

2013 4

——总第 42 期——

◇ 热点聚焦

爱丽丝·门罗：文学是内心隐秘激情

◇ 读书感怀

话里话外说红楼

◇ 心灵悟语

秋意渐浓

◇ 馆讯快报

我校召开图书数字信息使用经验交流会

读者益友

余明善题



# 读者益友

## 目录

2013年12月

### 卷首语

1 善读“无用”之书/韦福祥

### 热点聚焦

2 爱丽丝·门罗：文学是内心隐秘

激情

3 爱丽丝·门罗：生命中曾经疏忽

遗忘太多事情

### 热门推荐

5 好书看台

5 《背影》《悲恸之地》

6 《陈旧人物》《回忆波德莱尔》

7 《伪东京》《人类的故事》

### 读书感怀

8 话里话外说红楼/汪洋

9 人生乐在相知心/张永翠

10 老庄美学与写意画的情趣

/王懿瑄

### 心灵悟语

12 秋意渐浓/孙扬善

12 我的图书馆情结/杨枝

13 人为什么活着/林卫星

### 专家荐书

15 勤读书架推荐书目

### 馆藏建设

19 日文赠书向读者开放

21 2014年新增数据库一览表

### 馆讯快报

22 我校召开图书数字信息使用经验交流会

23 我馆召开2013年读者培训工作总结会

24 我馆举办中医养生保健讲座

24 我馆馆藏五种善本古籍入选第四批《国家珍贵古籍名录》

## 善读“无用”之书

· 韦福祥 ·

在中国今日之市场经济时代，正应了《史记·货殖列传》中的那句话：“天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往”，从士人到工匠，读书之兴趣大减，更为严重的是，整个社会群体读书都有了极大的功利性。学会计的只读会计和财务方面的书籍，学数学的也只聚焦于微积分和概率论，而对于那些所谓无用之书，即人文方面的书籍似乎与自己无关，与人生无关。我们稍微回顾一下历史，便会发现此观点实乃大错特错也。

我们大家都知道达芬奇是画家，但我们所不知的是，他同时也是数学家、天文学家 and 发明家，甚至对哲学、音乐、医学和建筑学等，他都有极其精深的研究。在欧洲文艺复兴时期，人文和社会科学，乃至与自然科学都是一体的，而不是像今日这样有着清晰的界限。在中国古代，情况也大致相同。战国时期最伟大的浪漫主义诗人屈原的代表作《天问》，酣畅淋漓地对天、地、自然、社会、历史和人生提出173个问题，如果没有渊博的自然、天文、地理知识，如此旷世之作岂能一气呵成？

如果你没有读过英国著名作家乔治·奥威尔的《1984》，那么，你就看不懂苹果公司推出的《1984》广告的真正寓

意；如果你没有读过《圣经》，你怎么会晓得“五饼二鱼”实际上要说明的道理？你又怎么真正了解西方文化？

修身养性唯有通过读书方能完成。读书可以修身，修身用以养心，修身也可以养德，养德则可以摒弃不善之举，正所谓“内修则外理，形端则影直”。由此，我们方可以做到日三省吾身，真正领悟生命之意义。

我真诚地希望所有同学都能养成终身读书的习惯，特别是读“无用之书”的习惯，不能只读专业书籍，因为读专业书籍只是为“稻粱谋”；还要读历史、美学乃至小说等所谓的闲书。在未来的竞争中，成功是精良的专业技能与深厚的人文底蕴的完美结合。读书会使你明法尔之理，也会增加你生命的“长度”和“重量”。

从现在开始给自己列一个书单吧，在书单上一定别忘了加上一些人文类的经卷，因为商业技能只能使你在未来的竞争中更强，而人文精神的积淀却可以使你在人生的道路上走得更远。

（作者为天津师范大学管理学院院长、教授、博士）

## 爱丽丝·门罗：文学是内心隐秘激情

编者按：2013年诺贝尔文学奖于瑞典当地时间10月10日下午1时(北京时间10月10日晚7时)揭晓，加拿大作家(Alice Munro)获此殊荣。

### 作家简介：

爱丽丝·门罗以短篇小说闻名全球，入选美国《时代周刊》“世界100名最有影响力的人物”。她于1931年出生于安大略省，由于长期居住于荒僻宁静之地，逐渐形成以城郊小镇平凡女子的平凡生活为主题的写作风格。故事背景大多为乡间小镇及其邻里，故事人物和现实中人并无二致，亦经历出生与死亡、结婚与离异。但泥土芳香的文字背后，却是对成长疼痛与生老病死等严肃话题浓墨重彩的描写。细腻优雅、不施铅华的文字和简洁精致、宽广厚重的情节，常常给人“于无声处听惊雷”的莫大震撼。



1968年，《快乐影子之舞》初试啼声，一举斩获加拿大总督文学奖。此后，《我青年时期的朋友》《你以为你是谁？》《爱的进程》《公开的秘密》《一个善良女子的爱》《石城远望》等十多部作品纷纷将总督奖、吉勒奖、英联邦作家奖、莱南文学奖、欧·亨利奖以及全美书评人协会奖等收入囊中。作品被翻译成13种文字传遍全球，受到读者与媒体的高度评价，被誉为“当代最伟大的短篇小说家”。2009年5月，由于作品一贯的极高水准和在全球的巨大影响，毫无争议地荣获第3届布克国际文学奖。作为代表作，影响巨大的《逃离》2004年隆重出版，立刻引起如潮好评，迅速夺得当年加拿大吉勒文学奖，并入选《纽约时报》年度图书。几个平凡的小镇女子，一旦进入作品，一旦成了小说的主人公，便立刻变成了震撼心灵的奇迹……

### 创作特点：

门罗的许多早期创作，是陆陆续续地在孩子的呼噜声旁，或者等待烤炉的间歇中完成的。事实上，《快乐影子之舞》前后花了20年才写完。1978年，她的另一部小说集《你以为你是谁》再给她捧来了一座总督奖，在上世纪八九十年代，她每隔4年都要出一部短篇小说集，开始享有世界级的名誉。

门罗写的大部分是女人的故事，她的早期创作中，是一些刚刚进入家庭生活的女孩子，为爱情、性、背叛、孩子等苦恼；到后期，则是在中年危机和琐碎生活中挣扎的女性，但她们都有着欲望和遗憾，有着强大和软弱之处。

时空转换是门罗进行小说创作的常用手法，藉此将记忆和现实生活打碎重新组合，这也表现了她想表现的观点：看世界，或许有新的角度，文学就可以帮助人们重新认识世界。或许可以这样说，门罗在英语短篇小说创作方面可谓“力拔头筹”，英国女作家 A. S. 拜厄特亦赞誉她为“在世的最伟大的短篇小说作家”。

## 爱丽丝·门罗：生命中曾经疏忽遗忘太多事情

“小说不像一条道路，它更像一座房子。你走进里面，待一小会儿，这边走走，那边转转，观察房间和走廊间的关联，然后再望向窗外，看看从这个角度看，外面的世界发生了什么变化。”

——爱丽丝·门罗

爱丽丝·门罗是诺贝尔文学奖历史上第 13 位女性获奖者，诺贝尔奖对她的颁奖词为“当代短篇小说大师”。在此之前，门罗已经多次获奖，其中包括三次加拿大总督奖，两次吉勒奖，以及英联邦作家奖、欧亨利奖、笔会马拉穆德奖和美国全国书评人奖等。2009 年，她获得了第三届布克国际奖。

### “逃离”就是现代社会赋予她们的悲剧性机缘

《逃离》由八个略长的中篇小说组成，其中三个是连贯的。这些小说的主人公，和作者本人一样，常常是一些居住在小镇的女子。农活、甜点、清汤寡水的日常交际、万语千言的日记和书信；她们目光所及处的风景，也是我们或许陌生的，枫树、野菊花、落雨的下午、地毯上的线条。但她们生活中，那种阴森的现代性却并没因此而减少，“逃离”就是现代社会赋予她们的悲剧性机缘。



卡拉十八岁时留下字条，清晨五点钟悄悄溜出了家，离开父母，和克拉克去创造属于自己的生活。而如今她又一次把一切扔在了身后，坐上大巴，打算永远离开克拉克；古典文学女硕士朱丽叶投奔了在火车上偶遇的乡下渔夫，她的女儿佩内洛普则离开独自带大她的母亲，一走便再也不回头；格蕾丝

有个已经谈婚论嫁的男友，有一天，她却和男友的哥哥出逃了一个下午……

被中断的人生，岁月的痕迹，生命的残酷，这就是爱丽丝·门罗笔下的“逃离”故事里的真相。

### 这些女性的身上，体现主动的带有立场的思维

女性的出走与逃离，长久以来都是作家眷顾的话题，被拯救与叛逃几乎成了女性成长互为表里的一种文化基因。只是，男性作家带着悲悯与骄傲所描绘的女性，她们的觉醒和自由多少还是让人不快地想起从亚当视线下迷蒙苏醒，初具意识的夏娃。

门罗虽然也同样描写女性心灵与经历，但这些女性的身上，体现的是一种主动的带有立场的思维。她们嘲讽生活中波澜不惊的和谐氛围，相信自己与众不同的命运。她们敏感地体会到外界对她们的改造要求，并且顽固地不予配合。

门罗的视野也遥遥地超越了男女关系中的对立与紧张。或许，她之所以选择女性为表现对象，更多的是因为女性的善良、敏感、情感丰富，同时又隐忍、坚强，蕴藏着巨大的爆发力和不稳定性。在她笔下的女主人公，在平静的生活里，一面吞咽着对生活的嘲讽和不满，一面暗中滋长着破坏的力量，等待契机，破土萌芽，又在每一次的爆发后沉寂下来，带着苦涩回到原来的状态。

（来源：《新快报》）

### 爱丽丝·门罗 1968—2013 年作品一览表

出版时间	著作名	出版社
1968 年	<i>Dance of the happy shades</i> (《快乐影子之舞》)	企鹅出版社
1971 年	<i>Lives of girls and women</i> (《少女们和妇人们的生活》)	New American Library
1974 年	<i>Something I've been meaning to tell you</i> (《我一直想告诉你》)	New American Library
1978 年	<i>Who Do You Think You Are?</i> (《你以为你是谁?》)	艾尔弗雷德 克诺夫出版社
1982 年	<i>The moons of Jupiter</i> (《木星的月亮》)	艾尔弗雷德 克诺夫出版社
1986 年	<i>The progress of love</i> (《爱的进程》)	企鹅出版社
1990 年	<i>Friend of my youth</i> (《我青年时期的朋友》)	艾尔弗雷德 克诺夫出版社
1994 年	<i>Open secrets</i> (《公开的秘密》)	艾尔弗雷德 克诺夫出版社
1998 年	<i>The love of a good woman</i> (《一个善良女人的爱》)	艾尔弗雷德 克诺夫出版社
2004 年	<i>Runaway</i> (《逃离》)	艾尔弗雷德 克诺夫出版社
2006 年	<i>The view from Castle Rock</i> (《石城远望》)	艾尔弗雷德 克诺夫出版社
2009 年	<i>Too much happiness</i> (《太多的欢乐》)	艾尔弗雷德 克诺夫出版社
2012 年	<i>Dear life</i> (《亲爱的生活》)	Vintage International

## 好书看台



●**内容简介：**这些生命美丽的记忆，在别人看来，可能没有价值，在我，不如不去想它价值不价值的问题，自由得像空气一般去写我真挚的心灵吧！孩子真情流露的时候，好似总是背着你们，你们向我显明最浓的爱的时候，也好似恰巧都是一次又一次的背影。

●**作者简介：**三毛，台湾著名作家，1943年生于重庆，浙江省定海县人。本名为陈懋平，后改名陈平，笔名“三毛”，曾留学欧洲，婚后定居西属撒哈拉沙漠加那利岛，并以当地的生活为背景，写出一连串情感真挚的作品。1981年回到台湾，曾在文化大学任教，1984年辞职，专职写作和演讲，1991年去世，享年48岁。

●**推荐理由：**父母之爱是人类亘古不变的话题。《背影》是三毛在丈夫去世之后写下的。那些日子，她沉浸在巨大的悲痛之中，整日活在虚幻与现实的交界处，对周围的一切都很漠然，父母因她的伤而更伤，因她的痛而更痛，为她憔悴，为她沉默。当她意识到这一切，终于尽情地流泪。

“爱到底是什么东西，为什么那么辛酸那么苦痛，只要还能握住它，到死还是不肯放弃，到死也是甘心。”“守望的天使啊！你们万里迢迢地飞去了北非，原来冥冥中又去保护了我，你们那双老硬的翅膀什么时候才可以休息？”

※索书号及馆藏位置：I247.5/SM 第7阅览区



●**内容简介：**《悲恸之地》描写了几个外乡农民到上海卖生姜的经历，王安忆刻画了他们眼中的上海与上海城市生活中的他们。她的写实的技巧，叙述的技巧，塑造人物的技巧，其实就是小说的技巧不断地激活和发展，以拥有更大的空间与高度。这可能是《发廊情话》《悲恸之地》等作品的意义。

●**作者简介：**王安忆，1954年出生于南京，自1976年发表第一篇散文后，至今已出版发表有小说《雨，沙沙沙》《本次列车终点站》《流逝》《小鲍庄》《叔叔的故事》《69届初中生》《长恨歌》等短、中、长篇，约有400万字，以及若干散文、文学理论。

曾多次荣获全国短篇小说、全国中篇小说奖。

●**推荐理由：**说起王安忆，对中国文坛有所了解的人大都不会感到陌生。王安忆始终以一种顽强坚韧的姿态，畅快地书写着她的人生体验、精神历险和生命向往。她的散文，本身就洋溢着生活的真挚和朴实，没有华丽繁荣的辞藻，也没有故意的矫揉造作之态。一篇散文，就是一个人生，也是一个真实人生的缩影，朴实无华，

※索书号及馆藏位置：I247.7/WAY-6 第7阅览区



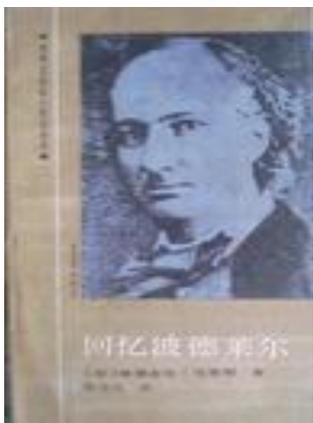
●**内容简介：**《陈旧人物》一书收录了作家叶兆言关于中国近、现代历史上著名文化人物的散文二十九篇，所记叙的人物，上至康有为、梁启超、章太炎，下至苏青、张爱玲等江南才女，既有林琴南、闻一多、朱自清、吕叔湘等文学大家，又有齐白石、张大千等画坛巨匠。

●**作者简介：**叶兆言，1957年出生，南京人。1974年高中毕业，进工厂当过四年钳工。1978年考入南京大学中文系，1986年获得硕士学位。80年代初期开始文学创作，创作总字数约四百万字。主要作品有七卷本《叶兆言文集》《叶兆言作品自选集》以及各种选本。

另有长篇小说《一九三七年的爱情》《花影》《花煞》《别人的爱情》《没有玻璃的花房》《我们的心多么顽固》，散文集《流浪之夜》《旧影秦淮》《叶兆言绝妙小品文》《叶兆言散文》《杂花生树》等。

●**推荐理由：**本书既是作者的一部读书笔记，从中可以窥出作者的阅读轨迹及阅读心得，同时也是一部近现代文学史话的随谈，加上有点迂腐、俏皮的议论，作者阅读记忆中的历史文化人物走出了尘封的记忆，读着亲切，甚至也有几分感动。

※索书号及馆藏位置：K825.4/YZY 第6阅览区



●**内容简介：**本书以法国著名小说家、诗人、艺术理论家戈蒂耶的《回忆波德莱尔》为主体，书中还收入波德莱尔本人的诗、文、书信等精华，确实是对这位非凡诗人的极好的回忆与纪念。盖伊·桑称之为“传记杰作”，散文中不可多得的“珠玉”，一字一句都更移不得。

●**作者简介：**泰奥菲尔·戈蒂耶是法国唯美主义先驱，“为艺术而艺术”的倡导者。1835年发表小说《莫班小姐》，此篇小说序言被公认为唯美主义宣言。1840年发表诗集《西班牙》，力图用诗来表达造型艺术。代表作《珉琅和雕玉》是他美学观点的具体

实践。被奉为艺术的典范。戈蒂耶还撰写小说、游记、戏剧、随笔、回忆录及大量评论。小说还有《木乃伊传奇》、《弗拉格斯上尉》和短篇小说集《青年法兰西》等。

●**推荐理由：**作者戈蒂耶，是唯美主义领军人物，此部作品比一般英美散文更通俗更具可读性，写了波德莱尔许多逸事，能满足一般读者的好奇心理，又罗列了波德莱尔的诗、文、书信的菁华，可谓从一斑可窥全豹。

译者陈圣生是中国社会科学院文学所研究诗学的学者，文笔了得，字字珠玑。此番译与文的搭配，堪称完美。

※索书号及馆藏位置：K835.655.6=41/BDL-2 第6阅览区



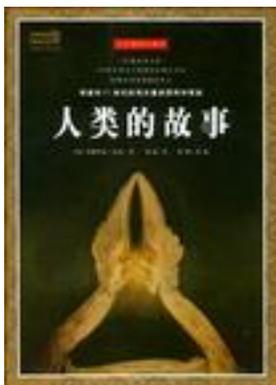
●**内容简介：**《伪东京》一书讲述了每年12月12日，日本的“汉字节”的故事。“今年的汉字”虽说是民间团体举办的半游戏式活动，但多数人共同选出来的一个汉字，每年都相当巧妙地表现出那一年的整体社会风气来。也难怪，这一年的日本社会确实发生了太多“伪装”、“伪作”、“伪造”案件：从挂着牛肉的牌子卖了猪肉、羊肉、兔子肉的肉商起，到厚颜无耻重复撒谎的官僚、政客为止，“伪”的一族席卷了日本群岛。当在北风呼啸的露天舞台上，穿着紫色法衣的京都名刹清水寺住持大笔一挥写出“伪”字之际，日本老百姓的感受好比是被老天看见了自己的愚行，大家不约而同地缩缩脖子……

《伪东京》包括《社会失格》《美味背后》《话题人物》《东京女人》《现象之间》等七部分内容。

●**作者简介：**新井一二三，日本东京人。她用中文创作，写和台湾时差一小时的日本种种。写土生上长的东京家乡，写一切可爱的日本人，写中文生活的魅力无穷。她还尝试中文教学，要把对中文的热情，继续发扬起来。

●**推荐理由：**与茂吕美耶齐名，用中文写作的当代日本女作家，新井一二三新作——《伪东京》，讲述暴走时代的富国穷民、日本乱象！沈昌文、查建英、陈冠中、李欧梵，联合推荐！

※索书号及馆藏位置：I313.65/XYS 第7阅览区



●**内容简介：**《人类的故事》是一部以通俗的手法描写人类文明发展史的巨著，1921年一经出版，即为房龙赢得了世界性的声誉。该书从人类的起源，到每一个历史时期的精辟论述，精彩的历史场景重现，扼要的历史人物点评，在书中，房龙以澄澈的目光对人类的历史投以深情的人文关怀。

●**作者简介：**亨德里克·威廉·房龙（Hendrik Willem Van Loon）出生于荷兰的鹿特丹，他一生中出版了30余种书籍，以人文主义人立场，通俗易懂、俏皮睿智的文风，将人类各方而后历史几乎全部都复述了一遍。他的绝大部分著作均是风靡世界的畅销书，历经近一个世纪仍不失魅力，影响了一代又一代的读者。

●**推荐理由：**房龙以平铺直叙的手法、幽默风趣的语言、俏皮睿智的文笔、独具匠心的构思，从人类登上历史舞台、佛陀与孔子、文艺复兴，一直到近代的美国独立战争乃至科学时代，为我们展示了人类历史的浩荡长卷。无论是对历史一无所知的人，还是浸染在浩繁巨著中的专家，都可以从这本经典的通俗人类史中获得启发和阅读快感。

※索书号及馆藏位置：H319.4/FL-3 第5阅览区

## 话里话外说红楼

文/初等教育学院小学教育专业 汪洋

弹不尽的相思泪，说不完的《红楼梦》。几百年来，《红楼梦》让一代又一代的中外红迷们醉心于纯情的宝黛之恋；痴迷于封建礼教下的叛逆与张扬；热衷于大观园里的奇珍异宝，美味佳肴；执着于对《红楼梦》文本孜孜不倦的研究以及对曹雪芹个人及家族的历史钩沉。这就是《红楼梦》的魅力，它能让各个领域的专家学者对它产生兴趣，它能让布衣鸿儒对它争论不已，站在不同的角度，我们会发现不一样的美，站在不同学科之上，我们会发现它就是一本百科全书，各种价值尽显无疑。

我不知道我够不够得上“红迷”的称号，但我绝对是一位痴迷于《红楼梦》的读者。从高二第一次接触红楼，我就再也放不下她，她就像是一位在前世就与我结下了不解之缘的红尘女子，能让我喜，亦可以让我忧。第一次看完红楼，我就知道，今生今世，再也不会再有第二本书能让我如此迷恋了，她就像注定了要一辈子与我为伴，给我平凡的生活添上一丝微波，泛起阵阵涟漪。第一次的粗读给我留下的最大印象就是这是一本可读之书，书里书外都充满了耐人寻味的东西，我想这大概就是为什么一本书能形成一门研究它的学问。正如马瑞芳教授在解读《红楼梦》时提到胡适先生的一句话，胡先生说，《红楼梦》就两个字“好玩”，正是由于“好玩”，才会引的那么多人去玩味它，去探究它，甚至去解密它。

一本书之于一个人，能释放巨大的正能量，影响一个人的一生。细读红楼，你就会发现，《红楼梦》里蕴含着无穷无尽的学问。贾宝玉对于老庄哲学透彻的感悟：对于他来说，老庄哲学是关于个体生命存在的价值思考的哲学。每当他的信仰面临危机，他就会到老庄思想中寻找慰藉。同时老庄哲学是他放荡不羁，自由而无拘束的思想来源，个性的张扬，爱情的自我，冲破封建牢笼束缚的壮举都带有道家的色彩，同时在寻道无果后又借助佛家禅学来自寻出路。禅学是中国化的佛学，是深受先秦哲学影响的思想体系，他在贾宝玉的灵魂中占有一席之地。所以在我看来，贾宝玉是“亦僧亦道亦风流”。所以贾宝玉这一人物形象的塑造是对封建社会的一个否定，也是封建社会发展到后期必然的产物。

读红楼不仅要细读，还要借助一些红学家们的研究成果来看，这样才能达到话里话外看红楼的效果。按照红学家的观点，红楼梦的每一个细节都是不可忽视的，它都能给我们的大惑不解提供一些解释的可能性。我原来读红楼，虽然有好多地方不是很明白，但也就揣着糊涂装明白，稀里糊涂地就那么过去了，也没去寻个究竟。当然，《红楼梦》研究中还有许多的谜团尚未被解开，但是几百年来，“红迷”们和红学研究者已经给解开了许多的糊涂帐，给《红楼梦》阅读带来了极大的方便。有些虽是一家之言，但也能自圆其说。进入大学后，翻看了不少的红学研究的书籍，发现一些我看书时压根就没关注到的问题，坚定了我重读红楼的决心。但《红楼梦》妙就妙在你每一次重读都会有不同的收获，都还有你没关注到问题，你能关注到的仅仅是一些大的问题，如：刘姥姥进大观园就写尽了乡下人进城的人世百态；

探春理家就写出了探丫头的经世之才以及经济学家眼里的承包制；秦可卿之死更是惹出了不少的丑闻以及封建社会大家族的奢靡豪华。但是一般的读者谁能从贾宝玉、林黛玉、薛宝钗之间的谈话里看出话里玄机，那些微妙的情感流露经红学家一点你就会感到醍醐灌顶。曹雪芹伟大的创造才能不得不让后世之人折服惊叹，往往一个字、一个词、一句话就能起别样的效果。

一部传世之作，一部经典传奇，粗读可以使你入境，细读能够让你玩味，读完文本读红学研究的书籍，这才是对《红楼梦》痴迷的开始。话里话外都有趣，话里话外说红楼，真真是道不尽的相思泪，说不完的《红楼梦》。

## 人生乐在相知心

### ——重温《三傻大闹宝莱坞》有感

文/教育科学学院心理专业 张永翠

在这趟进展寥寥的旅途中，在这叫生命的幽径上，请不要放弃，要欢庆一路上有你共行。请聆听那些深爱你的人，黑暗过后总是曙光……

——题记

Rancho——工程专业、阳光聪明的大男孩——他真诚和善，一直乐观积极地影响着周围的朋友们；他蔑视僵化的传统教育理念，有梦想，不断挑战常规；他努力为别人寻找真诚的爱情，也追求着属于自己甜美的婚姻。

这部影片，展现了 Rancho、Raju 和 Farhan 之间最令人动容的友情。那推推挤挤同唱同乐的群体情感，那无忧无虑无猜无忌的同侪深情是多么令人迷醉啊！

在 Raju 跳楼失去知觉的漫长时间里，Rancho 和其他朋友们所做的一切努力；Raju 恢复意识后对 Rancho 说出第一句话“淘气鬼，别逗了”；听说失散多年的兄弟 Rancho 有了消息，Farhan 在已起飞的航班上假装晕倒，Raju 急切兴奋之余忘记穿裤子就奔出家门。这一切都让我觉得无比感动和温暖。Rancho 努力地为朋友锻造不屈的品格，为每个人创造着美好的未来。他偷偷寄出了 Farhan 早就写好却一直没有勇气寄出的信，并鼓励他与“元首”老爸真诚交谈，Farhan 最终放弃工程学实现了作为一名野外摄影师的梦想。Raju，因为有一家要养活，压力曾让他对未来充满无限的恐惧，手上戴满圣戒，以乞求得到好成绩从而换取好工作。在 Rancho 的影响下，Raju 最终在面试前自信地扔掉圣戒，优雅而自尊地去面对生活。

片中的 Rancho 的言行很好地诠释着欧文亚隆大师的波动影响理论：面对死亡带来的焦虑，每个人可以通过传递给他人的关怀和爱来继续存在，通过自己的价值观和行为举动将生命传递下去。

这部影片，还幽默而深刻地批判了教条僵化的传统教育理念。

我们每个人从出生就被灌输生存就是赛跑，全速前进，否则你就会被践踏。以 Virus 主任为代表的老教授们，只会教学生怎样得高分，却不教工程学。家长们也只用分数来定义成功，工程学似乎是孩子们唯一可选的康庄大道。学生们不再为学习新知识而兴奋，只是陷入了疯狂的竞争。唯独被教授们称作“白痴”的学生——Rancho 有着无限的激情，活学活用，不断挑战常规，被老教授们一次次从课堂上赶出来，在 Virus 主任开的这间大量生产压力和蠢驴的工厂里，像只心灵自由的鸟儿穿梭在一群“机器”中。

当每个人的付出得以回报，每个朋友收获了完好的结局，幸福的泪水从这个阳光大男孩的脸庞滑落。在别人的狂欢中，他，带着最美好的回忆和最充实的头脑安静地离开校园。而这名本年度最佳的学生并没有得到属于自己的一纸文凭，因为他很早就成了孤儿，他只是接受了帮别人拿取学位的约定。不过，有机会进入大学，他已非常感恩，他只为享受学习的快乐而来。

闲暇之余的一次重温，竟会引发我如此强烈的心灵震撼，很抱歉我极其有限的文字表现力不能完全印发你的共鸣。但它一定值得你选个安静的时段用心看上一遍！

## 老庄美学与写意画的情趣

### ——之《刘荫祥活页画集》有感

文/美术与设计学院国画专业 王懿瑄

返璞归真、正本清源是老庄美学的核心，同时也是写意画的主心骨，因此我斗胆提出以下结论：老庄美学是不是影响着写意画的精神呢？以下做出论证：

中国的写意精神是民族文化的精华，精华两字在词汇中释为精髓，如此说来那“精髓”又是什么？！我觉得精华二字解释得还不够清楚！我认为精华不是独立的个体，而是集万千核心汇成一体的“合力”代名词，中国写意精神是独一无二的，其中除了有笔墨意境之外，还包括诗的意境，这里的诗不单单是诗词的合称，更是画家付诸于画中的文化修养，写意画中的文化修养亦是一种不能看透的人文哲学命题。

写意画是由点、线、面、书法、题款和印章等基本元素构成，正是有了占主要的点、线、诗的意境所表现出的抽象的、朦胧的意象，才使得写意画中深深蕴藏着人文气息。

写意画是中国的国粹，亦是本土的精神，其中特有的诗的意境不足为外人所悟，一方水土养一方人，正如我们很难画得出西方人油画的真正那种味儿一样。由于写意画中所具有的诗的意境构成了写意画人文气息的韵味，所以从王维的“诗中有画，画中有诗”开创了破墨山水之先河。水墨淡雅，意境清远。再有后者：文同、林良、八大、石涛、吴昌硕、齐白石、齐良迟、崔子范、刘荫祥等为写意画的创新发展和传承，可谓费尽心思、呕心沥血。

写意画中的神似与老庄美学中“坐忘斋”的状态似有异曲同工之妙，明代书法评论家董其昌有言：画山水唯写意水墨最妙，何也？形质毕肖，则无气韵，彩色异具，则无笔法。明代徐谓又有语：不求形似求生韵，根据皆吾五指裁。清人袁枚论诗云：平居有古人而学力方深，落笔无古人而精神始出。由此可见“意在笔先”“写意的诗意与情趣”是人文哲学贯穿整个写意画最深层次的东西。同时笔墨意境和诗的意境，合抱阴阳，缺一不可。写意画只有如此，才能到达写意画意境的高峰。

写意画来源于生活，著名写意画家刘荫祥老先生的写意画生活趣味十足，老先生没有用繁琐的笔墨去表现画面，而是自取生活题材，因为当年拜了写意大家崔子范门下，得老师悉心指导，又有了几十年的写意笔墨积累，故即使是用简单的点线构成就能充分阐释了写意画的精神。正是由于灵感来源于自然，才使得张张画作气韵生动，趣味横生。更有胜者，刘老先生写意画中的诗的意境可谓是生活艺术的自然再现，没有半点拈取古代文人骚客的情愫，撇去无病呻吟。而是自作自题，用通俗易懂的画面展现了生活为人处世的点点滴滴，不仅给我们的是视觉冲击，更多的是带给我们的的心灵折射：在当今灯红酒绿的社会，微微的手笔是否还能留得住写意画中的生活趣味呢？

真正的艺术来源于生活！试问：刘老的这种返璞归真、正本清源的意境不正是真正的艺术吗？！



## 《读者益友》征稿启事

《读者益友》是由天津师范大学图书馆主办的内部刊物。自创刊以来，本刊形成了自己的办刊特色，深受广大读者的欢迎。2014年的《读者益友》将本着一贯的办刊原则，与广大师生形成互动，鼓励广大师生积极参与投稿和稿件的编审过程，欢迎提出意见和建议，来共同促进我校的学风建设。

现向广大读者征稿，稿件题材包括：书评，读后感，与读书相关的随笔、散文以及问题讨论等。欢迎全校师生踊跃投稿。稿件必须言之有物，字数控制在1000字左右。请将电子版稿件发送至下方投稿邮箱，并注明姓名、学院、专业、年级、学号以及联系方式，以便及时与您沟通。

在2014年，我们希望见到您更多的闪烁着灵感与真情的文字，愿《读者益友》成为读者与图书馆之间一座桥梁，成为爱书者互相交流的平台。

编辑部地址：天津师范大学图书馆B区7楼业务办公室

联系电话：23766120      联系人：尚晓宇

投稿邮箱：[readers\\_friends@163.com](mailto:readers_friends@163.com)

## 秋意渐浓

文/物理与材料科学学院11级研究生 孙扬善

牙齿是第三只手，心是第三只眼睛，秋天是第二个情人。

——题记

我喜欢坐在图书馆北侧阅览区靠窗的位子上看书，宽大的窗子给人心明的感觉。窗子下面是宽阔且平静的秋水湖湖面，你若想缓解下疲惫的眼睛，可以直起腰背、转脸把目光平铺到湖面上，让湖面泛起的涟漪荡入心间，一会儿你便觉得双眼轻松，心神安定了。而晚上在同样的位子上看书会是另一种感受：那时看不清湖面，人们往往在看不见的时候更喜欢闭着眼睛用心去感知，是的，闭上眼睛去感受偶尔穿过窗纱从湖面吹来的秋风，其间夹带着湖水淡淡的水腥味和微微秋天的凉，这沁入心肺的秋风倒也让人觉得舒畅、精神奕奕。

一场秋雨一场凉，秋意渐渐浓起来。我依然坐在图书馆里，心是静的，思维是自由的。

这是我来天津的第三个秋，两年多的时间里，我没有被这座城市热情款待，也没有被冷落。我站在自己的位置上看周围的一切，又试着从一切角度来发现自己。我与每一个人友好相处，把每一次相遇、初见都当成欣喜的重逢。所发生的一切都自然而然，自然而然的才是真实的。

就像这秋的天空、果实和爱恋，可以看到、触到和感受到一样真实。我们该感激生活所赋予的一切就像感激这秋天带给我们的美好感受一样。因此，我感激这座城市里有我呼吸的空气，感激那些向我投来温柔目光的朋友，感激图书馆里有我可以坐下看书的桌椅和夹杂着书香的安静……沐浴过和煦的春光，碰撞过激情的夏日，行走至此，除去春日的浮华和夏日的躁动，与秋风落叶在空中相遇，秋时的心依然在窗边安静的沉思着。思索着改变自己并保持自我，思考着未来并致力于当下，思念着远方并一直在路上……

“如果有天堂，天堂应该是图书馆的模样。”这是一代文学大师、曾担任阿根廷国立图书馆馆长博尔赫斯的一句名言。那么我想，秋日里，师大的图书馆该算是人间天堂了。来吧，趁秋叶还没有全部凋落，趁月光还没有寒气逼人，趁相思还没有成疾……来吧，来这人间天堂和秋天来场面对面的交流吧，让这个情人唤醒你所有感觉；来吧，来这人间天堂看书学习吧，就算什么也不做，只是静静心也是好的！



## 我的图书馆情结

文/教师教育学院研究生 杨枝

以前，我只是知道教室才是学习的好地方，因为那里有我敬爱的老师。图书馆却是我忽略的一个涤荡身心的好地方。

我最早结识的图书馆是我们村里的图书馆。那不是真正意义上的图书馆，是我哥的婚房

改造的，但是里面却有让我惊叹的图书，也美其名曰“垵堆村民图书馆”。但也从此，图书馆在我心里有了别样的感觉！那里面有很多让我难以忘却的书啊！从此只有小学三年级文化的我开始天天游荡在图书馆里，不觉中小学毕业时，我竟然差不多把里面的书籍全读了，无论看懂看不懂。从那时起，书成了我的朋友，竟再也难以割舍！

带着对村图书馆的眷恋和对村图书馆关闭的难过，我在报纸堆里和中学旁边的旧书店里，不知不觉地度过了我的中学生涯。期间，能够救赎我的青春的唯一寄托莫过于关于书的记忆了。进入大学，我的第一次报到地点竟然在图书馆！让我尴尬的是我竟然忘记了去报到，在图书馆里睡了一夜，幸亏我还带着行李。因为这里的图书馆太大了，书太多了，害的我，不知看什么了！从此，我最惬意的是徜徉在书架之间，即便没时间看，哪怕用手快速触摸一下书籍，我的心里也感觉异样舒坦。

毕业之后，我最不能舍离的就是图书馆。参加工作之后，我依然寄意于书中，学校的小小图书馆，成了我弥补缺憾的地方。

来到师大，最让我震撼的就是那图书馆！开学前几天，我每天都郑重地站在图书馆门前，静默一会儿，但是不敢进去。对于书，之于我，儿时的天真，中学的渴望，大学的恬静，工作之后的从容，历历在目。师大图书馆，雄壮、宏大、亲切，素雅，没有一丝丝威压，我心里每每升起几番庄重和静穆！

终于在老师的带领下，亲睹师大图书馆。进入其中的一刹那，我就被她的博大所震撼。我的身体的每一个分子分别进入每一本书中，汲取菁华，那种满足就像婴儿笑声般的烂漫无暇；那种感融如同在青山古寺中品茶。带着少年时的心境，在书海中翱翔；非但为了期许，更是源于承诺而去感恩和报答！



## 人为什么活着

文/ 初等教育学院小学教育专业 林卫星

我常思考人生，我在想人活着是为了什么，毫无疑问，每个人的终点都是一样的，我也不想用富丽堂皇的词藻来堆砌什么美丽的充满价值的人生。我只是想用最平淡的、最朴实的、最务实的言语来表达内心的感受。

人为什么要活着？也许正如史铁生说的那样，生和死都是一个设定好的节日，不必去担心它，它迟早都会发生。那么，就是怎么活的问题了，我一直在思考怎么活有区别吗？有许多人，比如我的爸爸妈妈，每天如同生物钟一般去工作，他们为什么要这么活，我想他们也许根本没想过这个问题吧，因为上有老下有小，因为社会给予的责任？或许他们只是认为应该这样，而这样的生活所收获的无非就是金钱。金钱有什么用，人们总是把金钱上富足的人视为自己的偶像或学习的榜样，但是我想问要那么多钱干什么？

可是，突然间我很悲观地发现金钱可以代表社会地位，可以赢来人们的尊崇，可以带动很多东西，可以让全家人享受丰裕的物质生活，从而，绝大多数有钱人精神上也就得到了满足，说他们是精神上的贫穷者，我想那只是些吃不到葡萄却说葡萄酸的人吧。

我想起林清玄说的快乐。也许，人活着就是为了快乐这两个字，为了自己的快乐，也为了让自己身边的人快乐，或许这就是人生的意义吧！可是，快乐又是如此地艰难，有太多的束缚和来自四面八方的压力，像陶渊明，像梭罗，他们脱离社会，寻找自己想要的生活方式，但是对于我们，谁又能够如此干脆地脱离一切？这让我想起了叔本华，至少对我们来说是艰难的，尤其在中国这个家庭观念强烈的国家里，有谁能脱离家人？

我想从早上太阳升起到日落，全人类所实现的最终目的是提升人类，发展人类或者是让人类生活得更好。是啊，从原始人开始定居，学会制作工具刀现如今各个领域的发展无非就是为了活得更好。可是，既然是为了活得更好，那我是否可以为了活得更舒服更开心而不从事到社会劳动中去，而只是坐在夕阳下品茶睡觉？那么我连活下来的资格都没有了。

也许人们会说工作不是为了单纯得养活自己，而是为了升华自己，实现自己的人生价值，是啊，留下一些自己活过的证据。诗人留下诗作，作家留下文章，艺术家留下艺术作品，而芸芸众生则留下自己的血脉。也许这是对的，例如一位老师一生只对一个学生产生了影响，那么他的存在就是有价值的，就有意义。

那么，是不是说或者是为了实现自己的人生价值呢？让自己留下活过的证据，？貌似是说得通的。

读书、上学是为了什么呢？我以为是为了充实自己，让自己像海绵一样去吸取知识，有时候拿来主义并没有什么不好，知识积累到一定程度才能变成能力，就像对待小孩子，不让他泥滩里打几个滚，又怎么能形成自身免疫呢？现在提升自己是为了将来有机会时把握机遇来实现自我价值。

顿时，我觉得豁然开朗了。是啊，活着就是为了某一天实现自己的人生价值，证明自己活得有意义，我常说不要后悔自己走过的路，也常告诫自己如何去走自己的路。人到暮年，或许可以随时随地，回首往事，自认为没有后悔自己的路，或许有一些小遗憾，小挫折，但是能欣然接受，一笑过之，那么，真可以说是充实地活过。

良好的方法能使我们更好地发挥运用天赋的才能，而拙劣的方法则可能阻拦才能的发挥。因此，科学中难能可贵的创造性才华，由于方法拙劣可能被削弱，甚至被扼杀；而良好的方法则会增长、促进这种才华。

——贝尔纳



## 勤读书架推荐书目

### 6. 森《以自由看待发展》 D081 （续前期）

推荐语：

作者是1998年诺贝尔经济学奖得主。本书通过理论和实证的综合分析，说明发展的实质和手段是自由这一特定发展观，对发展理论和实践产生了革命性影响。作品通俗易懂，资料丰富，各个专业的同学都值得阅读。

书目介绍：

《以自由看待发展》是1998年诺贝尔经济学奖获得者阿马蒂亚·森综合他在经济学基础理论、经验研究以及道德——政治哲学领域多年来的卓越成果的一部里程碑式的著作。他改变狭隘发展观的旧范式，阐述人的实质自由是发展的最终目的和重要手段，建立了全新的理论框架。

### 7. 贝内特《英国庄园生活》 D425.617

推荐语：

本书是研究中世纪庄园农民的经典之作，全方位地勾画了英国庄园农民物质生活与精神生活的图景。

书目介绍：

本书以1150—1400年为研究单位，生动地描绘了中世纪乡村生活的模式、季节的影响、时人关于田间劳作的知识状况、地租与劳役、农奴义务、庄园管理、日常生活、乡间娱乐、宗教在日常生活中的地位、封建法庭的运作、民众对社会结构的态度，以及谋生的种种行业等，从而勾画了英国庄园农民物质生活与精神生活的立体型与全方位的景观，既奋力详尽描述个体农民的日常活动与生活，也竭力探讨他们生产生活的文化氛围与制度空间。

## 4、经济类

### 1. 彼得·德鲁克《卓有成效的管理者》 F270

推荐语：

管理者的成效往往是决定组织工作成效的最关键因素；并不是只有高级管理人员才是管理者，所有负责行动和决策而又有助于提高机构工作效能的人，都应该像管理者一样工作和思考。

书目介绍：

这本书倾注了德鲁克极大的心血。他告诉我们：一群平凡人，能做出不平凡的事业吗？这是完全可以做到的。只要我们组织中的每一个人都能做到卓有成效。卓有成效可以学会吗？卓有成效是可以学会的。每个人都必须卓有成效吗？卓有成效是管理者必须做到的事，但是在所有的知识组织中。每一位知识工作者其实都是管理者——即使他没有所谓的职权。只要他能为组织做出突出的贡献。

## 2. 克里斯庭·格罗鲁斯《服务营销：服务竞争中的顾客管理》 F719

推荐语：

格罗鲁斯教授从最精深的角度，极具前沿性地对服务营销理论进行了全新的诠释。本书的出版，将促使企业进行新的思考，怎样通过服务管理来构建自己的竞争优势，进而提升赢利能力。本书的出版也充分证明格罗鲁斯依然是我们这个时代服务营销学科最具思想性和创造力的学者。

书目介绍：

本书是服务管理与营销领域北欧学派的代表作，作者格罗鲁斯教授是服务管理学科的创始人之一。不同于北美学派的实战性，格罗鲁斯素以其关于服务营销管理的思想实质的研究著称。这次再版，除继承上述特点外，作者又增加了服务管理与营销领域涌现出的新成果如“体验经济”、“服务补救与顾客感知公平”、“虚拟市场中的服务产品”等。

## 3. 鲍尔斯《理解资本主义：竞争、统制与变革》 F03

推荐语：

对资本主义的研究始终是世界上最重要的思想领域长期关注的问题，马克思主义者和左翼活动家在这一研究中有不可替代的作者。本书就是近年来的代表性成果之一。作品文字直白易懂，生动严谨，比国内的相关著作更有吸引力和说服力。

书目介绍：

《理解资本主义：竞争、统制与变革》是一本经济学的入门教科书，它解释了资本主义是如何运行的，为什么有时其运转不如我们所愿，以及在长期内它如何改变了自身的运行方式，也彻底变革了我们周遭的世界。囊括了供给与需求、市场竞争、不完全竞争、总需求、通胀、失业等标准性论题。同时提供了对新古典经济学教条的批判性评价，对契约理论的清晰介绍，以及来自行为经济学、制度经济学和信息经济学的新近研究的材料。

## 4. 林毅夫《本体与常无：经济学方法论对话》 F011

推荐语：

著作以对话形式深入浅出的讲解了应如何掌握现代经济学的基本方法，如何进行经济学的研究与创作等问题，对于有志于经济学的学习和经济问题的研究的青年学子，具有较大的

启发性。

### 书目介绍：

本书收录了林毅夫教授在经济学方法问题上与学生的对话记录。通过问答式的交流，作者深入浅出地讲解了有志于经济学研究的青年学子，应如何掌握现代经济学的基本研究方法，如何才能在为一名善于运用理论、进行理论创新的经济学家，并阐述了如何实现中国经济学研究的本土化、规范化等问题。

## 5. 西门柳上《正在爆发的互联网革命》 F276.44

推荐语：

这注定是一本将影响中国 3.5 亿网民的经典著作。短短 20 年里，互联网经历了门户网站和 Web 2.0 时代的重大变革，如今已经迈入社会化网络时代。新一轮的互联网革命即将爆发，而其影响已经开始。

### 书目介绍：

本书详细介绍了 SNS（社会化网络）的起源和理论模型、SNS 发展的三波浪潮，以及 Facebook、Twitter、校内网、开心网和 51 等国内外各大主流 SNS 网站的发展历程和成功秘诀；全面阐述了 SNS 将对我们的生活、工作、学习、娱乐方式产生的颠覆性影响；透彻地分析了 SNS 与各种传统互联网经营模式相结合后会带来的变革和机遇，以及 SNS 开放平台的“长尾效应”和它对整个互联网产业的影响和重大意义；最后，对 SNS 在 3G 移动互联网时代的前景进行了分析和预测，同时对 SNS 的未来进行了展望，描绘了一幅美好的 SNS 时代全景图。

## 6. 张利华《华为研发》 F632.765.3

推荐语：

《华为研发》以作者的亲身经历和翔实的资料，在国内第一次讲述了华为公司在高速成长过程中，惊心动魄、跌宕起伏、艰难前行的自主研发故事。为中国企业的自主研发积累了丰富而宝贵的实战经验。

### 书目介绍：

本书通过回顾华为公司和中国通讯产业的发展历史，深刻地揭示了企业与人才、企业与政府、企业与对手这三组互动关系，并对人才应如何寻找适合自己发展的企业；企业应如何自主创新打造核心竞争力；政府应如何正确扶持企业成长，推动产业发展等问题，提出了很多值得反思和借鉴的建议。

## 5、教育类

### 1. 胡洪侠《私人阅读史——1978-2008》 G236

推荐语:

这本书向我们展示了三十四位文化、学术界人士的三十年的阅读史。读懂一位古人，也许能成就一番事业。收获一个智慧，或许能开创一片天地。

书目介绍：

《1978-2008 私人阅读史》是一本关于书的书（“书之书”），这是中国改革开放三十周年之际集合各方高手撰写的“私人阅读史”；34位文化名人将自己的阅读经历回味与梳理，一个个有趣的关于书的故事是他们个人化的心灵轨迹，更是一个大时代的风云变幻。他们以他们的真诚与坦白说出了阅读的真相，希望我们这些阅读他们“阅读史”的人，能多几分会心的快乐，因此更多一层体会出阅读的智慧与价值。

### 2. 辜正坤《中西文化比较导论》 G04

推荐语:

本书并非传统意义上的教材，而是作者的演讲集与部分论文的合集。自然就在系统和条理性方面不如教材缜密，但本书对中西文化的比较还是比较全面的，与同类书相比较，本书显然胜出一筹。

书目介绍：

阐述了人类文化演变九大律与中西文化比较、中西文化演进七大律、中西哲学文化比较、中西语言文字与中西文化走向、中西文化价值定位与全球文化建构方略、中西智慧观与中西文化走向、中西美术与美学研究等多个方面的问题。

### 3. 麦克里那《科研诚信：负责任的科研行为教程与案例》 G316

推荐语:

该书为走进科研的大学生和研究生展开自己的科学生涯奠定了诚信和规范行为的基础，是一本非常值得一读的书。

书目介绍：

《科研诚信：负责任的科研行为教程与案例》是维护科研诚信，倡导负责任的科研行为之领域内的一本最畅销著作。内容涵盖科学研究各主要环节中的核心科研诚信议题，包括科研方法与态度、道德标准等基本要求；包括师生关系、论文与署名、同行评议、利益冲突管理、合作研究、数据所有权、知识产权保护和实验记录保存等实务问题；还包括人体实验、动物实验和基因技术伦理等特殊问题。通过典型案例分析、情景模拟、问题研讨、问卷调查等多种方式，使读者身临其境，强化阅读效果。

（未完待续）

## 日文赠书向读者开放

自 2012 年 5 月，日本财团与我校达成意向，向图书馆捐赠 20 万册日文原版图书后，赠书工作一直在图书馆相关人员的努力下紧张有序地进行着。通过电子邮件的联络方式，工作人员将每日收到的日方书目清单进行筛选并分类整理，已选择日文图书 3 万余册。在此期间，国际交流学院和外语学院的老师们提供了大量的协助，使得由于语言差异而产生的书目翻译工作得以顺利地完成。

据统计，至今已陆续收到日本科学协会三个批次共计 27977 册赠书，内容涉及文学、教育、经济、哲学等方面。图书馆编目部的老师们集中力量对这些日文图书进行了验收、加工、编目等工作，并陆续全部上架。9 月份，所有日文图书均已妥善放置于图书馆 9 层的阅览区内，但考虑到楼层较高，不便于读者阅读，馆领导经商议后决定，于 10 月 30 日将放置于 9 层的日文赠书全部移至 A 区北侧一层的阅览区内，并于 11 月 4 日正式对读者开放。这批日文图书的入藏成为天津师范大学图书馆馆藏的新特色，必将极大丰富学校日语教学和研究资源，助推教学科研的发展。

\*日前，日方第四批次共计 1700 册赠书已运抵图书馆，编目部的老师正在加紧时间编目上架，赠书将尽快与读者见面。



## 日文赠书分类情况一览表

中图法分类号	类别	册数
A	马列主义毛泽东思想	7
B	哲学、宗教	797
C	社会科学总论	726
D	政治、法律	824
E	军事	71
F	经济	687
G	文化、科学、教育、体育	1143
H	语言、文字	1363
I	文学	13634
J	艺术	1719
K	历史、地理	3142
N	自然科学总论	341
O	数学、物理、化学	456
P	天文学、地球科学	447
Q	生物科学	168
R	医药、卫生	738
S	农业科学	173
T	工业技术	907
U、V、X、Z	交通、航空、环境、综合	654
总计		27977 册



## 2013 年天津师范大学图书馆 接收日本科学协会赠书统计表

赠书时间	赠书册数
2013 年 5 月 16 日	27977
2013 年 11 月 22 日	1726
2013 年 12 月 9 日	999
总计	29969

## 2014 年新增数据库一览表

序号	数据库名称	使用学科及专业
1	大成老旧刊数据库	文学、历史，教育、经济新闻、政治等专业
2	中经网产业数据库	经济、管理、会计、金融等专业
3	EPS 全球统计数据/分析平台	EPS 全球统计数据/分析平台
4	多媒体资源应用中心	人文社科综合
5	中科 UMajor 大学专业课数据库	所有学科及专业
6	就业数字图书馆	所有学科及专业
7	EI 数据库	所有理科专业
8	Elsevier 数据库	所有理科专业
9	APS 数据库（美国物理学会）	天文物理、材料科学等专业
10	AIP 数据库（美国物理联合会）	天文物理、材料科学等专业
11	ACS 数据库（美国化学学会）	物理化学、化学工程等专业
12	IEEE 数据库（美国电气工程师协会）	计算机科学、信息技术、软件科学、物理学、材料科学等专业
13	ACM 数据库（美国计算机协会）	计算机科学、信息技术、软件科学等专业
14	ProQuest Dialog	所有学科及专业
15	EDS 资源发现系统（FIND+版）	所有学科及专业

## 我校召开图书数字信息使用经验交流会

12月12日上午，我校2013年度图书数字信息使用经验交流会在办公楼一楼多功能厅召开，主管图书信息工作的副校长钟英华教授参加会议。会议由图书馆党总支书记邱义强主持，图书馆领导班子成员、办公室工作人员以及各教学单位主管图书信息工作的院长和资料员参加了会议。

顾钢院长首先介绍了外国语学院的特色资源建设和教师网站的开通与使用，紧接着历史文化学院张浩副院长、电子与通信科学学院张宝菊副院长、政治与行政学院刘训练副院长、心理与行为研究院闫国利副院长和文学院郭强副院长先后从学科及专业特点介绍了学院图书信息工作的理念和经验，以生动的实际案例说明了图书信息工作对学院科研和教学工作的助推作用。



然后，图书馆常务副馆长赵雅文教授做了“2013年度图书数字信息使用与服务”的汇报发言。他以生动的图表和详实的数据直观全面地展示了我校2013年文献资源建设和读者服务工作的情况，并对开放日文赠书、深入学院调研、数字资源采购、读者教育模式创新等亮点工作进行重点介绍与说明。



最后，钟英华副校长做了总结发言。他从丰富馆藏资源、增强现代化手段、加快信息高效流转、建设教育类信息资源、促进图书馆功能完善和便捷高效获取文献等六个方面肯定了我校图书信息工作对学科建设的促进作用，并强调全校图书信息工作要形成一盘棋，要突出学科特色，要真正实现“助推学科发展、助推学生成才”的目标。

读书，其中一个益处，是能填补个人人生阅历的苍白。别人多少年才走完的路，几十天、几天甚至几小时，如同电影镜头为你回放。那些原本要历经沧桑才能体会的心情，现在却有幸在岁月还未耗逝的时候就一窥究竟。

—— 尼克·霍恩比

## 我馆召开 2013 年读者培训工作总结会

12 月 13 日下午，图书馆在 10 楼多功能室召开 2013 年读者培训工作总结会。会议由图书馆党总支书记邱义强主持，图书馆领导班子和全体工作人员参加了会议。

会议首先由黄雪梅副馆长进行全面总结。2013 年，我馆新生读者培训工作着眼于“服务读者，注重效果”的理念，采用“讲解+参观”这种“边走边讲边看”的模式，变过去的到学院室内讲解为组织新生到图书馆实地参观授课。黄馆长带领着流通部的 13 名授课老师，从参观地点到授课细节及如何示范操作流程等方面精心准备授课内容，在大家的共同努力下，共培训 2013 级所有学院的本科生、研究生以及新入职教师 9000 余人，授课 177 场次，既提高了新生教育的效果，又提升了授课老师的业务水平，圆满完成了 2013 年的新生教育培训任务。



信息资源部刘菁主任带领部门老师利用新建成的设备先进、环境优越的培训教室，共举办 16 场次数据库培训讲座，授课人员有本馆老师、数据库培训专员和外聘专家。他们就如何使用本馆电子资源、提升检索技巧、提高电子资源的获取能力等方面进行了面对面的交流，受到全校师生的好评。

紧接着由来自流通部和信息咨询部参与读者培训工作的程娜、孟楠、侯娴、崔彤、张雪焱和刘菁老师分别进行了经验交流，她们从自己的工作岗位出发，介绍了自己在进行读者培训工作中的生动案例，总结交流了先进经验并提出了对今后工作的建议。

最后，图书馆常务副馆长赵雅文教授做了总结发言。他从读者培训工作的内容科学、准备充分、组织有序、培训方式灵活生动、培训队伍能力提高等方面肯定了我馆的读者教育活动，并希望今后要进一步做好读者培训工作，不断提升读者的信息获取和使用图书馆的能力，以实现“助推学科发展，助推学生成才”的服务目标。



## 我馆举办中医养生保健讲座

为倡导健康生活新理念，增强自我保健意识，养成良好的生活方式，促进身心健康，及时了解掌握常见疾病的预防知识和方法，我馆邀请天津中医药大学图书馆馆长、医学博士、研究员刘毅到我馆做了题为《恬淡虚无，精神内守，真气存之，病安何来？——浅谈中医养生理念和简易方法》的养生讲座。讲座由图书馆党总支书记邱义强主持。

刘毅馆长拥有深厚的中医理论功底和实践经验，结合对《黄帝内经》多年深入研究的的心得，提出了中医养生理念与黄帝内经中暗含的治未病、整体观念和因人制宜等中医学的预防医学思想的关系，深入浅出地讲述了中医关于“预防外邪侵袭，未病先防，既病防变，扶助正气”、“先天肾，后天脾胃”等理论，并总结出“合理膳食，适量运动，



戒烟限酒，心理平衡”四大健康养生口诀。又在此基础上结合生动实例，就大家关心的具体问题，针对辩证论治、调养体质、科学进补等问题进行了详细的讲解。

养生保健讲座持续近一个半小时，现场气氛热烈、互动积极，老师们都听得津津有味，还不时提出自己的问题和心得，对此刘馆长都一一耐心解答。本次讲座普及了大家急需的健康养生知识，传播了健康的生活理念，受到大家的一致欢迎。

## 我馆馆藏五种善本古籍入选第四批 《国家珍贵古籍名录》

书名	版本	编号
尚书二卷	明前期刻本	10047
浮溪文粹十五卷附录一卷（存卷一至卷九）	明嘉靖九年汪棫刻本	10643
吕氏春秋二十六卷	明弘治十一年李瀚刻本	10475
唐陆宣公集二十二卷	明刻本	10592
少微通鉴节要五十卷外纪四卷资治通鉴节要续编三十卷	明正德九年司礼监刻本	10194

## 2013 年图书馆入馆人数统计图表

入馆位置	图书馆西门	图书馆南门	图书馆东门	合计
人次	1099304	337822	1979	1439105

本期责编：耿 华 尚晓宇

编撰人员：彭 莹



天津师范大学图书馆



图书馆（图片来自新闻中心）

读历史让生命有长度，  
读哲学让生命有高度，  
读心理学则让生命有厚度。  
阅读，决定你我生命质量。

## 读者益友

2013 年第四期（总第 42 期）

编辑出版：天津师范大学图书馆  
地 址：天津市西青区宾水西道 393 号  
电子信箱：[readers\\_friends@163.com](mailto:readers_friends@163.com)  
邮政编码：300387