

读者益友

余明善题



馆藏名刊《向导》

2007 1

—— 总第 15 期 ——

读者益友

2007年第一期(总第15期)

编辑出版: 天津师范大学图书馆

责任编辑: 马晓声

地 址: 天津市滨水西道延长线

天津师范大学劝学楼C区

电子信箱: duzheyiyou2005@sina.com

邮政编码: 300387

目 录

01 读书是一件轻松快乐的事情/米之荫

特 稿

02 图书馆 2006 年工作总结

论 坛

05 在专业图书馆授牌仪式上的发言

/[政治与行政学院]刘建平

06 关于书评史研究的思考/马晓声

07 网络环境对读者服务工作的影响

/田燕

经典世界

08 调准人生的色彩——推荐司汤达的

《红与黑》/甄诚

09 青春就要闪烁光华——重温《青春之歌》

/初昕

09 一次难忘的寻美旅行——介绍《世界

美术名作二十讲》/识器

读书沙龙

10 黄仁宇的“大历史”叙事观/紫石

10 美丽的真诚——读《草根儿》有感

/[文学院]杨鸽

11 读《1901年：一个帝国的背影》

/[马克思主义学院]徐硕

好书报道

12 为热爱唐宋词的朋友力荐一本超级入门书/[文学院]王建浩

12 走进欧洲艺术的殿堂——读《你不知道的欧洲艺术》/[文学院]王姝惠

13 介绍《细说中国历史丛书》/彭珊

13 我眼中的钟跃民——读《血色浪漫》

有感/[文学院]刘薇

期刊时空

14 馆藏名刊·《向导》/老虎

14 文摘世界中的长青树《新华文摘》

/沈丽荣

15 新刊《国学》介绍/萧晟

15 馆藏外文期刊简介/彭立伟

知识讲坛

16 古籍的板式——古籍漫话之八/学金

16 古籍内容结构术语——古籍漫话之九/学金

信息之窗

18 市教委评估专家荆涛教授莅临图书馆检查指导工作/耿华

18 我校举行专业图书馆授牌仪式

/耿华

19 我馆存储平台全面升级/高庆喜

19 我馆流通部实行无假日开馆/田燕

20 《信息咨询服务》平台介绍

/信息咨询与资源建设管理部

17 天津师范大学学生继之读书会成立

暨继之书库开放/继之读书会

封三 天津师范大学学生继之读书会章程

读书是一件轻松快乐的事情

米之荫

一个人永远是有限的，无论是他的生命还是他所处的空间。但是，人们几乎都想超越这种限制，想了解更多的事情。于是，大家就选择了读书，选择了以读书的方式去了解自然、社会和人生。从这个意义上讲，读书是人的延伸，是人的肢体和生命的延伸。

书是什么？这个问题简单而又复杂。说它简单，是因为书是信息、是时间的物质载体；说它复杂，是因为书本身具有生命。当你手捧装帧精美、洋溢着幽幽墨香的书籍之时，你会油然而生一种审美的快感；当你因为偶然的机缘得到了一本心仪已久的书籍之时，你会把它当成自己曾经在人海里寻觅的知音；当你被书的内容所感动，或者心中的疑惑豁然得解，或者蓦然间感悟到一个人人生真谛之时，你会因为自己与作者精神沟通而感动……

那读书是什么？读书是一件轻松快乐的事情。不出门就可以知道上至天文地理、下至鸡毛蒜皮之类的天下事情，这还不够轻松吗？读书能让我们拥有一个广袤的世界，能让我们学到自己需要的知识，能让我们掌握维持生存甚至改善生存状态的本领，能让我们认识自我、重塑人生，能让我们改善自己的气质……难道这还不能给我们带来快乐吗？

然而，曾几何时书籍的魅力开始减退了，甚至淡出了一些人的生活。这也难怪，本来读书是与智者谈心，是把人类创造的精神财富，通过书籍转化成我们心灵的营养，可是，我们现在读到的许多书籍却是些无害，但无益、无聊的东西，它们又怎能让我们感受到书籍的魅力呢？本来读书是为了求知，为了改善自己的综合素质，为了增加自己生存与创造的本领，可是，我们现在读的最多的是应付各种考试的书籍，也许“本子”拿到了，却没有享受到求知的快乐和灵魂的欣悦，更没有养成读书的习惯；本来读书是一种文化气

息十分浓郁的休闲活动，一种有意味生活方式，可是，一些人对物质享受的渴望超过了对精神享受的渴望，当他们发现读书不能带给他们物质利益的时侯，他们也就与书分道扬镳了……

现在互联网又进入了寻常百姓家，五光十色的网络信息强烈地吸引着人们的眼球，“上网”成为了一种时尚，许多的媒体极力鼓吹，许多的人极力追捧。就这样，在从众心理的作用下“网民”迅速增加，而本来就不是很多的读书人口开始锐减。固然互联网有许多优势，它最大限度地实现了人的延伸。但是，就阅读和人的发展而言，它并非像传说中的那样神奇。网络文本的特点是超链接，我们阅读网络信息的时候，常常会“跟着链接走”，这样下来，就连我们自己都不知道自己要干什么了，这叫做网络迷路。网络上的信息是海量的，然而，在许多时候，过度的信息会让人们感到一种无形的压力，甚至让人产生信息焦虑、信息恐惧。

客观地讲，书籍与互联网应该是优势互补的，作为个人可以根据自己的需要而自由选择。这就像走路的人有时候可以选择乘车，驾车的人有时候可以选择散步一样。但是，就阅读而言，读书尤其是读一些优秀的书籍，可以让我们沉静，让我们增长智慧；而“在网上狂奔”常常让我们变得浮躁，不仅感到很疲劳，甚至还会因为它吞噬了自己宝贵的时间而怅然若失。

把读书作为我们的一种生活方式还是很有意义的。低廉的阅读成本，丰富的阅读资源，自由的阅读方式，随意的阅读环境；烦了它给你解闷，空虚了它让那充实，睡不着觉时它给你催眠，有疑惑时它是你的老师，更何况它能成为你最真诚的朋友，它还能让你感动，让你满足，让你感悟，还能给你一个七彩的世界，给你一个精神的家园……你说，读书难道不是一件轻松而又快乐的事情吗？

图书馆 2006 年工作总结

在过去的一年中,图书馆党政领导班子坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,认真贯彻党的十六届五中、六中全会和市委八届十次、十一次全会精神,全面落实科学发展观、坚持以人为本、依法依纪治馆和开拓创新,紧紧围绕学校“评建创优”这项中心工作,抓住图书馆整体迁入新馆前的有利时机,加大内部整顿工作力度,拓宽服务渠道,加快整体建设步伐,基本完成了本年度工作要点中确定的各项工作任务。现总结如下。

一、明确定位,夯实基础,加快建设步伐

图书馆领导班子认为:图书馆作为学校三大支柱之一,要全面和协调发展,必须围绕学校中心工作,重新明确定位,即把图书馆建设成“为学校顺利转型和创建国内一流师范大学提供文献资源支持和为学校教学、科研提供优质服务的学术性机构”,并以此为依据制定图书馆发展规划,为我馆可持续发展奠定基础。

我馆发展到今天,具备了一定的规模,馆藏实力位居我市高校前列。但与国内高水平图书馆相比,仍存在差距,我们还要做许多基础性工作。因此,要求我们用求真务实的态度,以评建创优为契机,抓住迁入新馆前的有利时机,夯实基础,不断积累,加快发展步伐。通过大家积极的努力,本年度做了大量工作。

(一)将评建创优工作与图书馆长远发展相结合,经过调研,制定了《图书馆“十一五”(2006~2010)发展规划暨图书馆新馆建设发展规划》。集中力量,倾注于图书馆新馆的规划和数字化图书馆的建设工作。

(二)全力以赴做好图书馆评建创优工作,以评促建。通过广泛的动员,在全馆上下形成人人参与评建创优的氛围。领导班子将任务分解,责任到人,完成了《图书馆“评建创优”自评报告》以及评估指标体系中支撑材料的撰写任务。

(三)加强网络建设,制定了《天津师范大学图书馆网络建设发展规划》。完成流通系统和电子阅览室管理系统与校园“一卡通”的对接工作。加强图书馆主页建设,连续两次获校级主页评比一等奖。

(四)加强特藏部图书的整理工作。更换全部古籍善本书函套的标签,核实了我馆收入《中国古籍善本书目》中的善本情况和数量。整理打印出完整、清晰的善本书典藏帐。认真核对了国家赠送的两批《中华再造善

本》古籍,共38箱,2497册,收入馆藏。搜集、集中了零散的旧平装书、古籍线装书、新版影印古籍等,为今后整理、分类、编目、排架和制作标准数据做好准备。

(五)根据本科教学工作水平评估要求,2006年应完成10万册图书的采购任务。采购部先后走访22个学院的资料室,并与部分学科带头人进行沟通,了解到各学科对文献的需求。大家克服了酷暑和严寒带来的困难,13次外出采书。目前,完成了预定计划,并将近3万册图书验收完毕。新书上架,进入流通,坐落于博理楼的“继之书库”正式向读者开放。

(六)为好评建创优工作,技术部、办公室和财务室的全体同志不畏酷暑,牺牲暑假休息时间,完成了分校区图书馆设备的搬家、核对、清点工作。办公室会同有关部门对全校范围内的书刊清还状况进行了初步的统计和摸底,为馆藏建设做了大量的基础性工作。

(七)期刊部集中力量整理工具书数量达11000册。为现、过刊贴磁条,整合分院的过刊,规范统一索书号,为进入新馆舍做充分准备。完成2007年中外文报刊的采购工作,订阅报纸75种114份,中刊2553种2702份,人大复印资料153种153份,外刊173种173份。

(八)在去年图书馆搬迁工作异常紧张的情况下,我们合理调配了人力,加快了特色资源建设项目—《心理与行为特色数据库》的建设,于今年初圆满结项,为读者提供了丰富的网上文献资源。该项工作受到教委高教文献信息中心领导的好评。

二、调整机构,整合资源,完善管理机制

伴随学校的转型,图书馆的发展也应与时俱进。领导班子在经历一个阶段的工作实践后,认识到我们内部机构的设置、资源的合理利用以及管理机制等方面均存在着薄弱环节。因此,必须改革与形势发展不相适应的地方,解决那些由于陈旧的管理模式带来的扯皮、推委,以至于影响团结、影响工作的问题。必须调整内部机构,合理利用资源,统一规范管理,进而拓展图书馆的功能,达到机制完善、管理科学、满足需求、服务到位的目的。

(一)变原有的“条块交叉”的管理模式为现在的“分块垂直”的管理模式,即:领导班子成员重新明确分工,由业务副馆长垂直负责若干业务部门,调动部主任的积极性,协调各种工作关系。

(二)配合学校廉政建设工作,将图书馆所有部门中的采购职能分离出来,形成“购”与“管”的相互制约,成立图书馆“采购部”,并由“采购工作领导小组”直接领导,全面负责图书、期刊和教材的采购工作。

(三)为适应学校“一卡通”的管理模式,及时堵塞漏洞,取消了因工作之便形成的部门“私利”。根据校纪检委的要求和相关部门的建议,组建图书馆“财务室”,对图书馆的财务工作实行统一管理。

(四)整合资源,加快图书馆数字化建设步伐,在原有资源建设部的基础上,充实、配备技术人员,组建“信息咨询与资源建设管理部”。加快研发与不同读者群对文献信息需求相适应的网络化、自动化文献信息服务系统,以弥补我馆在网络咨询服务方面的缺欠。

(五)调整图书馆内部机构,并鼓励支持馆员爱岗敬业,为具备一技之长的同志搭建施展才华,为图书馆的建设发展做贡献的平台,充分发挥专业技术人员的积极性,做到人尽其才、物尽其用。实践证明,决策的出台和实施已经产生了积极的效果。

(六)按照评建创优的要求,我们在2005年修订规章制度的基础上,进一步健全和完善内部管理规定,形成了《天津师范大学图书馆规章制度汇编》。

(七)各部门加强内部管理,相继制定出符合本部门实际,便于规范管理的制度和规定,如:电子阅览室制定了“值班日志”规定;技术部健全了“设备的维修报修制度”等等。

(八)2006年度图书和教材采购工作严格执行了《天津师范大学图书、期刊和教材采购招投标暂行规定》,工作程序严谨,职责分工明晰,不仅维护了学校和学生的利益,也赢得了书商的尊重和赞赏。

三、发挥优势,拓宽领域,提高服务水平

图书馆承担着为学校教学、科研提供文献信息支撑和优质服务的重要任务,“读者第一,服务至上”是图书馆的最高理念。我们的工作思路就是围绕如何最大限度地发挥优势,拓展图书馆的功能,为师生提供高质量和高水平的服务。

(一)在评建创优的过程中,图书馆在听取读者意见及建议的基础上,制定了整改方案,决定克服一切困难,在2007年1月2日流通部正式启动无假日借阅(指无双休日),并延长周一至周五的开馆时间。这一举措开创了师范大学图书馆历史之先河,成为图书馆发展史中的大事件。

(二)根据学校的要求,我馆利用今年暑期,组织

各学院资料室将图书数据上传到SIRSI自动化管理系统,派出技术部和编目部的专业人员负责培训并分批到各学院资料室进行系统的安装和专业技术指导。截止到目前,已经完成了对21个学院23个单位的系统安装工作,回溯书目数据19万余册。为学校迎接本科教学工作水平评估做出了贡献。

(三)利用现代化技术设备做好参考咨询服务工作。信息咨询与资源建设管理部在短短的时间里研发了《咨询服务》平台中的《读者利用文献分析系统》、《读者认证系统》、《学位论文发布系统》、《新书通报发布系统》等子系统,开通了《在线实时咨询系统》。我们所研发的系统不仅成为方便、快捷、高效的信息服务手段,而且为国家节省了资金,使图书馆的文献资源得到有效利用。

(四)配合大学生素质教育,建设和谐的校园文化,我们与学校团委以及“继之读书会”进一步合作,继续办好“继之书库”(原“素质教育书库”)并为学生进行读书辅导讲座。

(五)我们坚持每年为新生进行入学教育讲座,为使学生更好地利用ILINK,流通部重新修改了读者利用ILINK查询指南,积极、主动、热情地为读者服务。同时使用SIRSI系统“请求”模块与读者进行互动,定期向读者回答使用图书馆文献中出现的问题,拉近了工作人员与读者之间的距离。

(六)认真做好“服务窗口”的服务工作。由于搬迁和多校区的合并,给图书排架工作造成困难,流通部制定了“图书排架暂行办法”并参照执行,效果良好。本年度借还图书50余万册。期刊部接待读者93106人次,装订2005年中外文过刊、报纸8078册。电子阅览室在人员减少的情况下,想方设法采取固定人员负责固定机房的管理办法,有效地敦促工作人员承担起了为读者服务的责任。教材中心为方便在外实习的学生结账,实行了无假日预约服务,为此,学生们交口称赞。北院临时阅览室的工作人员放弃了暑期的休息时间,为服务新生付出了辛劳,南院总馆的同志们也一如既往地为学生辛勤工作。

(七)技术部承担着全馆所有部门自动化设备的系统维护及软、硬件维护。伴随机器的老化、机器数量的增多、用户需求增加、病毒的侵袭,维修维护工作日益繁重。工作人员顾全大局,加班加点,经常不能按正常时间吃饭和休息,但毫无怨言,其工作效率明显提高。自今年4月17日启用报修制度至今,除电阅400合计

算机全部重做系统外,还收到保修单174张,维修硬件故障约182次,维修软件故障72次,各部门机器重装系统20余次。解决了长期困扰的丹诚服务器报错问题。

(八)完成筹建我校专业图书馆及特色资料室的工作计划。在学校领导的关心和院系领导的支持下,通过调研、论证和申报评审等程序,确定了政治学和历史学两个专业图书馆,外语学院和艺术学院两个特色资料室,为实现学校资源共享奠定了基础。

四、加强党建,突出重点,完成各项任务

图书馆坚持“以党建带馆建”的工作思路,党建工作以加强党的先进性建设为中心,以突出党员的思想教育和管理为内容,以提高党员发挥先锋模范作用的自觉性为重点,通过党员群体的带动和引领作用,逐步提高馆员队伍的整体素质。以此为龙头,继续发挥思想政治工作的优势,完成各项工作任务。

(一)加强领导班子思想和作风建设。坚持科学的发展观,牢固树立“以人为本”、“管理就是服务”的工作理念,在今年这样一个以评建创优为工作重心的特殊时期,我们发扬了迎难而上、锲而不舍的奋斗精神;团结一致、群策群力的团队精神;依靠群众、服务群众的公仆精神,集中体现了党员干部的楷模作用和先进性。领导班子从加强自身建设入手,通过学习和工作实践,不断提高干部素质和领导能力。坚持中心组集体学习制度和民主生活会制度,坚持“三重一大”集体讨论决定制度,坚持廉洁自律,无私奉献,深入群众调查研究,说实话、办实事的工作作风,实行馆务公开和财务公开。领导班子的工作得到了广大教职工的充分肯定。

(二)加强基层党组织建设

1. 创新基层党组织的活动方式和工作方法,制定《图书馆党总支关于建立党建工作长效机制的实施意见》。以支部建设为切入点,组织召开党内组织工作专题会议,在激发党支部委员工作热情的基础上,继续完善党支部工作,提高了党员和入党申请人的积极性,保证了战斗堡垒作用的发挥。今年吸纳一名同志加入中国共产党,入党申请人数在去年的基础上增加了7位。

2. 在党内开展“创一流业绩、树党员形象”为主题的实践活动,同时制定出《图书馆党员个人岗位责任目标》。围绕构建和谐这一主题,在全体党员和入党申请人中开展对十六届六中全会文件的学习交流活动,并根据工作需要组织党员义务劳动,为党员永葆先进性搭建活动平台,

3. 今年在党政领导班子和全体党员的共同努力下,

图书馆党总支被学校党委评为“先进党组织”,同时被评为“保持共产党员先进性教育活动优秀组织奖”;我们所开展的“创最佳党日”活动获一等奖;党员主题实践活动获最佳奖;李正和馆长被评为天津市教育系统优秀共产党员。

(三)发挥思想政治工作优势,加强以师德建设为核心的思想教育。我们利用上半年的时间,在全馆范围内开展了一次“以整顿劳动纪律、加强工作规范和提高服务水平”为主要内容的检查督促活动。使馆员的精神面貌和工作热情发生了变化,为提高馆员队伍素质,规范化管理奠定了基础。

(四)按照党委部署,两次开展专项治理商业贿赂自查自纠工作,增强了党员干部和工作人员的廉洁意识,规范了图书期刊教材采购工作,严格执行“收支两条线”的规定。

(五)以科研带动图书馆整体水平的提高。本年度我馆申请校级青年基金、教育基金科研项目8项,批准5项;共发表论文14篇,其中核心期刊5篇;向合作出版刊物《图书馆工作与研究》推荐稿件4篇;三人持论文参加华北图协第二十届年会,其中两人的论文获优秀奖,一人在会议上发言;今年出版馆刊《读者益友》4期。参与天津市《中图法》第四版TS974、TS976两个类目修改的调研工作。

(六)加强人才队伍建设,招聘了两名硕士生、一名本科生来馆工作。

(七)继续发挥教代会的职能作用,尊重职工的合法权益,保护他们的根本利益。为群众办实事,送温暖,做到“两节慰问”和“四必访”,两位退休孤老户是我们常年帮困对象;职工结婚、生子、生病、丧亲,我们都会送去温暖。

(八)积极开展工会、统战和离退休工作。安全工作常抓不懈,今年加大了管理力度。

五、问题与不足

(一)图书馆内部机构调整之后,部分工作的分工及衔接尚未到位。

(二)管理手段和工作方式的创新存在不足。

(三)馆员队伍思想建设存在薄弱环节,以至于出现违纪问题。

(四)因学校启动评建创优工作,对列入本年度工作要点中的一些工作进行了调整,还有一些工作没有完成。与党政一把手抓得不紧有关,应负主要责任。

(下转05页→)

在专业图书馆授牌仪式上的发言（节选）

[政治与行政学院]刘建平

今天在这里举行天津师范大学专业图书馆建成揭牌仪式，是我校图书资料工作有史以来的一件大事，是天津师范大学具体落实中共中央提出的树立科学发展观，创建国内一流师范大学的重要举措。它标志着我校专业文献资料建设工作进入了新纪元，开始了新的快速发展和上升时期。它的建成不仅让我们从事专业文献资料工作人员感到欢欣鼓舞，同时也得到了教学科研一线师生的欢迎，他们都为天津师范大学在教学科研方面创造的良好条件感到高兴。

面对这一喜人的局面，使我们这些从事专业文献资料工作多年的在职人员无不感慨，情不自禁地回想起我校专业资料工作在前些年度过的困难时期，想起天津师大各级领导为专业资料工作的发展及专业图书馆和特色资料室的创建做出的努力，令我们很是感激。记得在网络技术出现的初期，受其影响，网络技术在给人类社会带来巨大财富、推动社会快速发展的同时，也在一定程度上使人们在初步接触网络技术时，产生过片面理解网络技术的现象，出现了一种“网络技术将代替一切”的过左思潮，这种思潮也影响到了高校图书工作领域，使高校图书资料工作出现了前所未有的困境。面对这种局面，天津师大领导在不能完全把握网络技术对高校图书资料工作影响的情况下，在对待我校专业资料机构是保留还是取消上，出于对师大教学科研和师大整体发展负责，一直持谨慎态度，没有做出任何过左的举措，从而使我校专业资料机构及整个图书情报专业完整地保留下来，为我校今天专业图书资料机构的发展打下了良好的基础。在随后的几年里，天津师大领导在逐步加深对网络技术的认识和看清传统图书资料机构在现代高校中的作用的同时，多次派人到国内外知名高校考察，充分借鉴和吸取国内外先进的理念和经验，广泛征求我教研人员的意见，从而高屋建瓴，做出了在天津师范大学

创建专业图书馆的重大举措。在此我代表全校专业资料工作人员，代表全体教研人员及各类专业读者对天津师大领导和相关的各级领导、专家，为我校专业图书馆和特色资料室的筹建付出的努力表示衷心的感谢。

但是，作为一个专业文献资料工作者，还应清醒地看到，我校现今专业文献资料工作的建设水平与国外发达国家综合性专业图书馆相比还存在很大的差距。所以，我们全体专业资料工作者要把这次创建当作一个新的起点，提出更高的工作要求。我们要对新时期高校专业资料机构的存在价值和我们的可肩负的历史责任有深刻认识，树立起做好本职工作的事业心和责任感；要树立服务第一的思想，围绕一线教学科研这一中心，努力做好专业资料工作，不断努力学习专业知识和图情理论知识，学习国内外先进的专业资料工作经验，努力挖潜提高专业服务的质量，拓展专业服务的领域，丰富专业服务的内容。通过我们的努力，使我们的专业资料工作做得越来越好，逐步缩小与国外发达国家高校的差距，赶超国内综合性专业图书情报机构水平，在为教学科研的服务中，为天津师大争创全国一流师范大学的过程中，贡献我们的力量。

另外，借此机会，我们向校领导、图书馆领导及相关的各级领导提出一个建议，希望在建立专业图书馆和特色资料室的同时，能尽快恢复和强化我校图书工作委员会领导的作用，突出图书馆的核心管理作用，尽快建立完善的我校图书资料管理制度体系，形成具有现代化特色高校图书馆系统，使天津师大所有的图书资料机构通过完善的自主管理体系，都统一和凝聚到这个系统之内，从而使各自的专业图书馆和特色资料室在其系统内形成一个相互作用、相互依赖、彼此合作的良性循环发展的局面。

（←上接 04 页）

总之，2006 年我们完成了工作计划，成绩是突出的，问题和不足将会通过整改而被解决和弥补。我们将主动适应形势，迎难而上，积聚新的能量，形成新的优势，全馆上下齐心协力，为新馆的建设和加快数字化图书馆发展速度，为我校在本科教学评估中摘取桂冠贡献力量。

关于书评史研究的思考

马晓声

实事求是地讲，国内书评史研究固然取得了许多重要的成果，但也存在着需要进一步探讨的问题。在这些问题当中，对书评史研究的意义认识不足，书评史理论研究滞后，书评事业发展研究薄弱，书评文化与书评文化建设研究缺位等四个问题，亟待我们去探索和解决。

（一）对书评史研究的意义认识不足

我国的书评事业并不发达，而且近年来还有萎缩的迹象。一些书评刊物、专栏、专题节目的停办，书评刊物向文化性刊物的转型，功利性书评的泛滥，等等，都是佐证。从本质上讲，这与我们缺位的书评文化建设有关，至少是同没有与时俱进的书评理念、书评队伍建设、书评理论研究有直接的关系。而导致这种缺位和落后的重要原因之一，就是对书评史研究意义的认识不足。今天的书评理论和书评事业不是凭空产生的，它深深地植根于历史之中。只有深入地钩沉、梳理和研究书评史，我们才能搞清书评，特别是现代书评在我国的发生与发展；才能认识和延续现代书评理论奠基者，在理论本土化和理论创新方面所做的工作；才能了解和学习历史上优秀书评家对书评创作的执著，对书评事业的情怀；才能把握今天书评事业发展的渊源与动向；才能推动当代书评理论乃至整个书评事业的健康发展。

（二）书评史理论研究滞后

国内书评史研究的对象比较单一，许多重要的领域（诸如：书评理论及其发展，书评事业，书评制度，书评文化，书评相关文化事业的关系等）较少或没有涉及；此外，书评作品界定过泛，这个问题在我国古代书评史研究中尤为突出，等等。诸如此类，都与书评史理论研究滞后有直接的关系。书评史理论是关于书评史的一系列概念或原理，是书评史研究的重要基础。它不仅可以促进和规范书评史的研究活动，而且还有助于书评史研究的创新与发展。它包括基本理论和方法论两个部分。基本理论主要涉及：书评的界定，书评家遴选的原则，评价书评的标准，书评史观，书评史的意义、对象、范围、基本范畴、理想模

型、类型、学科归属、价值取向等问题。方法论主要涉及两个方面：其一是前面提到的宏观研究、个案研究和文献钩沉；其二是对其他学科（如：历史学、文学、社会学、统计学等）研究方法的借鉴。

（三）书评事业发展研究薄弱

书评史研究绝不能孤立地研究作品，也不能仅仅局限于书评家研究，它的视野必须扩大，去研究整个书评事业的沿革与发展，而这一点却是当今书评史研究的薄弱环节。书评事业是指人们所从事的一切与书评相关的活动，主要包括两个方面：一方面是书评队伍的培养与组织，官方和非官方的书评政策与纲领，书评流派、书评团体、书评传媒、书评事件、书评制度、书评宣传等；另一方面是书评与文化、阅读、出版、教育、传媒以及文化评论、文学评论、史学评论、学术研究等的关系等。从书评史的角度去研究书评事业，不仅可以搞清书评的传统和规律，搞清书评家成才的社会环境与个人风格的形成，搞清我国书评的特色，更重要的是促进书评与文化和社会的互动，促进书评最大限度地实现自身价值，促进书评和书评事业的发展。

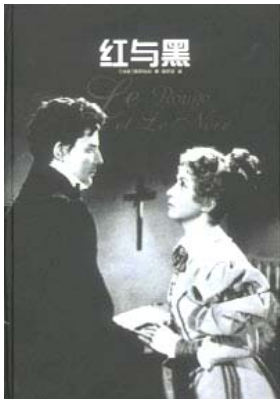
（四）书评文化与书评文化建设研究缺位

文化是人的存在方式、行为方式，也是历史积淀的结果。书评作为一种特殊的文化现象，一种人类的文化活动，它也有自己的主体和客体，有自己形成、发展的过程和传统。所以从书评史的角度去研究书评文化，去探索书评文化建设的途径与模式，既是书评史的任务，更是书评史发挥其自身价值的重要方面。但是，国内书评文化与书评文化建设方面的研究却是缺位的。事实上，国内书评领域中的“酷评”和“人情”书评，甚至书评制度的不健全，等等，都是特有的文化现象，也都有其文化渊源，同时更是值得深思的文化课题。而当我们充分认识到书评文化、阅读文化、出版文化与媒体文化的相互作用，将有力地推动我们的社会向着更加文明的方向发展的时候，我们的书评文化建设就会走上更加健康和持

调准人生的色彩

——推荐司汤达的《红与黑》

人生对于每一个人来说，它是那样的抽象，



同时又是那样的实实在在。说它实在，是因为它被世人具体化了，具体到千姿百态、因人而异，有时甚至让人把握不住。面对如此复杂，但事实上又非常简单的问题，我们常常变得优柔寡断了，变得像个刚刚学步的孩子那样蹒跚而行。因为我们知道，

人生宛如电影，它是一门遗憾的艺术。所以，很多人为了少摔几个跤，都学会了“摸着石头过河”的实用理性主义哲学。在生活中，我们常常会听到一些人说：活得太累了！是啊，总要防着摔跤又怎能不累呢？那么，我们能不能真正地潇洒起来呢？能不能让我们的人生充满快乐呢？能不能在走到人生终点的时候，含着满足而平和的微笑、带着没有遗憾的灵魂同人生揖别呢？回答是肯定的。

人的一生是否幸福、快乐，最终取决于他的人生观和价值观，即为什么活着，怎样活着，活着干什么等等。人作为社会的一个分子，他活着就要为社会、为社会中的人做一些事情，当然，这不可能要求人们一律如此，每一个人都尽力而为就可以了；人作为一个独立的个体，他还要有自我，或者说要有个性、独立的人格以及个人化的趣味和行为。现代的社会环境，使更多的人有机会去关注自我和实现自我。于是，新的问题就出来了，那就是什么才是真正的自我？怎样去实现自我？有人选择了对社会乃至人类无私地奉献的方式来实现自我；还有人选择了在自己所钟爱的事业中发挥自身的才干的方式来实现自我；也有人以追求名誉、地位、享乐等的方式来实现自我；而更多的人则选择了随遇而安，能干什么就干什么的方式来实现自我……

其实，任何一个人都有实现自我的欲望，也有实现自我的机会。关键在于首先要弄清楚什么是真正的自我，什么是积极的、无愧无悔的人生。

自我的膨胀和自我的萎缩都是自我的异化，它们会把人们引向人生的歧路。而把自我的实现，同祖国的命运、社会的发展以及人类的进步联系起来，才可谓是人生的正道。这里我们给大家推荐《红与黑》，其目的就在于让大家从男主人公于连身上，获得如何走好自己人生路的启示。

司汤达大半生的人生经验和理性思考，使他形成了自己的文学主张——作家要表现“他们时代的真实的东西”，要通过对现实生活的真实描写和对人的强烈激情的表现，来“给人民以最大的愉快”。对社会政治有极高热情，对文学创作有独到见解的司汤达还十分关注青年在社会中的地位和出路，尤其是那些小资产阶级出身的青年的命运。当然，这也涉及了自身的问题。基于这样的前提，一个在社会上几乎没有知名度的文学新手，由于法院公报上公布的一则消息的触发，竟然用五个多月的时间，就创作出了一部开法国批判现实主义文学之先河的优秀长篇小说，这无疑是世界文坛上的一段佳话。

《红与黑》中的于连是作者倾注心血最多，也是塑造得最为成功的艺术形象。从他的身上，我们可以清楚地看到一个青年人个人奋斗的过程，看到生活在物欲横流的社会中年轻人躁动的心态，同时也看到一出血淋淋的人间悲剧。从作者的创作动机和目的来看，他是想通过这部小说去展示一个时代的社会和政治生活，去表现那个时代的特征和青年人的命运。显然，这个目的已经达到了。

阅读此书，我们如果仅仅停留在对当时历史和世态人情的了解上，那就把文学名著的价值降低了。因为，优秀的文学作品往往都是在深层次上揭示生活的本质，揭示人的精神世界，换句话说，它总能给人以人生的启迪和警示。在西方文学史上，除《红与黑》之外，还有《漂亮的朋友》（莫泊桑）、《美国的悲剧》（德莱塞）等长篇小说，也都以悲剧的方式，展示了特定时代年轻人的命运和精神与情感的世界，展示了个人与社会、灵与肉、爱与恨的激烈冲突。我们阅读这类作品，在获得灵魂的震撼、审美的享受的同时，也让我们掩卷沉思，让我们思考自己在社会上的位置和扮演的角色，更让我们沉下心来去冷静地选择自己的人生道路。（甄诚）

青春就要闪烁光华

——重温《青春之歌》

新中国成立后，中国文学的历史从现代走入了当代。50年代初期，文坛之上汇集了来自国统区和解放区的两支创作队伍。由于社会环境的变化，这两支队伍都面临着发展和重新定位的问题。不过在新中国成立的前夕召开了第一次中华全国文学艺术工作者代表大会，会议除制定了建国后文学艺术发展的总纲领和方向之外，还肯定了解放区的革命现实主义的创作传统。所以，建国初期在长篇小说创作领域，原国统区作家因为需要对新环境有一个适应过程，故成绩不大；而来自解放区的作家们则创作出了《平原烈火》（徐光耀）、《新儿女英雄传》（袁静）、《铜墙铁壁》（柳青）等作品。这些作品多以作家们所熟悉的战斗生活为题材，其他方面涉及的不多。

到了50年代末期，长篇小说创作出现了第一次大繁荣：不仅数量剧增、质量提高、题材多样、风格各异，而且作品的思想内涵和对生活的反映也更加深入、更加广泛。这一时期突出的作品有《红日》（吴强）、《林海雪原》（曲波）、《红岩》（罗广斌、杨益言）、《三家巷》（欧阳山）、《创业史》（柳青）、《大波》（李劫人）等。作家能以新的目光去重新审视自己所熟悉的生活，并以文学的方式把它们再现出来，是这些作品一个重要特点和成就。《青春之歌》也是如此。

在《青春之歌》中，作者以1931年“九·一八”事变到1935年“一二·九”运动期间学生运动为背景，刻画了女主人公林道静，从一个小资产阶级知识分子，经过思考和选择走上革命道路的曲折经历，细腻而真实地展示了那个时期的新女性成长的心路历程，同时也反映了知识分子的个人前途与国家、民族命运的关系。今天我们阅读此书，虽然缺乏与林道静有类似经历的那一代人所具有的亲切感，但是，作为年轻人，仍然有许多相通之处，那就是对生活的热爱、对理想的追求、对真理的探索和人生观、价值观乃至个人信念的建立。从这个意义上讲，《青春之歌》所具有启发性是多方面的。此外，任何文学作品都会在不同程度上打上时代的烙印，同时它也会具有许多超越时代的东西。所以，在阅读的时候，不

应先入为主地戴上一付有色眼镜，否则就必然要出现“误读”。（初昕）

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

一次难忘的寻美旅行

——介绍《世界美术名作二十讲》

美术作品无时不在我们的生活中，而我们也与在满纸涂鸦的孩提时代，就与它结下了不解之缘。这是因为：一方面它可以表达我们的思想、感情、理想和愿望；另一方面它还能装点、美化我们的生活，并且让我们看到生活中的另一个世界——艺术与美的世界。在现实生活中，我们几乎天天可以接触美术作品。但是，我们都能够感觉到它们吗？都能够读懂它们吗？都能够尽领其中的美妙和意蕴吗？傅雷的《世界美术名作二十讲》（三联书店1997年版），是一部能够引导我们关注、读懂和欣赏美术作品的难得之作。

傅雷是一位知识渊博、趣味高雅的著名翻译家和作家。他的《傅雷家书》和译作《约翰·克利斯朵夫》等都是长期以来深受读者欢迎的优秀作品。傅雷早年留学法国，因此，他不仅对法国文学有很深的研究，而且在西方美术史方面亦造诣颇深。《世界美术名作二十讲》是他在26岁时写成的。书中介绍了欧洲12、13世纪文艺复兴初期至19世纪中叶的重要画家、雕塑家和画派的代表作品，同时也论及了西方美术的理论 with 历史。此外，书中还对西方哲学、文学、音乐、社会经济以及历史背景等也做了一定的介绍和论述。

《世界美术名作二十讲》是一本可以帮助我们了解西方美术及其历史的入门书，它图文并茂、文字优美如散文，读之就如同做了一次难忘的寻美旅行。而当我们读罢掩卷，就会蓦然发现，它对培养我们的审美能力、提高个人的趣味和素质，都有着十分积极的作用；甚至还会觉得自己的灵魂，也接受了一次美的洗礼。（识器）



黄仁宇的“大历史”叙事观



普通的封面，薄薄的三百多页，竟冠以《中国大历史》的书名，是否名不副实？又是谁有如此大的口气？怀着好奇，打开此书，立即使自高中毕业后便未翻过历史书的我爱不释手。

《中国大历史》（三联书店1997年版）作者黄仁宇在中文版自序即解释了为什么称为“中国大历史”的缘由，亦有其对“大历史”观念加以阐发。笔者愚钝，粗略理解“大历史”之观念有如下三点。

其一，指宏观乃至空间意义上的宽视界，即从人类历史着眼，不受国籍领域的限制，冲破东西文化的壁垒。作为一本针对美国高校学生的中国史讲义，黄仁宇先生重视在讲述和写作中类比如对比中国情况与西方情况。他伸手将时间上相隔千百年、空间上相隔千百里的中国历史，以美国学生较为熟悉的西方历史为桥梁，引入美国的大学课堂里，以激发美国学生的想象、理解和记忆。叙述中我们常读到“彼时基督尚未出生”式的时间描述方法，其实这是宏观思维方式的外化。

其二，“大历史”的第二个层面为长时间。黄仁宇说“我提倡长时间、远距离、宽视界的条件下，重新检讨历史，成为大历史。”这长时间动辄也得三五百年。考察历史不外乎两种：一是通史，厘清历史发展之脉络，如看望远镜，以汤因比之“大历史”为代表；一是专史，从特定历史时期入手，如看显微镜，以陈寅恪之考据学为代表。黄仁宇自称信奉大历史观，试图“将宏观及放宽视野这一观念导引到中国历史研究里去”。《中国大历史》短短二十余万字的篇幅，竟勾画了整个中国历史长达数千年的全貌，不能不令人叹为观止。

其三，“大历史”还指“从技术的角度看历史，不是从道德的角度检讨历史”。黄仁宇突破了学科

界限，在《中国大历史》中，注重地理学、社会学、经济学、管理学等学理分析。地缘因素成为他分析朝代变迁的基本因素，我们可从第一章“西安与黄土地带”以及第三章“土壤、风向和雨量”窥见一斑。经济因素也是一大因素，书中反复提到了财政货币政策对稳定统治的作用。

在“大历史”观指导下，作者一改以往中国历史学家的著述套路，不以道德论史，不以考据为文；不以史料的堆砌为著述的目的，也不以单一历史事件的描述为著作的主要关注点，更不以对接作者时代的历史大事的欢呼喝彩为能事。而是纵横捭阖梳理千年历史，三言两语点破王朝利弊，尺度拿捏之处尤见黄仁宇独到的史家眼光，独具特色地创造了一部中国历史的“现代史”、“个人史”，实为史学界之幸事。

阅读《中国大历史》，虽理解力有限，却能时常体验到视野的开阔与精神的愉快。忆及中学时的历史课，却只有枯燥乏味的昏昏欲睡以及考不好试的怨恨苦恼，不免有些艳羡彼岸的莘莘学子们了。（紫石）

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

美丽的真诚

——读《草根儿》有感

前几天，我发现爸爸那里有一本《草根儿》（中国文联出版公司2006年版），他说是本关于农民工子女的小说，我扬了扬手说那我就先睹为快了。晚上12点，我拧开台灯，开始了《草根儿》之旅。我有夜晚阅读的习惯，最大的原因是可以加速睡眠。然而，这一晚，眼睛充血、大脑早已迟钝的我，竟然因感动而失眠了。

城市里会有失学儿童吗？有，《草根儿》里的蚂蚱就是！跟随打工父母来到城市的他，不光上不起学，更上不了学。很多城市学校本着“不接收农民工子女”的规定拒绝了蚂蚱们，戳破了农村孩子对城市充满向往的肥皂泡。那些把城市看作美丽新世界的孩子们，那些幻想着漂亮的学校



和优秀的老师的孩子们，那些本来勇敢活泼却对城市充满严重不安全感的孩子们，他们的梦碎了，哗啦啦的一片，你没有听见吗？

我曾经并不了解农村孩子的生活，总有一个印象是他们脸脏脏的、拖着鼻涕而眼睛却很亮。而今，我想说，他们是淳朴的人，是最纯粹的人。

暑假的时候，我跟随爸爸来到三十年前他曾下乡的东北农村。在这里，我接触了一群真正的农村孩子。他们的脸不脏，也没有拖着鼻涕，而眼睛却依然明亮。他们总会悄悄地跑到我面前，摊开热乎乎的小手悄声地问：“要毛嗑吗？”他们还把自家种的黄瓜、豆角一样样地拿到我们住的屋子里来，早上五、六点钟就在我们屋外玻璃前站成一排等待……他们幻想着美丽的城市，他们说总有一天屯子会变得跟城市一样好；他们说长大后要去纽约，因为听说那是世界上最大的城市；他们立志要考上大学，然后把自己家地卖了接父母去城里享福……他们哪一样比城里孩子差？要我说，他们反而更善良，心里干净得像不曾破坏的雪地！

“……蚂蚱默默地想：‘城市这么美丽，为什么还会有那么多可怕的东西？’……”我总是忘不了《草根儿》里的这句话，这句单纯却又意味深长的话。在城市里住了那么久，我似乎从未用过“美丽”这样的词汇来形容城市，我觉得它从我生来就是这个样子。美丽吗？只是住着很舒服罢了。反而是到了农村，看到绿油油的田野，看到辽阔的天空，觉得这才叫做“美丽”。我也早就习惯了每天在尔虞我诈中穿梭，甚至不再有愤怒。而他们，虽然热爱城市，却在惧怕中知道自己并不属于城市。他们的“亮眼睛”一眨一眨地在城市霓虹灯中慢慢蒙上灰尘失去色彩……

我们抱怨着今天农民工又闹事了，他们阻塞了交通，我们在公车上瞥着白眼看着那些早已经手足无措的工人，我们满脸厌恶地说着他们有多

么多么没有道德……说到底，只因为他们是农村人吧。因为是农村人，你说，他们的孩子上学有什么用，上出来不还是跟他们的父母一样吗……

只因为他们是农村孩子，就没有在城市上学的权利吗？

他们渴望城市的接纳，而我，怀念城市的真诚……（[文学院]杨鸽）

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

读《1901年：一个帝国的背影》

王树增是位著名军旅作家，著有《长征》、《远东朝鲜战争》等，曾获“鲁迅文学奖”。他创作的《1901年：一个帝国的背影》（海南出版社2004年版）叙述了1900-1901年发生的对中国历史具有深远影响的事件。作者自称，之所以选择这段历史，是因为中国人千年不变的面孔在那段日子里突然表情急剧丰富起来。

当我们跟随作者的叙述，重新回到历史现场的时候，就会清晰地看到，随着戊戌变法的失败，中国又陷入了进退维谷的十字关口，外有列强的虎视眈眈，内是腐败的政府和严重的饥荒，农民民不聊生，催生出“义和团”这一民间组织。义和团在山东兴起并衰落（被袁世凯镇压），后进入直隶（今河北），最后进入津、京，一个农民组织首次合法地进入中央政府所在地。义和团不能不说是一个被利用的群体，被朝廷要求杀洋人的是他们，被朝廷围剿的也是他们，中国的农民在这一次运动中是最大的牺牲品。书中清政府内部复杂的人事纠葛、义和团自欺欺人的所谓“神功”表演、列强在京津地区的大肆屠杀、《辛丑条约》签订的台前幕后……都引起我的沉思：一个根基上腐败的国家是积重难返的，正所谓“弱国无外交”，然而，责任谁负？这是今天每一个中国人都应该反思的。（[马克思主义学院]徐硕）



为热爱唐宋词的朋友力荐一本超级入门书

叶嘉莹的《唐宋词十七讲》



唐诗宋词，你一听心中就会想到国粹，光辉灿烂的。的确，中国是诗的国度，而唐诗宋词是我国古典诗歌之巅峰。我想，肯定有很多同学像我一样喜欢唐诗宋词，那么我在这里推荐一本绝对不会让你失望的书——叶嘉莹的《唐宋词十七讲》。为什么它不会让你失望呢？

其一，叶嘉莹是一个诗人，而不是一个学者。她小的时候就开始读《唐诗三百首》，十一岁就开始作诗《咏月》，现《迦陵诗词稿》所收最早的作品是她十五岁时写的。她具有要渺幽微之诗心，所以才能体悟到古代诗人之诗心，更知道古典诗歌创作之甘苦。

其二，叶嘉莹在一个贵族之家长大，从小就受中国古典文化教育，具有中国古典文化之根。她六七岁时，没有进新式的学校，而是请她的姨母教她四书，开蒙读物是《论语》。她曾经说过，《论语》是对她一生影响最大的一本书。

其三，叶嘉莹曾经受过王国维和顾随这样大师级人物的影响。王国维是叶嘉莹一生的精神导师，他的《人间词话》是二十世纪，甚至是中国词学史上最高的词学著作。叶嘉莹曾在哈佛大学专门做过王国维研究，并出版有《王国维及其文学批评》专著。对王国维的研究是她学术的起点，因此，她的词学理论在很大程度上受王国维的影响也无足为怪。顾随被一些人称为“隐藏的大师”，1942年叶嘉莹考入辅仁大学，便成为顾随的入室弟子。叶嘉莹认为顾随的成就并不在著述，而在古典诗词的教学。叶嘉莹从自己老师身上受到的启发则是述说不尽的。

其四，叶嘉莹直接受到西方文化的影响。1966年她赴美国密西根大学讲学并在哈佛大学任客座教授。1969年定居加拿大，执教于不列颠哥伦比亚大学。由于在海外用英语教学的缘故，西方人总爱追问“是什么”“为什么”，她不得不对之进行详细的分析，为了使西方学生更好地理解中国古典诗歌，有时候用西方文学理论进行分析，学生能够更好地理解和接受。如温庭筠的

《菩萨蛮》（小山重叠金明灭），张惠言《词选》说：“此感士不遇也，篇法仿佛《长门赋》，而用节节逆叙。……‘照花’四句，《离骚》初服之意。”这在中国词史上第一次把温庭筠的《菩萨蛮》和屈原的《离骚》相提并论。王国维的《人间词话》则极力反对：“固哉，皋文（笔者按，张惠言，字皋文）之为词也！飞卿《菩萨蛮》、永叔《蝶恋花》、子瞻《卜算子》，皆兴到之作，有何命意？皆被皋文深文罗织。”在《唐宋词十七讲》中，叶嘉莹引进了索绪尔语言学、符号学、阐释学、接受美学等对之进行了理论化的说明，使读者可以明白王国维为什么有此一说。

其五，叶嘉莹苦难忧患的人生经历。在她的一生中经历了三次精神打击，青年丧母，婚后的婚姻和生活都不幸，老年又丧女……我为什么特别提出她忧患的人生经历呢？那是因为诗歌正如珍珠，我们看着珍贵美丽无比，哪里想得到它正是诗人痛苦心灵之结晶呢？诗歌对于作家如此，其实对于评论家也是如此。叶嘉莹对古典诗词有这么深刻独特的感受，有这么强的艺术感悟力，与她忧患的经历不无关系。她是以自己的心灵去感受诗人的心灵，“诗是千古以下的心灵与那千古以上心灵的交流，是一颗心对另一颗心的造访，穿过时光的旧路，两个灵魂碰撞着，散发着诱人的光泽。在这个交流、碰撞中，你能够提升自己，得到人生的启发。读诗歌，是一个绵延不已的、生生不息的、生命的互相感发。”

《唐宋词十七讲》共有三个版本，1989年由岳麓书社初版；1997年河北教育出版社出版10卷本的《迦陵文集》，《唐宋词十七讲》为卷九，我们学校图书馆就有这一套；今年北京大学出版社又再版，现已上市，读者在书店可以买到。我现在不再罗嗦了。请你打开书，认真阅读，然后我们再讨论，好吗？（[文学院]王建浩）

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

走进欧洲艺术的殿堂

——读《你不可不知道的欧洲艺术》

《你不可不知道的欧洲艺术》（中国旅游出版社出版）是欧洲艺术之旅系列书的第一部。它收录了罗马时期、哥特时期、文艺复兴时期、巴洛克时期的欧洲艺术，而每一时期的艺术又都从建筑、雕塑、绘画三方面展示出来，因此能使读者对欧洲艺术有全面的了解，而并非只局限在其中的某一方面。该书之所以收录这四个时期的欧洲艺术，其原因在于这四种艺术风潮对欧洲艺术的

影响是最深远的，它们为欧洲艺术的发展打下了坚实的理论与实践基础，使欧洲艺术具有无可比拟的魅力。



此外，这本书有别于其他描述欧洲艺术风格的著作，它向我们展示的是对各类艺术概括性的阐发和介绍，并配以丰富的插图，使读者以一种欣赏者的视角融入对欧洲艺术的享受之中。此书的设计非常人性化，它为每种风格建筑的照片

都配上一张相对抽象的简笔画，并将它不同于其他风格之处加以着色，旨在使读者对各种风格有更清晰的辨别及把握。因而，在我看来，这本书十分适合于那些想要对欧洲艺术有所了解但苦于寻不到一个通俗读本的患者。在书末，有四种艺术风格的实例对照表，这不仅让我们对全书的内容有一个宏观的概括性把握，更让我们惊叹于欧洲艺术的精髓。

或许起初吸引我们的是这本书精美的装帧，亦或是它引人入胜的标题，但当我们真正读罢此书时，就会发现真正吸引我们的是欧洲艺术独有的魅力与奥妙。同系列的作品还有《你不可不知道的300幅名画》、《你不可不知道的100首协奏曲及其故事》、《你不可不知道的100首钢琴曲与器乐曲》，也非常值得一读。

〔文学院〕王妹惠

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

简介《细说中国历史丛书》

《细说中国历史丛书》是上海人民出版社出版的一套既严谨又适合大众阅读的通俗性历史读物。最早创立“细说体”的是历史学家黎东方先生。抗日战争期间他在重庆以历史学家的睿智与妙趣横生的词锋，讲三国、讲武则天，倾倒四座，轰动山城。他讲史完全不同于一般说书人，从不虚构一个人物，也不虚构一个事件，而是博采各种史料，再以生动活泼、引人入胜的语言讲给听众。1949年黎先生去了台湾，他本想细说历代，但终未实现，直到他去世后，由大陆学者完成他的未竟之愿，可谓集海峡两岸两代史学家之心智和功力而完成。

《细说中国历史丛书》的最主要部分由黎先生著述，分别是《细说秦汉》、《细说三国》、《细说元朝》、《细说明朝》、《细说清朝》、《细说民国创立》。所缺部分，另有

学者补上：沈起炜著的《细说两晋南北朝》、赵剑敏著的《细说隋唐》、虞云国著的《细说宋朝》。至此，上起秦汉下止民国，几千年中国历史都被细细地呈现在读者面前。

除《细说秦汉》外，黎先生“细说体”系列中的其它著作曾于20世纪70年代前后陆续在台湾出版，受到读者的热烈欢迎，一再重版加印。20世纪90年代后期，“细说体”系列在上海出版后，同样受到读者的欢迎。这固然与黎先生独辟历史通俗化之蹊径，开创了不同于古代之纪传体及现代之讲义体通史、断代史一类著作的新体裁，有直接的关系。《细说两晋南北朝》、《细说隋唐》、《细说宋朝》虽不是黎先生所写，但著者沈起炜、赵剑敏和虞云国均对所写历史素有研究，且熟悉“细说体”，因此也各有其独特的价值。

读者对历史著作的阅读需求是不同的。由范文澜、白寿彝、周谷城、蔡美彪等分别编著的《中国通史》体例庞大、考证严谨、史料丰富，但厚厚十几卷，吓退许多没有耐心的读者。13卷的“中国断代史系列丛书”历51年之功，独具学术性。前者适合于大学本科教材，后者适合于研究生教材。此外，最有名的历史通俗读物是蔡东藩的《中国历代通俗演义》，虽然读起来轻松愉快，但亦史亦说的方式，只能起到了解中国历史的作用，不能把它当正史看待。《细说中国历史丛书》则着眼于学术的通俗化、大众化，它能使读者“以读《三国演义》的轻松心情，获得的却是胜于《三国志》的历史知识”。该丛书既通俗，又具珍贵的史料价值，既能使中等文化程度的读者获得真正的历史知识，又能给治史学者以启迪，感兴趣的话不妨借来一阅。（彭珊）



☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

我眼中的钟跃民

——读《血色浪漫》有感

长篇小说《血色浪漫》（都梁著，长江文艺出版社2004版）是一部读了让你放不下的好作品。它给我们再现了“文革”期间成长起来的一代人的生活、爱情和命运。

小说的主人公——钟跃民，是我比（下转14页→）



(←上接 13 页)较喜欢的小说人物之一，但是我也不得不承认，这样一个热血的青年，不是现实生活中真正存在的人物，他被作者美化了，甚至“神化”了……然而，他是个真正的男人：年少时，“文革”造就了他这个没有人管教的“顽主”，对朋友热情，讲义气，仗义，好打抱不平，也有点贫嘴，不时露出

“地痞流氓”之气，但骨子里还是耿直热血的；到陕北插队时，尝尽了人间的贫苦，经历了身边朋友的死去，渐渐变得成熟，也收敛了自己的霸气；参军之后，充分发挥了他的潜能，虽然表面上是个“不安分”的军人，但是内心中却是个有理想，有头脑的青年，他的各种特长都在这一时期发挥得淋漓尽致；转业从商之后，先是不顾他人眼光，开起了自己的小煎饼摊，做起了自己的小生意，后来又旧时朋友的公司工作，干了一翻大事业，被以前战友宁伟连累之后，丢了工作，便又和高钊一起合开了个小饭店，当起了个体户；在身边的朋友、战友相继去世之后，他放弃了安逸的生活，选择了远走大西北，开始了流浪生活……

在我眼中的钟跃民，是一个永远走在路上的人，一个永远过程重于结果的人，活得洒脱，活得男人。这可能是很多男人永远追求却永远做不到的一个角色。我的内心也一直渴望像他这样生活，无拘无束，潇洒自如，任性而为，可以毫无顾及，想做什么就做什么，但却始终不能如愿，因为我有太多的羁绊和顾忌。

人生虽然短暂却充满了乐趣，而最大的乐趣莫过于多姿多彩的生活了。生活是一个不断选择的过程，其中最重要的就是选择生活方式。然而，我在选择的时候却始终充满了矛盾。因为，我知道选择这个，就意味着要抛弃那个。钟跃民是让我佩服的，他能够在参军不成的情况下，毅然选择了去陕北插队；能够在军队裁军的时候，放弃军官头衔，转业下海经商，自食其力；能够在优越的生活条件下，从容地面对所拥有的一切，不甘于现状，出人意料地背上行囊，远走大西北，去追寻那属于他的地方……我想，也许只有那一片天高云舒的辽阔土地，才能为钟跃民的生命找到一个充足的理由！

谁说鲜血和浪漫无法统一？这就叫血色浪漫！钟跃民，一个血色浪漫的人生演绎者！（[文学院]刘薇）

· 馆藏名刊 ·

《向导》周刊简介

《向导》是中国共产党中央编辑出版的第一批政治机关报之一。1922年9月13日创刊于上海，公开发行，为周刊。第一任主编为蔡和森。1925年10月后，彭述之、瞿秋白相继任主编。陈独秀领导刊物的出版，并题写刊名。主要刊载政论文章，集中宣传中国共产党的民主革命纲领和以促进国共合作为中心的统一战线策论，批驳敌对宣传和改良主义主张。在陈独秀、彭述之的右倾机会主义影响下，也作过一些错误宣传。设有“中国一周”、“世界一周”（后合并为“时事评论”）、“通信”、“读者之声”、“什么话”等专栏。

该刊先后在上海、北京、广州、武汉等地编印发行。在中国内地许多大中城市以及香港、巴黎、东京等地设有30多个分销处。发行数由开始时的3000份激增至4万余份，最高达10万份。1927年7月18日出至第201期被迫停刊。（老虎）

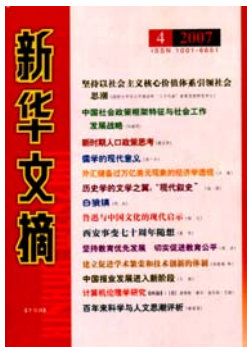


文摘世界中的长青树 《新华文摘》

我国出版的文摘类期刊数以百计，其中包括：专业性的（如：《管理科学文摘》、《中国物理文摘》）、综合性的（如：《国外社会科学文摘》、《中国学术期刊文摘》）和休闲性的（如：《读者》、《晚报精华》）。这些文摘构成了一个多姿多彩的世界，在这个世界当中《新华文摘》有如一棵长青树，它以自己独有的风格、品位、价值和明确的定位，在国内外产生了无可替代的影响。

《新华文摘》是一份由国家新闻出版总署主管、人民出版社主办、新华文摘杂志社编辑出版的大型综合性、学术性、资料性文摘半月刊，设有政治、法律、社会、新华观察、哲学、经济、管理、历史、文艺作品、文艺评论、人物与回忆、教育、科学技术及读书与传媒、国外社会科学、论点摘编等栏目。该刊创办于1979年1月，开始为月刊，2004年改为半月刊。多年以来它以自身的思想性、权威性、学术性、资料性、可读性、检索性特征，树立了自己的品牌，赢得广大的读者。

《新华文摘》是伴随着改革开放的步伐诞生和成长起来的，它在促进思想解放、繁荣学术研究、弘扬民族



文化、普及科学知识等方面，做出了巨大贡献，受到了思想界、学术界、文艺界以及整个知识界的关注和信赖，并且赢得了广大读者的厚爱。自2004年改为半月刊后，它不仅加大了容量，而且加快了传播速度，增加了时效性与前沿性。对于高校师生和管理人员来说，这是一份值得浏览甚至研读的首选期刊。（沈丽荣）



新刊《国学》

从小学生读经到“百家讲坛”，近年来国内民众悄然开始对国学产生兴趣。这是一个非常有意思的现象，也是一个值得人们思考的现象。为什么在科技迅速发展、互联网进入寻常百姓家、海量信息让人应接不暇、各种休闲娱乐活动丰富多彩的今天，人们要把视野投向传统文化呢？我想最主要的原因是：一个人如果脱离了民族传统文化，他就会发现自己不知道身在何处，甚至不知道自己是谁。

当然普通人关注传统文化不可能是“学院式”的，他们需要的是能够与他们生活经验产生共鸣的、大众化、通俗化的知识。今年新创刊的《国学》（月刊）就是一份值得推荐的杂志。该刊由吉林炎黄国学书院主办，《国学》杂志社编辑出版。其宗旨是“传承 千年中华文脉，解读 万卷典籍精髓”。它包括探究、讲坛、人物、新悟、时空、闲话等六大版块共十五个栏目。从总体上看它有五个特点：首先是与众不同的异型开本——高28.5mm，宽16mm，颇有些宋版书的架势；其次是丰富的、具有传统风格的插图，让人形象地感受到一种古典的韵味；再次是既有对历史与典籍的“正说”，又有趣味盎然的知识漫谈；又次是一些从今天的角度重新诠释历史和典籍的文章（如：《海瑞，清官但非能臣》），多有启发性；最后是关注时尚话题（如：《黄金甲的历史真实》，从而缩短读者与历史时空距离。（萧晟）



馆藏外文期刊简介

★ *China Week*（《中国周刊》）是经国家新闻出版署批准、中华儿女杂志社主办的大型综合性期刊，全英文，48页，全彩印刷。它以国际化的视角向所有关心中国的外国读者全面介绍中国的社会、文化、经济、旅游等内容，是外国朋友了解中国不可或缺的窗口。

★ *China Today*（《今日中国》）（原名《中国建设》）是中国唯一一本多文种综合性对外报道月刊，1952年1月由国家名誉主席宋庆龄创办。它以“聚焦中国、透视今日、关注未来”为己任。其英文版致力于及时、深度报道当代中国的经济发展、社会进步、人民生活、文化艺术、山川风貌、民族风情等方面的真实情况。主要有深度报道中国情况的《特别视点》专栏；剖析中国经济热点的《经济》专栏；生动讲述普通人生活状况的《人与社会》专栏；介绍中国文化现象的《文化》专栏；介绍旅游景点及资讯的《旅游天地》专栏等。

★ *Beijing Review*（《北京周报》）曾是中国唯一的英文新闻周刊，于1958年在周恩来总理的关怀下创办，是中央级重点对外宣传刊物之一，江泽民曾为之题词：“中国之窗，世界之友”。它为外国政府官员、投资者、商人、学者提供有关中国发展的新闻和评论，同时也是国内从事外事、外贸和各类高级专业人士必不可少的英文时事周刊。分国际、国内报道、经济、文化、人物、体育、环保、教育、健康、旅游、争鸣、外交新闻等几大专栏，并推出了中文版、英文版、法文版、日文版等几大网络版。

★ *China Pictorial*（《中国画报》）为《人民画报》的英文版，是一本以图为主、图文并茂的大型综合性国家级画报。创刊于1950年，由毛泽东主席亲笔题写刊名，以中、英、韩等多种文字出版，同时开通外文网络版，是中国政治、经济、对外文化交流的一本重要的大型月刊。该刊图片丰富、文字生动，赢得了中外读者的普遍赞誉。

★ *Women of China*（《中国妇女》）是中华全国妇女联合会主管、主办、中国妇女外文期刊社出版的我国目前唯一向全世界发行的国家级英文女性月刊。它以传播中国古今优秀文化、展现中国女性观念和生存状态为己任，以权威性、客观性、实用性、资料性为主要特色，通过“时事追踪”、“女性论坛”、“人物特写”、“生存空间”、“文化聚焦”、“民族采风”、“沟通之桥”和“信息参考”等栏目，全面深入地报道中国女性的历史与现状、进步与发展、各族妇女丰富多彩的生活以及女性关注的各种问题。它是中国女性走向世界、让世界了解中国女性的纽带和桥梁。（彭立伟）

☆学全

古籍的版式

——古籍漫话之八

古籍的版式即古籍每一印叶(相当于今天的两个页码)的格式。古籍印叶上各部分都有特定名称,主要包括以下内容。



版面:指每叶上印版所占范围。

版框:版面四周的粗线,也叫边栏。上方叫“上栏”,下方叫“下栏”,两旁叫“左右栏”。单线的叫“单边”或“单栏”,双线的叫“双边”或“双栏”。有的印叶版框上下栏单线,两旁双线,被称为“左右双边”或“左右双栏”。

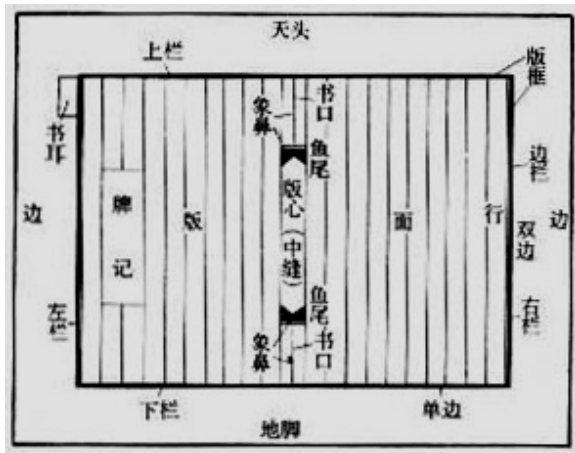
行格:版面之内,用直线分成若干行,每行有若干字,人们习惯以半叶计算,叫做“半叶×行×字”,或径称“×行×字”,若每一行中有两排字(通常为大字的注解),叫做“小字双行×行×字”,若双行字数与单行正文相同,就不再注出。这种著录和说明方式称为行格,又称行款。

版心:每叶版面正中的位置。版心通常有用作对折准绳的黑线和鱼尾形图案,有的还印有书名、卷数、页码及本叶字数,明代以前,版心下方往往还印有刻工姓名。

鱼尾:版心中间用作折叶基准的图形,因其酷似鱼尾,故名,只有一个鱼尾的称为单鱼尾,上下各有一个对称的鱼尾,称双鱼尾。

白口、黑口:宋称,对折的准绳主要一条黑线作为标线,订成包背或线装之被称为黑口,其中粗黑口或细黑口。不加书耳:版框左栏面题写篇名,叫做书版面上。

朱丝栏 乌丝丝栏,以黑色印的称本。明清时期,专有同颜色界栏笺纸抄格、黑格、蓝格、绿格等等。



代以后,书籍装订均在版心处对是鱼尾,有时也在鱼尾上下各印叫做象鼻。凡加印黑线的书,装后,书口处就显出暗黑色,所以线叫大黑口或阔黑口,细线叫小线的叫白口。

外上方有时刻出一个小方格,里耳或耳格。主要见于宋代蝴蝶装

栏:行格界栏以红色印的称为朱为乌丝栏。主要见于唐以前写印刷各种颜色笺格的作坊,用不写的古籍,通常直接著录为红

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

☆学全

古籍内容结构术语

——古籍漫话之九

序:在正文前面,说明著作宗旨、撰写经过、刊刻情况、学术源流等内容的文字。有作者自序,也有刻书者或其他人所写的序,一部书的刻印次数愈多,往往序也就愈多。

跋:又称“后序”、“后记”或“书后”。以校刻人所写的为多,叙述版刻源流或刊刻经过。一般来说,跋在正文的最后,但也有放在正文前面的。

目录:又称“目次”。包括书中所有篇章名目,是全书内容的纲要。一般古籍的目录多排在序之后,正文之前。较大部头的著作,除卷首总目录外,各部份还有分目录;而一些有前后集的古籍,目录往往分散在各部份。

卷首:正文之前独立成卷的部份。其中内容大多是圣谕、先人著述文字、著者生平数据(行状、神道碑、墓志、传记等)以及相关之文字、绘图。

卷末:正文之后独立成卷的部份,其中内容多是著者生平资料,同人赋赠之作、后辈著述文字,或其它有关的一些内容,也许是作者的另一部作品。

附录:正文后面的附加部份,和卷末的情况大抵相同。

牌记:又称“木记”、“刊记”、“牌子”或“书牌”。

是刊刻者对一书出版事项的记载,包括刊刻者姓名、书铺店号、刊刻年月等,甚或出现刻书情况、内容提要、广告宣传等文字,详略不一。牌记的位置并不固定,多在封面后、序后、目录后或每卷之后,形式五花八门,边框围作长方形、亚字形、椭圆形、钟形或鼎形,也有无边框的。

正文:构成书籍内容的主体篇章称为正文。一般按篇幅多寡来划分卷次,各卷叶次自为起讫。

卷端:正文各卷开头的两三行称为卷端。卷端题有书名、篇名、卷次、作者、注释者、校刻者,对鉴别版本,考订源流有参考作用。又,古籍篇目,多依卷端所提著录书名,因系经过最后审定,最符合原意。

小题:指篇名。较早的古籍,在卷端处,篇名置于书名上面,叫做“小题在上”。

大题:指书名。较早的古籍,在卷端处,书名置于篇名下面,叫做“大题在下”。

口题:古籍在版心亦即书口中,刻上书名、卷次、叶次、字数和刻工名的统称为“口题”。

墨等:又称“墨钉”或“黑钉”。古籍刻版时,在有阙文的地方挖以方孔,再嵌补适当的小木片等待校勘正确时另行补刊。刷印后,书叶上该处呈现为黑块。

白框:起源于古书钞本,后世刻本亦或用其例,以空白方框表示书中阙文。

墨围:指在书中表示注、疏或小标题等个别字或某些字的周围,用墨线围成小黑框,可引起读者注意。

阴文:又称“墨盖子”。指为醒目起见,特将文内某字衬以黑底刻成白文。

题跋:藏书家或学者对珍藏古籍加以考证,将版刻源流、得书经过和个人研究心得写在书的卷首、卷末或前后扉叶上,便是“题跋”,又称“题识”或“题记”,常被视为版本鉴定的重要依据,著名藏书家,如清代的顾广圻、黄丕烈等所撰题跋尤具参考价值。

批校:一书印成后,在流传过程中常有人把阅读该书的心得或校语写在书上,就是“批校”或“批注”。后人可根据这些手批校注文字来查考该书在版本上的特点和异同。

眉批:指在版框上端余纸中的批校。套印本或分别将各家眉批以不同颜色印出,益形醒目。如明凌氏刊《世说新语》,四色套印;墨色为内文,黄色为宋刘应登批,蓝色为刘辰翁批,朱色为明王世懋批。

藏书章:又称“藏章”、“印记”或“印鉴”。是藏书家钤印在私藏书籍上,以表示所有权用的,大都为藏书家的姓名、字号、里居和室名,间有表达鉴定意见,如“宋本”;以及告诫后人,如“子孙永宝”之类。由藏书章可推知一本书的流传经过,可供鉴别古籍版本作参考。

天津师范大学学生继之读书会成立暨继之书库开放

2007年3月1日,在我校主校区博理楼C区继之书库,召开了天津师范大学学生继之读书会成立暨继之书库揭牌仪式。副校长于新建、校党委副书记宋德新、校团委书记周红蕾、图书馆常务副馆长李正和、图书馆党总支书记梁鸿莹等出席了仪式。

继之读书会是在校党委、校团委领导下的青年学生自发性群众组织,隶属于天津师范大学学生邓小平理论和“三个代表”重要思想研究会。继之书库原为素质教育书库,成立于1996年。学校搬入新校区后,经过校团委和图书馆的共同努力,进一步丰富了藏书、健全了制度,并且确定了书库用房。

揭牌仪式上,校领导高度评价了读书会成立和书库重新开放的重要意义,并表示将大力支持这项活动。读书会会长史晓晨同学宣读了读书会的章程。两位读书会的会员用美妙的语言描绘了读书对自己的积极影响,并号召同学们热情参与读书活动,多读好书,早日成材。

读书会聘请图书馆马晓声老师为辅导老师。揭牌仪式结束后,马老师做了第一期辅导讲座。他对大学生读书状况与存在问题的剖析,使同学们受益匪浅。

继之书库开放时间为每周一至周五的下午一时至五时,地点为博理楼C区121、122教室,我校学生均可持借书卡在继之书库借书。

继之书库将继续发挥文献资源的优势,面向全校同学定期开展主题读书论坛、专题讲座、书评沙龙、好书推荐等读书交流活动,组织图书宣传、推荐、介绍等公益性读书服务活动,为全校同学提供优质的图书资源。

(继之读书会)



市教委评估专家荆涛教授莅临图书馆检查指导工作

2007年3月14日下午2:40分市教委评估



图书馆领导班子迎接荆涛教授

专家荆涛教授来我馆检查指导工作。图书馆领导班子全体成员到劝学楼B区大厅外迎接。2:45分在图书馆2楼会议室听取常务副馆长李正和做图书馆工作汇报。参加会议的有图书馆领导班子成员和全体部主任。李馆长从图书馆概况、文献资源建设、自动化管理及数字化建设、为教学和科研服务、存在的不足及努力的方向五个方面向专家进行全面汇报。荆教授认真听取汇报，并且不时提出问题，李馆长有针对性地给予回答，会场气氛热烈融洽。

荆教授对图书馆的工作予以充分肯定，认为

天津师大图书馆馆藏丰富，在天津市市属高校中居第一位，硬件设施也很不错，在网络咨询服务方面取得很大成绩，生均图书占有量110册，达到并超过教育部规定的标准。此外他还针对学校自评报告中涉及图书馆的内容逐一进行了询问，并对如何更加突出图书馆自身的亮点提出了中肯的建议。最后，荆涛教授指出图书馆是高校的三大支柱之一，鼓励我馆再接再厉，更好地发挥自身的优势为学校的教学科研服务。（耿华）



专家认真查阅图书馆汇报材料

我校举行专业图书馆（特色资料室）授牌仪式

2007年3月2日上午，在办公楼多功能厅举行“天津师范大学专业图书馆授牌”仪式。出席授牌仪式的有副校长于新建、纪委书记姜颖、图书馆领导班子全体成员、学校专业图书馆（特色资料室）建设审查评估小组成员、学校各学院分管资料室工作的副院长以及资料室的负责同志。

授牌仪式由图书馆常务副馆长李正和主持，并代表学校专业图书馆审查评估小组通报了专业图书馆和特色资料室的筹建和评审过程。副校长于新建代表学校宣读了《关于成立天津师范大学专业图书馆（特色资料室）的决定》[师大政发（2007）7号]。我校首批专业图



书馆（特色资料室）有“天津师范大学政治学专业图书馆”、“天津师范大学历史学专业图书馆”、“天津师范大学外国语学院特色资料室”和“天津师范大学艺术学院特色资料室”。政治学专业图书馆负责人刘建平副研究员，代表专业图书馆（特色资料室）工作人员做了发言。

授牌仪式上副校长于新建指出，建设专业图书馆（特色资料室）是学校图书馆事业发展的需要，更是学校整体发展对图书馆工作提出的必然要求；专业图书馆（特色资料室）的建立是师范大学文献资源建设工作的一个创举，对促进学校学科建设和教学科研工作，创建国内一流师范大学具有重要的现实意义。她还希望各学院高度重视自身的文献资源建设，没有申报成功的资料室要再接再厉，加强自身特色，加快建设和发展，为全校的文献资源建设做出应有的贡献，争取建立更多的专业图书馆（特色资料室）。（耿华）

我馆存储平台全面升级

为了给各种数字化资源提供一个安全存储、高效管理的环境,我馆通过不断扩充服务器硬盘获得存储容量 1T 左右,但这种扩容方案早已不能满足日益增长的馆藏数字资源存储需求。在学校的大力支持下,今年初我馆购置了高性能存储设备,对原有存储平台进行全面升级。

1 我馆购置存储系统的需求

1.1 容量需求

根据现有经费情况及对已有数据和未来两至三年数据扩展情况测算,要求最终实际使用容量不小于 10TB。

1.2 响应速度

我校现有师生 3 万余人,师生们每天需要进行大量的数据库检索及信息查询工作且使用时间相对集中,因此存储系统的 I/O 性能必须能够支持海量数据的处理,从而确保数字图书馆的整体运行效率,方便广大师生使用。

1.3 存储系统的安全性

各类数字化资源已成为图书馆对外提供服务的重要基础,因而其存储系统必须具备高可靠性,对于系统故障、电力停顿等突发事件应有足够的预案,以确保事故发生时,这些宝贵的资源不受损失。

经过反复论证并以市政府招标采购方式,最终我馆购置了以 DELL|EMC CX320 为中心的、性能强大的 SAN 方案,作为馆藏各类核心数据资源的总存储后台。

2 SAN方案的具体内容

2.1 前端主机

购置了 7 台 DELL Power Edge TM 2950 高性能服务器,分别承担 CNKI 清华学术期刊、人大复印资料、麦达随书光盘、图书馆 WWW 服务、流媒体资源、远程访问等应用服务。这些服务器的基本配置为:双英特尔至强 CPU, 2—8GB 内存, 配载 2 块 73GB SCSI 硬盘, 安装 Windows 2003 Server 操作系统。

2.2 后台存储

1 套 DELL|EMC CX320 光纤通道磁盘阵列。在阵列内部, CX320 配载了 15 块 300GB 的 10000 转光纤通道硬盘;在阵列外部, CX320 又连接了 2

个扩展柜,其中配载了 30 块 10000 转 300GB 的 FC 硬盘,整个 CX320 系统的总存储裸容量达到了 13TB 之巨。

在软件方面,该 CX320 安装了 Navisphere Manager 套件,管理员可通过浏览器对阵列进行配置、监控等远程管理。

前端主机与后台存储之间,通过 1 台 BROCADE SW200E 光纤交换机实现连接。主机系统专注于应用指令的执行,而将后台数据存放在 CX320 之中,这些数据的访问和调用,全部通过该光纤交换机得以实现。

CX320 SAN 以强大的处理能力、充裕的 I/O 资源、高水平的可靠性与可扩展性,使我馆数字资源的存储与利用获得了飞跃。(高庆喜)

※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※

为了给读者借阅图书提供方便、快捷的服务,

做到“读者有其书”和“书有其读者”,构建和谐的师大图书馆,适应和谐新校区的发展趋势,我馆决定延长流通部的开馆时间,实现无假日开馆。具体安排为:每天早 8:00—晚 7:30 (寒暑假另行安排)。这样流通部的开馆时间由原来 34 小时/周,扩大到现在的 65 小时/周,每周增加 31 小时,开馆时间延长了 91.18%。

流通部无假日开馆三个月来,到图书馆借还图书的读者数量明显增加。据统计 2006 年第一季度借阅图书 111397 册,2007 年第一季度借阅图书 125610 册,增加了 14213 册,同比增长 12.76%,工作人员平均每人增加借还书 569 册。

在实施流通部无假日开馆的过程中,工作人员们也遇到了许多困难,他们有的人孩子年幼需要呵护,有的人孩子正在读高三需要关照,有的人父母年迈多病需要陪护……但是,为了把图书馆的这项新的工作做好,他们主动克服个人的困难,终于使得这一深受师大读者欢迎的举措得以顺利地实行。(田燕)

我馆流通部实行无假日开馆

《信息咨询服务》平台介绍

《信息咨询服务》平台是图书馆主页中的一个重要栏目。读者可以从图书馆主页(59.67.70.2)进入或直接进入该平台(59.67.70.6)。

《信息咨询服务》主要解决用户在检索与利用文献信息过程中所遇到的各种问题;调研用户对文献信息的利用状况;研究不同读者群对文献信息的需求;有的放矢地研发相对应的网络化、自动化文献信息保障系统,深层次为我校教学、科研、管理工作服务。

该平台系统力图动态、自动化、网络化地为读者提供虚拟参考咨询服务,并且将文献资源数字化,根据读者与用户的需求,快捷提供给读者。

1 登录

读者与用户欲利用《信息咨询服务》平台资源,并且得到相应的信息咨询服务,需要登录。教师和学生的登录号分别为工资号和学号。

2 栏目与内容

2.1 咨询台

咨询台中设有表单咨询、实时咨询、电话咨询和面对面咨询。表单咨询,即电子邮件咨询。咨询馆员保证在2个工作日之内回复读者所咨询的问题。疑难问题需要3-5天。实时咨询,周一至周五上午9:00-11:00为读者服务。我们还保留传统的咨询方式:电话咨询和面对面咨询。此外,我们根据读者网上交流的习惯,在信息咨询服务平台中利用QQ在线咨询插件,在网页添加QQ在线咨询浮动窗口。咨询馆员利用它可在线实时为读者服务。读者与用户只需在线登录自己的QQ后,点击咨询馆员的QQ,即可直接向在线的咨询馆员咨询问题,从而得到及时的帮助。

2.2 研究咨询

研究咨询中设有论文收录及引用、国内中文核心期刊浏览与检索、CSCCI来源期刊浏览与检索、SCIE来源期刊浏览与检索、A&HCI来源期刊浏览与检索、SSCI来源期刊浏览与检索、ISI期刊影响因子检索、ISI期刊名称缩写与全称、科学技术报告、学位论文和学术论文的编写格式GB7713-87、文摘编写规则GB 6447-86、文后参考文献著录规则GB/T 7714-2005、文献代查代检、关于改进科学技术评价工作的决定、全国期刊联合目录数据库等栏目。

2.3 新书通报

将新进入流通的中外文新书以表单的形式通报给读者与用户,以使图书资源得到充分的利用。读者还可以利用系统设定的快捷方式传送给相关人士。

2.4 文献获取

在该栏目中,为读者与用户提供不同文献类型信息的获取途径。设有书目获取途径、报纸全文获取途径、中外文期刊论文全文获取途径、学位论文全文获取途径、会议论文全文获取途径、国际重要二次文献检索工

具利用途径、本校特色资源获取途径、其它文献资源全文获取途径。附有教学录像课件帮助。

2.5 讲座与培训

讲座与培训中设有如何利用信息咨询服务平台、馆藏电子资源概况及电子资源检索策略和方法、专场讲座等栏目。

2.6 教参管理与服务系统

该系统以我校3000多门课程为基础数据,从中提取选用“课程代号”、“课程名称”和“指定教材”为基本素材,整合了馆藏和国内外重要教学资源(如馆藏书目、天津市高校文献信息中心书目数据库、超星电子图书、国家图书馆、国家优秀教材(规划教材、面向21世纪教材、新世纪网络课教材、引进教材、获奖教材、推荐教材)、国家精品课、CALIS教参资源、CALIS学科导航、本校网络课等)。教师和学生利用该系统可采取自动匹配和检索两种方式查找到与本课程相关的教学资源。

2.7 学位论文查询

设有学位论文提交说明(文本帮助、录像帮助)、学位论文的目录制作(录像帮助)、论文制作中的页码编排说明(录像帮助)、学位论文查询系统等栏目。以前,我校图书馆对于学位论文只提供论文提交系统。目前已经研制开发了学位论文发布系统。读者与用户在校园网IP范围内可以通过系统的检索功能,查找到自己所需要的文献线索。

2.8 FAQ

FAQ(Frequently asked Questions),即“常见问题”是一种参考咨询服务形式。由咨询馆员通过日常工作积累,将读者经常遇到的典型、常见的问题进行整理汇总,以网页形式发布。读者在进行咨询之前可以先参考FAQ,避免重复提问。FAQ是构建虚拟参考咨询台信息资源的重要组成部分,一般提供分类检索和关键词检索,读者通过对它进行检索,自己可找到一些问题的答案。我馆采用数据库技术,将E-mail咨询和图书馆FAQ结合起来,实现了动态FAQ功能,扩展了E-mail咨询的功能。

2.9 快捷E-mail

该栏目中设有常用的E-mail地址,如163电子信箱、亿邮电子信箱、126电子信箱、师大邮箱、搜狐、新浪、雅虎、MSN邮件、hotmail、亿唐、Gmail、Tom.com。读者如需要利用电邮,只需点击相应的链接,就可以快速地进入Email界面。

2.10 网络导航

设有就业信息、学术网站、教育网站、生活服务等栏目。提供实用的网站,便于读者与用户通过网络查询各类信息。

(信息咨询与资源建设管理部)

天津师范大学学生继之读书会

章程

第一章 总 则

- 第一条 名称：天津师范大学学生继之读书会
- 第二条 性质：读书会是在校党、团组织领导下的青年学生自发性群众组织。其隶属于天津师范大学学生邓小平理论和“三个代表”重要思想研究会，并在校研究会的具体指导监督下开展活动。
- 第三条 基本任务和宗旨：依托学校“德育一体化”育人模式中“文化实践育人”的体系，协助建立、管理“继之书库”等素质教育学习资源，打造学生“多读书，会读书，爱读书，读好书”的自主学习平台，在校园营造浓郁学风，帮助广大青年学生进一步拓宽学习视野，陶冶文化情操，提升人文素养，拓展综合素质。
- 第四条 读书协会承认天津师范大学学生社团联合会章程，承认天津师范大学学生邓小平理论和“三个代表”重要思想研究会章程。

第二章 组织与管理

- 第五条 具体任务：
- （一）充分发挥图书馆、继之书库文献资源的优势，面向全校同学组织开展富有特色、形式多样的读书活动；
 - （二）定期开展主题读书论坛、专题讲座、书评沙龙、好书推荐等以座谈、研讨形式为主的读书交流活动，组织必要的图书宣传、推荐、介绍等公益性读书服务活动；
 - （三）与学生邓小平理论和“三个代表”重要思想研究会理论学习月制度相结合，组织会员定期交流，撰写读书报告和心得；
 - （四）充分利用图书馆电子阅览系统，不定期开展网络电子图书阅读活动，不定期组织多媒体文献、经典影片的阅读与欣赏活动；
 - （五）汇总会员读书成果，不定期编撰会员读书心得集。
- 第六条 继之书库图书资源由天津师范大学图书馆统一管理，协会会员协助做好相关工作。
- 第七条 天津师范大学学生邓小平理论和“三个代表”重要思想研究会具体指导并组织开展读书会日常活动，同时负责会员管理工作。

第三章 会 员

- 第八条 会员入会
- （一）条件：
 - （1）自愿遵守本会章程的具有天津师范大学学籍的本科在校生可以提出申请加入；
 - （2）天津师范大学学生邓小平理论和“三个代表”重要思想研究会优秀会员均为读书会会员。
 - （二）程序：依照天津师范大学学生邓小平理论和“三个代表”重要思想研究会入会程序。
- 第九条 会员的权利和义务
- （一）会员享有阅读、利用继之书库文献资源的权利。
 - （二）会员要保证读书时间与质量。
 - （三）会员有宣传继之书库，参加读书会各类活动的权利和义务。
 - （四）会员有撰写读书报告、心得，并参加读书会征稿及相关论坛的权利和义务。

第四章 附 则

- 第十条 本会章程自颁布之日起开始实行，其解释权归天津师范大学学生继之读书会。

2007年3月

心灵的家园 精神的沃土



藏书票

读者益友

2007年第一期（总第15期）

编辑出版：天津师范大学图书馆
地 址：天津市宾水西道延长线
天津师范大学劝学楼 C 区
电子信箱：duszheyiyou2005@sina.com
邮政编码：300387