

2014 3

——总第 45 期——

◇ 卷首语

在数字技术的承载下实现泛在学习

◇ 热点聚焦

帕特里克·莫迪亚诺：“唤醒人类记忆”的法国作家

◇ 心灵悟语

我是文字搬运工  
浅谈书法的虚静观

◇ 馆讯快报

《图书与情报》杂志社常务副主编王景发应邀  
来我馆做论文写作专题讲座

读者益友

余明善题



# 读者益友

## 目录

2014年9月

### 卷首语

- 1 在数字技术的承载下实现泛在学习  
/王光明

### 热点聚焦

- 2 帕特里克·莫迪亚诺：“唤醒人类记忆”的法国作家。

### 好书看台

- 5 《凡·高的向日葵 余光中散文》《谈话的泥沼》  
6 《再读一遍》《从一到无穷大：科学中的事实和臆测》  
7 《青春咖啡馆》《季羨林百年散文精华》

### 心灵悟语

- 8 我是文字搬运工/王可  
9 浅谈书法的虚静观/王懿  
10 《点亮一盏三杯茶》/杨峨

### 知识导航

- 12 大规模在线开放课程 MOOC 简介  
/彭立伟

### 馆员心声

- 15 立德树人——我们能为更好的教育服务/李理  
16 为读者服务，做核心价值观的宣传者  
/王天虹  
17 业精于勤 学无止境/潘璇  
18 梦想，从这里起航/谢慧珍

### 信息加油站

- 19 图书馆校外远程访问系统使用方法——IP 通远程访问系统（上）

### 馆讯快报

- 23 《图书与情报》杂志社常务副总编王景发应邀来我馆做论文写作专题讲座  
24 小小荐书箱 沟通好桥梁

# 在数字技术的承载下实现泛在学习

· 王光明 ·

随着移动通信技术的进步，移动互联网悄然改变着人们的生活方式、学习方式。学习活动的主体由学校的学生发展为任何人，学习活动的地点由固定的课堂时间发展为任意闲暇时间，学习活动的地点也由真实课堂发展到虚拟网络，这就是近年来研究者所探讨的泛在学习。

何谓泛在学习？泛在学习是从上世纪80年代末马克·威瑟提出的“泛在计算”开始引入研究的。泛在学习，顾名思义，是指随时随地的沟通，随时随地的学习，是任何人可以在任何地方、任何时刻使用手边可以取得的任何科技工具来获取所需的任何信息的学习方式。即4A学习，即Anyone, Anytime, Anywhere, Anydevice。泛在学习是在数字学习的基础上，克服了数字学习的限制而发展起来的。目前移动学习逐渐被引入泛在学习体系。

移动互联网为泛在学习提供了良好环境。在宽带无线接入技术和移动终端技术的飞速发展的支撑下，移动互联网应运而生，移动互联网能够随时随地，甚至在移动过程中都能方便快捷地提供信息服务。移动互联网具有便携性、即时性的特点，给传统互联网用户创造了完全不同的体验。使得学习者不管在哪里，都可以即时从服务器或是从网络中获取信息。移动互联网为泛在学习提供了即时、便捷的学习环境。

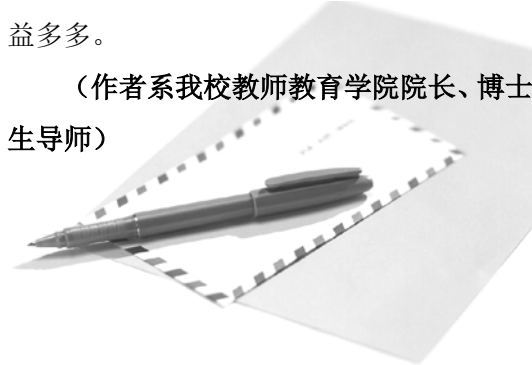
移动终端设备的普及为泛在学习提供物质基础。移动终端设备是指可以在移动中使用的计算机设备，包括手机、笔记本、平板电脑、POSE机、车载电脑等。一般平常说

的移动终端设备指的是手机。移动终端设备的配套软件应用开发的不断深入，为手机上网的用户提供了极大的支持。据不完全统计，我国手机网民目前已达到总人数的80%以上，移动终端为泛在学习的实现提供了设备保障。互联网的海量信息为泛在学习提供了丰富的资源，就网络信息的容量来看，因特网由于实现了所有联网计算机资源的共享，因此网络信息的丰富性几乎是无法计量的。随便在网上输入一个关键词，搜索出来的信息就可以是成千上万条。海量的网络信息无疑成为了泛在学习的学习资源。

高参与度的大众成为泛在学习的主体。《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010-2020年）》提出：加快发展继续教育，推进全民学习、终身学习的学习型社会。全民学习、终身学习已经成为深入人心的学习理念。无论是在体育运动中、公车上、路边休息椅上甚至是马路上，随时都能见到拿着手机或者平板电脑进行读取信息的情景。

总之，移动学习，微型学习，碎片化学习已近乎普及，泛在学习无处不在。在移动网络的资源下实现泛在学习不仅具可行性，而且将深入发展，希望大家都能从中获益多多。

（作者系我校教师教育学院院长、博士生导师）



## 帕特里克·莫迪亚诺：“唤醒人类记忆”的法国作家 ——2014年诺贝尔文学奖获得者

编者按：2014年10月9日19时，法国作家帕特里克·莫迪亚诺获得2014年诺贝尔文学奖，获奖原因是他的作品“唤起了对最不可捉摸的人类命运的记忆”。



### 作家简介：

帕特里克·莫迪亚诺于1945年7月30日出生于法国巴黎西南郊布洛涅-比扬古的一个富商家庭。父亲是犹太人，二次世界大战期间从事走私活动，战后在金融界工作，母亲为比利时籍演员。莫迪亚诺自幼喜爱文学，十岁写诗，十四五岁便对小说创作表现出浓厚的兴趣。1965年他在巴黎亨利四世中学毕业，后入巴黎索邦大学学习，一年后辍学，专事文学创作。1968年莫迪亚诺发表处女作《星形广场》，该小说于当年获罗歇·尼米埃奖。1969年，他的作品《夜巡》获钻石笔尖奖，《环城大道》于1972年获法兰西学院小说大奖。进入二十世纪八十年代之后，莫迪亚诺创作的主题有所变化，由“追寻自我”到揭示人类的渺小性和荒诞性，《青春狂想曲》（1981），《往事如烟》（1985）和《八月的星期天》（1986）显示出了作者这一阶段的创作倾向。在九十年代，他的创作基本上都是发展他原来作品中的一些寓意，代表作品有：《结婚旅行》（1990）。《来自遗忘的深处》（1996）和《陌生的人们》（1999）。

在1984年和1996年，莫迪亚诺因他全部作品分别获得彼埃尔·摩纳哥基金会奖和法国国家文学大奖，这是法国文坛对他辛勤耕耘成果的肯定。2010年他获得了法兰西学会颁发的表彰其终身成就的奇诺·德尔杜卡世界奖。2014年10月9日19时，获得2014年诺贝尔文学奖，帕特里克·莫迪亚诺的作品“唤醒了最不可捉摸的人类命运的记忆”，他的作品捕捉到了二战法国被占领期间普通人的生活。（for the art of memory with which he has evoked the most ungraspable human destinies and uncovered the life-world of the occupation）

### 创作特点：

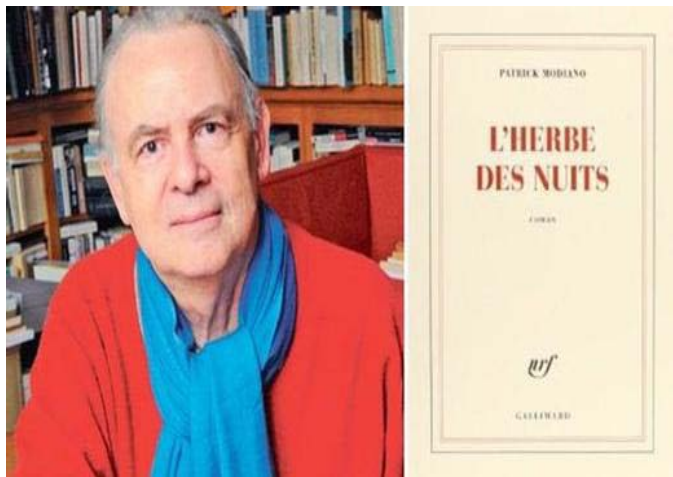
#### “海滩人”形象：

帕特里克·莫迪亚诺是当代法国文坛上极具独创性的作家，在他发表的一系列作品中，出现的总是同样类型的人物“海滩人”，因此“海滩人”形象是理解莫迪亚诺作品的关键，在莫迪亚诺迄今为止四十年的创作生涯中，他笔下的人物在某种程度上都是“海滩人”形象

的缩影。通过对该类型人物的分析，我们发现失去自我是“海滩人”形象最重要的特征，这一点也与莫迪亚诺试图解决身份危机的创作动机相吻合。莫迪亚诺把他自己从战争中支取到的象征性压力投射到他笔下的“海滩人”身上，因此他们都背负着沉重的内在和外在外在压力，他所表现的“海滩人”一生都在孜孜不倦地追寻，尽管他们的追寻都以失败而告终，但都没有放弃自己的目标，正是这种坚持不懈的精神显示出了后现代社会中个体的生机与活力。

#### 片段式叙述法：

莫迪亚诺在创作中往往会打破时空的界限，以追寻为主线，把支离破碎的回忆片段揉和在现时的叙述中，以片段撑起文本的内容和结构，如《暗店街》就是由47个片段组合而成的。片段之间既相互联系又相对独立，既自成一篇又围绕同一个主题，共同构成了整部小说的结构。莫迪亚诺的小说都既没有具体的情节，也没有明确的答案，更没有蕴含道德内容的价值评判，他只是借助片段，以虚构和臆想的手法，在读者面前营造出一个令人迷乱、困惑的虚实相间、现实与往昔交错的世界”



## 众人眼中的帕特里克·莫迪亚诺

★对于莫迪亚诺的作品风格，拥有其九本书的中文版权的99读书人公司董事长黄育海接受重庆晚报记者采访时评价为“故事好读，语言简洁明快”。99读书人副总编辑彭伦评价说，莫迪亚诺是一位典型的法国作家，风格唯美、细腻，而且故事雅俗共赏很好看，很适合改编为电影。

★《世界文学》主编余中先在接受凤凰文化采访时则表示，莫迪亚诺的作品题材与他的犹太人身份有关，他的作品捕捉到了二战法国被占领期间普通人的生活，尤其擅长对二战中巴黎的描写。莫迪亚诺的意大利犹太爸爸和比利时妈妈是在德国占领期间在巴黎相遇而秘密结合的，这深深影响了莫迪亚诺后来的创作。

★出版莫迪亚诺的《地平线》和《缓刑》的上海译文出版社责任编辑则表示，莫迪亚诺的小说有侦探小说的影子，充满悬疑性，引导读者不断地读下去试图解开谜团，同时文笔又清新隽永。此外，莫迪亚诺的作品带有个人印记，他在很多作品中都隐晦提起过他幼年早夭的弟弟，并在《缓刑》中完整写出了他和弟弟之间的故事。

## 帕特里克·莫迪亚诺 1968-2013 年作品一览表

作品名称	原文题名	出版年
《星形广场》	La Place de l'Étoile	1968
《夜巡》	La Ronde de nuit	1969
《环城大道》	Les Boulevards de ceinture	1972
《拉孔布·吕西安》	Lacombe Lucien	1974
《凄凉的别墅》	Villa triste	1975
《家庭手册》	Livret de famille	1975
《暗店街》	Rue des boutiques obscures	1978
《青春》	Une Jeunesse	1981
《记忆的小路》	Memory Lane	1981
《如此勇敢的男孩们》	De si braves garçons	1982
《消失了的街区》	Quartier Perdu	1984
《八月的星期天》	Dimanches d'août	1986
《戴眼镜的女孩》	Catherine Certitude	1988
《缓刑》	Remise de Peine	1988
《儿童更衣室》	Vestiaire de l'enfance	1989
《蜜月》	Voyage de nocés	1990
《废墟中的鲜花》	Fleurs de Ruine	1991
《春季之犬》	Chien de printemps	1993
《走出黑暗》	Du plus loin de l'oubli	1996
《多哈·布慧德》	Dora Bruder	1997
《陌生的女子们》	Des inconnues	1999
《小首饰》	La Petite Bijou	2001
《夜半撞车》	Accident noc turne	2003
《家谱》	Un pedigree	2004
《青春咖啡馆》	Dans le café de la jeunesse perdue	2007
《地平线》	L'Horizon	2010

## 好书看台



●**内容简介：**《凡·高的向日葵 余光中散文》由台湾作家余光中所著，本书是余光中最新最全的散文精选集。此版本既有余光中先生过去的经典之作，也有最近几年的新作。按抒情散文、知性散文和小品文的标准共分三辑，内容涵盖了对人生的理解、对世界的认识、对亲情与友情的珍惜、对成长与成功的感悟等丰富的内容。不论游记写景，还是状物抒情，或是叙事说理，都纯真透彻，可见其诚挚的襟怀和严谨的作风。

●**作者简介：**余光中，闽南人，1928年生于南京。因眷恋母乡，神游古典，亦自命江南人。历任台湾师大、政大、香港中文大学教授，曾在美国讲学四年。诗文兼擅，并营评论与翻译。多次获文学大奖。风格屡经蜕变，出书四十种，影响深远。他的散文，阳刚与阴柔并工，知性与感性并济，文言与白话交融。

●**推荐理由：**经典是时间淘洗后留存的精品，它们是人性的画像，是人性的注解。经典的意义在于常读常新，无论时光如何流转，它们依然是读书人书架上不变的风景。余光中是中国最好的散文家之一，他的散文浸淫着一种诗意和古典神韵，有一种中国的文化底蕴，比较华美。本书所收录的余光中的大量散文佳作，作品风格独特，自成一派，行文流畅，文笔精妙，较好地体现了作者的文学水平与艺术素养。读来令人爱不释手。

※索书号及馆藏位置：I267/YGZ-7 第7阅览区



●**内容简介：**《谈话的泥沼》是陈丹青首部访谈集，了解艺术、文字之外的陈丹青。陈丹青以绘画和写作闻名，最显个性的却是其言语机锋，《谈话的泥沼》收录陈丹青受人采访、与人对谈的文字整理稿，相较于他的散文写作，更加率性、自由而真实，是了解陈丹青的写作、绘画和个性最好的文本。



●**作者简介：**陈丹青，1953年生于上海，自由职业画家。早年作品《西藏组画》。业余写作，出版文集有：《纽约琐记》《多余的素材》《退步集》《退步集续编》《荒废集》《外国音乐在外国》《笑谈大先生》《归国十年》《谈话的泥沼》《无知的游历》《草草集》。

●**推荐理由：**本书是陈丹青近年来接受采访或与人对谈所整理出的文字，精心挑选后结而成集，书名“谈话的泥沼”似乎暗喻了交流的不可能，书中的部分篇章也刻意保留了这种媒体狂欢与个人表达之间的谈话困境，这种陷入“泥沼”的状况本身值得深思，另一方面，书中的大部分篇章则反映了在去除媒体预设立场之后，交流的可能与必要，这是一本有内容的对话录，同时也是对对话本身的思考。

※索书号及馆藏位置：I253/CDQ 第7阅览区

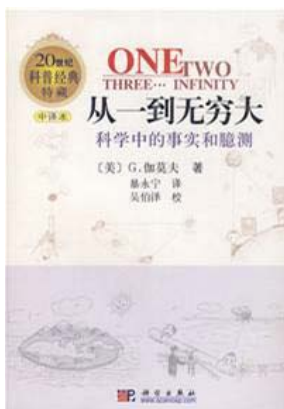


●**内容简介：**这是一个大众传媒的时代，伴随电子出版物的兴起，许多人越来越热衷于快餐式阅读，这种以追求快速、简单甚至愉悦为目的的阅读方式所带来的弊病也是显而易见的。长此以往，痴迷于此的这一群体的文字表达能力必将退化，乃至逐渐丧失独立思考的能力，变成没有思想的“空心人”。在外界干扰和诱惑愈演愈烈的情形下，我们怎样才能培养并保持深度注意力，在这吵闹的环境中安心读书呢？《再读一遍：消遣时代的阅读乐趣》这本书是为那些体验过阅读乐趣——愉悦、智慧、欢乐——的人而写的。

●**作者简介：**艾伦·雅各布斯，美国伊利诺伊州惠顿学院英语教授。著有《纳尼亚传奇：C. S. 刘易斯传》《原罪：文化史》和《阅读的神学》。

●**推荐理由：**本书作者在书中对不同类书籍进行了评价，并推荐了不同的阅读方法和技巧。应该说，这是一本不可多得的涵盖阅读方方面面而又与时代同行的书。本书与《一生的读书计划》《如何阅读一本书》并称三大阅读必备参考书。阅读是一种发自内心的喜爱，要随兴而读，爱书之人将在这本书里看到自己的影子。

※索书号及馆藏位置：G792/YGB 第2阅览区



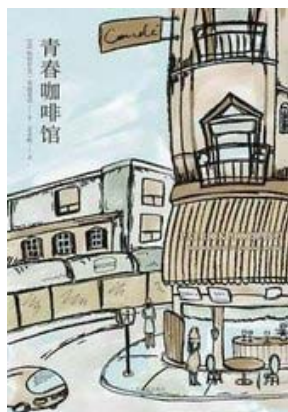
●**内容简介：**《从一到无穷大：科学中的事实和臆测》是当今世界最有影响的科普经典名著之一，作品以生动的语言介绍了20世纪以来科学中的一些重大进展。先漫谈一些基本的数学知识，然后用一些有趣的比喻，阐述了爱因斯坦的相对论和四维时空结构，并讨论了人类在认识微观世界和宏观世界方面的成就。融知识性和趣味性于一体，又处处可见科学的思考方式。

●**作者简介：**乔治·伽莫夫（1904-1968，George Gamow）世界著名物理学家和天文学家。先后在多所大学从事研究和教学工作。伽莫夫兴趣广泛，在核物理研究和宇宙学方面成绩斐然，与勒梅特一起最早提出了天体物理学的“大爆炸”理论，还首先提出了生物学的“遗传密码”理论。他也是一位杰出的科普作家，正式出版25部著作，其中18部是科普作品。

●**推荐理由：**本书堪称经典科普著作，通过讲述科学入门知识的“一”，使读者向纵与深双向的“无穷大”方向努力，通过从人类的林林总总的科学活动中摘取沧海“一”粟，使读者窥到科学大千世界的“无穷大”的壮美和改造世界的“无穷大”的潜力。

※索书号及馆藏位置：N49/JMF 第8阅览区





●**内容简介：**在这群客人之中，有一个名叫露姬的 22 岁女子特别引人注目。她光彩夺目，就像银幕上光芒四射的女影星。她是从哪里来的？她有着怎样的故事？她的迷人光芒之后隐藏着怎样不为人知的秘密？她是不是在逃避什么？故事围绕着这名年轻女子的失踪展开。四个叙述者纷纷登场，他们都以第一人称“我”的口吻，向读者娓娓讲述露姬的短暂人生经历。

●**作者简介：**帕特里克·莫迪亚诺（Patrick Modiano，1945—），是法国评论界一致公认的当今法国最有才华的作家之一，也被认为是“新寓言”派代表作家，作品探索和研究当今人的存在及其

与周围环境、现实的关系。前期小说大都以神秘的父亲和二次大战的环境为主题，运用大量的回忆、想象，把现实和虚构结合起来，描写并未经历过的故事。

●**推荐理由：**2014 年 10 月 9 日，莫迪亚诺获得 2014 年诺贝尔文学奖，获奖原因为莫迪亚诺的作品唤起了对最不可捉摸的人类命运的记忆，他的作品捕捉到了二战法国被占领期间普通人的生活。2007 年出版的《青春咖啡馆》是莫迪亚诺创作的第 25 部作品，出版两周销量即突破十万册，并被法国《读书》杂志评为年度最佳图书。

※索书号及馆藏位置：I565.45/MDY-3 第 7 阅览区



●**内容简介：**《季羡林百年散文精华》是季羡林先生首部跨越近百年的散文作品精华集，全景展现大师成长轨迹，还原中国近百年来社会风貌。收录季羡林人生中最具代表性的散文多篇，以时间为脉络，每十年为一辑，全景展现百年来大师的成长轨迹、非凡历程，给我们以无价的人生智慧，启迪我们解决生命中最重大的问题。

●**作者简介：**季羡林（1911-2009），山东临清人。1930 年入清华大学西洋文学系专修德文。1935 年留学德国，获哥廷根大学哲学博士学位。

他一生精通 12 种语言，是中国著名的语言学家、教育家和社会活动家，翻译家，散文家。曾历任中国科学院哲学社会科学部委员、北京大学副校长、中国社科院南亚研究所所长。

●**推荐理由：**书的内容萃聚了近百岁国学大师季羡林最精华的文字，一本书纵览其成长轨迹、非凡历程。品味百年人生，收获智慧与幸福，倾听学术大师最有价值的人生感悟。他襟怀坦荡、学贯中西，读他的散文是一种享受，文字典雅清丽，纯朴而不乏味，情浓而不矫作，庄重而不板滞，典雅而不雕琢。

索书号及馆藏位置：I267/JXL-38 第 7 阅览区

## 我是文字搬运工

文/政治学理论 2013 级硕士研究生 王可

小学阶段主要看各种作文选，从中知道了很多城市人的节奏；初中阶段突然出现了作文危机，自己在语言上止步不前，慢慢开始接触了诸如《雷雨》、《边城》等名著，自己语文功底潜移默化中得到了提高；高中阶段正值余秋雨、易中天等文豪鼎盛，开始走近余秋雨、品读易中天。

大学的自由也滋生了很多迷茫，面对浩如烟海的图书馆不知所措，并且身在“懒散全真教”里，不知道哪本“武林秘籍”才有用。由于自己对历史、文学的爱好，慢慢从这个视角开始深入。一次很偶然的的机会，为了追隔壁班的那个女孩，开始阅读沈从文，尝试着写情书，最终放弃了爱情而喜欢上了沈从文。后来本着对王安石的崇拜，开始搜集大量关于王安石的研究著作，什么梁启超、邓广铭开始走进我的视野，我也开始慢慢接近充满学术气息的作品。

尽管大学前两年也读了一些书，但是还停留在中国文化中，对西学尚无涉及。随着《西方政治思想史》这门课程的开设，我也开始触碰西学，这仿佛为我打开了一扇窗，看到了更为广阔的世界。我最难忘的还是从日云和朱学勤二位先生的博士论文——《在上帝与凯撒之间——基督教的二元政治观与近代自由主义》和《道德理想国的覆灭——从卢梭到罗伯茨比尔》，这两本书给予我思想上的启蒙、学术上的灯塔，我被他们深邃的眼界、洞悉的视角、妙曼的语句所吸引，既有文学性又含哲理，文字搬运工的激情被点燃，文学青年的志向被引爆。

随着开始接触国内一流学者撰写的西学，我也开始慢慢阅读《社会契约论》、《论法的精神》这样的经典政治哲学名著。西方经典名著中饱含的自由、民主、平等等词汇开始侵染我的大脑，我开始向往那种文字搬运的工作，感觉这里就是曼陀罗，这里就可以跳跃。

大学毕业，面临着就业，走上工作岗位后开始接触新的生活、新的工作，每天单调的车间管理工作已经深恶痛绝，感觉自己不属于这里，这里不应该容纳自己。非常巧合的机会，在一个沉闷的夜晚，我突然手捧着自己大学时阅读的一本书——《论美国的民主》，当时的心情是那么热烈，感觉自己政治哲学的余热未尽，感觉自己应该回到那里去。辗转反侧，经过一晚上的思考，第二天就辞职而去，准备报考研究生。

由于本科就比较喜欢西方政治思想，大量政治学名著已经欺淫我的思想，我也选择了这一方向。在读研期间，面对更多中译本的西学名著，我也爱不释手，每天在它们中间徘徊、踱步。《正义论》中充满哲理的言论总是让我肃然起敬，《无政府与乌托邦》里面激烈交锋的话语开始让人拍案叫绝，真的是书斋里的革命，真的是春江水暖鸭先知。

读书是思考的过程与方法，也是我们去看待这个世界的眼镜，时常去擦一擦，看到的世界是那么透彻、清晰。读书给予了我文字搬运工的称呼，我乐于这一称呼，虽然偶尔自嘲半个文学青年，但是文字搬运工才是我的注脚。也许阅读政治学名著与我将来的工作并不一致，也许我的就业去向和是否读过马克思不相关，但是读书给予我的更多是看待这个世界的方

法。

新时期，新的阅读工具层出不穷，纸质书籍似乎风烛残年，实际上它仍然老当益壮，发挥着其他途径所不能实现的价值。读书给予我太多，我所能反馈的只是做它的一名搬运工，而不是狂妄地喧嚣自己在出版书籍。

## 浅谈书法的虚静观

文/美设学院国画专业11级 王懿

中国是文化的国度，同时也是书法的海洋。书法作为艺术品，是由于中国古代“诗性思维”决定的书写模式与中国古代思维结构相契合的产物。此话作何理解，待余说之一二。

常言道：字如其人，表明书法是作为人生境界的一种修炼途径被历代书法文人所传承。因此，作为个体修炼最高境界的虚静，便成为了中国书法艺术的最高境界。中国书法从最早的苍颉造字之“天雨粟，鬼夜哭”开始，历经钟鼎铭文，甲骨文，秦篆，汉隶，魏碑到晋唐之楷行草。其间有震惊，犷厉的饕餮之文，有醒目，大气磅礴的摩崖石刻，更有温润，钟灵毓秀的文人书卷。

无论是哪种形式的书法作品，说到底追求的都是一种书写者本身的精气神的完美表达。千年而下，其人随时而没，而文却在到处流传。所谓艺术之不朽，难道不就是这样吗？我们在欣赏作品的时候，最不能忽略的往往就是那书写作品的艺术家。仿佛那作品之后闪现的就是艺术家本人。“纵有千年铁门槛，终归一个土馒头”。真正能让艺术家不朽的，是那凝聚于艺术作品之中的艺术家的虚静精神和胸怀。

老子最早提出：“致虚极，守静笃。……夫物芸芸，各复归其根，归根曰静。”老子把静视为万物之根，认为致虚，守静就能达到自然之道。庄子的虚静思想则是对老子的发展和继承。而中国历代书法家们的作品其中所凝结的，恰恰是艺术家们对宇宙，对自身深层的形而上的思索和深切的体验。“绚烂之极归于平淡”的真精神是所有艺术家在洗尽铅华之后的最终归宿。

恬淡，对物欲、杂念而言是一种忘乎物我的态度，是一种超越“心为形役”的境界。创作主体的精神或心灵，只有摆脱了物役的束缚，不受外界事物的搅扰，不受个人得失、忧患的困扰，才能清静空明。这就像平静下来的水面一样，我们可以从中看到我们自己的影子。这或许就是“涤除玄鉴”的艺术价值所在吧！

古今大书法家都应该是耐得住寂寞，守住静笃之人！归于虚静的灵魂，需要的是甘守清贫的空明心境。只有拥有了这种甘守寂寞和清贫的心境才能真正达到超越物我、超越时空的精神状态。佛教上讲的“大明境界”如果可以看作是我们主体人格的达成，那么，寂寞则是为我们深层的艺术创作提供一种必不可少的心理锤炼。艺术家的灵感和才思，往往就是酝酿在这样的孤独和寂寞之中。尼采不是说过：天才都是寂寞的，都是孤独的吗？在守得住寂寞之后，就是一种所谓的“无为”了。但是这里所说的“无为”不是真的什么都不干的无为，而是

“有所为有所不为”的意思。

“无为”是对虚静境界的坚持和守护；又是一种顺应自然、对自然规律的尊重；更是对自己的灵魂自由和无碍的一种最起码的矜持和涵养。觥筹交错，车水马龙，笙歌艳舞，追名逐利的世俗之徒，是决不可能写出“惊天地、泣鬼神”、名留千古的作品的。“无为而无不为”正是古今许多大书法家、大艺术家深入深层的艺术体验和精神创作的成功所在。这是一种历史意识与个体意识，空间意识与时间意识相交融、相协和的结果。正是在这样的状况下，才能够达到“笼天地于形内，挫万物于笔端”，“抚古今于一瞬，揽四海于须臾”。这样，当艺术家创作的时候，才能实现“神与物游”，“登山则情满于山，观海则意溢于海，我才之多少，将与风云而并驱矣。”

黑格尔说：“心灵的自由还必须在本身上而且对本身显现为整体，还必须在这种怡然自足的状态中显现出对一切的可能性。”艺术家在这种心灵自由的状态中，对宇宙人生、自然生命、道德伦理、审美趣味等等的感悟和体验都获得了淋漓尽致的表达，到达一种最后的物我两忘的境界。物我两忘实际上是物我同一的最高境界。物我两忘并非就是真的失去了自我，而是通过对物我的超越及主客体的高度融合，从而使主体的精神提升到一个自由而自然的天人合一的和谐的最高审美境界。



## 《点亮一盏三杯茶》

文/初等教育学院小学教育专业11级 杨峨

“敬上一杯茶，你是一个陌生人；

再奉第二杯，你是我们的朋友；

第三杯茶，你是我的佳人，我将用生命来保护你。”

这是巴基斯坦地区的传统。一杯热茶对于贫困的巴尔蒂人来说实在是囊中羞涩，三杯茶的意义远比家人重大。它是生命，是尊重，是信赖，更是一种奉献。

美国人葛瑞格·摩顿森在1993年为纪念早逝的妹妹克里斯塔，攀登世界第二高峰乔戈里峰。途中发生意外，在巴尔蒂人的全力营救下死里逃生，从此与这片土地结下不解情缘。获救后，摩顿森被巴尔蒂人的淳朴民风与极端贫困深深震撼，遂立下“一定要为村庄建立学校”的宏愿。为兑现这一承诺，他苦心奔走十余年，建设了90余所学校。2006年他将这段经历著成这本《三杯茶》，为我们描绘了一幅为爱与承诺奔走的风景。

古人云：“一诺千金。”在摩顿森的心里，积淀着灵魂的力量，对哈吉·阿里村长的承诺，仿佛是灌输在血液中那番厚重。他不知道有多大把握可以实现承诺，只是孩子们那一双双求知的眼睛触动了柔软的他内心。为了这个承诺，他失去了工作，失去了女朋友，但他却在科尔飞村发现了第二个家，他的内在美也赢得了塔拉的芳心。

摩顿森是登山爱好者，但当别人去攀登世界上更雄伟高大的山峰时，他只身向往更伟大的，只属于他自己的高峰。他的双脚踩在科尔飞村的泥泞里，灵魂则居高不下，他的这种攀登也正是我们所有人应当努力的方向。有的人穷其一生为追寻所谓财富、功名，但这些身外之物于摩顿森来说是毫无意义的。因为他知道，他记得，科尔飞村的人们在等着他。他必须不辱使命。

细细品上三杯茶，聆听风的声音，听到风在布劳渡河边呼啸而过的声音，那带来科尔飞村的孩子们在学校院子里玩耍时发出的嬉笑声，那是支撑摩顿森达到目标的精神力量。

三毛曾有言：“人的生命不在于长短，在于是否痛快活过。”人们苦苦探求生命的意义，殊不知，为了梦想而奋斗，做自己喜欢的事，便是生命的意义。如此浅显易懂，却引得无数人人为此折腰。有多少人活着是在做自己想要做的事，过着自己想要过的生活呢？总认为自己被命运掌控，却忘了自己才是真正的主宰者。

当你拥有足够强大的意念去完成目标，一切困难不过是浮云尔尔。三毛所言“痛快活过”，没有人能够给它下一个准确的定义，只能以各自的努力去实现它。去过自己想要的生活，给你灯和信仰，便可启程。

## 《读者益友》征稿启事

《读者益友》是由天津师范大学图书馆主办的内部刊物。自创刊以来，本刊形成了自己的办刊特色，深受广大读者的欢迎。2014年的《读者益友》将本着一贯的办刊原则，与广大师生形成互动，鼓励广大师生积极参与投稿和稿件的编审过程，欢迎提出意见和建议，来共同促进我校的学风建设。

现向广大读者征稿，稿件题材包括：书评，读后感，与读书相关的随笔、散文以及问题讨论等。欢迎全校师生踊跃投稿。稿件必须言之有物，字数一般不要超过1000字。请将电子版稿件发送至下方投稿邮箱，并注明姓名、学院、年级以及联系方式，以便及时与您沟通。

在2014年，我们希望见到您更多的闪烁着灵感与真情的文字，愿《读者益友》成为读者与图书馆之间一座桥梁，成为爱书者互相交流的平台。

编辑部地址：天津师范大学图书馆B区7楼业务办公室

联系电话：23766120 联系人：彭莹 侯志爱

投稿邮箱：[readers\\_friends@163.com](mailto:readers_friends@163.com)

# 大规模在线开放课程 MOOC 简介

文/图书馆 彭立伟编

"想读哈佛斯坦福吗？/学分有效哦/知识就是力量/老师请让孩子们翻墙/嗨！老师！让我们翻墙/这只是墙上的另一块砖/你只是墙上的另一块砖……"

——转自《消灭教室 谁能颠覆新东方？》

想读哈佛、斯坦福吗？想师从北大、清华的老师学习吗？国外的名校公开课和国家精品课程曾经给我们提供机遇。想既上名校课程，又能拿到证书吗？请 MOOC 吧。

MOOC 自 2012 年起，引起了欧美高等教育的一场海啸。2013 年起，随着中国著名高校的加入，开始引起中国教育界、媒体、高校师生和一些社会人士的日益关注和讨论，吸引了大批 moocers 学习。那么，什么是 MOOC 呢？

## 一、MOOC 内涵

MOOC，即 massive open online courses 的简称，中文一般翻译成“大规模在线开放课程”。简称“慕课”。MOOC 秉着“将世界上最优质的教育资源，传播到地球最偏远的角落”的理念，由世界名校名师开设网络课程，老师专门为网络学生录制。有固定的开课时间，有作业有考试，考试通过后会授予证书。MOOC 突破了时间、地点、人数的限制，提供完整的学习和管理系统。目前，国内已经有部分高校承认在 MOOC 平台上获取的证书。

## 二、外文 MOOC 平台

目前，MOOC 外文平台有 Coursera、edX、udacity、NovoEd、iversity、FutureLearn、Open2Study 等，其中，Coursera、edX、udacity 被称为 MOOC 世界的三驾马车，影响较大，以下主要对社科类的课程进行介绍，偶尔涉及理工科内容。

Coursera 平台有斯坦福、普林斯顿大学、密歇根大学、杜克大学、宾夕法尼亚大学、耶鲁大学等名校，几乎涵盖全球顶尖大学，课程超过 400 多门，学生超过 400 多万。内容学起来比较有趣，富有创新。国外课程有 *Fantasy and Science Fiction: The Human Mind, Our Modern World*, *Crafting an Effective Writer: Tools of the Trade*; *Social Psychology* 等。其它课程有上海交通大学的精品课程《数学之旅》、《中医药与中华传统文化》等。

edX 平台汇聚了哈佛大学、MIT、清华大学、北京大学等名校，学术气氛比较浓厚、严谨，偏精英。国外课程有 *Science & Cooking: From Haute Cuisine to Soft Matter Science*; *Introduction to Philosophy: God, Knowledge and Consciousness*; *Poetry in America: Whitman, Health and Society*; *Ideas of the Twentieth Century*; *Learning From Data* 等。

Udacity 平台主要由斯坦福大学创办，比较“专”，主要针对数学、计算机、商学、物理学、心理学等五个学科领域，偏理工科，强调应用。视频最短，大部分不到五分钟，练习最多。作业没有限制时间，随时做，随时结课。主要课程有 *Design of Computer Programs*; *Web Development*; *Introduction to Computer Science*; *Introduction to Physics* 等。

### 三、中文 MOOC 平台

学习外文 MOOCs 可能会遭遇语言和技术障碍，因此不妨上一些国内的 MOOCs。目前，国内 MOOCs 平台有“学堂在线”、“好大学在线”、“中国大学 MOOC”、“过来人公开课”等。

“学堂在线”是国内第一个由高校主导的 MOOC 平台，在 2013 年 10 月 10 日推出，由清华大学基于 edX 开放源代码研发，是国家教育部 MOOC 研究中心官方合作平台。合作伙伴包括北京大学、浙江大学、南京大学、上海交通大学等部分 C9 联盟高校。偏理工科，目前有“云计算”类 8 门课程、“数据科学”类 9 门课程、“创业管理”类 9 门课程，人文类课程有《资治通鉴》导读、外国工艺美术史等。

2014 年 4 月 8 日，上海交通大学自主研发的中文 MOOC 平台“好大学在线”正式上线发布，致力于在中国推出 C9 高校及 985 高校的优质 MOOC 课程，“让所有的人，上中国最好的大学”，合作伙伴包括北京大学、香港科技大学、新竹交通大学等。上海市西南片联合办学的 19 所高校学生，可通过选修平台课程获得学分，以及通过系列课程的修读，获取其他高校的第二专业学位。优质课程包括《中医药与中华传统文化》、《法与社会》、《媒介批评：理论与方法》、《唐诗宋词人文解读》、《关爱生命——急救与自救技能》等。

2014 年 5 月 8 日，网易推出“中国大学 MOOC”，由爱课程携手网易云课堂倾力打造，“爱课程”网是教育部、财政部“十二五”期间启动实施的“高等学校本科教学质量与教学改革工程”支持建设的高等教育课程资源共享平台，全国高校可通过此平台进行 MOOC 课程建设和应用，首批 10 门“985 工程”高校课程已在 5 月下旬陆续开课，包括中国科技大学的《文献管理与信息分析》、以及其它高校的《高等数学》、《大学英语写作》、《大学英语（口语）》、《大学物理-电磁学》等课程。

“过来人公开课”是中国第一个正式商业运营的 MOOC 平台。立足促进教育公平、探索教育创新以及帮助青年人就业，课程包括：名校公开课、求职公开课、留学公开课、英语公开课、职场公开课、外语公开课、IT 培训公开课、考试培训公开课等系列公开课程。该平台大部分课程免费，也有收费课程。2012 年 11 月 28 日原新东方杨萃先老师开讲收费英语课程，付费用户超过 200 人，金额超过 4 万元。对老师而言，该平台简单易用，只要有一台电脑，连上网络，足不出户就可以给全世界的用户讲课。对学生而言，课程内容比较实用，可以根据需要选课。

### 四、MOOC 导航平台

目前，国内外 MOOCs 平台和课程都比较多，如何能找到适合自己的课程呢？我们可以借

助 MOOCs 导航平台。国外的导航平台有 Knollop、CourseTalk、CourseBuffet、Class-Central 等系统；国内的导航平台有果壳网的“MOOC 学院”、网易云课堂、挖课（CourseMiner）等，都提供 MOOC 课程的索引、评价、推荐等功能。

果壳网的“MOOC 学院”（<http://mooc.guokr.com/>），汇聚了一大批国内 moocers 精英，专门定位于讨论、点评和记录课程，对众多平台的课程进行了导航，且将大部分课程简介翻译成中文，有助于学习者互相交流、发现课程，是目前最适合 MOOC 学习者起步的平台。

.....

## 五、怎样学习 MOOC 课程

1 明确学习动机。果壳网曾对众多学习者动机做过调研，发现动机有学新知识、针对性提升技能知识、获得一流教育资源、提升英语、打发时间、证明自学能力、反正免费等。学习 MOOC，固然可以获取证书，但目前 MOOC 证书并不像你的毕业证书那样有效，也不像职业考试那样实用。所以学习之前，最好先明确学习动机，只有有动机，才有持续学习的动力。

2 确定学习目标。学习目标是获得丰富又成功的学习经验的关键，可以先了解一些感兴趣的课程，然后进行规划，明确学习的课程，如果特别感兴趣，又担心没有持续下去的动力，可以将获取证书作为学习目标，激励自己学习。

3 进行时间规划。如果想真正的学好一门 MOOC 课程，就得在日常生活、学习、工作、科研中挤出时间来，没有一个科学合理的规划，很难保证课程的顺利进行。

4 笔记管理。学习课程，记录笔记，建立社交网络，与同学交流、分享、学习、创造。

5 MOOCs 的学习流程。注册——听课——课堂随测——作业——讨论——考试——结业——证书，这是多数 MOOC 课程的流程。

.....

书籍是少年的食物，它使老年人快乐，也是繁荣的装饰和危难的避难所，慰人心灵。在家庭成为快乐的种子，在外也不致成为障碍物，但在旅行之际，却是夜间的伴侣。

——西塞罗



## 立德树人——我们能为更好的教育服务

文/图书馆 李理

教育是民族振兴和社会进步的基石，事关国家未来。党的十八大明确提出“把立德树人作为教育的根本任务”，党的十八届三中全会进一步强调“坚持立德树人”。这不仅规定了我国教育工作的总方向，而且凝聚了党和国家对人才培养的总要求，指明了我国高等教育的根本使命。作为一名普通的师大图书馆馆员，图书馆战线上的一名新兵，通过在工作中不断的学习和探索，我对高校图书馆实现“立德树人”这一根本教育根本目的，有了进一步清晰的认识和粗浅的体会，在这里与大家一起分享。

立德树人，即教育事业既要传授知识、培养能力，还要把社会主义核心价值观融入教育教学，引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观。著名教育家叶圣陶说过：教育工作者的全部工作就是为人师表。与教师们比起来，高校图书馆人的工作可能更加平凡和低调一些，很少有机会在讲台上给学生们传道授业解惑，对于图书馆人，这四个字就体现在我们热情接待读者的笑脸上，体现在挥汗如雨排书上架的背影上，体现在回答读者咨询时耐心的言语中……，每一个图书馆人，都在用行动诠释责任，用奉献播撒希望，在自己的岗位上兢兢业业，书写着守望与传承，践行着“为人师表，立德树人”精神。

图书馆作为高校实现“立德树人”这一根本任务的重要纽带之一，应当为学生在努力学习专业知识的同时提高自身修养、完善自我德行提供信息服务层面的引导和保障。

首先，图书馆要为学校德育教育工作提供嵌入式服务。社会主义核心价值观明确了新的历史时期“德”的科学内涵。德育为先，就是要把培育和弘扬社会主义核心价值观落实到教育教学各个环节。青少年学生时代，是逐步形成人生观、世界观、价值观的关键时期，“扣好人生的第一粒扣子”非常重要。因此，德育为先，图书馆人应积极参与各高校的德育教育工作中去，为德育教育的课程订购适当的教材、参考资料，为德育课程的教学提供场地、设备等辅助手段，同时也要嵌入到德育教育的课程中去，为德育教育工作提供深层次的文献保障服务。

其次，我们要利用图书馆场所优势与文献资源优势积极营造培育和践行社会主义核心价值观的校园文化氛围图书馆作为大学生的育人阵地，不仅可以向大学生提供良好的学习知识氛围，还可以营造一种适合大学生身心健康成长的文化道德氛围和文明阅读环境，创造以人为本的阅读空间。良好的育人环境给人带来幸福的享受和快乐，给学生以奋发向上的激情和动力，以及获取创新思维的灵感。在书的海洋中可以激发学生强烈的求知欲。通过良好读书育人环境，来塑造人、培养人、感化人以及立德而树人。最后，作为图书馆人，要以习近平同志提出的“三个牢固树立”为师德准绳，不断提升自身素养。作为高校图书馆人，必须首先锤炼自己，具备良好的道德素质、文化素质和专业素质。通过遵守馆内的工作服务准则可以为学生读者进行全面的宣传和信息资源检索引导，提高图书馆资源信息搜索的效率；还可以帮助学生清晰地了解图书馆资源的总体分布情况，使得搜索信息简单化。通过以上方

面的引导既帮助读者增强了阅读意识，同时也使学生的阅读能力得到有效提高以及引导学生掌握最新科技动态。学生在接受文献信息服务的同时，从馆员身上感受到的发自内心的真诚和关爱、平等和尊重、奉献和责任等人文品质也将会是学生人格发展、道德养成的重要养分。

“我们的人民热爱生活，期盼有更好的教育、更稳定的工作、更满意的收入、更可靠的社会保障、更高水平的医疗卫生服务、更舒适的居住条件、更优美的环境，期盼着孩子们能成长得更好、工作得更好、生活得更好。人民对美好生活的向往，就是我们的奋斗目标。”习近平总书记的话，朴实亲切、包含深情，温暖了我们的心。作为普通的人民，我们热切期盼着自己和自己的下一代能享受到更好的教育。同时，作为教育工作者，我们也有义务，有信心也有能力为实现更好的教育贡献自己的力量。



## 为读者服务，做核心价值观的宣传者

文/图书馆 王天虹

习近平总书记在同北京大学师生座谈时指出：“核心价值观，承载着一个民族、一个国家的精神追求，体现着一个社会评判是非曲直的价值标准。如果一个民族、一个国家没有共同的核心价值观，莫衷一是，行无依归，那这个民族、这个国家就无法前进。”胡锦涛同志曾指出：“一个有远见的民族，总是把关注的目光投向青年；一个有远见的政党，总是把青年看作推动历史发展和社会前进的重要力量。”大学生作为国家和民族的希望，社会进步和发展的关键力量，在牢固“中国梦”的理想信念的同时，更要努力成为“中国梦”的圆梦者和实现者。

图书馆作为高校的重要组成部分，是信息富集地，是传播先进文化的重要阵地，高校图书馆是学校的信息资源中心，即是资源、信息的提供者，又是信息文化的引导者和传播者，青年时期是价值观形成的关键时期，高校图书馆作为大学生思想政治教育重要的第二课堂，其潜移默化的教育职能具有其他部门所无法取代的特殊作用。


通过导读的方式实现教书育人的职责，是践行社会主义核心价值观的重要途径之一。图书馆员是大学生频繁接触的老师，作为图书馆员，应该是文献资源管理的专家，善于发现并品味文献精华的探宝者，也同时是理解青年喜怒哀乐的朋友，时尚潮流的引导者，成为青年读者信赖、乐于亲近并且信服的师长。身份认同与实践应该贯穿导读工作的全过程，将岗位职责与图书馆员锤炼素质、优化形象、深入服务结合起来，使大学生们愉快接受管理，认可导读价值，享受读书乐趣。比如可以加强中华民族传统文化图书资料的收藏和导读，我馆的馆藏古籍为藏书重点，对这些馆藏进行有效的导读，使书写在古籍里的文字都活起来，让大学生了解并认真汲取中华优秀传统文化的思想精华，引导他们树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观，增强做中国人的骨气和底气。还可以积极开展一些专题导读，比如我校的研究生支教团事迹，在图书馆开展图片展、图书导读或者开展大学生感兴趣的各种讲

座形式来进行教育活动，用研究生支教团的模范行为和高尚人格感召并带动他们的同龄人，传播主流价值。

图书馆工作人员应该以身作则，爱岗敬业，不断提高服务质量，做到服务育人。图书馆员是图书馆事业的灵魂，自己的一言一行对读者具有很大的潜移默化作用，图书馆员是优秀文化的导航员，是推进先进文化、弘扬社会主义核心价值观的主体，应自觉成为先进文化资源的开拓者和引导员。因此要以资源为媒介，以服务为渠道，向学生传播知识，进行思想政治教育。

作为图书馆的一名工作人员，特别是作为从事信息咨询服务和读者教育的一名馆员，在接待读者的咨询，和开展面对面的用户教育工作的時候，要注意言谈举止，注意仪表仪态，用自己丰富的文献知识和工作经验帮助读者解决在查找获取文献过程中遇到的困难，面对读者，服务态度直接体现道德素质，语言体现感情，接待读者时要有良好的道德素质，注意自我的修养，树立良好的职业道德，在服务上做到积极主动，从而切实做好自身的示范作用，对大学生读者起到积极的引导作用。

高校作为教育的高地，作为传播社会主义核心价值观的主阵地，教书育人贯穿于全部学习过程，浸透在学习方式和人文教育的软环境当中，高校图书馆又作为大学的重要组成部分，是信息富集地，是传播先进文化的重要阵地，要明确自身的严肃使命，开拓创新，整合资源，作为图书馆员，我们要力争做到在实践中引领先进文化，做核心价值观的宣传者，自觉把育人贯穿服务全过程，要切实将社会主义核心价值观践行和培育转化为每一个大学生的自觉追求。



## 业精于勤 学无止境

文/图书馆 潘璇

在这个六月夏日里，天气时而火伞高张，时而震风陵雨，但唯有不变的，是图书馆里的莘莘学子们孜孜不倦、专心致志地学习的身影。我非常有幸能参与到天津师范大学图书馆的实践工作，对我来讲，既新鲜又十分期待。初识师大图书馆，从学校北门望去，映入眼帘的是具有现代气息而又严谨大气的图书馆矩形建筑，正门延伸开来的楼梯像张开的双臂，迎接着前来求学的学子们；馆内环境清新、优雅且肃穆，典藏云集的特藏展厅和精巧设计的宣传橱窗都充斥着浓厚的文化氛围，正如著名教育家陶行知先生所说：“一种生机勃勃、稳定和谐、健康向上的环境氛围，本身就具有广泛的教育功能”。咨询处的老师们亲切地为同学们答疑解惑，充满了人文关怀。我在心中不由感叹，能徜徉在这样一个舒适、愉悦而又充满文化气息的精神家园中是多么惬意的一件事情。

我实习的部门是系统与数字化部，负责的是全馆自动化硬件与软件系统的建设、管理与维护以及承担图书馆的数字化建设工作。这里的工作不像是整理实体书目那样容易上手，而是需要具备丰富的计算机软硬件、网络技术以及各种自动化设备维护的相关理论知识与经验

的前提下，才能很好的承担起该部门的工作职责。虽然初来乍到的我对这些工作有着些许茫然与不知所措，但是令人欣慰的是，部门的老师们总是非常和蔼地教我如何处理工作内容和耐心地为我解答疑问，程老师总能在适当的时候循序渐进地安排目前适合我的工作，能够让我接触并且尽快熟悉馆内自动化设备，在程老师的耐心讲解下，使我在一周的时间里，对全馆上上下下的硬件设施诸如放置服务器的数据中心以及机房布局等等，都有了一定的了解。其中也使我学习到了一些计算机及其网络的相关维修与管理方法，比如网络病毒的处理、微机操作系统的安装、数据库安装与备份相关知识、打印机等一些耗材故障的处理、局域网的网络故障处理、了解了 RAID 磁盘阵列的相关知识以及服务器的维护工作。在老师们的热心指导下，我学会了很多东西，并且也能帮助老师完成一些力所能及的工作，这些都让我非常地有成就感，令我受益匪浅。

图书馆的重要职责之一就是负责资源建设和管理，包括馆藏实体资源和网络虚拟资源在内的文献信息资源，因此数字化馆藏资源建设也是这个部门的工作重点。数字图书馆实现了使师生们能够智能地、便捷地存取网络上以多媒体数字格式存在的、为数巨大的且仍在不断增多的文献信息资源。数字资源的优势在于它丰富多样，它可将图书、期刊、报纸、论文等不同类型的文献融合在一起，便于检索；资源建设整体规划科学、合理；资源更新及时，连续性强；资源再生性强，二次利用率高，真正实现了对丰富多彩的多媒体信息超时空、跨地域、无障碍传播和资源共享。因此我应该多学习相关技术，比如多媒体以及数据库技术，多多积累经验，才能为数字图书馆建设贡献自己一份力量。

电子技术和计算机网络技术的飞速发展，这样的环境既为图书馆的发展提供新的机遇也带来了挑战，因此图书馆工作人员也将面临着机遇与挑战并存的现实，我认为作为一名现代化图书馆工作者，在这个社会信息化急剧变革时期，要想适应时代的要求，必须严格要求自己，及时学习和掌握最新现代化信息技术，不断地调整自己的思维方式、价值观念和行为习惯。我在未来必须养成自觉地、不断地坚持学习的习惯，来拓展自己的知识面和专业知识，努力地使自己成为一个具有现代意识、良好修养、严谨态度、求实奉献以及具备较高科学文化素质与现代化专业技能相结合的图书馆专业人员。



## 梦想，从这里起航

文/图书馆 谢慧珍

每天迎着朝阳走向师大图书馆，总能看到许多同学已经早早的守候在这座宏伟壮观的建筑的门口，等待开馆的时间。看见他们仿佛看到了曾经的自己，每到期末复习以及考研的那段日子，总会为找不到自习的座位而苦恼，相比之下，他们要比我幸运的多。

图书馆是学校的一个重要组成部分，更像是一所大学的灵魂，是一个能够让心沉静下来的地方。图书馆提供的服务，满足了师生对文化娱乐的需要，丰富和活跃了师生的文化生活，

成为学校人才培养的重要基地和精神文明建设的窗口。中小学的图书馆已经距离我太遥远，以至于只剩下非常模糊的轮廓了；在石家庄读本科时，虽有幸见到了母校的新图书馆的落成，但是当时却因为忙于考研和找工作四处奔波，没能利用好这个资源；读研时，母校只有一个临时的图书馆，只能借书与还书，有了时间与精力却没有一个好的阅读场所，所以说师大的同学比我幸运的多。第一次了解师大的图书馆是读研时通过室友的描述，她是师大 11 届的毕业生，在毕业之前没能看到新馆的建成感到非常遗憾，毕业后回到母校见识了它的宏伟，并且从她的口中我能感觉到她那种引以为荣的自豪。真正目睹并走入师大图书馆还是通过这次事业单位考试的岗位实践活动，和想象中的不无二致：肃穆、大气、包容。一座现代化图书馆临湖矗立，明亮通透的服务大厅，便捷周到的电梯服务，体贴入微的饮水设置，博大精深的图书收藏，典雅静谧的参阅环境，科学合理的区间划分，身在其中，不禁感到，师大的师生真幸福！

非常荣幸能够成为师大图书馆的一名工作人员，我的人生又步入了一个新的里程碑。计算机信息网络和其他现代传播媒体的空前发展，不仅吸引去了一些曾经流连于图书馆的读者，吸引去了许多图书馆的潜在读者，也在一定程度上替代了图书馆的某些功能。但是，我们同样清楚地看到先进的技术、手段和理念也让图书馆汲取了新鲜血液，传统的图书馆因此而更加生机勃勃。作为一名计算机专业的毕业生，进入图书馆工作以来，我一直深受震撼：250 平方米的新机房中专业精密的空调、系统的自动监控、100TB 存储空间的新阵列、虚拟化管理的刀片式服务器；先进的自助借还系统，书目检索、自助文献打印复印服务……我为能够在这样一个现代化、智能化的图书馆工作而骄傲。

虽然两周的时间很短，但是图书馆领导和同事们严谨认真的工作作风，“以人为本、服务师生”的工作理念，以及大家积极热情的工作态度无一不感染着我、感动着我、鞭策着我，也让我对自己未来的工作充满了信心和期待。实习期间我发现自己的知识还是远远不够的，因此以后在做好本职工作的同时也要努力学习、积极探索，才能高质量地完成自己的工作任务，把自己所承担的工作做得更加完美。我人生的梦想，就从这里起航。

# 图书馆校外远程访问系统使用方法一

## ——IP 通远程访问系统（上）

编者按：图书馆的电子资源数据库须在校园网范围内才具有使用权限，为了满足我校教师及研究生能够在校园网外使用我馆电子资源数据库的需求，图书馆采用电子资源远程访问系统来服务读者。

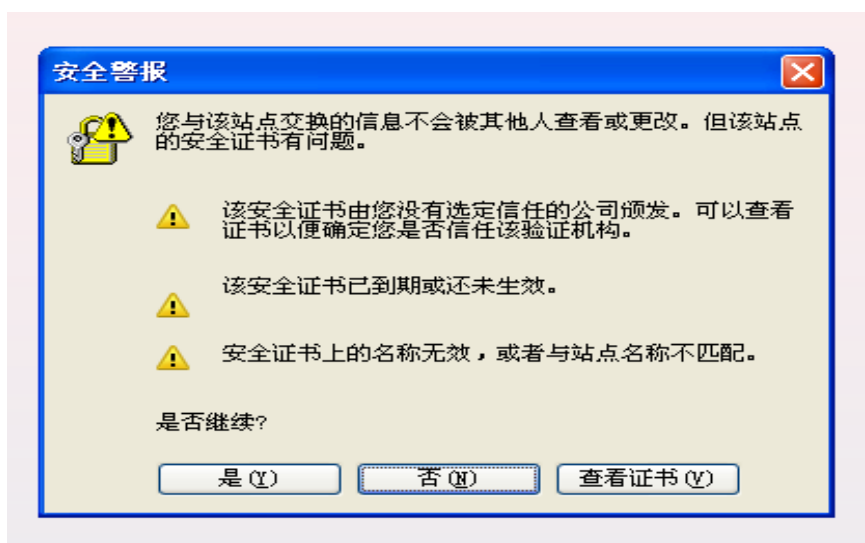
### 远程访问系统使用方法

#### （1）系统登陆方式

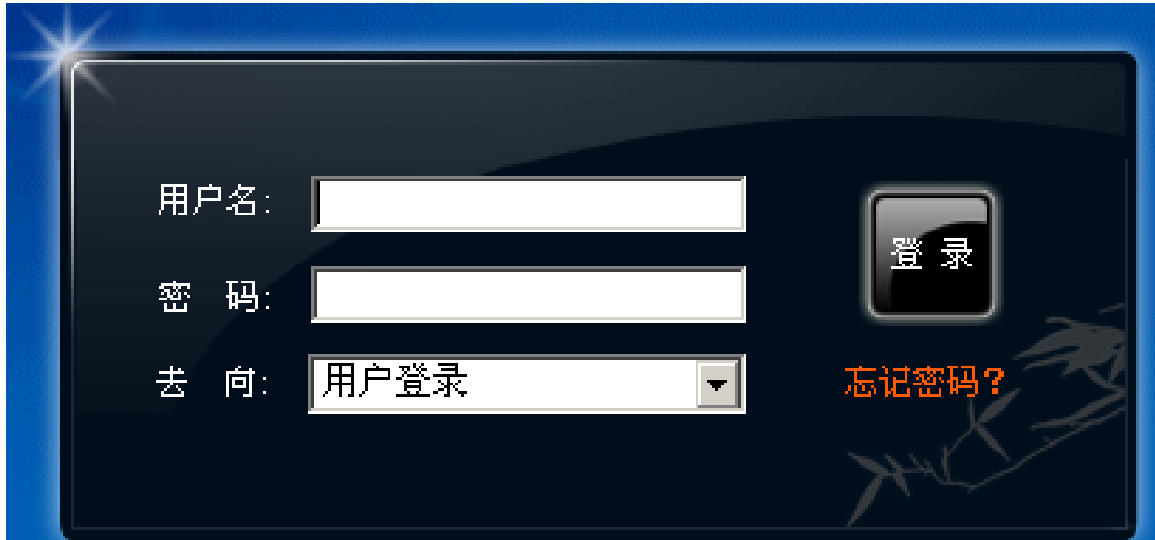
使用浏览器，登陆网址：<https://115.24.177.57>，（注意是 https）或登陆天津师范大学图书馆主页→站点链接→IP 通远程访问

#### （2）操作具体步骤

① 登陆网址后，如弹出下列提示，点击“是”



②输入用户名：SD+工号（工号不足6位，请在工号前面补数字0）或  
输入密码：**111111**



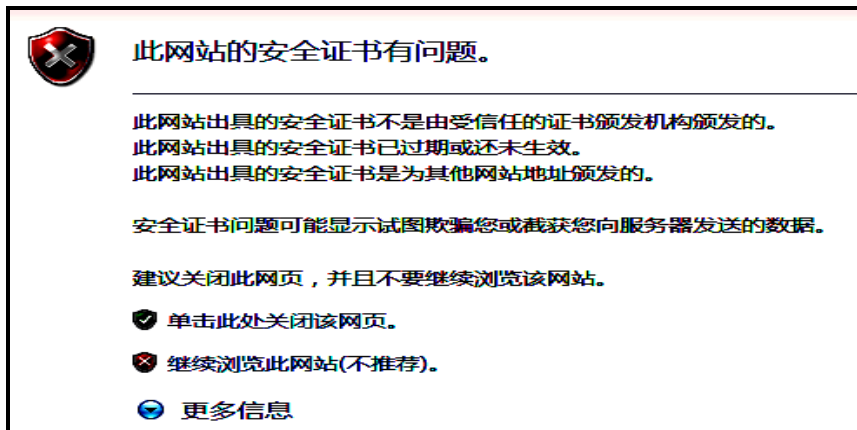
③ 安装 Web 插件。安装系统自动弹出的 web 插件之后，应该显示出“Web插件 (已登录)”。访问界面提供的电子资源。



④ 初次安装插件用户，请按系统提示，重新启动电脑。

## 读者在使用远程访问系统时的常见问题

- 1、如果出现下列页面，点击“”。



- 2、插件安装不成功

VPN 远程访问系统中有些数据库采用的是插件服务的访问方式，如 CNKI 中国知网、读秀学术搜索等。对于这类的数据库，如果不能正常使用或下载全文，请检查插件是否安装正确。



登陆后，如果显示以下界面，说明插件安装不成功。

可以参考如下步骤解决该问题：

- ①在开始程序菜单中卸载所有自动安装的网康插件，重新启动计算机；
- ②手动下载安装包；





## 《图书与情报》杂志社常务副总编王景发 应邀来我馆做论文写作专题讲座

为了增强我校师生的科研意识，提高科研能力及学术论文写作水平，2014年10月13日下午，图书馆邀请到了《图书与情报》杂志社常务副总编、甘肃省图书馆研究馆员、中国图书馆学术委员会委员、媒体与文化阅读委员会副主任王景发副总编辑，在我馆B区10楼会议室，做了题为“与图书馆同仁谈论文写作”的专题报告；同时受邀的还有南开大学信息资源管理系教授、博导、中国图书馆学会经典阅读委员会副主任、中国出版总署出版学科协调小组副组长徐建华教授；图书馆常务副馆长赵雅文出席并主持。

在讲座中，王景发副总编分别从学术论文的认识问题、学术论文的基本特点、学术论文的常见问题、论文水平提升的途径以及论文投稿的策略五个方面深入浅出地对学术论文的写作进行了阐述，尤其强调了学术论文写作中的常见问题，并且列举了一些实例进行剖析。他提出，论文选题就犹如在“大头针上跳舞”，要“大处着眼，小处入手”；对于题名的选择要避免病句，避免冗长啰嗦；同时要重视摘要、前言，要具有问题意识；在研究方法上，关注专业领域的权威人士，学习比较性的文章，并且进行模仿是必要而有效的选择。

在讲座的最后，我校师生就稿件的接收、退稿意见以及图书情报类核心刊物等问题与王副总编和徐教授进行了探讨，对于两位专家的建议大家表示一致赞同，并且期待图书馆日后能够举办更多实用性较强的讲座。



书——这是这一代对另一代精神上的遗训，这是行将就木的老人对刚刚开始生活的年轻人的忠告，这是行将去休息的站岗人对走来接替他的岗位的站岗人的命令。

——赫尔岑

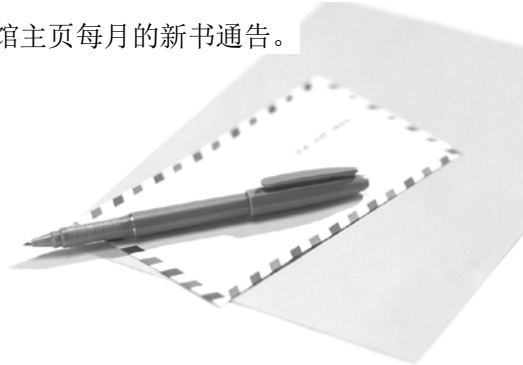
## ★小小荐书箱 沟通好桥梁



为了更好地为读者服务，想读者所想，满足读者的需求，图书馆于10月15日在新书阅览区设立了“荐书箱”。来馆的师生读者均可向图书馆推荐自己心仪或希望看到的书籍，这一举措受到读者的一致欢迎。截止到目前，共收到读者提供的200多条荐书信息，这些信息通过馆内老师的收集和整理，将会为图书馆的资源建设提供极有参考价值的信息。（下附荐购说明）

### 荐购说明

1. 所荐购的图书须符合馆藏要求，必需是具有一定学术性、研究性、参考性的著作、教参和工具书。习题集、考试题册、纯娱乐性小说和家庭读物等图书一般不予购买。
2. 所荐购的图书，必须经过图书馆 I\_link 公共查询系统查询，确认无收藏后方能推荐，读者可利用图书馆 B 区大厅和各阅览室安放的云检索机查询书目信息。查询方式：将要推荐的书目信息的检索点，如：书名、著者等输入系统，若显示已收藏，则不能推荐。
3. 出版时间超过 8 年以上的图书，采购有一定难度，请读者予以理解。
4. 请务必提供尽量准确、详细的图书信息，其中 ISBN 和书名尤为重要。读者可以通过 [book.douban.com](http://book.douban.com) 查询所荐书名的 ISBN。无法提供具体书名或只提供某一类的图书无法列入购买计划。
5. 读者推荐的图书符合收藏要求且目前没有馆藏的，图书馆将在经费许可的范围内及时采购。上架的新书信息请广大师生密切关注图书馆主页每月的新书通告。



# 好消息

天津师范大学图书馆荣获 2014 年 CASHL ( 全国高校人文社会科学文献中心 ) 全国十佳明星成员馆的荣誉称号。



本期责编：彭 莹 侯志爱

编撰人员：彭立伟 尚晓宇 刘 菁

名 称：《读者益友》

主办单位：天津师范大学

出版部门：天津师范大学图书馆

印刷单位：天津丰泽艺彩数字印刷有限责任公司

开 本：大 16K 开本

字 数：2 万字

印 张 数：28 页

印 数：1500 册

出版时间：每年 3、6、9、12 月的 20 日

津内部资料性准印证号：第 K355 号

连续性的内部资料注明期数：总第 44 期



天津师范大学图书馆



一本书像一艘船，  
带领我们从狭隘的地方，  
驶向生活的无限广阔的海洋。

——凯 勒

## 读者益友

2014 年第三期（总第 45 期）

编辑出版：天津师范大学图书馆  
地 址：天津市西青区宾水西道 393 号  
电子信箱：[readers\\_friends@163.com](mailto:readers_friends@163.com)  
邮政编码：300387