

2009 4

—总第 26 期—

读者益友

余明善题



➤ 文化人物

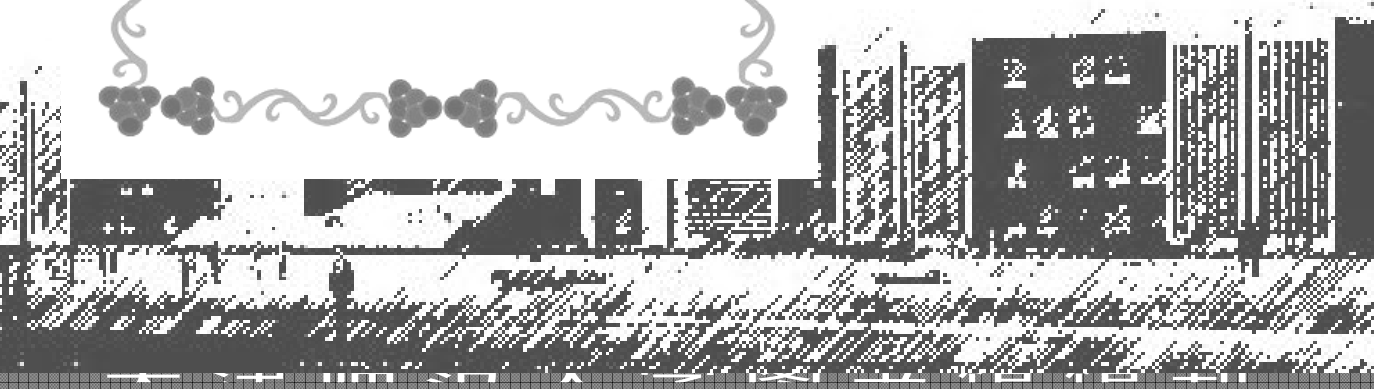
阅读是一种习惯

➤ 心灵悟语

山楂树之殇

➤ 图书专递

晋商名院——乔家大院



读者益友

目录

2009年12月

卷首语

- 1 读者，只有读者才是书籍的真正主人/孟昭毅

文化人物

- 2 阅读是一种习惯/张肖 李洁
3 谈数字时代下的图书馆共赢战略/李洁

好书抢先报

- 5 《芒果街上的小屋》
6 《追风筝的人》
7 《20几岁，决定女人的一生》
8 《货币战争》
8 《人生若只如初见》
10 馆藏期刊《地学杂志》介绍

心灵悟语

- 11 玛丽安的困惑/彭珊

- 12 山楂树之殇/万宇
13 读《平家物语》有感/马骁潇
14 名人教会我的……/沈丽荣
15 读《老人与海》有感/韩序东

按图索骥

- 16 万方科技信息系统数据库
17 维普资讯

图书专递

——之晋商文化

- 20 晋商名人——雷履泰
21 晋商名门——王氏家族
22 晋商名院——乔家大院
23 本刊特荐

馆讯快报

- 24 我校召开 2009 年资料室工作总结交流会

投稿邮箱: duzheyiyou2009@sina.com

读者，只有读者才是书籍的真正主人

· 孟昭毅 ·

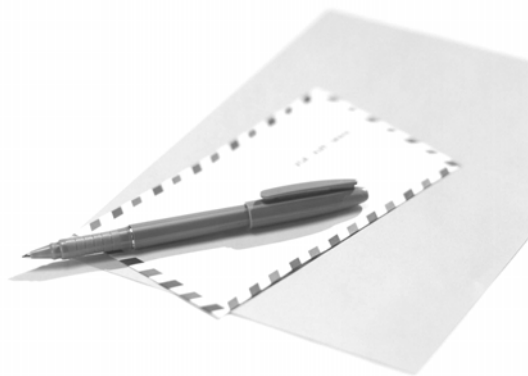
教师和学生从来就是书籍的主要阅读者。无论是电子文本，还是纸质文本的书籍，只有经过我们读者的反复阅读，才可能“其义自现”。书籍中那些“文无定解”、“诗无达诂”之处，也只有靠我们读者那双犀利的眼睛才能发现。可以毫不夸张的说，书籍中的意义只有通过读者的辛勤阅读，才会从字里行间跃然纸上。

一般来说，文本未经我们读者阅读时，其中包含着许多“意义空白”和“未定性”元素，只有经过我们读者的阅读过程，并发挥自己丰富的想象力加以补充，并使之“具体化”，文本中的那些看似本不固有的意义，经过我们读者阅读“具体化”的活动，才能得以生成并表现出来。这犹如没有地图的旅程，是孤独的旅行者在未知领域进行的一种无目的的探索。就一般文学作品而言，书中使用的是形象化的“描写的语言”，不注重事物描写的精确与否。这种描写也不一定需要表现事物的全貌及其发展的全过程，因此，在文学作品的文本里，一般都会留有许多未交代清楚的地方。这些“意义空白”迫使我们这些读者要运用自己的生活经验、知识积累和积极的想象去进行创造性的填补，做出独立的理解和判断。应该说，在这一点上我们读者有一种主动权和优先权，也正因为如此，我们在阅读书籍时才会感到一种渴望破解斯芬克斯之谜的冲动，一种呼唤“芝麻，芝麻，开门吧”的勇气。

书籍中所提供的各种图式化的景象往往和“实际生活情景”是不对等的，即不相符的。因此这种图式中必然存在着某些“未定性”元素，即需要我们读者通过阅读去确定的东西。此外，文学作品又是一种非既定所指的虚拟结构，我们读者要靠自己的刻苦思考去发掘文本中那些潜在的结构。任何人的阅读过程实际上都是使这些“未定性”元

素得以确定下来的一种努力。而一旦我们读者将那些“未定性”元素补充完善出来，作品全面而真实的意向也就一览无余地呈现在面前。这就是古人云“读书百遍，其义自现”的道理。当然这些意向会因为不同读者的阅读审美差异而表现出千差万别，但总可以寻觅到一些暗示和萌芽以说明作品的意向。这作品自身存在着的多种解释的可能性，使我们似乎感到其深层还潜藏着一个“暗含的读者”。它植根于文本的结构中，是隐形的，有待于开发实现的。因此，我们读者阅读的过程就是“暗含的读者”逐渐被发现并逐渐具体显现出来的过程。当我们发觉这一点时，一股阅读审美快感油然从心底升起，并能融化成一种怡然自得的满足。

在阅读过程中，没有什么能比我们读者和作者共同完成了书籍的全部的创作过程更令人感到愉悦，没有什么能比我们读者发现了作者秘不告人的隐私更令人激动，没有什么比我们读者在阅读书籍后发现了与众不同的感受更令人感到自我欣赏，也没有什么能比我们读者在寒窗苦读后发现“柳暗花明”而更让人眷恋。衷心希望我们每一位读者都能获得前辈先贤读书后那种“问渠那得清如许，为有源头活水来”的开悟。



(作者为文学院原院长、教授、博士生导师)

阅读是一种习惯

记者：张肖、李洁

编者按：.com 我国网

阅读，是每个人都会有的人生体验。对于大多普通教师而言，阅读绝不陌生，每个人都能洋洋洒洒写出自己的阅读故事。然而对于少数高层次教师来说，阅读之于他们，不仅仅是休闲，不仅仅是遣怀，更是一种快乐的习惯。正如宋人黄庭坚所言“三日不读书，便觉语言无味，面目可憎。”对于大学生来说，我们需要阅读，更需要从前辈身上读出经验、读出收获、读出成长。马艺教授就是这样一位老师。

人物简介：

马艺，北京市人。生于1951年。现任天津师范大学新闻传播学院副院长、教授、硕士生导师，中国新闻史学会常务理事，中国高等教育学会新闻与传播专业委员会理事，天津新闻工作者协会理事等职。主要著作：《中国新闻报刊史简论》、《中国当代新闻传播史论稿》、《广告法规与管理》、《中国新闻史》、《中国现代新闻史》等。在多年从事教学和科研工作中，发表了近百万字的新闻传播史、新闻理论等方面的专著、研究论文及各类体裁的新闻作品，曾荣获多项省部级一、二、三等奖。

以下为记者（以下简称记）与马院长（以下简称马）的对话内容：

记：您好，您现在这么忙，每天还坚持读书吗？

马：由于工作和时间的原因，现在读书少多了，但是每天都会坚持读报纸，像《天津日报》、《今晚报》、《南方周末》都是每天必看的。

记：您在哪个阶段读书最多？

马：当然是大学阶段了，我主修的是文学专业，那时候每天几乎一半时间都在读书，主要是文学、历史方面的，还有大量的报纸和杂志。那时候觉得读书是最快乐的事。这些年轻时候积累下来的知识到现在都得上。

记：您家里一定收藏了好多书吧？

马：有两千多册吧，我专门有一个书房，里面有五个书架，全是我这些年的藏书。看着真的很亲切。

记：您读了这么多书，那您怎样处理精读和泛读的关系呢？

马：我大部分名著都是精读的，而且还做笔记，现在家里还留着大量那时候做的读书笔记，而且这些笔记为我后来自己写书打下了很好的基础。至于精读和泛读，这是阅读时的两种主要方法，两者是相辅相成的。精读相当于点，而泛读相当于面，对一些有思想深度的书要精读，进行重点剖析、归纳和总结。同时还要注重泛读，扩大阅读量，扩展视野。所以说这两者是缺一不可的。不管是精读还是泛读都是以个人的兴趣为基础。多读好书，读书面广，这样才能在平时积累下扎实的知识基础。

记：要在有限的时间内获得更多的收获就首先要提高读书的效率，您是怎样提高

读书效率的？

马：我认为提高读书效率首先要多读书，书读得越多，就越有效率，这是我亲身体会到的；另外要在一个很安静的环境中读书，这样你才能静下心来读；还有就是好记性不如烂笔头，边读边做笔记，这是非常好的习惯，但是我发现现在的学生读书很少有做笔记的，你现在勤奋一点，以后用到的时候，你就知道它的珍贵了。

记：在这样一个浮躁的社会，很多人读书都是带着功利性的。您怎么认为呢？

马：这里涉及到两个问题，功利性的读书和读书的功利性。现在家长把教育看成是一种投资，从家长到学生都把上名校、找好工作作为目标，而读书成了理想实现的工具。当然，为了通过考试有时功利性的读书也是必要的，但是这种功利性显然带着强迫性质，这样获得的知识只是“死”的，而只有自觉地获取知识，才是能适应复杂变化的社会的。关于这个问题，我向大家推荐周国平的《愉快是基本标准》，相信大家读完会有很多体会。

谈数字时代下的图书馆共赢战略

记者：李洁

人物简介：

李广生，一位有着儒雅气质的学者，一位有着多年图书馆工作经验的老馆长，谈起与他结伴三十余载的图书馆，总是有着道不尽的欣喜。李馆长自 1978 年起开始到南开大学图书馆工作，三十多年中见证了我国高校图书馆从传统模式向数字化过渡的过程。一个暖暖的冬日午后，李馆长侃侃而谈，与本刊记者分享了他多年图书馆工作的体会。

以下为本刊记者（以下简称记）与李馆长（以下简称李）的对话内容：

记：李馆长您好，在您从事的三十多年图书馆工作中，您看到高校图书馆有怎样的变化？

李：这几年图书馆经历了一个从传统向数字化转变的一个过程，相比之下，数字化的图书馆在服务内容上变化更大，现在有一种新兴的说法，叫复合图书馆，就是指纸质与数字化互依互存的一种模式。

记：除了理念上的变化，图书馆在管理方面采取了哪些新的措施？

李：随着图书馆事业的发展，图书馆联盟逐渐兴起，在校际之间以及地域之间的各高校图书馆中展开。图书馆联盟在全国有两个中心，一个是文理中心，建在北京大学；另一个是工程中心，建在清华大学。另外每个地区也有自己的联盟，在天津，图书馆联盟建在天津工业大学。

记：我们通过哪些具体的方式在高校间

进行图书馆联盟？

李：在图书馆的业务管理层面上，主要是从联采统编的意义上进行的，所谓的联采统编，就是指联合采购、统一编目，具体做法就是，一方面各高校联合起来采购图书，通过副本量的增加，可以得到更多的折扣。另一方面，成立统一的编目中心，将各个高校的图书统一编目，这样，使全市的所有高校图书馆在同一个平台上进行采购、编目、流通，既可以减少经费开支还可以节省人力，最后达到各高校共赢的效果。

记：图书馆联盟的建立需要什么样的支持才能得以实施？

李：最重要的是政府的资金支持。天津从 2002 年建立图书馆联盟起就得到了市政府的鼎力支持，这使得天津市高校图书馆达到了完全意义上的联盟，把全市的各个高校都联合在一起。从市委到教委投入了大量的

资金，并由财政部门牵头成立了领导小组，每年的投入达一千多万，用于软件的管理、硬件的维护以及数据库的更新等等。天津还建立了高等教育文献信息中心，它对天津的文献资源建设起到了极大的推动作用。

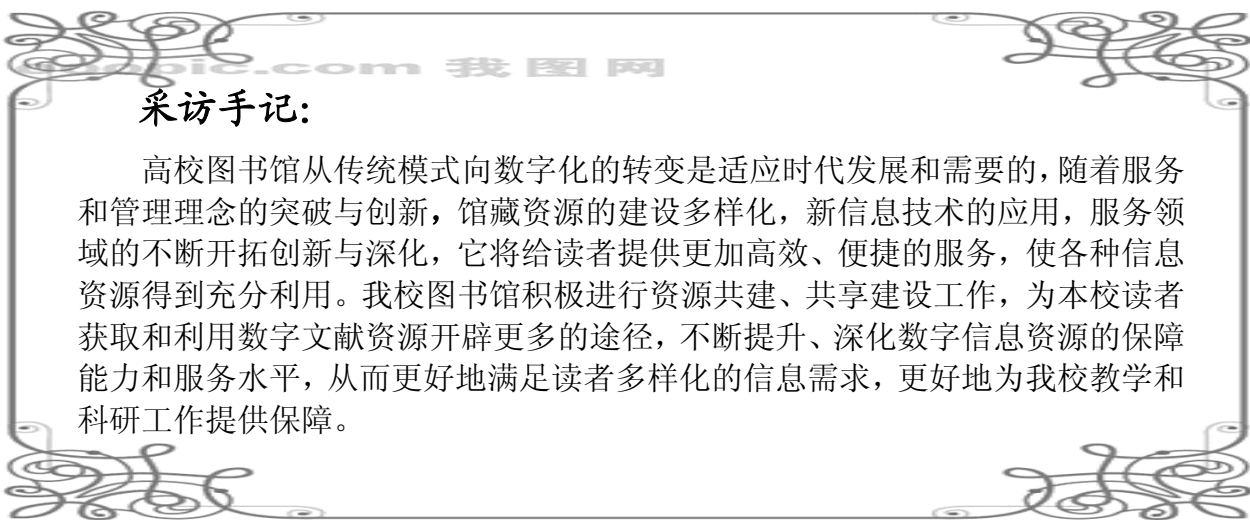
记：作为学生，我们从中有哪一些直接的受益？

李：一方面是书籍期刊的数量增加，另一方面是电子阅览室的建设。图书馆在建立电子阅览室上投入了大量资金，而且随着发展，越来越淡化电子阅览室的功能，所谓淡化，就是不会有大型的电子阅览室，而是分

布式地到处分布信息点，可以无线上网，以后同学们就可以带着自己的笔记本电脑到图书馆读书了。

记：您认为图书馆未来的发展方向是什么？

李：未来的发展包括三个方面，首先是部分业务外包，例如采购编目业务的外包。其二是物业外包。再有是数字资源越来越丰富，会有更多的书籍数字化，可供在网络上检索，现在的一个趋势就是数字资源的投入比传统图书的比例高。



上期《好书抢先报》栏目展出了“天津师范大学大学生最喜爱的书籍”排行榜中的前5本书，本期将为您继续介绍余下几本。榜单如下：

名次	书名	作者
1	《藏地密码》	何马
2	《明朝那些事儿》	当年明月
3	《杜拉拉升职记》	李可
4	《致我们终将逝去的青春》	辛夷坞
5	《素年锦时》	安妮宝贝
6	《芒果街上的小屋》	[美]桑德拉·希斯内罗丝
7	《追风筝的人》	(美)卡勒德·胡赛尼
8	《20几岁，决定女人的一生》	(韩)南仁淑
9	《货币战争》	宋鸿兵
10	《人生若只如初见》	安意如

推荐六：《芒果街上的小屋》

内容简介



《芒果街上的小屋》是一本优美纯净的小书，一本“诗小说”。它由几十个短篇组成，一个短篇讲述一个人、一件事、一个梦想、几朵云、几棵树、几种感觉，语言清澈如流水，点缀着零落的韵脚和新奇的譬喻，如一首首长歌短调各自成韵又彼此钩连，汇聚出一个清晰世界、各样杂沓人生。所有的讲述都归于一个叙述中心：居住在芝加哥拉美移民社区芒果街上的女孩埃斯佩朗莎（埃斯佩朗莎，是西班牙语里的“希望”），生就对弱的同情心和对美的感觉力，她用清澈的眼打量周围的世界，用美丽稚嫩的语言讲述成长、讲述沧桑、讲述生命的美好与不易、讲述年轻

的热望和梦想，梦想着有一所自己的房子；梦想着在写作中追寻自我；梦想着获得自由和帮助别人的能力。

此书曾获 1985 年美洲图书奖，并很快被收入权威的《诺顿美国文学选集》，此后又进入大中小学课堂，作为修习阅读和写作的必读书广泛使用，成为美国当代最著名的成长经典。

作者简介

桑德拉·希斯内罗丝 (Sandra Cisneros)，1954 年生人，美国当代著名女诗人，墨西哥裔。30 岁时凭借《芒果街上的小屋》一书成名。另著有短篇故事集《喊女溪及其他》和诗集若干。译者潘帕，1968 年生，生化学博士后，后弃研从实业，闲时读书，偶涉艺文，著有《虚构即现实》。

小编推荐理由

★新京报书评周刊 2006 年文学好书。

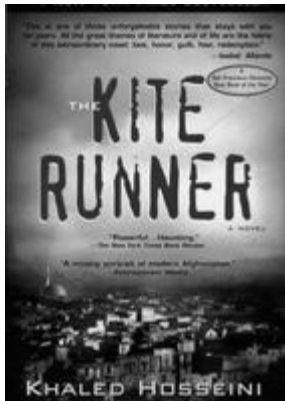
★一个关于成长、关于在写作中追求现实和精神家园的故事。

★用美丽稚嫩的语言讲述成长、讲述沧桑、讲述生命的美好与不易、讲述年轻的热望和梦想。

全美大中小学课堂读本，托福雅思试题题源，适于记诵和仿习的最新双语文艺经典，在美销量已达 5000 万册，另以十余种文字世间流传。诗歌与小说的混血文字质朴而优美，平易而启人心扉。十二幅原创插图清新灵动，梦幻颜彩点缀精灵之书。

推荐七：《追风筝的人》

内容简介



12 岁的阿富汗富家少爷阿米尔与仆人哈桑情同手足。然而，在一场风筝比赛后，发生了一件悲惨不堪的事，阿米尔为自己的懦弱感到自责和痛苦，逼走了哈桑。不久，自己也跟随父亲逃往美国。

成年后的阿米尔始终无法原谅自己当年对哈桑的背叛。为了赎罪，阿米尔再度踏上暌违二十多年的故乡，希望能为不幸的好友尽最后一点心力，却发现一个惊天谎言，儿时的噩梦再度重演，阿米尔该如何抉择？

小说如此残忍而又美丽，作者以温暖细腻的笔法勾勒人性的本质与救赎，读来令人荡气回肠。

作者简介

卡勒德·胡赛尼 (Khaled Hosseini)，1965 年生于喀布尔，后随父亲逃往美国。胡赛尼毕业于加州大学圣地亚哥医学系，现居加州执业。《追风筝的人》是他的第一本小说，因书中角色刻画生动、故事情节震撼感人，问世后大获成功，成为近年来国际文坛最大黑马，获得各项新人奖，并蝉联亚马逊排行榜 131 周之久，全球热销 6 万册，创下出版奇迹，目前正由梦工厂改拍成电影。胡赛尼本人更因小说的巨大影响力，于 2006 年获得联合国人道主义奖，受邀担任联合国难民署亲善大使，促进难民救援工作。

小编推荐理由

★全球读者口耳相传最想与友人分享的一本书！作者获颁 2006 年联合国首届人道主义奖！法国读书会 2006 年度首选书！法国《ELLE》杂志读者票选年度最佳小说奖！美国图书馆协会选书！

★本书为限量典藏版，收录作者序文、返乡记和中文版专访。

推荐语：《20 几岁，决定女人的一生》

内容简介



在最恰当的地点、最恰当的时间做最恰当的事。20 几岁的女人如怒放的鲜花，如果你不知道如何让你的花期永开不败，让《20 几岁，决定女人的一生》告诉你！20 几岁的女人如轻柔的细雨，如果你不知道如何让你的雨季恰当来临，让《20 几岁，决定女人的一生》告诉你！20 几岁的女人如飘逸的云彩，如果你不知道如何让你的姿态更趋完美，让《20 几岁，决定女人的一生》告诉你！全书共分为 8 个部分：（1）如何做一个好命的女人；（2）对幸福的定义；（3）20 几岁是如何明确人生方向的年纪；（4）20 几岁应该如何开始提高交朋友的水准；（5）为了改变命运如何开始投资；（6）积极的想法会带给你什么；（7）对美丽的阐释；（8）对婚姻的阐释。敏锐的观察力给了

作者丰富的人生感悟。

作者简介

南仁淑，1974 年生于韩国首尔，毕业于淑明女子大学韩国文学系，从就读文学开始，就成为活跃的广播作家、影视剧本作家、自由撰稿人，目前专注于小说、童话等文学作品的创作。主要作品有《人造太阳》、少年小说《去见妈妈的路》、长篇小说《农村饭·汉城饭》、短篇集《变成狮子的小狗》等。

小编推荐理由

★台湾三立新闻总编辑兼主播陈雅琳诚恳推荐的好书！畅销韩国、台湾的书城、超市、便利店。台湾销售 100000 册，韩国累计销售 450000 册。

★韩国销售排行榜首推书籍，轰动上市！风靡台湾，荣登畅销书排行榜的女性成长书！韩国女孩人手一册，你还在等什么？台湾女孩获得幸福完美人生的法宝，你也可以拥有！

★这是一本热透韩国半边天的畅销书，它是专为 20 几岁青春女孩打造的实用宝典。它在韩国上市 3 个月已累计销售 45 万册，高居图书销售类第一位的实用宝典。如果你即将跨进 20 岁的门槛，你应该拥有《20 几岁，决定女人的一生》一书，它将成为你走向成熟的领路人。如果你正在 20 多岁的泥坑里挣扎，你值得拥有《20 几岁，决定女人的一生》一书，它将成为你破解困惑的航标灯。如果你已经步入而立之年，你不妨拥有《20 几岁，决定女人的一生》一书，它将成为你回顾过去、展望未来的人生驿站……

推荐九：《货币战争》

内容简介

为什么你不知道美联储是私有的中央银行？

为什么美国总统遇刺的比例高于美军诺曼底登陆一线部队的伤亡率？

为什么房地产贷款增加越快，你手中的人民币就越不值钱？

为什么美国的国债和 MBS 是在给中国人民“打白条”？

……

《货币战争》立足于自英格兰银行成立以来 300 年间的西方近代史与金融发展史，通过揭示大量不为人知的历史真相，再现了国际金融集团及其代言人在世界金融史上翻云覆雨的过程，通过分析统治世界的精英俱乐部如何通过煽动政治事件、诱发经济危机、控制世界财富的流向与分配，旨在告诫逐步开放的中国金融市场警惕潜在的金融打击，为迎接一场“不流血”的战争做好准备。历史的经验表明，对中国金融体系的打击绝不是会不会的问题，而是什么时候和以什么方式进行的问题，任何侥幸的心理都会造成致命的后果。有感于此，作者将自己多年来对美国金融内幕的研究整理成文，希望能给中国的决策者们提个醒，不要丧失金融方面的警惕性。



作者简介

宋鸿兵，1968 年出生于四川，毕业于东北大学自动控制系；1994 年赴美留学，主修信息工程和教育学，获美利坚大学（American University）硕士学位。长期关注和研究美国历史和世界金融史，曾在美国最大的一家金融机构担任高级咨询顾问，从事金融衍生产品分析和研究工作，现定居美国。

小编推荐理由

- ★谁是真正的世界首富？谁拥有美联储？谁在“妖魔化”黄金？
- ★破译世界财富密码，揭秘国际金融骗局；不为人知的历史真相，网络超百万人气点击。
- ★星云棋盘波云诡谲的政治风波与经济危机中，谁在翻云覆雨？
- ★以史为鉴，逐步与国际接轨的中国金融市场，应该怎样迎敌？

推荐十：《人生若只如初见》



内容简介

这是一本不甘于淹没在浩瀚书海中的书。它似在谈诗词，又似在谈风月。它不拘泥于对古典诗词字面的理解，也非传统意义上的简单赏析，而是一种风格独特、感情丰富的散文随笔。它以清丽、感性的笔调，同时配以优雅、飘逸的插图，描绘出了一幕幕古典诗词背后唯美、动人的历史爱情画卷，引领着

读者倾听一段段经典、震撼的浪漫往事。诗人，词人，凸现其旷世奇才与至真性情。才子，佳人，似笑非笑的嫣然，执迷不悔的凛然，心照不宣的释然，让我们在悲喜交加中恍然……

内容上溯汉高祖与戚夫人，下至清代才子纳兰性德与沈宛、唐玄宗、陆游、温庭筠，王昭君、杨玉环、李清照、鱼玄机，于诗词变幻中讲述了古代英雄美人、才子才女的不为人知的爱情侧面。你既可以像玩味诗词一样去品读它，更可以像猎奇爱情小说一样去挖掘它。每段爱情都有一个人性的情景回放，读者像看电影一样，在作者营造的文字王国里体验古人的爱情冒险。这是本书最具魅力的亮点，就是为诗词营造一个小说的氛围，既满足了读者对诗词本身的知识需求，也满足了读者对诗词背后的历史故事甚至野史掌故的了解，知识性、趣味性、通俗性兼具。值得一提的是，安意如文字清冽，字里行间全无古诗词的晦涩难懂，更没有学院派大师的严肃压人的气势，甚至不讲究严格的语法，断句断得如同古龙的小说。

他们愤世嫉俗的不羁性情，她们旖旎独特的古典韵致，共同演绎出流传千古的浪漫往事，为我们留下太多可歌可泣、可感可叹的爱情回忆。

作者简介

安意如，原名张莉，女，80后自由写作者，1984年6月出生於安徽宣城一个普通工人家庭。2002年毕业于安徽某职业院校财经系，做过短时的文秘和会计。2003年起以如冰恋枫网名流连于新浪金庸客栈。2004年应书商之约写第一部长篇小说《要定你，言承旭》。2005年9月，出版传记文学《看张·爱玲画语》。2006年8月，出版文学随笔《人生若只如初见》和《当时只道是寻常》。2006年10月，出版文学随笔《思无邪一诗三百》。喜欢旅行，变换不同的城市居住。

小编推荐理由

- ★2006年中国出版业最大一匹黑马。
- ★80后女孩用现代语言阐释的古典诗词。
- ★邂逅一首好词，如同在春之暮野邂逅一个人，眼波流转，微笑蔓延，黯然心动。

若，人生若只如初见，多好。他仍是他的旷世名主，她仍做她的绝代佳人，江山美人两不相侵。没有开始，就没有结束。

馆藏期刊《地学杂志》介绍

早在 1909 年，以张相文为会长的中国地学会便诞生在天津，成为我国最早的学术团体之一。经几个月筹备，《地学杂志》创刊号便于 1910 年（清宣统二年）问世。这说明近代的天津是我国接纳西方文化最早的城市之一。

第一次鸦片战争至民国年间，是中西文化和新旧文化的碰撞期，二十世纪初叶更是天津近代先进文化的辉煌期。自戊戌变法后，在“西风渐进”的影响下，具有枕海襟河之势的天津仰仗其地域优势比中国其他地区更早地接触到了西方的思想。在近代天津教育上，许多有识之士创办了新式的劝学所、启蒙院、幼稚园、各级学堂、专科学校及学术团体。中国地学会诞生在这里就不足为怪了。

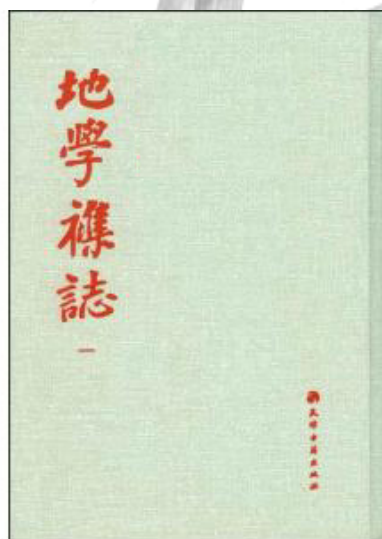
《地学杂志》所刊载的许多文章都洋溢着清新的时代气息，显示出近代天津的科技、教育和文化的开放性。天津在近代历史上作为一个强大的文化扩散源，通过地球科学方面的学术交流、文化教育、期刊宣传等文化扩散形式对我国各地间科学技术的交流有着深远影响。

《地学杂志》的发行出版，反映了在近代历史时期，随着封建儒雅文化的衰退和西方科技文化的渗透，中国早期地球科学研究已经露出曙光，较其他学科较早地融入了世界文明。《地学杂志》中通过一些文章介绍，使西方国家的思想理念、风土人情、地域环境、科学技术、地理发现等内容在国人面前展现，使人耳目一新、为之一振，对西方先进科技文化产生浓厚兴趣，折射出当时我国在科技文化领域已经呈现出中西杂糅、相互借鉴的发展格局。

《地学杂志》自创刊起至 1937 年因抗战兴起暂时停刊止，总共经历了 28 年，出版了 181 期，共载文 1600 余篇。内容涉及

范围相当广泛，其中以与国计民生有关的文章最多，如关于我国农、林、矿产、畜牧、水利、交通等，约 500 篇，占 31%；其次是关于地质、地貌、矿物以及河湖等，约 400 篇，占 25%；最后是关于中外国家的区域地理，约 320 篇，占 20%。载文数目如此之多，内容涉及范围之广，显示了我国早期的地球科学已经博大精深，是我国地学文献的重要宝库。在近代，《地学杂志》能够做到人地结合、文理贯通，具有朴素的人地关系协调思想，为现代地理学的人地关系、地域系统思想奠定了坚实基础。

为了纪念中国地理学会成立 100 周年，为了满足广大读者的需要，在天津市教委的支持下，历时一年的时间，天津市地理学会将《地学杂志》影印出版。2009 年 12 月 1 日上午，天津地理学会将《地学杂志》影印版捐赠给天津师范大学图书馆，丰富了图书馆的馆藏，方便了今后我校读者的利用。



玛丽安的困惑

——读《可以吃的女人》之感言

文/彭珊 图书馆

阅读《可以吃的女人》，更多缘于书名令人毛骨悚然，它令人联想到鲁迅的《狂人日记》。

与《狂人日记》一开篇就使人笼罩在阴冷的恐惧之中不同，《可以吃的女人》第一部却显得非常正常，比较自然地将我们带到了二十世纪六十年代的加拿大，也使我们初步了解了小说的主人公玛丽安。玛丽安是个受过大学教育的年轻女性，从表面上看，她的工作与爱情生活似乎都比较顺利。虽然西摩调研所的工作有点固定呆板，但是工资比较高，工作也比较有趣。男朋友彼得是传统意义上成功的男性形象，目前还是见习律师，但是工作非常有前途，人也长得英俊潇洒，而且两人互相尊重，不会对对方的生活横加干涉，因此很少产生矛盾。在玛丽安的表层意识中，她对这一切都比较满意，认为自己过着一种正常得有点反常的生活。

但是，女人的疯狂总是突如其来，甚至毫无来由。这一刻还和朋友们一起吃饭，下一刻却突然想要狂奔，即使在外界看似美满的关系，实际上或许就像个枷锁或牢笼一般，无法向任何人倾诉。在玛丽安内心深处始终存在着一种迷茫的感觉，她下意识地感到无论是在职业生涯还是婚姻生活中，都无法把握自己的命运。作者巧妙地把她精神上这种无形的压力通过细枝末节的感受表现出来。无论是莫名地哭，还是无意识地狂奔，甚至随着婚姻的临近，玛丽安渐渐地无法正常进食，精神上日趋崩溃。在故事的最后，她决心摆脱这个社会强加在她身上的一切，就在婚礼之前，她烤了一个女人形状的蛋糕，将这个“可以吃的女人”作为自己的替身献给自己的未婚夫，从而与过去的一切一刀两断。

每个女人都或多或少有玛丽安的这种困惑，怀疑自己存在的价值，作为一个有着高等学历的知识女性，不论在阿特伍德的年代还是如今，社会给你的定义也仅仅是到岁数就该结婚生子而已。女人在无数的压力下求生，千篇一律的工作、例行公事的约会、当曾经的朋友都嫁为人妇时甚至没有可以倾诉的对象，所有人都是按照被社会规划过着日子，如果稍有反抗，则会被冠上“精神不正常”的称号。

这更像是一部写给女人看的书，是一部专属于女性的小说，但是我认为用女权主义、女性解放题材之类的东西来定义它是对本书也是对自己思想的禁锢，我更倾向于这是执着于人生意义的人不可避免地陷落在对自己未来人生的迷惑，他们既无法完全沉浸在自己的幻想中（如同邓肯），也无法彻底地现实，过上一种所谓的“正常”生活，被“腐蚀”到底，其实这一点上男女并无差别。

玛丽安的困惑在小说的结构中也有所体现，书中第一部以第一人称叙述，通过玛丽安本人之口讲故事。但在占全书大半篇幅的第二部却改用第三人称，由作者出面进行叙述。到第三部短短的数页中又回到了第一人称。这种改换视角的写法，不仅给全书增加了趣味，我个人更认为是作者的独具匠心。或许以“我”作为叙事主体过着表面正常的生活并不能否定内心主体存在意识的缺失，而作为第三人称的“玛丽安”看似荒唐的表现却可能正是生命最本质存在的表述。

《可以吃的女人》是一部具有相当深度的作品。仅仅一篇读后感无法阐释它丰富的内涵和结构。实际上，无论从弗洛伊德精神分析、生态女性主义、现代犬儒主义等角度分析其内涵，还是从叙事学角度分析其叙事，相信它都是一部值得你开发的宝藏！

山楂树之恋

——读《山楂树之恋》有感

文/万字 新闻传播学院07级新闻甲班

在众多人的推荐下，在“史上最干净的爱情”的评论声中，我半信半疑地在网上找到了早已炒得火热的《山楂树之恋》。作者用近乎平淡的语言，向读者呈现了一段撼人心灵的爱情。

静秋是个地主的后代，美丽善良，聪明懂事；老三是个高官子弟，英俊帅气，富有诗意。两个年轻人因为一首俄罗斯民歌《山楂树》一见钟情，静秋的心“悸动了一阵”，而老三更是在心里恳求“如果生活是一条单行道，就请你从此走在我的前面，让我时时可以看见你；如果生活是一条双行道，就请你让我牵着你的手，穿行在茫茫人海里，永远不会走丢”。一张字条，一包冰糖，一次山中独处，几次经济援助，几封遗失信件，几次城中约会，一次几经周折的最终相逢，造就了老三和静秋苍凉的爱情。得不到静秋的信任，老三痛苦地表白，“你可能还没有爱过，所以你不相信这世界上有永远的爱情。等你爱上谁了，你就会知道世界上有那么一个人，你是宁愿自己死都不会对她出尔反尔的”；为了让静秋好好地活下去，老三隐瞒了自己的绝症，孤独地去面对死亡，留下遗言“如果静秋过得很幸福，就不要把这些东西（自己的日记）给她；如果她爱情不顺利，或者婚姻不幸福，就把这些东西给她，让她知道世界上曾经有一个人，倾其身心爱过她，让她相信世界上是有永远的爱的”……这是个被叙述过千百遍的文本，但因故事那么真那么感人，让所有读到此处的人掩面而泣。

故事并没有以“有情人终成眷属”完美结局，而是以使人肝肠寸断的场面落幕：静秋紧紧握着老三的手，不停地说：“我是静秋！我是静秋！”老三曾经承诺过她，“听到这个名字，即便我一只脚踏入了坟墓，我也会拔回脚来看看你。”可老三终究违背了自己的诺言，一句话也没说便永远离开了，

留给静秋的只是两滴红色的、晶莹的泪……

曾不禁耻笑自己为一个虚构的故事破涕而泣，但后来得知这是一个发生在我的家乡——湖北宜昌的真实故事，虽然故事发生的文化大革命的年代已经久远，但地缘上的接近性让我感觉就是身边某个朋友亲口向我讲述的某个我们共同熟悉的人的经历。不习惯晚睡的我那天忍不住一口气看到深夜两点。读完了这本书，眼前的画面定格在老三离去时候的那两滴红色的泪，一种痛彻心扉的感觉从心头向全身蔓延，久久无法入睡。想象着老三在与静秋约会后独自在凉亭里带着溢于言表的喜悦度过漫长的冬夜，想象着他身边呼啸而过的刺骨江风。

这是一段多么纯粹的爱情，眼下那些用身体写作的作家们，他们的书翻到第十页，男女主角就会完成从认识到接吻到上床再到分手的全过程；而厚达三百多页的《山楂树之恋》，直到倒数第十页，老三和静秋才很纯洁地“飞”了一次，“飞”得那样催人泪下，老三告诉我们，爱不仅要有体贴又要包容，更要有责任。在文化大革命年代，那个禁忌的时代，他们得承受多大的压力，他们要忍受多少相思之苦，他们又要为他们的爱情付出多大的努力，这个故事不同于其他知青文学故事，这里没有欺骗，没有利用，甚至连心中的迷惘和绝望都没有，有的只是老三对静秋的款款真情和温情脉脉。“我不能等你一年零一个月了，我也不能等你到二十五岁了，但我会等你一辈子。”与病魔斗争中的老三在日记本的扉页这样写道。每当脑海中浮现这句话，我不禁哽咽、心痛。

老三对静秋说过：“我不是第一个爱你的人，也不是最后一个爱你的人，但我却是最爱你的那一个。”你可能不是第一个爱上《山楂树之恋》的人，也不是最后一个，但你一定会爱上那个让无数人泪流满面的故事。

读《平家物语》有感

文/马晓潇 津沽学院

《平家物语图典》，形式多样，从物语绘、屏风绘、隔扇绘、扇面绘等，场面壮观，以表现作为武士英雄象征的人物群像为主，描写自然景物为辅。它们继承传统“绘卷”的雅致风格，追求场景的动的变化和场面的壮伟，具有一种感动的力量、一种震撼的力量。

《平家物语》的主人公平清盛，一方面推动新兴武士社会的变革，是“治国良相”，人称“入道相国”；另一方面在变革胜利后，不思继续前进，以篡政维持其统治。另一主人公是源赖朝，平治之乱后，他立志打倒平家，是源家事业的创始者。

《平家物语》在描写平家的兴盛方面用墨不多，却以浓重的笔墨聚焦在平家的没落与消亡的紧张过程上，即使描写这一过程，比起写武士的武艺来，更多的是展现武士的精神世界。在这里面交织着作者的爱与恨、喜与悲、解放的昂扬与内省的孤寂，使文学的感动得到最大限度的升华。特别是作者用大量赞美的言词，描写了东国西国源氏武士在征战中的骁勇行为和忠贞的精神风貌。

作者成功地树立了平清盛这个代表人物的典型形象。平清盛是平家的代表人物，在作者笔下，他具有新与旧、进步与反动的双重性格，一方面代表着新兴的势力，在推动历史的变革中起到了重大的作用。在这一点上，作者将崇敬的热情倾注在平清盛的身上，称赞他是“治国良相”，极尽夸张与肯定之能事。另一方面在变革胜利后，平清盛没有继续前进，重蹈旧势力的老路，表现出奢华、专制与暴烈，逆时代的潮流而动，作者借内大臣的嘴道出“看今朝入道的气势，说不定会做出发狂似的事来”，事实上为了实现他在政治和军事上的专制独裁统治，已做出了乱五常、背信义的事情来，比如开了流放摄政关白的先例、软禁法皇于鸟羽殿，乃至奈良人对他有微词，他也一把火把奈良烧尽，并杀戮三千余平民等等，依靠暴力来维持其统治地位。

所以，作者对平清盛这个人物的描写，既有赞美，又有贬斥，更多是感伤和慨叹。

小说描写了平家由于实行残忍的集权统治和过着旧贵族式的奢华生活，以平清盛的辞世为契机，到了盛极而衰的转折期，这样就结束了以平清盛为中心的平家鼎盛的前半部分，开始展开后半部分平家走向灭亡的故事。

全书不仅描写了两军厮杀的刀光剑影的战斗，武士的忠义刚勇精神，而且随处都飘逸着人文的“风雅”诗情和“衰”的悲调，交织出一幅丰富的人生和历史的多彩画卷。比如有一节描写上皇与身边的人谈笑风生的情形，这样写道：

上皇对大纳言开玩笑说：“那位穿白衣的圣女，心里很挂念你大纳言吧？”大家都笑了起来，大纳言正要辩解的时候，一个侍女拿着信札进前说道：“这是给五条大纳言的。”说着，呈上了信札。顿时人们哄笑起来，说道：“果然如此！”大纳言接过信札来看时，乃是一首和歌：

袖浸白浪已湿透，
起舞翩翩意难酬。

上皇看了，说道：“倒是风雅呢，赶快和一首吧。”上皇就拿过笔砚给他。于是大纳言和道：

芳姿未睹应见谅，
泪如波涌眼模糊。

作者描写贵族的恋爱故事的同时，也描绘武士的爱情故事，但与前者比较，虽也很风雅，

但没有那样放荡不羁。对武士出征或出奔离别妻儿亲友时的悲怆场面，写得很真实，也是十分感人的。

《平家物语》与中国文化有着密切的联系。首先，通过平氏几代的沉浮，宣扬了佛教的无常思想、因果报应和罪业思想。其次，在近古日本武士的“主从关系”的绝对信念里，融入儒教的忠义、忠孝道德伦理观。正如作者所说的，中日两国风情相同，可以珍重，可以“中为日用”，以求在文学思想上和文学艺术上达到最大的功效。

《平家物语》所反映的，既是平家个人的悲剧，也是一个时代、一个社会的悲剧。这部作品，不仅给读者带来文学上的感动，而且给读者留下了许多值得思考的问题。

名人教会我的……

文/沈丽荣 图书馆

名人是一盏灯，一盏在苍茫的大海上引导航向的航标灯。而我们就是那航船，在人生的海洋里前行的航船。

名人有许多，但是那些名噪一时、甚至拥有众多“粉丝”的人却未必是真名人、真正的名人。真正的名人是那些有知识、有智慧的人，他们或历经磨难、艰苦卓绝，或孜孜以求、矢志不渝，或横刀立马、保家卫国，或肩扛道义、鞠躬尽瘁……而唯有真正的名人，才是一盏灯，一盏能够照亮我们人生之路的灯。

在我的生活中就有这样的一盏灯，它给了我众多的启迪，引导着我的人生。这盏灯就是我国当代著名的学者、作家钱锺书。

钱锺书先生的小说《围城》，可谓家喻户晓，而他的《管锥编》则被学术界誉为“文化昆仑”。先生在1929年夏天考入了我国顶尖大学——清华大学。当他入学后来到清华大学图书馆，看到馆内丰富的藏书，特别是众多的线装古籍和外文书籍，他立下了一个志愿：“横扫清华大学图书馆！”四年的大学生活，他把主要时间都用在了读书上，而且在毕业时不折不扣地实现了他入学时立下的志愿。据说，一位后辈学者在翻检清华大学图书馆旧有藏书时，经常能够看到钱锺书

先生的借阅记录。

我崇拜钱锺书先生，我更感谢他。

他的故事让我知道做人要有自己的志向，在有远大志向的同时，还要有根据不同时期、或地点、或具体情况而形成的切实可行的目标。

他的故事让我懂得人要立志，更要身体力行。立志很容易，脑袋一热宏图大志便可即刻产生。不过，更重要的是行动，是通过自己的努力，通过自己的奋斗，去把志愿变成现实，并且在这个过程中，让自己不断完成超越，不断取得进步。

他的故事让我感悟读书的价值与魅力。书是人生的阶梯，读一部优秀的书，我们就登上一阶人生的阶梯，我们就向自己的大志向、大目标迈进一步。而我们读书其实也是与智者做着心灵的对话，在对话中我们汲取知识、拓展视野、激发智慧、学会做人、领悟人生……

名人是一盏灯，许多这样的灯缀在一起，便成了郭沫若笔下的“天上的街市”。我们在这街市里徜徉，在这街市里成长。我渴望有一天，自己也能成为街市里的一盏灯，即使它很小、很微弱，但也能放射出光来！

读《老人与海》有感

文/韩序东 计算机与信息工程学院 软件工程 0901 班

“一艘船越过世界的尽头，驶向未知的大海，船头上悬挂着一面虽然饱经风雨剥蚀却依旧艳丽无比的旗帜，旗帜上，舞动着云龙一般的四个字闪闪发光——超越极限！”作者海明威是这样评价他的作品《老人与海》的。

《老人与海》塑造了一个经典的硬汉形象。古巴的一个名叫桑地亚哥的老渔夫，独自一个人出海打鱼，在一无所获的 48 天之后钓到了一条无比巨大的马林鱼。这是老人从来没见过也没听说过的比他的船还长两英尺的一条大鱼。鱼大劲也大，拖着小船漂流了整整两天两夜，老人在这两天两夜中经历了从未经受的艰难考验，终于把大鱼刺死，拴在船头。然而这时却遇上了鲨鱼，老人与鲨鱼进行了殊死搏斗，结果大马林鱼还是被鲨鱼吃光了，老人最后拖回家的只剩下一副光秃秃的鱼骨架。

海明威为什么没有让老人最终胜利呢？用小说中老人的话来说：“一个人并不是生来就要被打败的”，“人尽可以被毁灭，但却不能被打败”。这就是《老人与海》想揭示的哲理。不可否认，只要是人都会有缺陷。当一个人承认了这个缺陷并努力去战胜它而不是去屈从它的时候，无论最后是捕到一条完整的马林鱼还是一副空骨架，这都已

经无所谓了，因为一个人的生命价值已在那追捕马林鱼的过程中充分地体现了。曾经为自己的理想努力追求过、奋斗过，那么他就是一个胜利者。老渔夫就是敢于挑战自身缺陷和信心的胜利者。从世俗胜利观的角度看，老渔夫不是最后的胜利者，因为尽管开始他战胜了大马林鱼，但是最终大马林鱼还是让鲨鱼吃了，他只是带着大马林鱼的白骨架子回到了岸上，也就是说，鲨鱼才是胜利者。可是，在理想主义者眼里，老渔夫就是胜利者，因为他始终没有向大海没有向大马林鱼更没有向鲨鱼妥协和投降。就如音乐大师贝多芬所说“我可以被摧毁，但我不能被征服”。

人性是强悍的，人类本身有自己的限度，但正是因为有了老渔夫这样的人一次又一次地向限度挑战，超越它们，这个限度才一次次扩大，一次次把更大的挑战摆在了人类面前。在这个意义上，老渔夫桑地亚哥这样的英雄，不管他们挑战限度是成功还是失败，都是值得我们永远敬重的。因为，他带给我们的是人类最为高贵的自信！

人生本来就是一种无止境的追求。它的道路漫长、艰难，而且充满坎坷，但只要自己勇敢顽强地以一颗自信的心去迎接挑战，他将永远是一个真正的胜利者！

有错就改：

上期《读书 BBS》栏目《绝非一朵木花》

作者应为贾小溪，特此声明并表示道歉。

万方科技信息系统数据库

万方数据资源系统是 1997 年 8 月中国科技信息研究所与万方数据集团公司联合开发的网上数据库联机检索系统，目前该系统主要包括四个子系统的数据库：科技信息系统、数字化期刊、企业服务系统、医药信息系统。

科技信息系统汇集中国学位论文文摘、会议论文文摘、科技成果、专利技术、标准法规、各类科技文献、科技机构、科技名人等近百种数据库资源，信息总量达上千万条，每年数据更新几十万条以上。

数字化期刊目前已集纳了理、工、农、医、哲学、人文、社会科学、经济管理与科教文艺等 9 大类 100 多个类目近 5000 种期刊，实现全文上网、论文引文关联检索和指标统计。

企业服务系统以近 20 万家重要企业及其产品信息为基础，全面介绍中国企业生产现状、技术实力和发展前景。同时针对企业特点，提供了以专业信息为主题，包括行业动态、产业研究为内容的完整知识系统。

医药信息系统涵盖了国内外医药、生物等学科资源，面向全国医院、医药院校、医药和保健品生产企业、经销企业，提供丰富、准确、及时的生物医药信息。

这里主要介绍万方科技信息系统中各个数据库的检索与利用。

一、检索方式

1. 简单检索

简单检索的功能是在指定的范围内，按单一的检索表达式检索，这一功能不能实现多表达式的逻辑组配检索。可实现此功能的位置有两处：第一，各级页面的检索区；第二，资源检索中心。以下分别介绍相应的检索步骤。

(1) 通过各级页面的检索区实现简单检索

<1>检索区的定位。当页面中出现如图 4 所示的检索区域时，可以实现简单检索。

<2>选择资源范围。在页面右下方的资源列表中选择数



图 4 各级页面检索区简单检索

据库。

<3>输入检索表达式。检索表达式有多种输入方式，方式不同，实现的功能也不同，可以实现全文检索，也可以实现字体段落检索。

(2) 通过资源检索中心实现简单检索

<1>进入资源检索中心并展开相关系统导航。

<2>进入资源检索中心简单检索界面。在资源检索中心检索功能区中点击“资源检索”，在弹出的选项中选择“简单检索”（见图 5），可以实现简单检索。



图 5 资源检索中心简单检索界面

<3>选择资源范围。资源范围是必选项，不作出选择，不能完成检索。资源范围的选择采用勾选方式，勾选的内容与数据库的选择紧密相关。

<4>选择检索入口。在资源检索中心里检索，需指定检索字段，缺省情况在全文中检索，除此之外检索入口将随数据库结构的不同发生变更，当涉及多个不同类数据库检索时仅能使用全文和标题两个检索入口；当涉及同类数据库检索时将使用同类数据库共有检索入口。

<5>输入检索词。

2. 高级检索

高级检索的功能是在指定范围内，按两个以上(含两个)检索表达式检索，这一功能可以实现多表达式的逻辑组配检索。可实现此功能的位置有两处，第一，资源指南的检索区；第二，资源检索中心。以下分别介绍相应的检索步骤。

(1) 通过资源指南的检索区实现高级检索

<1>进入数据库页面

通过资源指南进入：点击上导航栏“资源指南”，在栏目页面中点击数据库名。

由与数据库栏目相关的页面进入：在相关栏目页面中点击数据库名。

点击数据库名后，当页面中出现如图 6 所示区域时，可以实现高级检索。



图 6 高级检索页面

<2>选择检索入口。此时不必再选择数据库，数据库为您选择进入的数据库。检索入口因数据库的不同而发生变

本版责编：霍然

化，请特别注意。

<3>输入检索表达式。输入第一个检索表达式：检索表达式有多种输入方式，方式不同，实现的功能不同，可以实现全文检索，也可以实现字段级检索。输入第二个检索表达式：方法同上，不再赘述。如果没有，可以不输入。

<4>指定表达式之间的逻辑关系。

(2) 通过资源检索中心实现高级检索

<1>进入资源检索中心

进入资源检索中心简单检索页面。在资源检索中心检索功能区中点击“资源检索”，在弹出的选项中点选“高级检索”，可以实现高级检索。选择资源范围：在页面右方的资源列表中选择数据库。

<2>选择检索入口。在资源检索中心里检索需指定检索字段，缺省情况为在全文中检索，除此之外检索入口将随数据库结构的不同发生变更，当涉及多个不同类数据库检索时仅能使用全文和标题两个检索入口；当涉及同类数据库检索时将使用同类数据库共有检索入口。

<3>输入检索词。

3. 二次检索

通过各级页面的检索区及资源检索中心均可实现简单检索及高级检索，在这些检索结果中还可以继续进行操作，这就是所谓的二次检索。

二次检索是指在前一次检索结果的范围内，继续进行检索。使用二次检索可以逐步缩小检索范围，最终找到所需信息，此外它还简化检索表达式的书写，通过简单检索与二次检索完全可以满足复杂检索表达式达到的检索精度，对于非专业人士尤为有用。

通过各级页面的检索区、资源检索中心均可实现二次检索，操作方式有三种选择，每一种方式说明如下。

(1) 进一步查询：相当于逻辑“与”的关系，指在前次结果中继续查找同时满足新的检索条件的数据，执行结果最终将缩小结果范围。

(2) 再加入：相当于逻辑“或”的关系，指在前次结果中加入满足新的检索条件的结果记录，执行结果最终将扩大结果范围。

(3) 排除：相当于逻辑“非”的关系，指在前次结果中排除符合新的检索条件的结果记录，执行检索最终将缩小结果范围。

二、检索结果

1. 检索结果列表

数据库的检索结果是以篇名形式显示，一次显示 10 条。浏览时根据需点击所需篇名后的“直接查看”，可以看到该文献的篇名、作者、单位、文献来源、文摘等信息；也可以标记记录，点击“添加到收藏夹”，就可以一次浏览多篇详细记录。

2. 保存和打印记录

在记录显示状态，利用“文件”下的保存和打印功能进行记录的存盘或打印。

维普资讯

维普资讯是科学技术部西南信息中心下属的一家大型的专业化数据公司，是中文期刊数据库建设事业的奠基人，公司全称重庆维普资讯有限公司。其研究开发的《中国科技期刊数据库》是国内最大的综合性文献数据库，赢得了国内图书情报界的高度赞誉，同时成为国内各省市高校文献保障系统的重要组成部分。

一、概述

《中文科技期刊数据库》全文版镜像站 6.30 版本以后提供了强大的引文库检索、引文文献关联漫游功能，引文功能的集成体现在两个方面：一是参考文献方向的 6 个检索入口；二是文后相关文献的参考引用漫游。该引文检索提供了 4 大特色功能。

1. 引文数据提供范围涉及各个学科共 4000 余种期刊，引文范围覆盖面最广。

2. 在全文库专业检索的基础上，提供了从参考文献检索入口查源文献的使用方向。并提供了入口丰富细致的 6 个检索点。涵盖了期刊、图书、论文各种类型的参考文献。

3. 检索参考文献获取源文献的使用流程分步实现，流程清晰，可以个性化的选择分析。

4. 参考文献同时也是《中文科技期刊数据库》源文献，改变了参考文献只是文字记录，还需要再次检索的认识，用户可以直接获取参考文献原文。

二、参考文献检索

参考文献检索结果可以让用户有选择的查看检出参考文献的源文献，使用流程更加细致清晰，满足用户追根溯源的知识分析需求。用户在查得满足条件的参考文献后可以指定一篇或标记多篇参考文献查看他们的被引情况，从而获得引用这些参考文献的源文献情况；

1. 检索入口

在《中文科技期刊数据库》检索界面上提供了 6 个关于参考文献的检索入口，它们分别是：



(1) “Y=参考文献”

(2) “YA=被引作者”

- (3) “YJ=被引书刊名”
- (4) “YS=被引机构”
- (5) “YT=被引题名”
- (6) “YW=外文参考文献”

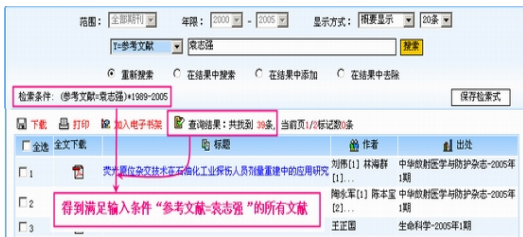
其中“Y=参考文献”是指在参考文献的任意字段检索，包含了其它 5 个字段入口；“YW=外文参考文献”专门用于检索参考文献是外文的数据情况。

2. 一般检索

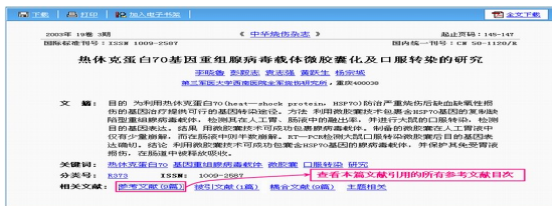
在首页选择关于参考文献的检索入口并输入相关检索词进行的检索即为一般检索。

参考文献的检索过程分为三个步骤：

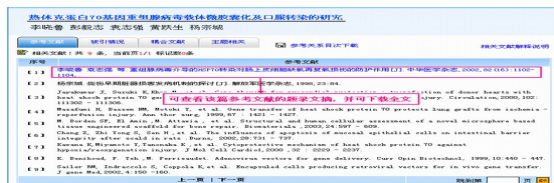
第一步：选择参考文献检索入口，输入相应检索词进行检索，系统给出满足检索条件的参考文献目次，其中用蓝色高亮显示的参考文献可以通过点击链接至参考文献的详细题录和全文；



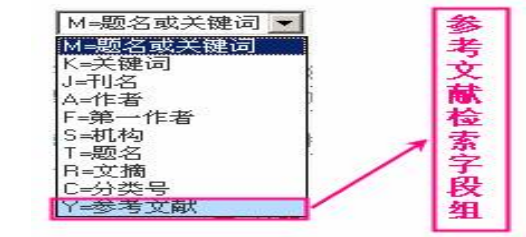
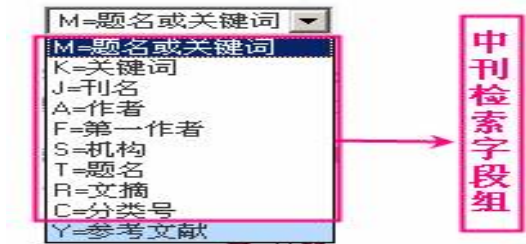
第二步：勾选多篇参考文献，一次查看其所有被引情况；（单次勾选条数不能超过 10 条）



第三步：点击“查看被引情况”按钮，将所选多篇参考文献的被引情况一次调出；单篇参考文献的被引情况可以通过点击 查看；



选中参考文献查看其被引情况，查得的源文献可以直接获取其详细题录文摘信息或全文，也可批量进行题录下载。



3. 传统检索 原传统检索中也设置了参考文献的 6 个检索入口，选择后在检索输入框中输入检索词，进行检索，



系统将打开新页面给出检索结果，其后的操作同“一般检索”方式；

4. 高级检索 高级检索中也设置了参考文献的检索入口，用户可以在此进行参考文献检索字段的组配检索，也可以在检索输入框中一次输入检索表达式进行检索；检索结果输出后，其后的操作同“一般检索”方式；

5. 跨组检索不能相互组配 我们将增加了参考文献检索功能的中刊库检索入口划分为两个组：

中刊检索字段组（M=题名或关键词、K=关键词、J=刊名、A=作者、S=机构、T=题名、R=文摘、C=分类号、U=任意字段）

参考文献检索字段组（Y=参考文献、YA=被引作者、YJ=被引书刊名、YS=被引机构、YT=被引题名、YW=外文参考文献）

此两字段组目前被定义为两个不能相互组合的检索字段组，对其之间的“与”、“或”、“非”操作我们称之为跨组检索；目前系统暂不支持，当用户切换两个组别的检索时，除“重新搜索”外，其余的逻辑组配功能无效。

因此，当用户在一般检索、传统检索或高级检索中进行跨组检索，系统将给出错误提示；

组内的检索组配系统是支持的。

“耦合度”是指指定的耦合文献与本篇文献共同引用的参考文献篇数。

4. “主题相关文献”：是指与本文同属一个中图分类号知识节点的所有文献，为用户提供辅助备选文章。

常见检索技巧

1. 怎样直接输入检索式

例如：直接输入检索式T=医学*J=健康报’，和二次检索(示例)的检索结果相同。

检索词前面的英文字母是各字段的代码，可在检索选择框中查看。

本数据库检索符号的对应关系为 '*'=与、'+'=或、但逻辑非不能用“-”，因为它易与英文的连字符混淆，可以采用二次检索来实现逻辑非的功能。在选用“任意字段”途径时可按布尔运算的规则写复合检索式，例：输入检索式为'(医学+生物)*健康报'，检出结果等同于如下三步操作后的检索结果：①任意字段用'医学'检索；②在①的基础上，输入'生物'并选'或'选项进行二次检索；③在②的基础上再输入'健康报'并选'与'选项再进行二次检索。

2. 什么是同义词?

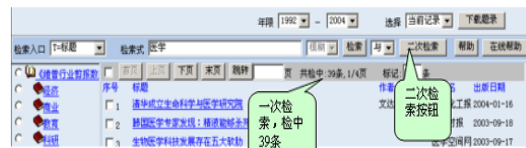
查看同义词，比如用户输入土豆，点击查看同义词，系统可检索出土豆的同义词：春马铃薯、马铃薯、洋芋，用户可以全选，以扩大搜索范围。

3. 二次检索

用户一次检索的检索结果中可能会遇到某些数据是不需要的，这说明检索条件限制过宽，这时就可以考虑采用二次检索。

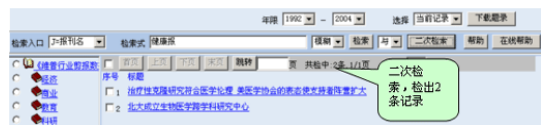
二次检索是在一次检索的检索结果中运用“与、或、非”进行再限制检索，其目的是缩小检索范围，最终得到期望的检索结果。

例：在检索入口“标题”字段检索医学，点击“检索”按钮，即出现相关文献信息，（如图四所示）



图四

在一次检索的页面上再选择“报刊名”字段检索“健康报”，在“与、或、非”的选项中选择“与”，点击“二次检索”（缩小检索范围）即可（如图五所示）。

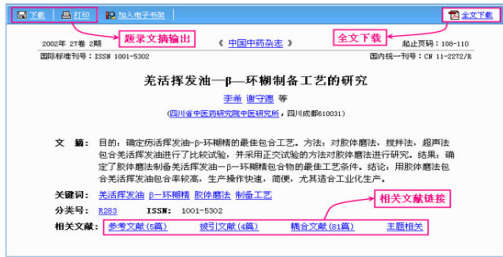


图五



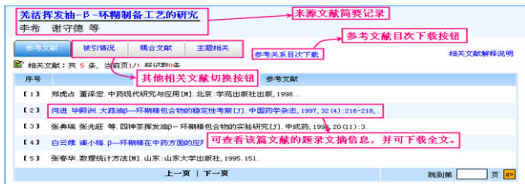
三、源文献的参考引用漫游

在查看中刊文章详细的目次信息时，题录信息页面上有“相关文献”的聚类功能，提供了该文章的参考文献、引证文献、耦合文献、主题相关文献4个方向的文献关联。



1. “文后参考文献”：是指点击查看该篇文章文后列出的参考文献记录，通过不断查看参考文献的参考文献进行无限漫游，实现对知识追根溯源头，此方向的使用是文献越查越老；

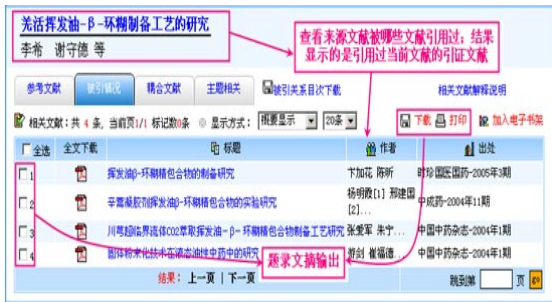
对每篇文章的“参考关系目次下载”可获得源文献的详细题录文摘信息和参考文献的简要信息，方便用户的使用；



2. “引用本文文献”：是指点击查看该篇文章被其他文章引用的情况；通过不断查看引证文献的引证文献进行无限漫游，实现对知识后续利用情况的追踪，此方向的使用是文献越查越新；

对每篇文章的“被引关系下载”可获得源文献的详细题录文摘信息和引用它的文献的简要信息，方便用户的使用；

3. “耦合相关文献”：是指只要与本文共同引用了同一篇或多篇参考文献的源文献集合，称为该篇文献的耦合相关文献；方便用户追踪某一知识的相关研究范围。



凡是有麻雀飞过的地方，就有山西商人

——晋商文化专版

编者按：200多年前，当美洲大陆还是一片荒芜时，晋商的商号已经遍布华夏各大中城市，水陆码头，甚至远至俄国的西伯利亚和莫斯科、朝鲜的平壤、日本的东京及南洋各地。在漫长的商旅生涯中，晋商以不畏艰辛、开拓进取、诚信笃实、敬业爱国的精神走遍天下，享誉海内外。晋商重商立业的人生观，信义至上的价值观，勤俭宁朴的生活作风，同舟共济的协作意识，创新图强的进取精神以及关于企业生存的秘诀，在今天仍值得我们学习和借鉴。本期《图书专递》栏目将带您共同感受晋商诚信、节俭和开拓的精神和名门大族的兴衰起落、人世沧桑。

晋商名人——第一个吃螃蟹的人

雷履泰：中国私家银行第一人

雷履泰，生于清乾隆三十五年（1770年），卒于道光二十九年（1849年），山西平遥县洪保村人，清嘉庆年间，雷履泰受雇于李箴视家，任平遥县“西裕成”颜料庄总号掌柜。他首创了山西票号，对我国金融业发展做出了卓越的贡献。



山西人在外经商的人很多，年终结账，往老家捎钱多让镖局负责运款，不仅运费高，还有很大的风险，常常会遇到土匪劫财。雷履泰认为这是生财的大好时机，必有很大的发展空间，便结合了历史上的汇票经验，开始兼营京晋商号间商业汇兑业务。

道光六年（1826年），雷履泰同李箴视共创“日升昌”票号，并制定了一套规范严格的取款制度，“日升昌”自创立起从未发生过一起被冒领的现象。他们甚至还掌握了先进的水印技术，但因为没有出现假票冒领的现象，所以水印技术还没有使用于票据制造上。

创立“日升昌”后，雷履泰又派人了解

了晋商在各省的情况，然后亲自挑选精明能干的伙计，先后于汉口、天津、济南、西安、开封、成都、重庆、长沙、厦门、广州、桂林、南昌、苏州、扬州、上海、镇江、奉天、南京等地设立票号分庄。

雷履泰的做法与现在的银行扩大经营网点是一样的，将网点深入到商人的生活区。雷履泰设立网点后，随着汇兑业务的扩大，他决定开展吸收存款、发放贷款的业务，这样一来，利润大增，“日升昌”呈现一片兴旺发达的景象。

各地商人看到“日升昌”的生意如此兴隆后纷纷效尤，投资票号，从此山西票号业大盛。

道光二十年（1840），雷履泰70大寿时，“日升昌”修建纪念楼，为表彰雷履泰的功劳，总号将“拔乎其萃”四个金字大牌匾悬挂于楼中央，以褒扬其首创票号之业绩。

作为封建时代的商界天才，雷履泰长于顺势而动。他能抓住时机运营票号，不仅开创了我国金融史上专管存放款和汇兑业务的第一家金融机构，而且总结出了许多经典的经营法则，诸如“两权分离”、“顶身股”、“制约互利”等，这些法则对后世产生了深远的影响。山西票号业的蓬勃发展与他的贡献是分不开的。

参考书籍：校图书馆《晋商》一书

晋商名门——王氏家族

王西灵石静升，源自太原，为太原王氏宗裔，世居灵石县禹门外沟营村（今富家滩镇沟裕滩村）。元皇庆年间（1312—1313），族人王实（字诚斋）迁至静升村定居，他就是静升王家始祖。王实来静升后务农之余以卖豆腐为业，他做的豆腐真材实料，坚嫩可口，白中透黄，气味纯正，无论凉拌热拌，都能成丁成块，保持一定体形、一定水分而不致轻易碎裂。加之王实本人如其名字一样，实实在在，谦诚和蔼，公平交易，绝不缺斤少两，所以不仅他的豆腐远近闻名，就连王实本人也渐渐受到了人们的喜爱。

一天，王实在卖豆腐途中，遇一老人病倒街头，气息奄奄，就立即背起老人送回自己家中。自此，当亲人一样喂汤喂食，请医拿药，关心备至，老人一天天好起来。据传说，后来这位老人为王实找了一块风水宝地，才使得王氏家族兴旺发达。这里我们当然不能完全相信风水先生的那些说法，但王实本人扶危助困，待他人如亲人的这种高尚行为，还是值得我们称赞的。古人所谓“积善之家，必有余庆”就是这个意思。

明代手工业的蓬勃发展以及山西商贾的迅速崛起，使静升王氏逐渐从耕读传家转向商宦发家。王家在农耕、经营的同时，十分注重教育，其家族从八世起，读书人逐渐增多。家族对修文庙、办义学、建学馆等教育公益事业十分重视，慷慨解囊，大力资助。

王家到十一世，资本增多，逐渐成为巨商大贾。康熙十二年（1673），吴三桂叛乱。清政府急需军马粮草。王家弟兄将十一匹良马献给平阳府，支援平叛，受到平阳知府及步军统领的赞赏，从而受命为清军筹集军马粮草，王家兄弟不仅从中获得经济利益，政治地位也大大提高。康熙十五年（1676）叛军投降，步军统领上奏朝廷，王氏兄弟受到康熙的褒扬。王氏家族借清政府的势力，生意规模更大，很快便成为当地有名的巨商大

贾、官僚士绅和大地主。

王家由农到商，耕读传家，具备了一定的经济基础和文化层次，为步入官场铺平了道路。从十三世到十五世间，开始做官为宦。

十九世王舟来少年得志，一帆风顺，乾隆年间先中武举，后中武进士，也许是他年轻气盛，不懂世事之故，以致一来便与知县不合。一日，在街上与其狭路相逢，互让不及，双方都恃其人多势众，便冲突起来，致使其中一人被伤。可那被伤者偏偏又是一介草民，乃一再拖延敷衍，终于由伤而亡，事态扩大，王舟来被捕入牢，受尽皮肉之苦，最后不容分辩，处以斩刑。可怜他年纪轻轻，虽武艺高强，文墨在胸，岂料手脚尚未施展，非但成了刀下之鬼，且按照族规还不许葬入祖坟，而只能孤零零地成为独处一方的单冢野魂。荣辱之间，后辈感叹人生，都说还是要像始祖王实那样，多做善事，以诚待人，心性平和些为好。

王家和旧时许多大家族一样，从最初的艰苦创业，渐次走向辉煌，但终究还是逃不了兴衰起落的一般规律。

参考书籍：校图书馆《第一商道》一书



晋商名院——乔家大院

大红灯笼高高挂 崛起当代影视城

在中国民居中，山西民居和皖南民居齐名，一向有“北山西，南皖南”的说法。山西民居中，最富庶、最华丽的民居要数汾河一带的民居了，而汾河流域的民居，最具代表性的又数祁县和平遥。

乔家大院位于祁县的乔家堡村。“子孙贤族将大，兄弟睦家之肥”，这是黑漆门扇上一幅鲜亮的铜对联。乔家大院的建筑装饰到处浸透着治家之道。乔家大院并非想象中的那种普通的院子，它是一座雄伟壮观的建筑群体，从高空俯视院落布局，很像一个象征大吉大利的双“喜”字。整个大院占地 8724 平方米，建筑面积 3870 平方米。分六个大院，内套 20 个小院，313 间房屋。大院形如城堡，三面临街，四周全是封闭式砖墙，高三丈有余，上边有掩身女儿墙和瞭望探口，既安全牢固，又显得威严气派。其设计之精巧，工艺之精细，充分体现了我国清代民居建筑的独特风格，具有相当高的观赏、科研和历史价值，确实是一座无与伦比的艺术宝库，被专家学者恰如其分地赞美为“北方民居建筑的一颗明珠。”难怪有人参观后感慨地说：“皇家有故宫，民宅看乔家。”

进入乔家院大门是一条长 80 米笔直的石铺甬道，把六个大院分为南北两排，甬道两侧靠墙有护坡。西尽头处是乔家祠堂，与大门遥相对应。大院有主楼四座，门楼、更楼、眺阁六座。纵观全院，从外面看，威严高大，整齐端庄；进院里看，富丽堂皇，井然有序，显示了我国北方封建大家庭的居住格调。整个大院，布局严谨，建筑考究，规范而有变化，不但有整体美感，而且在局部建筑上各有特色，即使是房顶上的 140 余个烟囱也各有特异。全院亭台楼阁，雕梁画栋，堆金立粉，完全显示了我国古代劳动人民高超的建筑艺术水平，是不可多得的艺术珍品。

大院始建于清乾隆二十年（1756 年），以后又两次扩建，一次增修。第一次扩建约在清同治年间，由乔致庸主持，第二次扩建

为光绪中、晚期，由乔景仪、乔最俨经手；最后一次增修是在民国十年后，由乔映霞、乔映奎分别完成。从始建到最后建成现在的格局，中间经过近两个世纪。虽然时间跨度很大，但后来的扩建和增修都按原先的构思进行，使整个大院风格一致，浑然一体。

乔家大院是著名导演张艺谋执导、著名影星巩俐主演的电影《大红灯笼高高挂》的内、外境地。该影片获得第 64 届奥斯卡金像奖最佳外语影片提名奖并迅速在海外走红之后，乔家大院的知名度迅速提升与火爆扩张，慕名而至者摩肩接踵，成为山西省内的一个旅游热点，系“山西十佳旅游景点”之一和国家 AAAA 级旅游景区。

张艺谋导演为了选择合适的内、外景地，走遍了全国大江南北的名宅大院，包括四川刘文彩的收租院和山西阎锡山的故居在内均不理想，但在考察了由 6 座院落组成的乔家宅院后颇为满意。乔家大院的布局结构与小说原著所写和电影拍摄所需，可以说是“天缘巧合”，电影因此地势之利而获得了极佳的艺术效果。

由于《大红灯笼高高挂》的走红，乔家大院遂崛起为当代盛名的影视城，电视连续



乔家大院

剧《昌晋源票号》、《再世情缘》、《血溅玉芙蓉》、《狄仁杰》及《张学良与赵四小姐》等影视作品，均在此拍摄。《正大综艺》山西专场也在乔家大院选拍了大量镜头。

参考书籍：校图书馆《第一商道》《晋商文化之旅》

山西商帮的经商格言

- 1、 以末起家，以本守之。
- 2、 宁可赔折腰，不让客吃亏。
- 3、 买卖不成仁义在。
- 4、 售货无诀窍，信誉第一条。
- 5、 结交务存吃亏心；酬酢务存退让心；日用务存节俭心；操持务存舍忍心。愿使人鄙我疾，勿使人防我诈也。
- 6、 人所弃我则取之，人所去我则就之，而公之业益饶。与人相对而争利，天下之所难也。
- 7、 仁中取利真君子，义内求财大丈夫。
- 8、 经营之道：一是守信，二是讲义，三是取利。
- 9、 重信义，除虚伪，节情欲，敦品行，贵忠诚，鄙利己，奉博爱，薄嫉恨，戒奢华。
- 10、 勤俭为黄金本。

——选自校图书馆《千年商道》一书

经商即是做人，晋商之所以能长盛不衰，就在于其将做人的道理应用于商业的运作中，至诚的做人之道使得其在商场中所向披靡。

本刊特荐

编者按：为了使那些跟小编本人一样对本期内容感兴趣的读者，能够对晋商文化有更深刻、更直观的印象和了解，小编搜集了许多关于晋商文化的书籍文章和影视剧，现仅推荐一二，以供参考。

《乔家大院》内容简介

书途同归



本书改编自中央电视台投拍的大型电视连续剧《乔家大院》的剧本，以中国大清王朝晚期的社会历史为背景，以晋商骄子乔致庸几十年商海拼搏和奋斗的故事为中心，记述了乔致庸弃儒经商，主持“在中堂”家业，以“信义”为本将事业发展到极致，直至“全国凡有麻雀的地方，就有‘在中堂’的买卖”的盛况。通过乔致庸在商业上的巨大成功和在感情上的坎坷波折为依托，乡土韵味，亲切平实，让读者在获得愉悦的阅读享受之余，更有助于对人生的反省。

佳片欣赏

《白银帝国》剧情简介

在 19 和 20 世纪更迭时的山西，“天成元”票号巨贾康老爷(张铁林饰)膝下有四个子嗣。当一件绑架案把家族成员陆续击垮后，以酒色自残的三爷(郭富城饰)必须担负起家族金融帝国的重任。专权的康老爷试图以自己为榜样把儿子打造成金融大亨，并努力地向他的继承者传授“驭人之术”。但理想主义的三爷却对父亲的权术手腕和商业道德充满了质疑。更糟糕的是，三爷对他已被父亲抢走的初恋情人，现在的后母(郝蕾饰)仍无法忘情。他们之间的关系因此愈发复杂。在追随父亲的脚步和找寻真正的自我之间，三爷必须做出选择。贪婪、欺诈和妒恨在八国联军入侵、由银本位改为纸钞的金融变革和早期民主革命的喧嚣中涌动……



我校召开 2009 年资料室工作总结交流会



2009 年 12 月 9 日下午，我校在行政楼一会召开 2009 年资料室工作总结交流会。参会的主要领导有于新建校长、教务处刘祥君处长、科研处吴晓荣处长、图书馆梁鸿莹书记、赵雅文馆长、邱义强副馆长、韩宝梁调研员以及各学院主管资料室的领导、资料室负责人。会议由图书馆馆长赵雅文教授主持。

在会上，各学院主管资料室的领导以及资料室的负责人对本学院资料室 2009 年的工作情况进行了简短汇报。对此次会议各学院高度重视，精心准备，汇报精彩纷呈、特色鲜明，从不同层面体现了我校资料室的特色和整体水平，同时提出了工作中遇到的一些问题以及今后对资料室发展的规划和建议。

各学院汇报结束后，于校长做了总结发言，充分肯定了各学院资料室的工作，认为这次会议给大家提供了一个交流和互相学习的平台，让我们对我校 2009 年图书文献资源的总体情况有了全面深入的了解，为今后我校图书文献资源建设工作的进一步科学发展提供了重要依据。

2009 年度图书馆科研项目一览表

序号	姓名	项目名称	项目类别	批准经费 (元)	起止时间
1	郭伟	面向天津市高校图书馆的 区域性资源共享联盟建设 和发展研究	天津市文化艺术科学 研究规划项目	8000	2009. 4-2011. 4
2	高洪钧	天津艺文志	天津市 2009 年度社科 规划后期资助项目	20000	2009. 12-2010. 12
3	赵雅文	天津师范大学图书馆 50 年 发展史	校教育基金	4000	2009. 12-2011. 12
4	蒋悟生	Web of Knowledge 在高校 人才引进与培养的应用	校教育基金	4000	2009. 12-2011. 12
5	彭立伟	图书馆学科化服务探析 ——以天津师大比较文学 与世界文学专业为例	校教育基金	4000	2009. 12-2011. 12
6	邱亚娜	信息抽取在图书馆信息推 送服务中的应用研究	校教育基金	4000	2009. 12-2011. 12
7	于曦	基于 Unicorn 报表系统和 SPSS 的馆藏文献利用率统 计分析与研究	校教育基金	4000	2009. 12-2011. 12

本期责编：耿 华 徐文静

编撰人员：王丽丽 刘雯雯 王晓洁

张 肖 杨 倩 霍 然



天津师范大学图书馆

ID:20090413135119

共5页



馆藏名刊《星期六》

博覽古今，可立一家之說
學貫中西，或成經國之才

讀者益友

2009 年第四期（总第 26 期）

编辑出版：天津师范大学图书馆

地 址：天津市西青区宾水西道 393 号
天津师范大学劝学楼 C 区

电子信箱：duzheyiyou2009@sina.com

邮政编码：300387