统馆藏内涵的扩大和丰富的虚拟馆藏的引入，社会信息机构的多元化和读者获取信息途径的多样化，使得图书馆拥有的文献资源不再是读者的唯一选择。在这种情况下，图书馆领导带领工作人员接受挑战，把以全心全意为读者服务作为最高宗旨，利用各种途径向读者宣传揭示图书馆的机构设置、资源布局、服务宗旨、服务内容和方式等，争取向读者提供便利快捷的多样化服务。

在读者借阅变化方面：对于广大师生而言，转型期的天津师范大学图书馆，已经不再仅仅只是一个藏书、看书、借书、还书的地方，而正在向一个为教学科研服务的多功能的学术中心转变，一个整合、联结不同来源、不同学术形态的信息资源的枢纽。通过纳入天津市高等教育文献信息中心，读者从本馆的OPAC界面上还可以查询到其他天津市各高校图书馆的馆藏资源，并通过馆际互借享受它们的服务。

以上是我与图书馆共同成长的一点感受，能不能成为天津师范大学图书馆史的一个小分母，还有点不太自信。但是反过来思考固然历史是客观存在的事实，现存的历史也大多都是有关国家与民族的宏大叙事，但是记载历史、研究历史的学问却往往随着人类的主观意识而变化、发展完善，甚至也有歪曲、捏造。正因为如此，当年胡适才说：“历史就像一个小姑娘，你爱怎么打扮就怎么打扮。”历史从来都不是铁板一块，一粒沙里看世界，或许无数小人物的视角反倒能折射历史本身的丰富多彩。从这个意义上说，以我自己在天津师范大学图书馆学习、工作的经历来反映它近六七年的变迁与发展，或许能管窥该馆发展史的真实一角；而天津师范大学图书馆又是中国图书馆的一个有机组成部分，或许通过众多图书馆领导与同事

对图书馆史的创作，中国图书馆的发展史的发展脉络也可见一斑。

英国诗人雪莱曾这样写道：“历史，是刻在时间记忆上的一首回旋诗。”在未来图书馆发展的蓝图中，或许我与图书馆的这段情缘将会被历史所湮没，但是通过文字的记忆，将来回顾在图书馆学习与工作的点滴中，会有一支优美的旋律回旋在心灵的长河中，那时的心灵将不会沉浸于无聊的是非当中，而是通过在图书馆汲取的知识力量，获得内心的丰盈与充实。



师大图书馆给我的记忆

文/图书馆 张颖卓

在师大图书馆工作近 20 年，回头望去，点点滴滴总是有些收获，把自己美好的时光贡献给了图书馆的同时也历练了自己的职业生涯……

1990 年初我到师大图书馆工作，最初安排我在六里台（当时北院）4 楼自习室。该室有 3 位馆员，主要负责学生自习室，同时有装订成册的报纸可以阅览。工作几天后，告诉我建“新书半开架借阅”。不知道是已经有打算还是因我去有了人做此工作，总之，从此开始有新书半开架借阅。新书半开架借阅在当时缓解了新书少，进大库后看不到新书的问题；同时也使新书的周转率大大提高，新书借阅期限很短。北院新书半开架借阅处到计算机管理后完成使命。这是我初到师大图书馆后做的第一份工作，如今记忆犹新。

大概是 1993 年初调我到图书馆办公室做业务、科研秘书，自此工作过的部门多了起来：读者服务部当过经理，也曾在阅览部、北院、中院、流通部、甘肃路等部门做管理工作，如今到编目部做典藏工作。诸多部门的工作经历，让我有机会了解，也必须了解其所在部门的工作任务及其规律。今天想想，能够亲临若干部门工作，特别是做管理者时必须熟知和掌握其各自的业务规律与技能，就职业工作者而言我是幸运者。

20 世纪 90 年代高校图书馆倡导对读者进行文献检索教育，我受图书馆指派到苏州大学参加“文献检索与利用”研讨班，回来后负责我馆学生文献教育的安排和所用“教材”的编写，并和其他几位馆员备课、试讲，从此新生入学教育成为新读者入馆前必须接受的培训，如今我们的培训内容随着图书馆文献管理的提升和图书馆功能的扩大也在不断充实完善。

近 20 年来师大图书馆从手工借阅到如今计算机管理；从人工刷油墨的目录卡片到书目数据计算机联网使用；馆员从几十人到一百多人，变化确实很大。

回想当年图书馆书目数据加工的情景，仍历历在目。由手工借阅改为计算机借阅是管理手段的变革。100 余万册的图书书目输入到计算机里不是件容易的事情，我亲身参与了这项浩大的工程。在北院和甘肃路校区数据改造时，我正作为该校区图书馆的管理者，因此也算是这项工作的指挥者之一。

庞大的工程是一个书库、一个书库的加工完成的，历时了几个学期的暑假。因为正常的上课开馆中读者还要利用文献，我们大多只能利用假期加工，（只有甘肃路校区当时是开馆情况下加工数据）。夏天的酷热，可以用汗流浹背形容不为过。当时没有空调，电扇还很有限，计算机放到书架中间，排与排中是我们馆员的身影。老师们没有怨言，精神让人感动。我们的馆员为师大图书馆的建设流血流汗，立下汗马功劳！如今回想起来很是自豪。

寒来暑往，转眼 20 年，能够捡起点记忆应算是收获吧……



《读者益友》征稿启事

《读者益友》是由天津师范大学图书馆主办的内部刊物。自创刊以来，本刊多年来形成了自己的办刊特色，深受广大读者的欢迎。2010 年的《读者益友》将本着一贯的办刊原则，与广大师生形成互动，鼓励广大师生积极参与投稿和稿件的编审过程，欢迎提出意见和建议，来共同促进我校的学风建设，提升校园文化品位。

现向广大读者征稿，稿件题材包括：书评，读后感，与读书相关的随笔、散文以及问题讨论等。欢迎全校师生踊跃投稿。稿件必须言之有物，字数一般不要超过 1000 字。年底，为了鼓励作者积极为我刊投稿，编辑部将对本年度的稿件进行评比，对提供优秀稿件的作者予以表彰。请将电子版稿件发送至下方投稿邮箱，并注明姓名、学院以及联系方式，以便我们及时与您沟通。

此外，与“读书排行榜”栏目出现的图书相关的稿件，我们将优先录用，期待您的佳作。

编辑部地址：天津师范大学劝学楼 C 区 206 室

联系电话：23766120

联系人：徐文静

投稿邮箱：readers_friends@163.com



我馆“文献资源介绍与使用培训”活动拉开序幕

为了使全校教师和研究生充分了解图书馆各种现有文献资源,掌握文献资源的获取与使用方法,最大限度地发挥各种文献资源助推教学和科研的作用,图书馆决定以学院为单位在全校范围内为教师和研究生开展“文献资源介绍与使用培训”工作。

2010年4月22日下午,由黄雪梅副馆长和业务骨干组成的培训组深入到初教学院为教师和研究生做了专题讲座,这是图书馆开展此项培训工作的第一站,标志此次培训工作正式拉开序幕。



黄馆长及培训小组成员向初教学院师生全面介绍了图书馆印刷本图书检索与查询方法、读者信息查询方法、印刷本期刊检索与查询方法、电子资源订购情况等方面的内容。尤其重点对中国知网 CNKI、维普中文科技期刊、万方数据库系统、龙源电子期刊、超星数字图书馆等使用率较高的数据库进行了详细介绍。同时介绍并演示了图书借阅、馆际互借、文献传递、网上咨询、校外远程访问等五种常见服务项目。

讲解结束后,黄馆长和培训小组成员就老师和同学们提出的“家中使用 IP 通方法”和“超星数字图书馆使用限制”等问题进行了一一解答,获得了师生的一致好评。

此次在全校开展的文献资源介绍与使用培训工作,是图书馆 2010 年深化、延伸服务工作的重要措施之一。该项工作不仅加深了师生对图书馆文献资源和服务的了解,而且还及时反馈了师生使用资源的相关问题和需求信息。五月初开始,此项培训工作将在全校二级学院全面展开。

天津师范大学图书馆入选国家第三批珍贵古籍名录一览表

序号	书名	卷数	著者	版本
1	石渠意见	四卷	(明) 王恕	明正德元年刻递修本
	拾 遗	二卷		
	补 缺	一卷		
	玩易意见	二卷		
2	朱子抄	十卷	(明) 孙应奎、刘教辑	明嘉靖十八年陈鹤刻本
3	韦苏州集	十卷	(唐) 韦应物	明刻本
	拾 遗	一卷		
4	白沙子	八卷	(明) 陈献章	明嘉靖十二年卞莱刻本

本期责编：耿 华 徐文静

编撰人员：霍 然 胡萌伟 杨 倩

刘雯雯 丁 潇 哈森格日勒



天津师范大学图书馆



馆藏名品《康熙御制耕织图》

造烛求明 读书求理
生命有限 学问无涯

读者益友

2010 年第二期（总第 28 期）

编辑出版：天津师范大学图书馆
地 址：天津市西青区宾水西道 393 号
天津师范大学劝学楼 C 区
电子信箱：readers_friends@163.com
邮政编码：300387