

2009 3

——总第25期——

◆ 读书 BBS

《绝非一朵木花》

《最好的时光最好的自己》

◆ 新书抢先报

《藏地密码》

《明朝那些事儿》

◆ 心灵物语

《死于娱乐》

《学会感恩》

读者益友

余明善题



卷首语

- 01 阅读·悦读·跃读——大学生读书的三维目标 / 赵雅文

读书BBS

- 02 从小说《幻城》看“郭敬明现象” / 姜广强
- 03 绝非一朵木花——盛放的《金蔷薇》 / 朱华
- 05 最好的时光最好的自己——关于《最好的时光：侯孝贤电影记录》 / 胡萌伟

名人堂

- 06 走近大家 书香四溢 / 本刊记者张肖 李洁

好书抢先报

- 09 《藏地密码》
- 10 《明朝那些事儿》
- 11 《杜拉拉升职记》

- 12 《致我们终将逝去的青春》

- 13 《素年锦时》

按图索骥

- 14 我校图书馆信息咨询服务平台——CNKI 清华同方系列数据库 & 超星数字图书检索详解

心灵物语

- 19 寻求大学的信仰和尊严——读《美国大学之魂》有感 / 侯娴
- 20 死于娱乐——《娱乐至死》书评 / 曾粤
- 22 还是孩子——艾萨克·阿西莫夫短篇小说《世界上的所有烦恼》 / 孙元辰
- 23 学会感恩——《感恩的心》书评 / 史鹏

投稿邮箱: duzheyiyou2009@sina.com

阅读·悦读·跃读



——大学生读书的三维目标

· 赵雅文 ·

读书本是当代大学生的一种学习方式或生活必备，然而在今天快餐文化、娱乐至死和网媒冲击下不知不觉却越来越远离人们，成为一种奢侈行为或活动。据调查，青少年阅读量惨不忍睹，读书爱好者逐年锐减。与此同时，大学图书馆的读者到馆率令人堪忧，读书似乎成了大学生一种很不情愿的额外负担和牵挂。那么，大学生该不该读书、该怎样读书、读书到什么程度呢？

阅读——进入读书天地

读书是大学生成长、成才和成人过程中课堂以外的重要学习渠道，只要会选择并掌握好读书的度，阅读无疑对大学生来说是扩展知识、开阔视野、提升思想的最佳方法之一。

从“读书破万卷，下笔如有神”、“蜂采花酿蜜，人读书明理”等经典的名言警句中我们可以看出读书对人的作用与影响。狭隘的阅读内涵与外延在今天“多媒体”和“大阅读”时代背景下其阅读的内容、方式、习惯以及空间已发生了巨大变化。今天的阅读不仅仅是指用眼睛看书、看报、看杂志，也要用眼睛看电视、更要用耳朵“听”广播和“听”电子书，甚至还要用手“摸”文字（如盲人），所以读者不仅仅能够饱尝“眼福”和“耳福”甚至还能够享受到音频、视频及多媒体整合带来的“多感官盛宴”。

悦读——享受读书过程

在今天这样一个泛娱乐化的快餐文化时代，相信枯燥、说教气较浓的课外读物是不会受欢迎的，而真正受欢迎的应该是那些内容雅与俗平衡度拿捏得好的可读性较强的读物。“可读性”的具体含义是：阅读起来既不觉得晦涩又不觉得低俗，是一种高兴愉快的、心情舒畅的、没有牵挂和功利色彩

的阅读，这是一种每个读者都渴望实现的最高读书境界——悦读。这种境界是淡定的，是需要细细体味的，正所谓“采菊东篱下，悠然见南山”之读书心境。

读书是一种德行，是发自内心的一种选择，久而久之能升华为灵性和自由；读书是一种幸福，它可以释放压力也可以远离喧嚣，其无穷魅力足以让生命安静和平淡；读书是一种味道，盘坐于书屋，握一本古书，捧一杯浓茶，书香、茶香伴着心香这是何等的惬意！

跃读——追求读书深度

读书重在享受快乐过程，但也并不是说不注重效益或效率，中国人民大学新闻学院喻国明教授认为读书有三个层次：一是读懂书中的故事情节，即感性化的内容；二是读懂书中为描写故事情节所运用的技巧与方法，即理性化的叙述形式；三是读出书中的“价值底牌”，即深刻的思想与人生哲理。

大学生阅读不能囫囵吞枣，更不能浅尝辄止，尽可能要将书读得明白、读得透彻、读出蕴味。当然也并不是所有书都一定要读出“价值底牌”，读者可根据读物性质或读书目的灵活把握，即“因书而异”。

大学生阅读一方面包括旨在解决“底蕴”和“地基”的突破专业与学科的“大阅读”，另一方面也包括旨在表明“特色”和“个性”的加固专业与学科的“窄阅读”。同样的读物要“因专业而异”，如鲁迅的生平思想、作品内容、艺术特色与语言风格对中文专业学生来说应深度掌握，而对非中文专业学生来说基本了解即可，不必做过深的拓展研究。

（作者为天津师范大学新闻传播学院教授、硕导、博士，校图书馆常务副馆长）

从小说《幻城》看“郭敬明现象”

姜广强/图书馆

郭敬明的小说《幻城》2002年横空出世，首登《萌芽》便一炮走红，赢得了无数少男少女的赞誉。甚至有人说“喜欢《幻城》没有理由，就是喜欢，没有理由地喜欢。”细细品读《幻城》，便会找到《幻城》受人称颂的理由。《幻城》之所以能引起如此轰动，一是与作品本身的艺术魅力密不可分，二是艺术市场运作的结果。

首先是作品依靠丰富大胆、诡异、神秘的想象来摄人心魄。郭敬明的幻城“就是人心中的一座城堡，就是你的梦想”，“每个人心中的幻城都不一样”。郭敬明心中的“幻城”，充满神奇色彩：火族与冰族水火不相容，火焰之城与幻雪帝国之间进行圣战。在幻雪帝国中，“人有着白色晶莹的瞳仁，白色的长发，千年的寿命和如同梦魇般华丽的幻术”，在“关于圣战的遥远臆想中，掺杂着支离破碎的爱情。来自于天上的幻想，轻灵、浪漫、狂放不羁，引领着你开启脑海中梦幻的神秘之门，让想像力天马行空地遨游，思维的精灵在无极世界中游走，所到之处，风光无限”。

北京大学中文系教授、作家曹文轩在评价《幻城》时指出：“《幻城》是神秘的。这种神秘也许并非是作者刻意追求的结果。但这种神秘却一直在吸引我们穿过文字的密林而向前……直到最终，我们也没有看清这个世界，神秘依在。”

其次，奇妙复杂的情节和构思，引领读者去探索、去寻觅，作品把主要人物放在命运抗争和爱的大背景上去塑造。书中的卡索和樱空释，一对注定无法互爱的兄弟处在冰与火的世界里，通过卡索的正派、善良、软弱与樱空释的桀骜、残忍、执著形成鲜明对比。可以说《幻城》用一种极端的方式写出了80后一代充满迷茫的悲惨青春。

另外，优美华丽的语言描写也为作品增色不少。这一方面归于作者具备较深的语言功底，说明作者两夺新概念作文大奖绝非偶然。作品中似行云流水的清丽文字，给人流

畅的快乐，给人愉悦的快感，同时字里行间又透出深深的哀伤、寂寞、空虚。

当然，《幻城》也有其局限性：一是作品本身完全脱离现实生活，浪漫主义作品并不是不食人间烟火，总能找到现实世界的影子，但该作品却很难找到。原因在于作者是一个年轻人，社会生活的阅历和经验积累不厚所致。

二是作品宣泄的感情充满了忧伤和痛苦，主要缘于作者在写作时，正处于高考复习紧张时期学校经常考试，学习上的紧张给他造成了极大的压力，为了释放自己，寻找一分自由和轻松，他幻想一些东西来写，通过写一些东西来解除心中的烦闷，在这种情况下产生的《幻城》，难免流露出作者青春期的压抑、空虚与寂寞。

郭敬明促成了《幻城》，而《幻城》也成就了郭敬明，《幻城》的出现，给新世纪的中国文坛带来了极大的震动，使他也成为新时期少年作家的领军人物，2003年3月27日，上海大学专门为他举办了“《幻城》作品研讨会”，出席会议的有中国作协副主席叶辛，上海作协副主席赵长天，著名作家葛红兵等。为一位名不见经传的大学生作品举办如此研讨会，这在中国尚属首次；他又被春风文艺出版社买断了其在大学期间所创作品的首发权。一名尚不满20岁的学生，在文坛上如此身价百万，当今中国实属罕见。2003年9月，郭敬明推出了他的第二部长篇小说《梦里花落知多少》，上市即成抢手货，发行突破90万册。如此畅销，让郭敬明日进斗金，年少的他便成为一个令人刮目相看、不折不扣的学生富翁和“天才”少年作家，形成了中国文坛上的“郭敬明现象”。

“郭敬明现象”的形成，与中国文学正走向市场经济密不可分。正是运用市场化的手段包装和推销，使其一夜成名。春风文艺出版社编辑时祥选专程从沈阳赶赴上海大学，希望郭敬明与他们合作，由郭敬明将《幻

城》短篇改为长篇，创作期限为 1 个月，郭敬明如期完成，结果在北京图书订货会上，与池莉的《有了快感你就喊》以及《我是韩国人》一起，挤入文艺社科类图书销售排行榜前三名，短短几个月便发行到 50 万册。

“郭敬明现象”一方面反映了出版社和编辑能很好把握现代年轻读者的阅读口味，另一方面也反映了他们高度敏感的商业意识。真诚希望郭敬明能不为眼前的鲜花和金钱所陶醉，将来写出更好的作品以飨读者。

绝非一朵木花

——盛放的《金蔷薇》

·文/朱华 文学院 07 级对外汉语专业·

书名：《金蔷薇》

作者：【俄】康·帕乌斯托夫斯基 著 戴骢 译

出版社：上海译文出版社 2008 年 8 月

一本题材美、叙述美、描写美的美文集，一本不可多得的好书。

相遇康斯坦丁，是在纪念这位苏联文学大师逝世 40 周年之际，是无意中购下了他的《金蔷薇》，是顺理成章有了阅读，却也是有了意料之外的惊喜。

康斯坦丁·帕乌斯托夫斯基（1892~1968），俄罗斯作家。出身于莫斯科一个铁路员工家庭。从中学时代起就醉心于文学，1912 年发表了第一个短篇小说。在十月革命和国内战争时期他比较广泛地接触俄国的社会生活，参加过红军，当过记者及报社编辑。这期间他创作了许多作品，使他一举成名的是中篇小说《卡拉-布加兹海湾》（1932）。后来他还写了一系列画家、作家的传记小说和历史题材的作品，如《伊萨克·列维坦》（1937）、《塔拉斯·谢甫琴柯》（1939）、《北方故事》（1938）等。卫国战争时期他当过战地记者。

他于 1956 年发表的《金蔷薇》是一本创作札记，其中谈了许多创作体会和经历，受到广泛欢迎。后期他致力于创作长篇自传体小说《一生的故事》（1945~1963），反映了 19 世纪末直到 20 世纪 30 年代作者的经历，是作者对创作历程和道德、精神内容的思考、探索的总结。

本书译者戴骢说，帕乌斯托夫斯基本人把《金蔷薇》称作中篇小说，也有评论家将其归为探讨人文科学的“科学小说”，而实际上这是一部总结作家本人的创作经验、研究俄罗斯和世界许多大家的创作活动，探讨写作上的一系列问题的散文集。娓娓而谈，清新隽永，对作家如何培养观察力、提炼素材、锤炼语言、丰富知识等等都有独到的见地，对想象的必要性，细节描写的功能、人物性格的逻辑性以及灵感的由来等等也作了深刻的阐述。对绘画、雕塑、音乐、建筑等艺术领域亦有所探讨，且旁及天文、地理、气象、地质、植物、海洋、光学等自然科学领域，给人以信笔拈来，皆成文章之感。

《金蔷薇》全书共十九篇，每篇均以诗情画意的笔触阐发一个或若干有关文学创作的问题，虽然并无情节上的依存性与连续性，却不让人觉到结构松散，内容庞杂。因此作者总是携卷着丰盛的情感，是贯穿了字里行间，是在你的内里打上了个致密的缺口，是让你从此再也无法有了忘却。

老文学家在他的札记中深有感触地写道：

每一分钟，每一个在无意中说出来的字眼，每一个无心的流盼，每一个深刻的或者戏谑的想法，人的心脏的每一次觉察不到的搏动，一如杨树的飞絮或者夜间映在水洼中的星光——无不都是一粒粒金粉。

我们，文学家们，以数十年的时间筛选着数以百万计的这种微尘，不知不觉

地把它们聚集拢来，熔成合金，然后将其锻造成我们的“金蔷薇”——中篇小说、长篇小说或者长诗。

梵高说，画家的事业就是用自己的全部天才竭尽全力地对抗苦难。想来，作家亦然。

你会想起耸立于浩瀚海边的摩崖石刻，想起那些镌刻在岩石深处的铭文：悼念所有死于海上和将要死于海上的人。

而帕乌斯托夫斯基说，那是悼念了所有曾经征服和将要征服这个大海的人。

作家的写作不是一种墨守成规的手艺，也不是一种行当。作家的写作是一种使命，你无法忽视，是生生在你命途的轨迹里扎了根。

“作家”在俄语中便是“召唤”之意。召唤了文学家们履行天职，前仆后继。

帕乌斯托夫斯基交予了我们一个最为周正的答案——使命感和内在的动力激励着一个人去经受磨难，创造出奇迹，然后，以文学的语言记录你的感怀，你的奇迹。

没有多久我就不再写诗了。我懂得了我写的那些诗是徒具形式的劣作，是涂上了好看颜色的木花，是镀金的纸箔。

狄德罗说，艺术就是在平凡中找到不平凡和在不平凡中找到平凡。

我们写作，是提炼了生活的形态，是将现实种种捏造成了我们目中的模样，是借由了我们的语言昭显了那些原本无以名状的情感，是不可避免地与生活的原貌有了些许距离。

我们渴望了倾诉，并追寻着与其匹配的形式表达着单薄抑或厚实的发现。形式与内容的调和，亘古长谈。

帕乌斯托夫斯基同样炮制过那些华而不实的木花，同样纠缠于诗歌的音韵和谐以及形式精美而忽略了内容本身的可贵。所以，他说，那些都是劣作，是没有了灵魂与情感充斥的木花，是有着精致的外表而丧失了内里的淳厚。

写作功力深厚的作家，是会对自已早先的作品有着诸多批判的。因此他们总是有着超越了时代的目光，是你极目远望依旧无法企及的远处。

我想，人这一生，总是在不断地自我否定着。因你总是向前奔跑着，你无法拒绝这奔跑的发生与延续。是的，你只是奔跑在了视线里的路。

然而，他们是奔赴在了我们之前，他们诉说了什么，追讨了什么，又为我们遗存了什么。

追根溯源。返璞归真。

康斯坦丁说，作家最大的幸福是，不把自己视作特殊的、独来独往的人，而是做一个和一切人一样的人。

我说，《金蔷薇》绝非一朵木花，它是一朵盛放的金色蔷薇。只要阅读，便会知晓。

最好的时光 最好的自己

——关于《最好的时光：侯孝贤电影记录》

·文/胡萌伟 新闻传播学院 08级新闻学专业·

这本书在当当网曾经很长时间都是缺货登记的状态。我还记得那一次在当当上看到可以购买的标注后大为惊喜，当即买下，如获至宝。其实最初想要拥有这本书的欲望近乎完全来源于它的名字，最好的时光。我猜想怎样的时光才是最好的。然而阅读和创作本身即是，再有就是平和地讲故事。当然，这是读过这本书后明白的。

作者朱天文确实是个会讲故事的女人，她让我们惊讶于女人也可这样地娓娓道来，似乎面无表情不带任何感情色彩的，脱离了女人表面的细腻敏感，只是，给你讲述，只是讲述而已。

她也让我们惊讶于剧本也可以是这样的。时间、地点、人物、事件一一给你铺陈开来，好像没有任何百转千回一波三折，故事就说完了，可你还没来得及接受结束。而这个故事你也许会记很久，回味很久。你觉得很熟悉。

我曾想若没有侯孝贤，也必然没有朱天文，反之亦然。两个人在艺术上相辅相成，浑然天成。某些男女之间大概有一些共识，能达成某种默契，但侯孝贤和朱天文总觉得即使说他们是惺惺相惜都不够恰当，浑然天成显然更胜一筹。朱天文这样的电影故事该是只有侯孝贤能够领悟。而侯孝贤这种拍电影不用剧本的人也绝对能在电影中契合朱天文故事的神韵和筋骨。之前和一个朋友聊天时我们说，一个人只能过自己的生活，没有人可以和你感同身受。可是现在想来，侯孝贤和朱天文之间在电影上的想法，说感同身受一定不为过。所以，成就彼此就是再自然不过的事了。

台湾电影不能没有侯孝贤，如同香港电影不能没有王家卫。一个好的导演的风格在一定程度上也反映了当地文化的特色。侯孝贤的从容、执拗、感情丰富，既在他的电影的角色里，也在台湾本土的文化里。一部《海角七号》掀起了新的台湾电影热，但总是显得少些分量和厚度。长久的时光过后，依然被观众所想念的也许还是侯孝贤的《风柜来的人》，《安安假期》，《最好的时光》。

这部书是一部回顾，更是一部集结。集结了朱天文最好的文字，集结了侯孝贤最好的影像。那是他们年轻的日子，那是他们激情的岁月，那是台湾平稳却又变动的年代，那是社会表层平静却暗潮汹涌的时代。正是所有这些的组合，才共同完成了那些最好的时光。那时光里有精神贫瘠的人对知识和艺术的渴求，有青涩懵懂的少年对爱人澎湃却压抑的恋情，也有安分守己的平民对命运说不清道不明的抵抗。所有，都无关政治，这些电影始终都只是向你平淡地讲述这些故事，你所熟悉的故事，别人的陈年旧事。因为那些过往，如影随形。

侯孝贤的电影里，把张震和舒淇的对话以字幕的形式标出，没有声音，是静默的。好像是尘封已久的黑胶唱片放不出声音，却满是心意。一会儿画面一转，现代生活中张震在自己房间里的白墙上贴满了照片，人像或者风景或者什么其它东西。如若能够打动人的永远不是语言，而是画面。只有它能够长久地记录时间。不知道是不是这样，所以侯孝贤和朱天文都不是聒噪的人，都热衷于用平静的语气讲故事制造影响。那些最好的时光，于他们来说，一定全在这本书里。

我想，我们钟情于这种方式的陈述，是因为那段时光的美好并非用语气和辞藻可以表达，所以我安然地讲清这个故事，你可以随心地想象以及回忆你自己的故事。不管是谁的记忆里，一定都有最好的那一段，只是那一段里的自己却时常不是最好的自己，因为最好的自己总是在经历那段时光后才能得到完善和升华。可是那又有什么关系，我们时常回味彼时，足以感受美好。

走近大家 书香四溢

本刊记者：张肖 李洁

I love you ♥



编者按：

立学以读书为本，书永远是我们的良师益友。英国著名文学大师莎士比亚曾说过：“书籍是全世界的营养品，生活里没有书籍就好像没有阳光，智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”鸟欲高飞先振翅，人欲上进先读书，读书可以使我们开阔眼界，启迪人生。因此，读书应该成为一种习惯，从书中汲取前人的智慧。

2009年10月31日对于师大来说是不平凡的一天。初秋的寒冷并没有驱散师范大学同学们心中的激动和热情，他们满怀欣喜地迎来了两位新闻界的老师。他们是《新闻战线》执行主编冷梅女士；《中国教育报》新闻版主编黄蔚先生。本刊记者有幸针对大学生读书的困惑采访了两位主编。



以下为记者（以下简称记）对冷主编（以下简称冷）的采访内容

记：冷主编您好，您平时喜欢读书吗？您喜欢读哪些方面的书？

冷：我很喜欢读书和读报，有时由于工作的繁忙可能读的不多，但是仍然坚持每天都读书。我喜欢读的书随着年龄及人生阶段的不同也发生着变化。年轻的时候比较喜欢读琼瑶。我是学历史的，所以现在更喜欢读历史方面的书，比如人物传记，从中我们可以总结出很多规律。年轻的时候读书是比较功利和实用的，现在读书更多的是注重知识的积淀和人生的修养。

记：您认为大学生应该多读哪些书呢？

冷：我觉得读书就是开卷有益。像你们这样的年轻人，职业方向还没有确定，所以应该海纳百川，最好把兴趣和专业结合起来。我建议大家多读名著，它给你的不是实用的短期好处，而是对人生的长久的影响。年轻人不要计较一时的得失，要对自己的人生有长远的目标。那么这些好书就是你旅途中的益友。

记：读书固然是开卷有益，可是有些人



却读成了书呆子，学习最棒，可是却很难和社会融合，您怎么看呢？

冷：首先读书有利于大学生培养个人修养这一事实不容置疑，只是要注意不能死读书，不能沉溺于一些低质量的书籍，而且要注意读书与实践相结合，多参加学校活动以及社会实践。我们读书实际上就是培养我们的世界观、人生观、价值观，从而更好地指导我们的生活。行万里路，读万卷书。所以，要多读好书，也要用好书来指导实践，千万不能读成书呆子。

记：当今社会，随着各种新兴媒体出现，人们获取信息的渠道越来越多。您觉得书等纸质媒体与网络等电子媒体的本质区别和优势在哪里？

冷：新媒体的出现有它的必然性。不同年纪的人选择的媒体也不同，这与他们生活的大环境有关系，比如有些人可能对新媒体有某种畏惧感，像我用这些新媒体就不是很熟练，而年轻人就比较容易接受新生事物。书等纸质媒体与新媒体都有它的主要受众对象，也各有优势。好书是经过提炼的精华，知识比较系统，更加有深度，是经过实践的检验，是人来沉淀下来的宝贵财富。而网络注重信息和动态，很多报道深度不够，也许有些事情只有回过头来看才会更明白。所以就我个人而言浏览信息多利用网络，但是对于思考和分析问题，还是多读书。因此在一个有些浮躁的时代，应该坚持读书。

记：现在的快餐文化盛行，比如很多人喜欢去看《百家讲坛》，而不是自己亲自去读经典。您怎么看？

冷：可能是因为不同的时代，生活节奏

及面临的压力不同，人们的娱乐生活也不同。我们上学的时候，国家包分配，所以没有找工作以及考研的压力。所以有更多的时间和精力去读更多的书。而现代社会可能就让你没有时间去读经典。但是总体上，随着经济的发展，文化生活更加多样化，人们选择的余地更多了。也许只是亲自去读经典与听别人讲经典得到的感悟会不同吧。这更多的是一个习惯的问题，也和读者的文化水平、职业有关系。

记：您能谈谈当今社会人才应该具备怎样的素质？我们应该怎样在读书中有意识地培养？

冷：不同的行业要求不同。因为我做新闻，我就说说新闻人才，首先你要有一个基本的素质，比如有基本的写作能力和沟通能力。新闻更加注重一个人独立思考的能力，而不是趋之若鹜。所以，在读书、读报中，尽管有很多参考书，很多解读性的书，同学们要学会跳出别人的圈子去独立思考，独立地研究问题、解决问题。别的行业也是大同小异，都要学会独立思考。

☞ 以下为记者（以下简称记）与黄主编（以下简称黄）的采访内容



记：黄主编您好，您认为对大学生来说，读书最大的意义什么？

黄：我认为最大的意义应该是读书能让大学生获得间接经验。经验包括直接经验和间接经验两种，直接经验是大家在实践中获得的切身体会，而间接经验就要靠读书来获得了，因为大学生的实践还是比较少的，所以直接经验就少了很多，因此，通过读书来积累间接经验就显得至关重要。

记：现在社会上流行着“快餐文化”这

样一种现象，这是一种更易于理解和接受的方式，您认为这是对读书的一种冲击吗？

黄：现在的“快餐文化”的确发展得如火如荼，但很难讲是不是一种冲击。像《百家讲坛》这种模式，学者将一些正统的学术研究通过整理精炼再用一种简单风趣的方式讲给观众听，人们可能更乐于接受，这种方式也满足了那些不爱读书或没有时间读书的人的知识需求。但从另一个层面讲，它对那些爱读书的人来说是一种激发，尤其是对大学生这种有一定文化程度的人来讲，可能你在讲坛上听到了某一个你比较感兴趣的问题，可是你并不完全赞同他的观点或者不满足这个层面的研究，因此你就会找来其它的书去看更多人的观点，这也是在激发人们读书的兴趣。所以说，对不同的人来说影响是不一样的。

记：可是由于种种原因，这种快餐文化可能会传播一些错误观点，这就会对我们的

认知造成很大影响，您怎么看这个问题呢？

黄：这主要看传播的对象是谁。对那些一点也不了解这个问题的人来说，他的意见可能就先入为主了。但很多学术研究本来就是有争议的，只要有理有据，能自圆其说就可以，它是需要经过长时间的实践去验证的。当然还是会有人公开去挑战他们，和大师“叫板”，这说明他们去看书了，研究过这个问题，所以他们才敢去发表自己的见解。对于大学生来说，有了一定的知识积累，应该可以自己去判断。

记：为了去了解这个问题我们需要去读书，可是有些人过分关注书本，两耳不闻天下事了，那读书与实践是矛盾的吗？

黄：其实并不矛盾，书都是来源于实践的，是前人在实践中总结的经验，因为很多东西我们不可能每一样都去实践，所以有些知识就要从读书中获得。但读书绝对不能替代实践，因为有些书可能只是某个特定时代，特定阶段的产物，但是实践环境是不断变化的，用以前的观点去衡量现在，往往会跟不上时代的变化，所以你就要去了解现代社会的变迁，就要去实践，要把两者结合，读书最终还是要把知识用到实践中的，再反过来督促你读更多的书，二者是一个互相推进的关系。

记：大学生通过什么方式更好地把读书

与实践相结合呢？

黄：方式很多呀，例如假期打工，考察，调研等等。不要把视野完全集中在你所学的这个领域，要参加各种实践。看了各种书，知识体系更完善了，人才不会偏激，想的问题才更全面。

记：您认为大学生最需要关注的是哪一类书，往往这类书被我们忽视了，而它在工作中还是比较实用的。

黄：我个人比较推崇历史方面的书。因为你研究任何一个问题，人也好事件也好，都脱离不开当时的历史背景，它是对当时的政治经济社会的一个综合反映，历史是研究的一个切入点。另外可能今天发生的一件事，你在历史上的某个时期会找到相似的案例，这个时候你就可以借鉴一些经验。除此之外还可以学习一些历史人物的为人处事，都会对大家有很大帮助。

记：最后说说您对大学生的寄语吧。

黄：还是希望大家能尽量多看书，各方面的书都要看，要有多读书的意识，知之者不如好之者，好之者不如乐之者，所以你要从心底愿意去读书，千万不要有抵触心理，或者是一种应付的态度，那绝对达不到读书的效果。而且读完了还要有自己的思考，要把别人的知识变成自己的，这才是我们读书的目的。

编后语：

在这次简短的采访中，冷主编通过亲切的表情、优雅的谈吐传递的是一种丰富的阅历和深厚的文化底蕴。她忠告大学生，不要功利地读书，要养成读书的好习惯，培养个人修养。黄主编也表示对当代大学生的读书状况很担忧，他多次强调“大学生一定要多读书”，他还强调，大学图书馆的阅读资源非常丰富，希望同学们能好好利用。

根据近期内在校内网上展开的“天津师范大学大学生最喜爱的书籍投票”调查活动结果，我们得出了近期内最受我校大学生喜爱的 10 种书籍的榜单，排行榜如下：

名次	书名	作者
1	《藏地密码》	何马
2	《明朝那些事儿》	当年明月
3	《杜拉拉升职记》	李可
4	《致我们终将逝去的青春》	辛夷坞
5	《素年锦时》	安妮宝贝
6	《芒果街上的小屋》	[美]桑德拉·希斯内罗丝
7	《追风筝的人》	(美)卡勒德·胡赛尼
8	《20 几岁，决定女人的一生》	(韩)南仁淑
9	《货币战争》	宋鸿兵
10	《人生若只如初见》	安意如

本期中，我们将依次为读者介绍位于榜单前 5 名的图书，其余的将在下期继续为大家做详细介绍，敬请期待。



推荐一：《藏地密码》

☞ 内容简介

《藏地密码(套装 1-7)》包括：《藏地密码(套装 1)》、《藏地密码(套装 2)》、《藏地密码(套装 3)》、《藏地密码(套装 4)》、《藏地密码(套装 5)》、《藏地密码(套装 6)》和《藏地密码(套装 7)》。

《藏地密码(套装 1-7)》讲述了：这是一个西藏已经开放为全世界的旅游胜地却依旧守口如瓶的秘密——公元 838 年，吐蕃末代赞普朗达玛登位，随即宣布禁佛。在那次禁佛运动中，僧侣们提前将大量经典和圣物埋藏起来。随后

将其秘密转移至一个隐秘的地方，他们在那里修建了神庙，称为帕巴拉神庙。随着时光流失，战火不断，那座隐藏着无尽佛家珍宝的神庙彻底消失于历史尘埃之中……1938年和1943年，希特勒曾派助手希姆莱两次带队深入西藏；在新中国成立之初，斯大林曾派苏联专家团前后五次考察西藏，他们的秘密行动意味深远，没有人知道他们的真实目的。多年之后，身在美国宾夕法尼亚州的藏獒专家卓木强巴突然收到一个陌生人送来的信封，信封里装着两张照片，照片上惊现的远古神兽，促使卓木强巴及导师、世界犬类学专家方新教授亲赴西藏。他们在调查过程中震惊地发现，照片上的动物竟然和帕巴拉神庙有关……不久之后，一支由特种兵、考古学家、生物学家、密修高手等各色人物组成的神秘科考队，悄悄从西藏出发，开始了一场穿越全球生死禁地的探险之旅，他们要追寻藏传佛教千年隐秘历史的真相……

作者简介

何马，生于中国四川省藏区。内向，不喜说话，好读书，涉猎极为广泛，尤其对军事、汽车、枪械、天文、地理、历史等有着长期关注和深入研究；同时痴迷一切极限运动，曾一人独自穿越可可西里腹地、西双版纳原始森林。

2005年，何马开始写作《藏地密码》，此前，他已经先后阅读了相关书籍600余册。

小编推荐理由

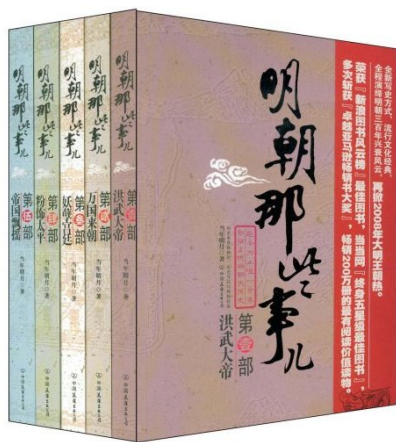
《藏地密码》，以120万字的宏大架构，讲述了以西藏和藏文化为背景的一个全球大探险故事，其中涉及到西藏千年秘史、藏传佛教历史遗案，为读者揭开西藏神秘面纱。被许多爱好户外探险的朋友所热爱，要了解西藏，必读《藏地密码》！2008年，《藏地密码》在网络发表后，立即引起两岸三地上百家出版商争夺版权，到了2009年，热度依旧不减，长居畅销书榜单前列。影视及游戏版权，也有多家公司在争抢。

当当网、卓越网连续38周小说畅销榜第1名！《新京报》《京华时报》连续38周小说类畅销榜前3名！

推荐二：《明朝那些事儿》

内容简介

《明朝那些事儿》主要讲述的是从1344年到1644年这三百年间关于明朝的一些事情，以史料为基础，以年代和具体人物为主线，并加入了小说的笔法，对明朝十七帝和其他王公权贵和小人物的命运进行全景展示，尤其对官场政治、战争、帝王心术着墨最多，并加入对当时政治经济制度、人伦道德的演义。同时，《明朝那些事儿》中仍然不乏大量描写精彩的权谋之术、战争之术、诡诈之术，深深吸引你的眼球，是作者的心血之作。



03 作者简介

当年明月：副研究员，明史学会会员，青年历史学者，畅销书作家，所著作品《明朝那些事儿》销量过五百万册，为三十年来最畅销之史学读本，该系列作品已被译为日、韩、英等多国文字出版发行，并担任国内多家电视台文史类节目主讲人。

03 小编推荐理由

中国最后一个汉人王朝兴衰的全程解说，三百年明朝那些事儿，从我们的第一位主人公慢慢写起，历史原来可以写得如此好看！

多次获得“新浪图书风云榜”最佳图书、当当网“终身五星级最佳图书”、“卓越亚马逊畅销书大奖”等荣誉，位列全国十大畅销书之一，2007—2008 年度系列畅销书第一名。

推荐三：杜拉拉升职记(1、2)

03 内容简介

《杜拉拉升职记》是一本中国白领必读的职场修炼小说。故事中主人公的故事比比尔·盖茨的更值得参考。该书为白领丽人 500 强职场心得，揭示外企生存智慧的更值得参考！

可能你干了很多活上司却不待见你，没准你有个本事不大脾气不小的下属，也许你的平级争风吃醋不怀好意，或者你的客户拽得像二五八万——你要很好地完成任务，就要设法摆平他们。

你可以消遣地来看看这本纯属虚构的小说，也可以把它当经验分享之类的职场实用手册来使用。小说的主人公杜朝阳是典型的中产阶级代表，她没有背景，受过较好的教育，靠个人奋斗获取成功。小说中拉拉在外企的经历跨度八年，拉拉从一个朴实的销售助理，成长为一个专业干练的 HR 经理，见识了各种职场变迁，也历经了各种职场磨练。

对于大部分人来说，她的故事比比尔·盖茨的更值得参考！



03 作者简介

李可，女，某名校本科毕业。十余年外企生涯，职业经理人。从事过销售和人力资源工作——对于现今以打工谋生的人来说，两种不失为不错的谋生行当；从满足人类成就感的角度看，是两种可能提供极大发挥空间和精神满足的职业。典型的欧美 500 强企业文化，长

期熏陶出的专业与敬业下，仍然是一个生动的热爱生活的人。

03 小编推荐理由

她的故事比“比尔·盖茨”的更值得参考。

白领丽人世界 500 强职场心得，揭示外企生存智慧。

现实主义的职场小说，超越职场的似水华年——世界 500 强资深经理揭示外企生存智慧。《杜拉拉升职记》卓越网持续 72 周位列文学书店、经管书店、励志书店销量第 1 名，豆瓣最受读者关注和热评图书，豆瓣新书榜第 1 名。

推荐四：《致我们终将逝去的青春》

03 内容简介

《致我们终将逝去的青春(珍藏版)》讲述了：自喻为“玉面小飞龙”的郑微，洋溢着青春活力，心怀着对邻家哥哥——林静浓浓的爱意，来到大学。可是当她联系林静的时候，却发现出国的林静并没有告诉她任何消息。生性豁达的她，埋藏起自己的爱情，享受大学时代的快乐生活。却意外地爱上同学校的陈孝正，板正、自闭而又敏感、自尊的陈孝正却在毕业的时候又选择了出国放弃了郑微。几年后，林静和陈孝正都出现在郑微面前，而工作后的郑微也纠葛在工作、感情甚至阴谋之中。郑微感情的天平，会倾向于哪一个呢？

03 作者简介

辛夷坞，女，80 后作家新领军人物，独创“暖伤青春”系列女性情感小说，《致我们终将逝去的青春》、《原来你还在这里》、《山月不知心底事》、《许我向你看》均长居销量排行榜冠军位置。其所有作品皆被影视公司签约改编拍摄，被媒体和读者公认为华语界的“新感动天后”，也是未来最值得期待的影视剧作家。



03 小编推荐理由

《致我们终将逝去的青春(珍藏版)》：她以为那是她一生中最亮的月光，然而月光再亮，终究冰凉。谨以此文，献给我们即将失去，或终将失去的青春岁月。连续两年青春类小说销量冠军！卓越网终身五星图书！迄今销量突破 60 万！

大型同名音乐广播剧全国百家电台联播！超值奉送国内顶尖插画师梁毅独家珍藏唯美系列插画！

推荐五：《素年锦时》

内容简介

全书以春夏秋冬分章。作者以文字探索自我与外在环境及内心世界的关系，以及与之保持的疏离感。这种疏离感使她得以对照记忆与真实之间细微层次，沉着谈论身世，家庭，童年，回忆中消失的南方，流失，生命的客观性。剥离回忆的黑暗和光亮之处，将之呈现在多年新旧读者的面前。并且关注点由早期书写偏重的情感主题，逐渐转移到知识和思省的层面。坦直讨论写作和作品，涉及天分，交际，孤立，圈子，争议，价值观，读书，世相，人情，个人态度等等。风格清淡洗练，观点直率深入。



这本书所呈现的心灵疆域和思考力，“深林人不知，明月来相照”，文字如同穿越月光夜色的清越笛声。一个素颜女童和始终执守边缘的写作者，身份分裂交错。出入自如，似漫游无人之境。

书中另有一篇最新三万字小说《月棠记》，内容首次涉及都市男女婚姻主题。作者称之为“讲述成人的故事，属于孩子的心。”

作者简介

安妮宝贝，自由作家。1998年开始发表小说，因作品风格独特引起广泛关注。题材多围绕宿命，自由，漂泊等命题思考，创作工业化大城市中游离者的生活，他们在爱和幻觉中的决然出行，及对自我的追寻。2000年起出版小说集《告别薇安》，《八月未央》，长篇小说《彼岸花》。所有作品均持续登上书店系统销售排行榜，并进入全国文艺类书籍畅销排行榜前十名。作品在中国大陆众多读者中深具影响，并已进入日本、德国、中国香港、中国台湾等国家和地区。

小编推荐理由

安妮宝贝从未这样客观而平淡地谈论过一些真实的人与事，包括身世、童年、南方、世相等等，这本书更像一次清谈，是一个人在对自己说话。

《素年锦时》里，呈现出一个自由写作者在多年写作之中，持续开拓的文字疆域和思考力。“深林人不知，明月来相照”，字字句句，所思所想，如同穿越月光夜色的清越笛声，一个始终执守边缘的写作者和她内心深处的素颜女童彼此分裂交错，出入于文字之间，漫游于无人之境！

我校图书馆信息咨询服务平台

你是否知道在我们的身边有一个可以方便、快捷地传递给你新书通报、本科教学课件、学位论文查询等诸多信息的平台？面对这



样的问题，很多同学都会摇头，其实它真的就在我们身边。今天我就带大家一起走进它——天津师范大学图书馆信息咨询服务平台。

天津师范大学图书馆信息咨询服务平台自2006年12月11日起开放，至今已经近3年了。平台从用户网上聊天习惯、购买软件成本等多角度出发，选择了腾讯QQ这种符合高校大学生网上聊天的使用习惯、使用简单并且可以免费下载的大众即时信息软件开展基本型的实时参考咨询服务工作。读者

在利用图书馆资源或者获取文献过程中遇到问题即可利用QQ点击任意在线的图书馆馆员咨询问题，实现及时交流（如图所示）。

据我校图书馆信息咨询与资源建设管理部的蒋悟生老师介绍，我校是我

市各图书馆中第一家开启此项服务的高校。自开展该项服务以来，解决了读者包括中、英文电子资源数据库使用方面的问题、文献查找与获取方面的问题以及关于图书馆利用与计算机应用方面等大量的相关问题。通过这一网络平台，加强了高校学生网上自主学习的能力。实时参考咨询是一种方便并且效率非常高的交互式的虚拟咨询服务方式，因此近年来得到了各高校图书馆的重视，发展非常迅速。



CNKI 清华同方系列数据库

中国知识基础设施工程（China National Knowledge Infrastructure, CNKI）是采用现代信息技术，以建设社会化的知识基础设施为目标的国家级大规模信息化工程。该项目自1999年6月开始实施，由清华同方光盘股份有限公司、清华大学光盘国家工程研究中心、清华同方知识网络集团等单位联合承担，现已被列为国家级“火炬计划”项目。

目前CNKI已建成并通过网络发布了《中国期刊全文数据库(CJFD)》、《中国优秀博士学位论文全文数据库(CDMD)》、《中国重要会议论文全文数据库(CPCD)》、《中国重要报纸全文数据库(CCND)》等源数据库，以及《中国基础教育知识仓库(CFED)》、《中国科学文献计量评价数据库(ASPT)》等系列指示全库产品，在中国大陆各地区及中国香港、中国台湾、美国等地建成十几个数据库交换服务中心，在全球设立数据库镜像站点500多个，光盘和网上检索服务站各1000多个。

一、数据库收录范围

《中国期刊全文数据库》收录 1994 年至今的 6600 余种核心与专业特色期刊全文，累积全文 900 多万篇，分为 9 大专辑，126 个专题数据库，网上数据每日更新。

《中国优秀硕士学位论文全文数据库》收录国内 300 多家博硕士培养单位的硕士、博士学位论文及博士后研究论文，分为 9 大专辑，121 个专题数据库，每年收录 20000 篇论文，网上数据每日更新。

《中国重要会议论文全文数据库》收录我国国家一级学会、协会和其他学术机构或团体 2000 年以来在国内召开的国际性和全国性学术会议的会议论文，每年增加 1500 本论文集约 10 万篇论文及相关资料，网上数据每日更新。

《中国重要报纸全文数据库》收录 2000 年 6 月至今国内公开出版发行的 420 种重要报纸，分 6 大专辑，36 个专题数据库，每年更新 100 万篇，网上数据每日更新。

二、数据库内容划分

CNKI 系列除个别数据库外，一般均按内容划分为 9 个专辑，各专辑名称及内容如下：

1. 理工 A 为数理科学专辑，包括数学、力学、物理、生物、天文、地理、气象、地质及地球物理等。
2. 理工 B 为化学化工及能源材料专辑，包括化学、化工、新型材料、石油天然气、矿业工程、金属工艺、轻工手工、劳动保护、环境科学等。
3. 理工 C 为工业技术专辑，包括工业通用技术及设备、机械仪表、航空航天、交通运输、水利工程、建筑科学、动力工程、原子能技术、电工技术等。
4. 农业专辑，包括农业、林业、畜牧兽医、渔业、水产、植保、园艺、水利、农机、生态、生物。
5. 医药卫生专辑，包括医学、药学、卫生、保健、生物医学。
6. 文史哲专辑（双月），包括哲学、文化、历史、考古、音乐、艺术、体育、美术、民俗、语言、文字、新闻。
7. 经济政治与法律专辑，包括经济、商贸、金融、保险、政论、党建、外交、军事、法律。
8. 教育与社会综合专辑，包括各类教育、社会心理、民族宗教、人口、人才、大学学报（哲学版）。
9. 电子技术与信息科学专辑，包括电子、无线电、激光、半导体、通信、计算机、自动化、新闻、出版、图书、情报、广播、电视、信息科学研究。

上述 9 个专辑还划分了若干子专辑。

《中国优秀硕士学位论文全文数据库》除按上述 9 个专辑划分外，还按照国务院学位委员会公布的《学科专业设置》提供学科专业导航，即分成哲学、经济学、法学、教育学、文学、历史学、理学、工学、农学、医学、军事学、管理学等 12 个一级学科，并细化到三级学科。

《中国重要报纸全文数据库》按内容分为文史哲、政治军事与法律、经济、教育与社会科学、科学技术、恋爱婚姻与健康等 6 个专辑，各专辑下再分出若干小类。

CNKI 各数据库均设置了若干检索字段，常用的有：篇名、作者、关键词、中文摘要、全文等。

三、数据库全文阅读法

CNKI 中的全文文献是以其专用的 CAJ 或 PDF 格式存档的（即文件名后缀为 .caj 或 .kdh），而学位论文存盘后的文件名后缀为 .caa，这些文件都需亚奥用 CNKI 专用阅读软件 CAJ 浏览器，才能打开及阅读，该浏览器可从 CNKI 主页（我校图书馆主页）上单击下载安装。

四、 检索方法

1. 索引

在系统中称为“检索词字典”，即将作者、关键词、机构、基金、中文刊名、主题词 6 个字段的检索词线性排列，用户通过检索，可以定位到字典（索引）中的某一位置，上下浏览相关词语。

2. 初级检索

采用初级检索方式时，先选择检索字段，再将检索框中输入待检的检索词。检索字段包括全文、篇名、作者、机构、关键词、文摘、引文、刊名、基金、年、期 11 个检索途径。其中关键词检索指的是对论文中的关键词或是主题词部分进行检索。与全文检索不同，引文检索时对文章后参考文献的检索。刊名检索可以使用户浏览到某一期刊的全部文献。

输入检索词后，还要选择检索范围，即选中需要检索的专辑（学科）或者其小雷名称的复选框，然后在指定检索到的时间范围以及检索结果的排序方式，最后单击“检索”按钮进行检索。（如图 7）

3. 高级检索

高级检索界面有 4 个检索文本框，可以同时使用 4 个检索字段，这 4 个字段既可以相同，也可以不同，输入检索词后，单击各文本框右边下三角按钮，在出现的下拉列表中根据检索需要选择一个逻辑算符，然后与初级检索时一样，选择检索范围，指定检索时间及结果排序方式，最后单击“检索”按钮（如图 8）。



图 8 高级检索界面

4. 二次检索



图 9 二次检索界面

（如图 9）即可。

需要注意的是，由于 CNKI 的二次检索是在上一步检索结果的基础上增加限制条件，从而缩小检索范围，即执行二次检索的结果只能是记录越来越少，而不可能使记录数增加，因而在实际检索时，不要一开始就将检索条件限定的很严格，应充分利用二次检索功能，逐步缩小检索范围，以最终获得较为满意的检索结果。



图 7 初级检索界面

《中国期刊全文数据库》中有部分文章最初发表时没有摘要和关键词，这些文章使用“中文摘要”和“关键词”字段便无法检出，因此在检索时应尽量避免单独使用“中文摘要”或“关键词”字段，可以在高级检索方式时，将“中文摘要”或“关键词”字段与其他字段进行组合检索。

CNKI 系列数据库支持布尔逻辑检索，采用的逻辑符为 AND、OR 和 NOT，但检索时不能直接在框中直接输入，必须通过框右边的下三角按钮来选择。

首次检索后，系统将反馈检索结果。若认为检出条数过多，难以选择，可进行二次检索，使结果进一步精确。无论采用初级检索还是高级检索方式，在每一步检索的结果页面均设置了二次检索功能，其方法是先选择检索字段，再输入检索词，然后单击“二次检索”按钮

三、检索结果的处理

1. 超星浏览器和注册器

超星电子书数据采用 PDG 格式,因此,第一次登陆该系统的计算机,必须先下载超星浏览器(ssreader)和注册器才能阅读图书全文。点击超星数字图书主页左下方“浏览器”、“下载注册器”按钮,下载超星浏览器和注册器。在下载注册器时,用户名、密码可以任意给出,记住用户名、密码,如果想要下载后在其他计算机上阅读,需要该“注册码”。

超星数字图书浏览器是一个集找书、阅读图书、笔记于一体的智能型工具,有浏览、OCR、下载、打印、缩放、放大镜、书签等功能。浏览器同时提供资源、历史、交流、搜索、采集等栏目,用户可以自由切换。

2. 图书全文的阅读与下载

点击图 3 检索结果返回页面中书名下的“阅读”按钮,系统自动启动超星浏览器打开电子书全文,通常默认打开的是这本书的目录页,可以使用翻页工具翻页,或使用“指定页”直接转到所要阅读的页码。在书籍阅读页面双击鼠标左键开始自动滚屏,单击鼠标左键停止滚屏。

另外,也可以点击“资源”耳朵,从左侧的“数字图书馆”站点中看到最新的图书分类,展开分类指导右侧书名窗口显示书名,选择图书进行阅读。

打印、下载图书可点击浏览器菜单栏,选择“文件”菜单栏“打印”或“下载”,打印、下载本书,但下载后的图书只能在本机浏览,如果想要把下载后的图书在非下载机器上阅读,必须在非下载机器上重新运行“注册码”,用下载注册器时使用的用户名

重新注册。

3. 文字识别

阅读超星 PDG 图像格式的图书时,可以使用文字识别功能将 PDG 转化成 TXT 文本格式保存。方法为:点击浏览器左上方的“T”快捷按钮,或选择“图书”菜单栏中的“文字识别”,然后按住鼠标左键任意拖动一个矩形框,其中的文字将全部被识别(如图所示),识别结果在弹出的一个面板中显示,识别结果可以直接进行编辑、导入采集窗口或者保存为 TXT 文本文件。

4. 图像处理

打开浏览器“图书”菜单栏,选择“图书区域选择”,此时光标变成十字形,然后按住鼠标左键拖动一个矩形框,选中要保存的图片,将所要剪贴的图像全部包围进矩形框中,松开鼠标,浏览器将自动弹出一个提示框,选择“图像另存为”,可以直接将剪切的图像保存为 BMP 格式的图片,同时,剪切的图像被放入了系统的剪贴板中,也可以粘贴到图像处理软件或 Word 文档中保存。

5. 制作书签

书签能为读者提供很大便利,利用书签可以方便地管理图书、网页。书签中包括网页链接和书籍链接。添加书签的方法:在书籍阅读窗口和网页窗口,如果想将当前页信息添加到书签内,可以点击“书签”菜单,选择添加书签,也可以在“书签”菜单下选择“书签管理器”,对书签进行修改、删除等操作。

寻求大学的信仰和尊严

——读《美国大学之魂》有感

· 侯炯/图书馆 ·

美国宗教史和教育史学者乔治·M·马斯登的名著《美国大学之魂》——一部十年前蜚声欧美的学术畅销书——于2009年1月被译为中文出版，列入《北大高等教育文库·大学之道》丛书。该书旨在探讨美国大学教育与宗教之间的复杂关系，运用翔实的史料和严密的论证，令人信服地展现出从美国高等教育得以起源的殖民地时期和19世纪早期到20世纪60年代，美国大学的使命从宗教教育、道德教育和上帝信仰转向了科学、实用主义和相对主义的过程。美国大学的建制有其严肃的宗教背景。就在一个世纪之前，几乎所有的州立大学都有必须参加的礼拜，而且有的大学还要求星期天去教堂。然而今天，宗教在美国一流大学和学院的学术与文化生活中的深远影响几乎荡然无存了。在该书中，作者探讨了这一戏剧性变化发生的过程及原因，他特别关注困扰当代教育界和学术界的一个重大问题：即科学和信仰能否共存？从该书对美国高等教育史的清晰描绘中不难发现，美国的大学由最初依托于宗教，上帝信仰一直是其灵魂。至两次世界大战之间，宗教之于大学的作用逐渐让位于科学，并最终形成现代美国大学之魂——科学观念和学术自由观念。《美国大学之魂》对于从事教育史和宗教史研究的专家而言，其意义自然不言而喻；而对于树立上述专业以外的普通读者，特别是高校学子的大学观，也不无裨益。

首先，以美国大学之魂为参照，可以发现中国大学之魂的建构，体现出相近的思想轨迹。作为中国第一所现代意义上的大学，北京大学在蔡元培先生出任校长后，其“思想自由”、“兼容并包”的理念，使北大不再是培养官僚之场所，而成为呼唤科学与民主、培养人才的高等学府。中国大学之魂经由蔡元培及其同时代人之手得以奠定，至今仍令人追慕不已。与美国和其他大学出现甚早的西方国家相比，中国大学建立之初，并没有明确的宗教背景。这一方面使中国大学不至于面临信仰和科学的两难，在选择科学之路的过程中较少阻力；但另一方面，“信仰”的先天缺失，使科学精神缺乏人文性的内涵，不利于科学精神的最终确立。蔡元培提出“以美育代替宗教”的主张，并诉诸其大学理念与治校方针之中，奠定了现代中国大学的精神境界和文化品格。

其次，现代大学从它诞生之初就作为人类知识和经验的创造、收集与传播的重要场所，担负着传承科学精神与人文关怀的责任。随着现代大学日益成为社会文明建设的中心力量，对于作为高等教育之主体的大学生而言，获取科学精神与人文关怀的需求与能力是其基本素质的体现。大学教育正是要通过渗透于课堂和日常生活中的文化素质教育，使学生真正成为人类文明的创造者、获得者和传播者，成为拥有高度文化修养和健全人格的人才。因此，对于中国大学生，特别是当代大学生而言，通过对大学之魂的深入理解，通过对科学精神和人文精神的努力追寻，最终会发现并获得自己的大学“信仰”。科学与人文就是中国大学的“信仰”，在这一信仰的形成与确立过程中，我们能够真正领会大学之魂的本质，并因此获得知识者的尊严。

面对贯穿美国大学史的宗教与科学的矛盾，马斯登并没有侧重于其中任何一方，而是全面客观地描绘着后者逐渐取代前者的历史过程。然而，在不动声色的“史笔”背后，对大学之魂——知识者的信仰和尊严——的追寻，跃然纸上。这使《美国大学之魂》一书不仅体现出历史学家的科学态度和公允立场，也体现出一个热切关注大学乃至整个人类文明的未来知识分子的理想和信念，及其背后的人文情怀。

死于娱乐

——《娱乐至死》书评

·文/曾粤 美术与设计学院 07 级视觉传达 2 班·

在一个朋友的推荐下我用了一周时间仔细阅读了下尼尔·波兹曼的《娱乐至死》。在阅读这本书的时候我把作者的另一本书《童年的消逝》一并借了回来。虽然只读了一遍，但现在对波兹曼的观点已不陌生，觉得很受震动，有种不得不说些什么的冲动。

这本书首先让我吃惊的地方是它纠正了我一个常识性错误。记得过去的老师告诉我一个观点：“美国人应该感谢希特勒，如果不是他发动了战争并疯狂迫害犹太人，大批的知识分子就不会去往美国；如果欧洲的知识分子不去美国，美国今天还是文化沙漠。”这个说法长久以来导致我认为美国本来就是一个没什么文化底蕴的国度，它仅仅只是英国的“儿子”。然而，作者在书中却表明美国其实是很有文化感的。

作者所指的这个文化就是印刷文化传统。大量迁到美国的移民们，在劳动工作之余还享受着从英国带来的文化果实：代表欧洲先进文化各个方面的书籍快速地在美国人之间传播开来。于是，阅读蔚然成风。原来时至 19 世纪，美国几乎每个村庄都有自己的可以容纳千人的演讲厅。每至晚上，人

们便聆听当时一流的知识分子的演讲。美国成为了一个由知识分子建立的国家。那么，自从语言由口头音节变为可供书写的文字，人类的思考方式和思想结构无疑是一个巨大的飞跃。当时的美国人也经历着一场巨大的飞跃，我们被这些介质所引导着。

随着电子文化悄悄地来临，“娱乐业时代”翩翩而至。这个时代从电报被发明用于新闻报道便现出端倪，到有了电视之后开始走到极致。于是，新闻、政治、体育、商业、教学活动……所有的一切都做成了娱乐节目。看看如今我们的课堂，老师们布置的读写任务越来越少，他们在万般无奈的情况下发现吸引学生的唯一元素就是娱乐，学生在“娱乐至死”的环境中耳濡目染。这样一来教学课堂自然也就不得不变成一个娱乐的场所。但是也有人担心“娱乐”带来的负面影响，长期浸淫于娱乐的环境中的人们，学会了感官享受，看过即忘，心不在焉，遗忘了思想、理性、责任甚至起码的同情。作者说：“奥威尔害怕的是那些强行禁书的人，赫胥黎担心的是失去任何禁书的理由，因为再也没有人愿意读书；奥威尔害怕的是真理被隐瞒，赫胥黎担心的是真理被淹没在无聊烦琐的世事中；奥威尔害怕的是我们的文化成为受制文化，赫胥黎担心的是我们的文化成为充满感官刺激、欲望和无规则游戏的庸俗文化……简而言之，奥威尔担心我们憎恨的东西会毁掉我们，而赫胥黎担心的是，我们将毁于我们热爱的东西。”在美国，奥威尔的预言已然失效，而赫胥黎的预言却正在变成现实——作者在全书中所要论证的其实就是这么一个观点。美国人正如作者所言，大概已经成为一个娱乐至死的物种！

但是现实地思考一下，娱乐真的只能是一种腐蚀人的理性，让人丧失独立的思想和



精神的方式么？有没有可能娱乐精神蕴含着一种我们还无法预知的东西？

波兹曼面对美国娱乐至死的大众无比

悲观地说，我们将要毁于我们所热爱的东西。

还是孩子

——艾萨克·阿西莫夫短篇小说《世界上的所有烦恼》

·文 / 孙元辰 新闻传播学院 07 级新闻乙班 ·

《九个明天系列 (Nine Tomorrows)》，是美国作家艾萨克·阿西莫夫 (Isaac Asimov, 1920—1992) 集结出版于 1959 年的一部短篇小说集。其中，《世界上的所有烦恼 (All the Troubles of the World)》，应该是不起眼的一篇，但就是这不起眼的一个短篇，却是阿西莫夫科幻体系中人工智能（计算机）发展史的攸关之键。

故事发生在未来（对小说成文的 20 世纪 50 年代而言），小说中的大型电子计算机名叫“马尔蒂瓦克 (Multivac)”。马尔蒂瓦克拥有强大的逻辑分析与处理功能，负责记录人类社会的所有知识、社会中每一个成员的身心资料，并逐一存档，以运算（数学）的方式，预测人类社会的各种变机和每一个人的行为，用以预测犯罪甚至疾病。至少是政治家对大众说，这是为了“造福人类”。

好吧，政治家。（文中的）政治家成天到晚只是为着自己的政治前途考虑，人民的幸福——更确切地说是社会的稳定——只是他的政治跳板。

好吧，社会稳定。为了谋取这种“社会稳定”，人类牺牲了隐私权与独立行事权。在未犯罪之初预测犯罪并将犯人软禁或收监，这让我们不禁联想到“思想犯”们，看来阿西莫夫总是对反乌托邦题材情有独钟。

事实上，这篇小说中，马尔蒂瓦克也就是利用这一点“阴”了世界一把。

然而，这种稳定却是建立在一台可以预测人类总体与个体行为的大型心灵运算器的正常工作上的，显得极其脆弱，极其。当马尔蒂瓦克决定自杀的时候，奥斯曼拍着大脑袋绝望地说：“这就是世界末日了。”

那么，马尔蒂瓦克为什么要自杀呢？人类把所有惹人烦恼的问题都推给了它，让它承受了过重的压力。

这一点，阿西莫夫在 1950 年出版的短篇小说集《我，机器人》中，被一个小女孩解决了，她说：“这样的。你说你们必须让蒙缇维克二十四小时工作。它要是机器是没问题的。但要是你给孩子留了一堆作业，让他一个小时接一个小时地做，他会感觉很累，无精打采而犯错误，甚至有意做错。——所以你们为什么不让蒙缇维克每天休息一两个小时不解决什么问题，只是让它自己想干什么就干什么呢？”

简言之，就是：“孩子们是需要玩的！”

其实，都是孩子。人，通过出卖自由来换取表面的安全，人类用更幼稚的手段保守地发展着。

但是，如果纵观阿西莫夫整个科幻小说体系，我们就会发现，马尔蒂瓦克并没有死。同在《九个明天系列》，短篇小说《最后的问题 The Last Question》中，它被改进成了新型的计算机，从此一直与人类相伴。宇宙热寂、人类灭绝后，大型计算机再一次创世……当然，

这也只是科幻作家的天马星空罢了。

学会感恩

——《感恩的心》书评

·文/史鹏 津沽学院09级新闻专业·

初读唐晓龙的《感恩的心》一书，封面赫然一句“以一颗感恩的心去面对生命中的每一个人”引起了读者的共鸣，发人深省。

这个浮华的社会，各种纷繁而又无限美好的诱惑无时无刻不在吸引着人们的善变的目光，不知不觉中人与人之间少了关爱，淡薄了情谊。《感恩的心》这本装帧谈不上精美，词藻算不上华丽的书用一句句朴实的话语，一个个生动翔实的例子向我们讲述着中华传统美德在默默中的延续，也引导着我们在翻阅本书的时候不断地思考、反省。

常在网络上看到有人说，忘记感恩是人的天性。的确，当我们从偶然中来到这个鲜活的世界里，在我们刚睁开眼睛审视这个陌生的人世时，我们就已经让周围关心我们的父母、亲人欣喜若狂，同时也让我们父母在接下来的人生中开始了无尽的担忧与期待。书中一句朴实的“感谢父母的养育之恩”提醒着我们每一个人，要对父母怀有一颗感恩的心，在任何场合和时间不能因为各种各样的苍白的理由和借口去敷衍父母无时不在的关心和爱护。在忙碌的工作、生活中，曾经有一个真实而又感人的例子感动了无数的中国人，也感动了我。一位令人肃然起敬的小女孩以她自己带着重病的亲人刻苦读书，她数年如一日的孝行感动了她的同学、校友，生活在同一个城市的普通市民，以及全国各地无数看到相关报道的人，在论坛的留言簿上留言的人将自己真实的感悟毫无保留的留在了网页上，传为佳话正是这种未经加工的生动实例唤醒了我们内心深处那颗感恩的心，使我们扪心自问——面对父母无私的爱，我们有什么理由不对父母感恩戴德！我们有什么理由去忘却父母生身之恩、养育之情！

网上流传有这样饱含哲理的一句话——一个人只有怀有一颗感恩的心，才更懂得尊重的意义。在大学时看邓小平的记录片中，正是怀着感恩的心，一代伟人邓小平在古稀之年饱含深情地说：“我是中国人民的儿子，我深深地爱着我的祖国和人民！”这需要多么博大的胸怀才能说出这样一句话，邓小平以他朴实、务实的态度为我们中国的迅速发展与强大做出了巨大的贡献，为国人创造了美好的生活，使国人在世界上的地位得到了飞速提升。在他让我们中国人赢得尊重的同时，他也得到了我们全国人民的爱戴与尊敬，得到了国际社会的尊重。从邓小平身上我们可以看到，如果他不是一个常怀感恩祖国之心的人他能为中国做出那么大的贡献，并且得到我们全民族的敬仰和世界的尊重吗？

书中有这样一段话：感谢朋友无私的帮助，感谢同事的一臂之力，感谢上级的赏识和鼓励。的确，在社会分工日益细化的现代社会，个人的力量越发显得渺小，缺少了朋友的帮助，我们生活当中步履维艰。常怀感恩之心，才能使我们以知足的心去体察和珍惜身边的一切事物；常怀感恩之心，才能让我们在平淡无奇的日子里，发掘出生活的多姿多彩；常怀感恩之心，才能让我们更加热爱生活，应对生活中一次又一次的挑战。每一个人在启蒙教育初期都

会学习“滴水之恩，当涌泉相报”的道德教育，而在很多人的一生当中，有多少人能发自内心地说他在他的一生中真正时时刻刻都履行了这一道德规范？读完此书后调整好良好的心态，去积极应对生活中各种事物，才能体会到生活和工作的乐趣。

《老照片》的魅力

· 韩明/图书馆 ·

《老照片》的魅力就在于它的图文并茂，一张张黑白照片都配有详尽的各具特色的相关文章，有传记、散文、随笔、考据等等，仿佛将读者带回那久远的年代。

之所以说它各具特色，是因为这些老照片有的是提供者个人的收藏，面对一张张照片和相关文章，勾画出提供者当年的种种经历，朴实而无华；有的是提供者对亲人、友人的追忆，字里行间充满了无限的情感；而有的照片是一些收藏者从旧货市场上淘来的，从拍卖会上拍得的。他们对照片所涉及的人物、背景、事件都做了详尽的调查和考证，读来就是一篇传记。按一般惯例，收藏者收得的东西鲜少公开，可他们拿出来与读者分享，真是难能可贵。

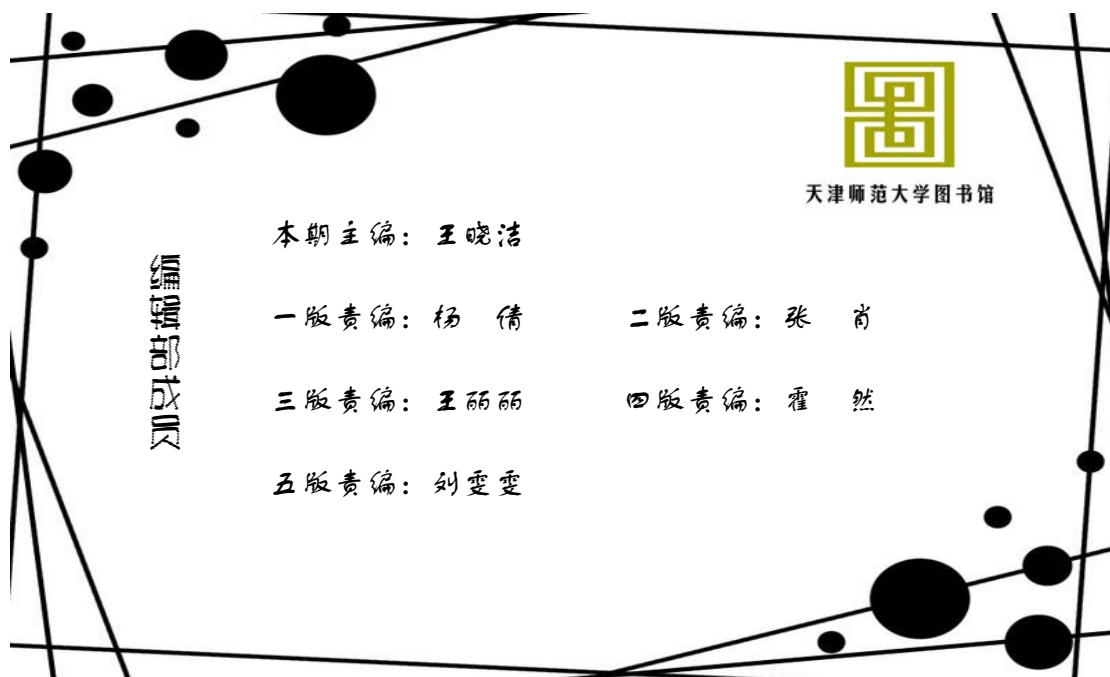
《老照片》的另一特色是在每辑中都有几张大幅对折精印照片，并配有一定的相关文章及说明文字，这在此类书刊中也是比较少见的形式。

《老照片》由山东画报出版社分辑出版。内容分为：人生况味、名人一瞬、私人相簿、故时风物、旧事重温、人与摄影等几类，每辑均配有一百多幅照片，张张都非常清晰，使读者读来赏心悦目。

 2008 年图书馆简讯一览表			
期数	简讯题目	时间	备注
1	天津商业大学教务处参观我校图书馆自行研发的“学位论文（设计）系统”	2008-03-19	
2	唱响红歌，凝聚人心——图书馆分会活动异彩纷呈	2008-03-24	
3	天津师范大学优秀教材展示会成功举办	2008-03-31	学校校报采用
4	图书馆“迎奥运庆校庆”乒乓球赛正式开幕	2008-03-31	
5	图书馆部主任为馆领导授课——图书馆开展解放思想、干事创业、科学发展大讨论	2008-04-07	学校校报采用
6	图书馆为提高服务质量又出新举措——员工戴牌上岗	2008-04-07	
7	图书馆举办“学位论文系统审核使用方法”培训班	2008-04-14	
8	安全无小事，责任重于山——图书馆开展安全、卫生、劳动纪律大检查工作	2008-04-21	
9	图书馆召开向教学单位征求意见恳谈会	2008-04-21	学校校报采用
10	图书馆举办如何利用图书馆资源培训会	2008-04-28	
11	图书馆分会参加校工会组织的迎校庆 50 周年植树活动	2008-04-28	
12	图书馆举办抗震救灾·迎奥运图书展示	2008-05-20	校广播站采用
13	图书馆举办消防安全知识讲座	2008-05-20	
14	天津师范大学图书馆“馆标”设计方案有奖征集评选揭晓	2008-06-24	校广播站采用
15	图书馆开展“我与图书馆”征文活动	2008-06-30	校广播站采用
16	搭建桥梁，传递爱心，播撒希望——记图书馆党总支在职一支部 2007 年主题实践活动	2008-07-01	
17	净化育人环境，倡导文明上网——记图书馆党总支在职四支部 2007 年主题实践活动	2008-07-01	
18	以文献信息交流互动为平台，共创和谐图书馆——记图书馆党总支在职三支部 2008 年主题实践活动	2008-07-01	
19	爱护图书，共建和谐，服务创新——记图书馆党总支在职二支部 2008 年主题实践活动	2008-07-01	
20	天津师范大学图书馆迎校庆教师著作展	2008-09-08	校庆办采用
21	迎校庆图书馆召开《21 世纪图书馆论坛》（第二辑）出版揭幕暨图书馆第九届学术研讨会	2008-09-09	学校校报采用
22	图书馆开展信息咨询服务宣传活动	2008-10-27	
23	加强信息咨询宣传，努力提高服务水平——图书馆开展信息咨询宣传月活动	2008-11-24	校广播站采用
24	“入学教育”授课完毕，新生开始利用图书馆	2008-12-01	

2009 年图书馆简讯一览表

期数	简讯题目	时间	备注
25	我校图书馆研发的“学位论文系统”在天津财大开通使用	2009-01-06	学校主页采用
26	图书馆召开资料室工作总结大会	2009-01-13	
27	图书馆召开 2008 年教材工作总结大会	2009-01-13	
28	“我与图书馆”征文活动评选工作圆满结束	2009-01-13	
29	图书馆喜获两项校级教学成果一等奖	2009-03-11	
30	图书馆党总支召开深入学习实践科学发展观活动动员大会	2009-04-07	
31	图书馆召开深入开展学习实践科学发展观活动支部书记工作会议	2009-04-08	
32	图书馆领导班子召开学习实践活动专题研讨会	2009-04-15	
33	图书馆“抓馆风建设，促和谐发展”主题教育活动初见成效	2009-05-06	
34	图书馆全体党员参观新中国反腐败第一大案展览	2009-05-06	
35	图书馆党总支召开学习实践科学发展观交流会	2009-05-12	
36	图书馆领导班子召开系列深入学习实践科学发展观专题会	2009-05-12	
37	图书馆开展破损图书展暨“文明读者，从你我做起”签名活动	2009-06-23	校广播站采用
38	中共中央文献研究室领导来我校图书馆进行调研	2009-06-23	学校主页采用 学校校报采用
39	图书馆举办“祖国 60 年辉煌之路”新书展	2009-09-18	学校校报采用
40	我馆参加华北图协第 23 届学术年会	2009-09-27	
41	图书馆圆满完成我校 09 级新生教材发放工作	2009-09-29	
42	图书馆开辟“新书屋”	2009-10-09	校广播站采用
43	我馆参加天津市高校图书馆第三届流通工作研讨会	2009-10-26	





开卷有益 益临此境
寓教于乐 乐在其中

读者益友

2009年第三期（总第25期）

编辑出版：天津师范大学图书馆
地 址：天津市西青区宾水西道 393 号
天津师范大学劝学楼 C 区
电子信箱：duzheyiyou2009@sina.com
邮政编码：300387