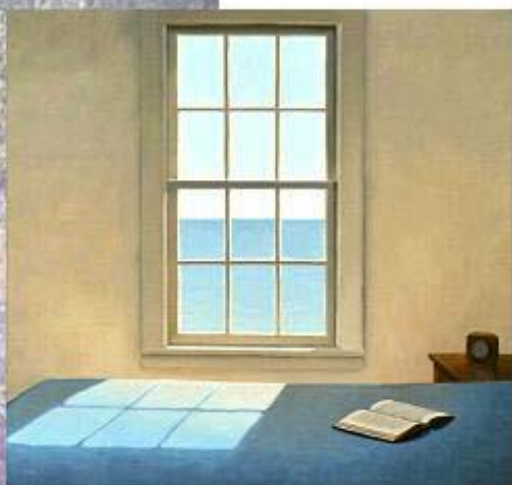


读者益友

余明善题



2016 1-2

—— 总第 49-50 期 ——

内部资料

读者益友

2016年第1-2期（半年刊）

（总第49-50期）

编辑出版：天津师范大学图书馆

主 编：顾钢

副 主 编：马晓声

编 辑：（按姓氏笔画）

侯娴 彭利伟 彭莹

地 址：天津西青区宾水西道393号

天津师范大学图书馆

电子信箱：dzyy_new2016@126.com

邮政编码：300387

准印证号：K160355

目 录

01 图书馆寄语/佟德志

论 坛

02 美国海德堡大学通识教育概览/袁朝云

03 韩国“光州-全南TALK”全民阅读推广活动/董桂存

04 二十世纪图书馆运动对出版业的影响
/陈巍

05 电影《半生缘》中的上海影像/侯娴

07 从《黄金时代》看萧红/侯志爱

读书沙龙

08 《中国人的精神》阅读札记/禹晴

09 读哲读史，明理明智/刘雨馨

10 书香浸润人生/黄坚坚

11 品味书香人生/张昱

13 人生之复活与阅读之功用/黄丽文

14 人与咸鱼/卢希康

15 当婉约遭遇童趣/彭莹

17 我喜欢悬疑推理小说/志爱

17 撼动心灵的历程——有感于《项羽本纪》/王忆瑶

18 以“巧”为径/刘泽莎

馆藏之窗

19 推荐《美，看不见的竞争力》
/张世怡

19 读《法兰西道路》/曹丹丹

20 《教育，诗意地哲思》读后/唐宏玉

21 读《狼图腾》有感/桂存

22 值得被琢磨的小人物——读《我脑袋里的怪东西》/吴茜

23 读《斯科尔达的太阳》/张妍

24 爱与忠诚：西佛勒斯·斯内普
/程嘉安

25 何以解忧——《解忧杂货店》给我们的温暖与思考/康艳青

26 简评《民国时期的上海电影与城市文化》/佩然

26 《人间词话》介绍/陈昕

27 读《爱的艺术》札记/张博文

29 介绍三种心理类外文期刊/沈丽荣

阅读门径

30 不试试，你咋知道呢？/晓峰

31 巧用Cite Space把握学科动态，
挖掘学术热点/马瑞

32 读书“三要”/刘畅

美国海德堡大学通识教育概览

袁朝云（外国语学院）

美国海德堡大学是一所以本科教学为主的私立大学，通识教育是其学校教学的一大特色，学生若要获得学士学位，必须按照规定完成通识教育的相关课程。该校在通识教育中十分注重知识的整体性，通过提供非专业性或非职业化的课程，让学生了解各学科领域的研究内容和方法，进而培养学生的独立思考能力、知识综合运用能力，并提升学生的人文素养。本文将从能力培养和知识广度两个方面介绍该校的通识教育。

海德堡大学制定了明确的通识教育目标，重点培养学生的五种能力：批判性思维能力、口头交际能力、阅读能力、写作能力和数学素养。具体培养要求与途径为：

1. 批判性思维能力

批判性思维能力在各项能力中位列首位，学生需能就某一主题运用批判性思维阐述自己的合理观点，并运用充分的论据、例子、数据等就此主题展开论证，同时具备对他人陈述进行阐释、分析、评价最终得出结论的能力。这一能力的培养融入在相关课程的教学之中。

2. 口头交际能力

学生应具备较强的理解力，能够批判性的去聆听他人发言，并就此发表自己的观点。学校开设了专门的公共演讲课程来培养学生的这一能力。通过学习，学生应达到以下要求：（1）具有

修辞意识；（2）能够运用恰当的事例/证据，采用批判性的思维阐述自己的观点；（3）在发言中语音、语调、语法需正确，行为得体，善于用眼睛与听众沟通。

3. 阅读能力的培养

所有学生必须选修6门与阅读能力训练相关的课程，阅读材料包括了各种文体和各个领域的内容。学生应掌握：（1）如何在当下的语境下分析阅读材料的写作目的；（2）能够运用相应的学科标准来评价阅读材料；（3）可以将一个语境中获得的信息运用到另外一个语境中。这一能力的培养也是融入在其他课程的教学之中。在课程设置中，与阅读能力培养相关的课程前面标注了“R”。

4. 写作能力的培养

写作能力的培养不但涉及基本写作技能的训练，还强调了学生写作过程中逻辑表达能力、批判性思维能力的综合培养。所有学生必须选修5门与写作能力训练相关的课程，通过学习，达到以下要求：（1）写出高水平的英文文章；（2）善于吸收他人观点并融入到自己的文章中。这一能力的培养同样也是融入到其他课程的学习之中，与写作能力培养相关的课程前面标注了“W”。

5. 数学素养

学校十分重视学生数学素养的提升，人文学科与理工科的学生都需具备基本的数学素养。对于该项能力的要求，又分为两个层面：（1）入学前应具备基本的算术能力、几何能力和画法几何；（2）入学后经过学习，应具备运用数学和统计思想来建构论据的能力，以及对此类论据进行评判的能力。

从知识的广度方面，海德堡大学的通识教育涵盖了人文科学、自然科学、社会科学、美术以及全球/文化视野五大领域。每一领域的课程数量



日期	活动项目	具 体 内 容
4-5月	市民投票选书	市民可以现场投票或网上投票，从投票中产生年度图书
6月	年度图书宣 布式	在全南大学建校纪念日活动仪式上，宣布每年的年度图书和10本同主题图书
7-8月	系列文化活 动	举办读书接力、本地人文文学作品展、与图书或图书馆相关的摄影作品展等
9月	邀请作者讲 演	邀请作者讲演，分享著书心路历程并举办签售会
10月	国内文学纪 行	针对读书俱乐部会员开展的国内文学纪行
11月	读书讨论会	邀请教授和市民代表举行年度图书主题讨论会
12月	书评作品展	征集书评作品并展览
次年 1月	颁奖式	评选出6组优秀读书小组并颁发奖状奖金

3. 活动渠道——In Which channel

在活动宣传方面,主办方不仅通过报纸、杂志、广播和电视等传统媒体进行大力宣传,还充分利用了网站、博客、社交软件等新兴媒介开展了网络宣传。通过传统媒体与网络媒介的相互结

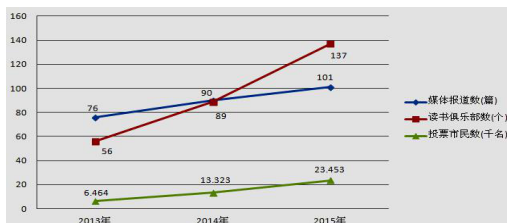
合，建立起一套全方位的宣传推广新模式。

4. 活动对象——To Whom

在首届活动中，共有 6464 名光州市民参与了选书投票，参与人数远远超出主办方的预期。为此，主办方从 2014 年起将活动对象范围从起初只限于光州市民扩展到全罗南道的全体市民。

5. 活动效果——With What Effect

截至 2015 年，活动已成功举办了三届。由 2013-2015 年公布的数据显示，投票选书市民数、读书俱乐部个数和媒体报道篇数都呈现逐年上升的强烈态势(详见下图)。



韩国光州市在学习借鉴美国“一城一书”之时，并非一味的模仿与复制，而是结合本国国情，创建了一套符合本地特色的阅读推广模式。

(编辑: 马晓声)

20 世纪图书馆运动对出版业的影响

陈巍 (外国语学院)

中国学校图书馆的建立始于 1925 年，它既是民意又是政府行为，且有资金来源，所以一时图书馆设置形成运动，由此推动了出版业的发展。李泽彰在《三十五年来中国之出版业》里对图书馆运动时期之出版业作了较为概括性的叙述：“图书馆运动大概发生在民国十四年。它的主旨分别为保存文化和建设文化。在这次运动中，首先是中华教育改进社图书馆教育委员会提议，用美国退还庚款的三分之一建立八所图书馆，分布全国各要地，为各该区域的图书馆模范。其次是美人鲍士伟在代表美国图书馆协会来华考察图书馆状况时提出了广设通俗图书馆。民国十五年时，在

中华教育文化基金董事会致中华图书馆协会的函里有‘弊会文化事业拟从图书馆入手’等语。到了民国十七年，全国教育会议大会通过，请大学院通令全国各学校均须设置图书馆，并于每年全校经常费提出百分之五以上为购书费。于是图书馆运动的空气弥漫全国了。”

图书馆运动是民国社会文化建设的重要一环。民国政府在 1928 年的全国教育大会上依照决议，通令“全国各学校均需设置图书馆，并于每年全校经常费用提出百分之五以上为购书费。”根据行政命令，图书馆运动在全国开展起来，根据中华图书馆协会所做的较大规模图书馆的调查统

术语言构造出影片整体的情景交融的画面，以及画面背后蕴涵的文化底蕴和思想哲理。

张爱玲小说《半生缘》中的爱情故事，温暖的时候像春天，荒凉的时候像秋天。它最让读者动心的地方，则在于它那此时无声胜有声的意境。那种仿佛时空都已凝固的气氛，就像一个磁场把



观众都拉进去，使观众深陷其中，如临其境。这里的爱情既不疯狂也不壮烈，它有的是那种爱不成的无奈和苍凉，有一种梦幻般的感觉。其苍凉感还在于作者叙述的调子，那种特有的回忆的调子。小说一开头这样写道：“他和曼贞认识，已经是多年前的事了。算起来倒也已经有十八年了，真吓人一跳，马上使他连带地觉得自己老了许多。日子过得真快——尤其对于中年以后的人，十年八年都好像是指缝间的事。可是对于年轻人，三年五载就可以是一生一世，他和曼贞从认识到分手，不过几年的功夫，这几年里面却经过这么多的事情，仿佛把生老病死一切的哀乐都经历了。”短短一段话，已经把小说的调子定下来了。

许鞍华在电影中基本传达了张爱玲小说《半生缘》凄冷苍凉的格调，其中又充满了人世间的细微温情。电影《半生缘》中的上海是几乎没有出过太阳的旧上海，那昏暗的街灯、窄窄的弄堂、冒着热气的小吃摊都将观众带入那个怀旧的上海。演员吴倩莲的表演细腻而生动，她演出了曼桢原有的纯情和美丽，也演出了她被伤害的痛楚，她凄凉的笑容背后有无尽的哀伤，深深打动了观者。黎明、葛优、梅艳芳、王志文、黄磊一同参与了这场平静而哀伤的叙事，他们的表演是内敛

而节制的，没有夸张和煽情，这也符合张爱玲的风格。本片的意境许鞍华主要通过下面几点营造出来的。

一、场景

场景必须为还原人物心理的活动外观提供可视的明确的空间依托。诚然，“这种空间依托在写实的或者戏剧化的影片中往往是逼真的复原，而且是精雕细刻式的。但在写意式的或者诗画色彩浓厚的影片当中，则又是另外一番景象。这有点类似于中国画留白讲究在重点之外留有余地，并且富于韵味。”（王志敏）拍片前选择和确定适当的地形、质感和色调，能烘托人物的命运和气氛，以助于剧情的发展。如本片的场景选择了阴暗拥挤的厂房、破败的楼房，蜿蜒的弄堂、破损的弹格路等等，充满上海风情的元素。这使影片呈现一种苍凉的氛围，给人一种浓郁的怀旧之感。

张爱玲曾经反复提到她对上海生活的挚爱，说她从中汲取了大量的创作灵感。我们可以通过把张爱玲的一些小说细节合在一处来重新营造张爱玲的日常世界的生活空间。小说《半生缘》里面的女主人公曼贞住在弄堂里：“这弄堂在很热闹的地段，沿马路的一面全是些店面房子，店家卸下来的板门，一扇一扇倚在后门外。一群娘姨大姐聚集在公共自来水龙头旁边淘米洗衣裳，把水门汀地溅得湿漉漉的。内中有一个小大姐，却在那自来水龙头下洗脚——脚趾甲全是鲜红的，涂着蔻丹。”当世钧第一次来时，他便直觉地感到女佣是在曼贞的姐姐房间里工作时，他猜对了。

电影《半生缘》中长长的弄堂、老式的建筑，窄窄的楼梯，昏暗的街灯……大块暗色调里留出鹅黄路灯的微弱光亮，虚虚实实掩映着整个画面，弄堂深处传来的评弹和小孩玩耍声从点滴的光亮中延伸，刻画了上海弄堂的生活。上海是中国现代建筑的主要发源地，上海弄堂是中西现代居住建筑文化交流的见证，是反映上海自身中西文化交融特征的重要载体，大量弄堂所构成的城市形态及其背后所代表的城市生活，最为典型地反应

读哲读史，明理明智

刘雨馨（管理学院）

我爱读各种书，但最爱的还是哲学和历史书籍。

克强总理最近新提到“工匠精神”，意在要大家专注做好一件事，不要被快节奏的社会风气所干扰。这种精神也可以从古人处得到启示。历史上出现过很多令我们钦佩的人物。曹雪芹用一生写成一部著作，《红楼梦》中宝玉、黛玉、宝钗的诗句还在我耳边回响，穿越千年而不朽。明代士人文震亨对生活充满了热爱，他的曾祖就是“明四家”中的文征明。文震亨将当时士人的高雅爱好记录成为一本书，取名叫做《长物志》。这本书对当代意义非凡，它使我们能清楚了解到明代士人的独具匠心，它与《园冶》正好可以互为补充，但在当时却是不被理解的。该书记录了如何泡茶，关于茶壶、茶盏、甚至如何择炭，一草一木的浇灌、成长他都记录了下来。这种专注让他的著作流传至今。

很多谈论历史的书中都会有不同的、有争议的观点，但那并不能说明它是不准确的，相反可以使我们养成多方面看待事物的习惯。究天人之际，通古今之变，成一家之言。比如《万历十五年》中描写的申时行，他作为一代宰相，却没有给后代留下什么有价值的东西，但也正是因为他的谦逊低调、人情练达，才使明朝的机构运转正常。换一个角度来看却得到了他功不可没的结论。而大家都推崇的海瑞，从古至今都以廉洁为名，但从当时的情况来看，他的这种做法并不明智。所以读史真的使人明智，我们能从历史人物身上发现的闪光点太多太多。

魏晋时代是我最爱的一个历史时期。当时的社会虽然动乱不断，但是文人的风貌却是超凡脱俗的。他们在一起仰观宇宙之大，俯察品类之盛，骨子里的傲然、不拘泥于现实是我们当今难以望其项背的。魏晋时期也涌现出一批优秀的诗歌作者，他们的作品风清骨峻，如今很多年轻人追求

神到底是什么，也未对中国人的精神有过多的理解与敬意。因为，自五四以来就有“中国人的劣根性”之说盛行，再加上当今之世又多有令人瞠目的事情发生，于是人们便倾向于批判，不管有没有资格。但殊不知对待一个劣迹斑斑的孩子，最明智的做法并不是批判与惩罚，而是去走进他的心灵，抓住他心灵中美好的东西，并把它放大，让它去消解丑恶。辜鸿铭先生毕生都在做放大中国精神中美好部分的工作，虽有嗔怪，也是一种“恨铁不成钢”之情罢。

辜鸿铭先生在文章中对中国人的精神做过精彩的论述，他说“我这里所说的中国人的精神，是指中国人生存所凭借的东西，即一种在心灵、性情以及情感上具有本民族独特性的东西”，而最后能概括中国人的人类性情的那个词便是“温和”。这里的温和并不是指天性软弱，而是一种从容镇定，不是那种绝望的，被阉割的顺从，而是最少动物性，最少那种生硬、粗糙的性情。“对于一个真正的中国人，他身上抑或道德上存在的缺陷，即使不能够补救，也能够被他身上那种温和的品质淡化”。他还说，中国人是真正用心灵来生活，“真正的中国人生活在心灵和情感之中，这种生活可能让他变得超脱，甚至超脱于一个人生活在这个物质和灵魂所构成的世界上所必需的条件之外”，中国道家思想便是一佐证。而其中最令我感到欣喜与感动的便是先生对于“中国人”的描述，“一个真正的中国人是这样的，它具备一个成年人的理性却拥有孩童一样的心灵，他们生活在这种状态之中”。先生这个论述着实精妙得很，孩子看似脆弱，却是最具活力，孩子是真正在用心去生活。理性与童真的结合，也许真是我们要去追求的境界。

我时常自恼于文笔拙笨，文不尽意，自恼不能悉数将先生这篇《中国人的精神》所带给我心灵上的震撼痛快表述。当然，有些话说得太明，也便少了意味，书中的黄金屋，还得靠自己去探索、体悟。

（编辑：马晓声）

放浪洒脱的生活态度，就与魏晋风骨是一脉相承的。《世说新语》就是一部典型的魏晋人物剖析图，其中很多故事都是我们熟知的，“道边苦李”、“相煎何急”、“谢太傅与友期”，我们的道德观念就是在这样的启蒙下建立起来的。

读了很多历史类书籍，我也很想亲眼去看一下、亲手去触摸一下历史的痕迹。我去看了国内一些著名的石窟，从其中的造像也可看出历史上不同时代人物的风格与书中所描写的历史时期完全符合：唐代一定是丰满、壮硕的，就连战马也是体态丰肥的，因为唐代国力强盛，战争较少并且社会风气开放；宋代造像神情慈爱，容貌端庄，较唐代就稍显古板；而魏晋时期的造像与其他时期有明显区别，风清骨秀，面相比较瘦，也完全反映了魏晋时期的社会风气、人物特点。魏晋时期的价值观也是值得我们现代人去学习的，“忠、孝、仁、义、勇、智”无一不是我们现代人需要的品格。他们讲求个性独立、尊严、自由，荣誉尊严意识强烈，这些也是我努力要求自己达到的。读历史绝对是一件可以带给人积极影响的事情。

而哲学是极其有趣的。我至今为止最钦佩的人物就是哲学家们。有些人对哲学家的印象就是：研究一些离我们现实生活相去甚远的东西。但其实不然，我们现在所学的几乎所有学科都是从哲学体系中分离出来的。最初是没有物理学、天文学等等这些学科的，正是因为历代哲学家的不懈研究才有了这些分支，所以哲学是最根源的学科。

如果我没有读过哲学书，那么可以说书中所讨论的问题我永远都不会去想，但是一旦开启了这扇门，人就会不自觉地一直思考下去。比如有一些很奇妙的讨论：为什么说硬币是圆的？如果我倾斜着去看，它明明是椭圆的。太阳明天会升起来吗？可能大多数人的答案都是肯定的，因为太阳在之前的每一天都从东边升起来了。但是以经验判断的东西很可能是不准确的，比如说我们养了一只鸡，这只鸡在今天之前都好好的活着，但是这只鸡也无法保证它明天就不会被杀死。另一个疑问是我们看到的世界是真实存在着的吗？

我们熟悉的哲学家柏拉图认为，只有不变的理念世界才提供给了感觉世界一切属于它那实在的淡淡的映像。对他来说，真实的世界就是理念的世界。读哲学就是一场头脑风暴，至今为止很多问题都没有一个确定的答案，这给了我们很多思考的空间，也有很多理论都可以应用于我们的实际生活中。

哲人的思想是令人震撼的，是值得我们深入探索的。比如黑格尔说“生命本身即包含有死亡的种子”，自出生起我们的确就是走在一条无法停止的路上，黑格尔的话完美的呈现了这一事实。萨特的“存在即合理”，很多事物我们觉得它不应该存在，但是真正不合理的存在是会被时间慢慢遗弃的，所有能够存在的，都是有存在的必要性的。主观唯心主义的开创者贝克莱主教提出了“存在就是被感知”，也是有一定道理的。当一个人从来没有在你面前出现过，他对你来说其实就是不存在的，因为在你认识他之前，你对他是一无所知的。很多人知道这些这人的思考，却未必深刻思考过，这种思考会让我们对事物的看法更加清晰。

有一些人看到别人读书时，会笑嘻嘻，叫一声：“哎呦，文艺青年呀！”他们也许并没有什么恶意。只是不知道“文艺青年”这几个字什么时候变了味道，被人排斥起来。其实我认为，若要给热爱读书、热爱生活的人取一个什么特别的称号，就叫他们“读书人”吧。

（编辑：侯娴）

§ § § § § § § § § § § § § §

书香浸润人生

黄坚坚（政治与行政学院）

刘再复在《沉默的校风》中曾写下他到美国哈佛大学参观图书馆后的感受，他说：“人类知识大海的任何一个角落都足以使你望洋生叹，使你骄傲不得。在离开哈佛大学图书馆的一刹那。我想到，我应该怀着在哈佛图书馆里所获得的对知识的谦卑态度走过整个人生旅程，千万不要以为

自己知道得很多。”对于这段话，我深受震撼和启迪。

尤其是进入了大学，通过阅读更广泛的书籍，追求更多元的学科知识，我才真的明白读书就像是画圆圈，圆画的越大，才知道自己的空白越多。

三毛曾说：读书多了，容颜自然改变。许多时候，自己可能以为看过的书籍都成过眼烟云，不复记忆，其实它们仍是潜在的。在气质里，在谈吐上，在胸襟的无涯。当然，也显露在生活和文字中。

当我们读海子，个人的孤独上升到尘世的悲悯，把自己阻隔在黑暗深处，留给世人春暖花开；当我们读闻一多，华丽的翡翠表达的是零度的冰冷，那绝望的死水，是为了痛哭我的中国；当我们读鲁迅、读司汤达、读尼采、读杰克劳斯，文字发人深省而思想更为深刻，读他们如何在黑暗中确定坚毅的坐标，读他们如何用独特笔调为我们指点迷津。每一次阅读都是与笔者的思想交流，都是心灵的一次洗礼。

在最内在的精神生活中，我们每个人都是孤独的，嬉笑打闹并不能消除这种孤独。我们可以通过现代通信传媒与他人交谈，在各种网站上发表自己的言论。可是在交流媒介越来越多的同时我们也发现，越来越难清楚的说明自己的心情和想法，时常感到寂寞和空虚。我们习惯了微信微博上只言片语的表达，有时候发现自己连一篇像样的文章也写不出来了。

记得涨潮曾在《幽梦影》中讲：因雪想高士，因花想美人，因酒想侠客，因月想好友，因山水想得意诗文。现代人却早已习惯：因雪想堵车，因花想开店，因酒想公关，因月想星球大战，因山水想开发批文。那造就山水灵气、室外清音的佳句，那意在笔先，神于言外的韵律，早就零落成泥碾作尘，于暮霭沉沉中遁于无形，那兰舟催发的桨声，也早已在千里烟波的楚江里一蒿独去。

读书本就是孤独的、纯净的，不含杂功名和利益。坐着冷板凳，而灵魂在洗涤，思想在升华。减少俗世的羁绊，孔子带着仁爱经典而来，留下万世师表而去；老子踏着上善若水而来，辞《道

德经》而去；庄子御风而来，化作鲲鹏逍遥而去。增加静心的感悟，达摩祖师菩提下参禅，佛光普照四方；弘一法师青灯古卷，天宇四溢光华。

我很庆幸因为读书，接触到那么多不同时空的高贵灵魂，看到世界的大智大勇和人间的大喜大悲。而更幸福的是在思索和感悟后，能更好的承受生命的轻与重。在与书本同哭、同笑、同思考、同挣扎的过程中，你可以发现自己的改变，变得更复杂也更单纯，变得更睿智也更真诚，你将用更热烈的心去拥抱周围的世界和生命，更成熟的言行对自己和他人负责，同时以一种怀疑的眼光学会批判地审视一切被神化的事物和观念。最终，精神自由而开阔，心胸博大而明朗。还记得带着与图书馆的约定走进校园的欣喜吗；还记得阳光透过窗台印在书页的惬意吗；还记听着图书馆的闭馆音乐走出来时满满的充实感吗？当我们在宿舍晚起晚睡呆了一天又一天时；当我们把时间花在游戏、手机上时；当我们迷茫着后悔着却又继续无动于衷时；请拾起一本好书吧，你会发现阅读比消遣更有意义和力量。

（编辑：侯娴）

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

品味书香人生

张昱（城市与环境科学学院）

书，在直观的感觉中，是客观存在着的事物，有着统一的形态及其内部构架。书中作家对语言恰如其分的把握，总是让人觉得无地自容，那由现实经历、真实情感历练所得的文字也总是那样熠熠生辉，令人心悦诚服。

去年，我有幸在天津大学听青年作家卢思浩的讲座《世界太吵，听听自己》时，在座的一位女生发言说到：“我觉得文字最可贵的是能让读者感同身受，产生思想共鸣。”这句话给我留下了深刻的印象。是的，阅读中我总喜欢拿书中的人物和自己作比较，当书中的人物境遇比我糟糕时，我会情难自抑地油然而生同情、怜悯，由衷地感叹：相较之下，我幸福甚多，夫复何求？当书中

的人物境遇和我相似时，又不禁莞尔一笑，暗自庆幸：此世界有我并不孤单；当书中人物境遇比我好时，在感受他们成功的喜悦的同时，内心又不免有些失意，因为他们的成功也是我所希望和追求的，然而我只是在路上。我想这正是文学作品源于生活又高于生活的所在吧。它将无数人生活的缩影集中到几个人身上描绘出来，让每个读者都能从他们的身世中或多或少地找到一个现实中的自我，并将作者创作的意愿很自然地领悟，引发情感共鸣，受到启发、教益和鼓舞。

两年前，正在高三教室里和理、化、生软磨硬泡的我，虽然处在被老师定性为勉强上二本的同学行列中，但是心中那份对西安交大的渴望却从未因那残酷的定性而有丝毫的动摇，因为我遇到了一个发光的人——卢思浩，读到了他催人奋进的——《要么滚回家去，要么就拼》；读到了他让我没有理由退缩的——《你永远不知道，在你离开家的这段时间里，你的父母有多么想你》。文中那些闪闪发光、震耳发聩的话语，一句句照耀、撼动我心田，把我从绝望的深渊中一把拉了出来。我决心：即使明天就要高考，今天也不能放弃。遗憾的是，虽然最终西安交大的梦想化成了泡影，但却打破了老师的定论，幸运地跻身于一本书的行列。

读一本书，是不该有功利心的。想要在读完后利用所学到的一丁点儿东西，进行满足自己虚荣心的卖弄，而忽略读书过程中的内心感受，这是很可悲的。我在读一本写留学生生活的书时，主人公在书中追问自己为什么要出国，为什么要这么努力？其中的回答——“我之所以出国，之所以这么拼命，是为了不让我的母亲失望，为了满足自己作为一个女孩儿想要被他人赞扬的虚荣心。”一下子让我泪崩了。坦白地讲，读完这本书，我除了记得这句话，除了了解到国外求学之路的艰辛和人生的异彩纷呈外，不再记得什么了。但我挺满足，因为有了与她同欢乐、共忧患的情感共鸣。民族大学古代史李鸿宾教授曾说：“许多人说自己不爱看书的原因是怕看了又忘了，白

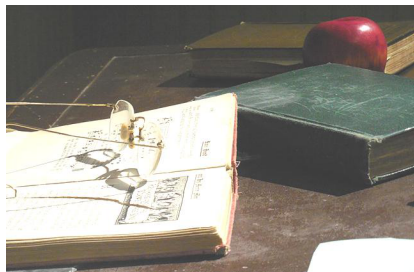
白浪费了时间。我却更珍惜那些看书时产生共鸣的时刻，享受那些一下子让人恍然大悟的感动！”对此，我感同身受。

读《祖母绿》时，我不能不被书中那个坚强的曾令儿折服。作为一个女人，一个“妻子”，一个母亲，她隐忍了多少痛苦？但命运却从来没有眷顾过她。她唯有克服自己，去坚强，去面对！此时此刻，我不由得想起了自己的母亲。十多年的病痛折磨从未让她屈服过，她坚强地尽到了一个女儿、一个妻子、一个母亲的责任。只是近年来，越发憔悴的面容，渐渐斑白的两鬓将她的羸弱、疲惫显露无遗。那偶尔无奈地抱怨，让人心痛欲裂。渐渐明白，再坚韧的生命也会有老去的时候。想把《祖母绿》寄给母亲，希望她能继续坚强。《祖母绿》——无尽是爱！

“实践是检验真理的唯一标准”。书籍最重要的作用在于它对我们的现实生活有启迪和指导意义。当你试着把书中的一个信条在现实中付诸实践，并把它坚持下去的时候，你就会发现，我们的人生也是一个写作的过程。想要把人生之书写得更有意义和价值，你就需要积累足够的，美好深邃的词句，融入自己的思想和情感，赋予这些词句以生命，谱写出自己的书香人生。

读书，虽然还没能让我学富五车、博古通今，但却让我有了一颗灵动的心，让我懂得了体味人生真挚的情感，懂得了更加珍惜每一份收获，懂得了更用力地去爱自己至亲至爱的人。生活中的每个人、事、景、物都是值得我们细细品味的，在品味中有所感悟、启迪、教益和进步。也只有这样，我们的生活才能更丰富，人生才会更精彩！

书籍，我知识和梦想的摇篮，思想和情感的家，智慧和力量的源泉！



（编辑：彭莹）

人生之复活 与阅读之功用

吴丽文（马克思主义学院）

“读书无用”，是充斥着唯利主义和实用主义的论断。“读无用书”，是背负了浪漫主义和梦想主义的揭语。庆幸的是，无论前者多么甚嚣尘上，后者也从不孤单。幸甚之哉，歌以咏志。

英国大哲学家罗素说：多读无用之书，里边有哲学、思想和乐趣；当今著名主持人杨澜说：你读过的书，在你的谈吐里，在你的气质里。于是，我前行，执书追随前人脚步；我俯首，纸间领略一人悲欢。《兰亭集序》中王羲之说得好：俯仰之间，已为陈迹。而感慨系之矣。阅读之贵，阅读之无用之用，大抵便是这感慨，是自信与快乐的复活。

总道中国的文人最是有幸，历史与文学相伴相生。古今中外，读过的书，就如一个个老朋友，在人生的不同阶段指点，让我知道何去何从。而他们，不仅排列成队，更是团结成片，为人生铺陈好了乐观与自信的底色，许我一路无畏向前。

书读众多，为何单单提托翁的《复活》一本？聂赫留朵夫选择道歉，人生的快乐复活。玛丝洛娃选择原谅，人生的自信复活。在如今的社会里，个体享受了许多的幸福。而个体也承受着众多的不幸：“抑郁症”等疾病正折磨着人的身心，自杀等行为正扼杀着生的权利。有人从社会找病因，有人从历史找出路。而阅读，其实正是一剂良方。文学来源于生活，书中固然不全是真善美，还不乏假丑恶。但文学更是高于生活，书中最终宣扬的是真善美。因为相信，所以人生的自信与乐观便复活。最终，如同聂赫留朵夫和玛丝洛娃这两个痛苦的灵魂，得以复活，得到基督徒梦寐的喜悦。

中国的阅读史上，还有一个不成文的定则“读万卷书，不如行万里路”。阅读，不仅要你对内

读，还要你向外地走。这便是阅读的社会现实性。“历史”与“文学”，“读”与“行”是阅读的两个对子。行，看北国的大雪纷飞；看南园的碧海蓝天。看社会，看众生。于是，“阴谋论”、“利己论”这些社会通病忽而远去。于是，“人之初，性本善”复活，如海子深情吟到“无穷的远方，无数的人们，都和我有关”。生活不仅有眼前的苟且，生命不蝇营狗苟。聂赫留朵夫和玛丝洛娃复活了，他们不再相爱，却也不再相恨。美与善复活了，我们变得慈悲，变得有爱的能力，有一双会流泪的眼睛。他人，是心中的诗和远方。人生，就此于阅读间，邂逅复活的自信与快乐。

“历史”和“文学”既是相伴相生，内涵也是契合。治史，当如司马迁通古今之变，成一家之言。精神上的独特，方是人生最厚重的底蕴。读文，也如此。古人已言，“尽信书，不如不读书”。阅读，有两个对子，还有两个同步。“读”与“走”是同步，“读”与“思”也是同步。《复活》的可贵，在于写出了玛丝洛娃的思考与独立。地位卑贱的玛丝洛娃，没有因聂赫留朵夫的道歉而受宠若惊，更没有因其示爱而昏了头脑。她做到原谅的宽容，更有选择拒绝的独立人格。这一刻的她，何其高贵！阅读，是一种引领。正所谓习以为常、见怪不怪。在日复一日的生活中，唯有在阅读的引领下让独立思考的能力复活，从而走过生活的迷宫，让我们对生活的兴趣和热爱复活。无论何其经典书籍的论述，都不能代表我们的思考，更不能代替我们的思考。迷宫的出口，名字叫自信与乐观。

阅读，是一段奇妙的路程。路上曾遇到一位有趣的作家周国平，说过一段妙趣横生的话：吟无用之诗，醉无用之酒，读无用之书，钟无用之情，终成一无用之人，却因此活得有滋有味。读书无用，欲求有用怎会轻易被你利用；读无用书，本就不为功用自会时时让你受用。阅读，妙不可言。读书的梦想家，满心满目都是欢喜。

在我看来，阅读以热爱为起点，以坦然为终点。连接中间的，是复活的自信和乐观伴我们人生一路且歌且行。

（编辑：侯娴）

人与咸鱼

卢希康（美术与设计学院）

大学时光在不经意间就流失了一大半，和想象中一样，参天大树围成的浪漫小道，早出晚归的丰富活动，甚至连想象中大学门口卖冰棍的老大爷都是那个样子。

真实的大学生活苍白又可爱，既不像想象中的那么完美，可是也有温度，能够触摸。真实的大学生活一切都很平静，安静得像极了秋水湖的水面。直到今天我走进图书馆看到了这则征文启事，然后心情便久久地不能平复。猛地想起曾经看到的一句话：涸辙遗鲋，旦暮成枯；人若无志，与彼何殊。翻译过来就通俗得很：人要是没有梦想，那和咸鱼有什么区别？

梦想是什么？梦想就是让人感到快乐并为之努力的东西，就是人与咸鱼的区分。写作正是我的梦想啊。我要写些什么，在我的大学将要毕业的时候，我要给我的梦想和我看过的书一个交代。

真正让我感到快乐的事情就是走进图书馆里看书了。打开一本心怡的书，沉浸其中，那是一种怎样美妙的体验。村上春树的孤独，干净纯粹，与世无争；韩寒的风趣，苦涩带笑，幽默悲凉。这些感受远远不是看电视电影能比拟的，几乎一口气我就想读完它。我想这就是阅读的魅力。真正静下心来，秒针的滴答声融进翻页声中，时间都没有了概念，任凭朝阳西去，晚霞映空。这时候，悄悄抬起头，看见夕阳挂在图书馆里每一张年轻的脸上，美极了。看书不比旅行，旅行抬脚便走，偶遇美景都算收获。看书则不同，看书必须做出选择。然后跟着作者的笔，躺在他思想的翅膀上，去畅游其心灵的每一处风景，每一个角落。去感受村上独自倔强的对抗整个世界，像一个真正的斗士捍卫人性中的最后一块净土。去感受韩寒在下一个完美漂移后深情地讲下一个故事。去感受莫言对故乡母亲热切的爱，对像大地一样苍凉的人心最深沉的呼唤。去感受科比的努

力，听他在洛杉矶凌晨四点的冷风中对我说：瞧，这就是我的梦想。

在阅读中寻找自我，在书中寻找梦想。爱好便是梦想最好的温床。从古籍到现代文学，书中汇集了人类所有历经岁月沉淀的智慧。喜欢文学就看看大小仲马，看他们把笔化成武器去刺痛那个苦难年代的软肋。喜欢古文，就翻翻红楼梦，跟着黛玉在黄昏里葬下一捧花，和刘姥姥一块儿逛逛梦里的大观园。喜欢历史，就读读毛泽东自传，试着感受一代伟人的成长经历和新中国的崛起过程。喜欢艺术就学学计成的园冶，看中国古人把艺术用到极致，让一个个庭院虽由人作，宛自天开。喜欢青春，就去看刘同，让他告诉我们谁的青春不迷茫，每个年轻的心也许都有梦想。

如果说人和咸鱼的区分是梦想的有否，那么我相信，没有人真地愿意承认自己就是咸鱼。因为我们都有或者有过梦想。童年的时候不知道科学家是什么，但是就觉得很厉害，所以科学家成了童年里搪塞大人的最好理由，再大点可能有超人梦，武侠梦，马云梦等等的梦想，这些虽然有的根本实现不了，但是我们都曾经有过这样的愿望，想让自己变得更好更强去改变世界。慢慢长大，意识到这个世界光谈梦想是吃不饱饭的，所以，他们都被埋在了心底，蒙上了尘埃。可是无论如何，让他们呆在心底，哪怕是最角落的位置，哪怕从来不会向人提及。总有一天，我们会走出象牙塔，独自去面对这个复杂而美丽的世界，上天会给我们一万次的机会，总有可能和自己的梦想相关的。到那时，人与咸鱼的区分就是读书的有无了，读过的书就是最最坚实的后盾，尽管可能想不起来到底看过哪些书，但是真正沉下来的都会融进身体里，变成气质、谈吐和追寻梦想的勇气。

读书并不能直接帮我们实现梦想，但书却是梦想真正的养分。去阅读，去学习，当有一天能看的更远的时候，他会让心底的梦想发芽，开花。他会对你说：“嘿！你并不是一条咸鱼。”

(编辑：侯娟)

当婉约遭遇童趣

彭莹（图书馆）

当“婉约”被指腹为婚嫁给“优雅”，“童趣”能横刀夺爱否？潘向黎用一篇《我爱小丸子》告诉我们，当“婉约”遭遇“童趣”，生活未尝不会变得更美好。

人们所熟悉的潘向黎，理所应当是如《诗经》中所说“所谓伊人，在水一方”的窈窕淑女，又或是“巧笑倩兮，美目盼兮”的空谷佳人，而不是整天贪吃贪睡，喜欢白日做梦，本能地拒绝一切痛苦的樱桃小丸子；就像《白水青菜》中缓缓用温火煲开的汤，又好像《永远的谢秋娘》中秋娘小厨里精致的菜肴，而不是熏鸡肉凯撒沙拉和蒜蓉蜗牛还加了迷迭香的洋溢着地中海风情的西班牙料理；应该是喜怒早已不形于色的脸庞上浮现的淡淡的哀愁，又或是饱经雨雪风霜的眉头闪过的黯然的神伤；而不是夹杂着“卡哇伊”和“酱子”的90后风格。潘向黎用一篇《我爱小丸子》彻底颠覆了人们以往对于这位婉约派女作家的印象。出人意料的不仅如此，她在这篇小说中除了将她对于语言的驾驭能力再一次表现得淋漓尽致，却也将自己所标榜的含蓄与婉约悄无声息地一并隐藏于作品之中。

《我爱小丸子》讲的是一个并不出奇的故事，一个乍看上去颇具网络文学风格的开头，引出了一个洋溢着十足青春气息的现代都市女孩，她有无厘头的名字，个性化的妆容和不着边际的装扮，她做着貌似时尚的工作，过着貌似开心的生活，而且还颇懂得自我安慰和开解。她不愿让胡乱的思绪在心头盘根纠结，她不愿让奇怪的情绪在心头波涛汹涌，她只想全心全意接收生活的幸福电波，她拒绝一切于事无补的痛苦忧伤。

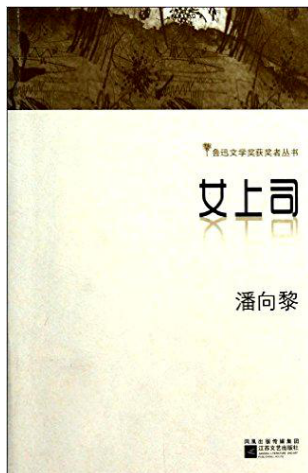
她既有无话不谈的闺密，更有倾心暗恋的男人。她珍惜和闺中密友的情感，察觉出异样就直言以对，她看起来大大咧咧，却会时刻惦记着闺密的感受和心情；她期待和奔四迸发出感情火花，

却能在频频被冷落后总是自我解嘲，她看起来一副无所谓的样子，却会把一个电话和一句“星期四”当作是一个幸福的讯号。

她容易幸福满足，喜欢倾诉抱怨，热爱胡思乱想，忠于自我主张；她对潮流敏感，对朋友体贴，对感情单纯，对世界乐观。一个时尚而不落俗套的女孩形象就跃然纸上。不得不佩服潘向黎对于文字的驾驭能力，又一次用朴实但却恰如其分的词汇栩栩如生地描绘了一个如生活中一般真实的人物形象。

潘向黎的用词一贯如此，简单却已然凝练，朴实却依然生动，还记得《白水青菜》中那个温婉贤慧的妻子否？转瞬浮现于脑海中的并非是某几个看似高深莫测的词条，而是一副平淡却令人难以忘怀，素雅却让人记忆犹新的形象。在《我爱小丸子》中，潘向黎的语言造诣再一次施展出了不俗的魅力，她深知过多的人物形象描写或会令作品落于俗套，或会令内容流于平庸，因而就引入了这个风靡在青少年间的动漫形象“小丸子”，借描写小丸子的语言，转而映衬出了女主人公的青春童趣与活泼可爱。各种人物形象塑造，或是以小丸子作为引子，或是以小丸子而告终，作者巧妙地将对于女主人公的形象刻画与一个深入人心的漫画形象结合到了一起，从而令原本难于刻画到位的人物形象得到了入微的展示。

洋溢着浪漫与温馨，是《我爱小丸子》有别于《白水青菜》等作品的一大特点。或许是潘向黎的婉约派女性作家身份和她早期对于散文的热衷，她的众多小说中都弥漫着一股淡淡的哀愁，正如萧伯纳说，“人生的苦闷有二：一是欲望没有被满足，二是它得到了满足”，潘向黎的作品中，那种欲罢不能，欲笑还



颦的情绪始终萦绕在人物的眉角发梢，而到了《我爱小丸子》中，她放下了那种始终挥之不去的痛，而是赋予了感情以新的色彩。就正如主人公所说，“有一样东西你想要而无法得到，这是幸福生活的一大要素”，尽管到最后“眼泪汹涌而出，止都止不住”，但还是“我要和她一起笑呀笑，一直笑到梦里”，不论是“长大了之后许多的无奈，还有宇宙最终的结局”，都是“我不想让她知道大人有这么难过的时候”。女主人公的轻盈乐观，与深埋在她心头的深深情愫，尽管会让她难过流泪，却不会令她的生活失去一丝生动的色彩。

对于女性心理的刻画，也成为了潘向黎作品的一大特色，而在《我爱小丸子》中，从和叶贝贝与阿拓的对话，到对奔四情愫暗生的心绪，对于女性心理的细腻把握使得潘向黎成为了同时代女性作家中脱颖而出的一位。尽管在《我爱小丸子》中，对于人物性格与心理的把握并不像《白水青菜》和《永远的谢秋娘》等作品中如此精巧细腻到位，但这并不抹杀潘向黎在本作品中对于不同时代背景下和不同年龄层的人物形象塑造的尝试是比较成功的，可能由于诸如此类的题目与内容频见于网络，再加之在描写一个更为年轻的人物上毕竟存在着一定不足，《我爱小丸子》中的姜小姜尽管青春飞扬，但却难于像谢秋娘一样令人读过之后久久不能忘怀，可能这也是流行文化带给文学的不可避免困扰之一。

女性的社会定位与自我定位始终是潘向黎作品中所探讨的话题，潘向黎对于人们的对于女性的传统认同一向不为反感，不过相比起大家闺秀或是小家碧玉，《我爱小丸子》中的姜小姜可谓是更为贴近于这个时代，随意大方的穿着，不加约束的评论，有自己的人生观，价值观，爱情观，脑子中不时蹦出的古怪的念头和嘴巴里不时跳出的突然的问题，都是新时代年轻女性身上常见的特征。尽管潘向黎的作品中，女性多苦于情感的纠葛与困扰，然而独立的女性主义思维与对自我主张的坚持依然贯穿了作品始终，“我不喜欢美

男，他们都被宠得不像话，我才没有时间哄他们，我喜欢聪明的男人，这是我感情上惟一的弱点”，一语道出了女主人公的爱情观，也是潘向黎作品中从不妥协的女性主义的体现。“我只是喜欢一个人，喜欢得没有办法，真的是又喜欢，又没有办法”，却又是这种女性主义对于爱情的无可奈何，就正如《白水青菜》中每天依旧准备饭菜的女主人，又如《永远的谢秋娘》中脸上挂着如冬日雪地上惨淡无力的阳光般的笑的谢秋娘，深切地反映出了作者对于女性在社会定位与情感困扰中的纠葛的关注，更细腻地将这一关系与变化生活地在读者面前缓缓摊开。

另一方面，潘向黎作品中的女性始终不乏明确的自我定位，无论是对于家庭的态度，对于事业的态度以至对于生活的态度，女主人公们表现得明确而坚定。她们有她们的生活与为人处事的原则，不嗔不怒，不骄不躁。平和是流露在潘向黎作品中一贯的主色调。即便是在《我爱小丸子》这样洋溢着十足青春色彩的作品中，女主人公对于小丸子那种“本能地拒绝一切痛苦”的天性与“用单纯过滤复杂”的念头的依赖与渴望，无不说明淡然与平和不失为作者作为人物形象刻画者的心境。不论人物生活背景为何，人生际遇如何，内心中那种坚强的信念始终不曾淡去，这或许也是女性主义的一种深层体现。

尽管有点类似于网文，尽管文风不如一贯的优雅精致，《我爱小丸子》却用温馨与童趣悄无声息地叩开了人们的心门。也许，在这个纷扰的时代，在速食文化蔓延的今天，藏在潮流语言与时尚词汇间的那份对于美好情感的坚持与渴望，和单纯透明的心灵一起，才会成为我们久违的感动。

（编辑：马晓声）

目录之学，学中第一要紧事，必从此问途，方能得其门而入。凡读书最切要者，目录之学；目录明，方可读书；不明，终是乱读。

——（清）王鸣盛

我喜欢悬疑推理小说

志爱（图书馆）

我对悬疑推理小说的兴趣，开始于东野圭吾的小说有很长一段时间占据在图书馆的热搜榜前列，好奇到底他的书是什么内容，于是就从馆里借来阅读，之后便一发不可收拾，深深迷恋起各种推理小说来。

在读过的小说中，东野圭吾的作品里没有侦探，通常是通过警察来展开线索。作者塑造的凶手总是以冷峻、理智的手法来犯案，比如在《白夜行》和《幻夜》中，让人在紧张的推理中感到不寒而栗。在《嫌疑人X的献身》中，作者塑造了一个思维严谨的数学家，为了帮助爱慕的女主人公脱困，设置了一系列的圈套，甚至不惜自己犯罪来保护要守护的人。东野圭吾的作品逻辑严谨，推理环环相扣，每次读完都让人惊叹不已。

和东野圭吾不同，阿加莎·克里斯蒂的作品中塑造了侦探的角色——比如赫尔克里·波洛，一个矮个子的比利时侦探，波洛运用自己敏锐的观察力和分析推理能力，巧妙的推断出凶手是谁，比如《东方快车谋杀案》，《尼罗河上的惨案》和《罗杰疑案》。阿加莎·克里斯蒂的作品结局总是出人意料的，通过波洛先生的眼睛，给出众多的线索，让读者跟随作者的思路来展开分析，但是凶手却往往是貌似最不可能的人，就像《罗杰疑案》一样，故事的叙述者是谢泼德医生，他作为波洛先生的助手参与了整起案件的调查，但是经过抽丝剥茧的分析，最终的凶手却是被害人以及大家都很信任的主人公谢泼德医生自己。阿加莎·克里斯蒂的小说被称作“乡间别墅派”小说，因为她的多数故事都是在特定的空间中发生的，而凶手就隐藏在这个空间的众人中。

阿瑟·柯南·道尔的作品中也塑造了一个大名鼎鼎的侦探——福尔摩斯。不同于赫尔克里·波洛，福尔摩斯接手调查的案件凶手并不在现场，他需要依靠自己的观察和推理来寻找线索，然后追查凶手的行踪。福尔摩斯的观察力和分析

能力是无与伦比的，他能很容易通过烟灰来辨认出是哪一种雪茄，也可以根据人们手上的痕迹和服装、体态推测出其从事的职业，在《血字的研究》中作者详细介绍了福尔摩斯的惊人能力。在紧张的破案过程描述以后，作者都会透过福尔摩斯的视角来解密案情的起因和经过，每个故事都是跌宕起伏，比如在《四签名》中，海外监狱、印度战争、阿格拉珠宝和安达曼土人的设定，让整个推理都充满了想象力。

除了上述作家的作品以外，还有许多值得仔细阅读的侦探小说，比如推理小说的鼻祖爱伦·坡的作品、以严密的推理著称的埃勒里·奎因的作品等等，这些璀璨的作品充满了魔力，吸引着我不断去阅读，在此，也推荐给所有喜欢侦探推理小说的人。（编辑：彭利伟）

Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω

撼动心灵的历程

——有感于《项羽本纪》

王忆瑶（津沽学院）

我记得读《项羽本纪》时，眼里含满了泪水，我不忍心看到我心里的霸王面对失败时流露出的种种无奈。在他自刎的那一刻，我感觉自己的心跳也停止了。

鸿门宴上，不肯杀刘邦与其说他是心慈手软，不如说他是个人厚的人。可能就在那一刹那，他想起了曾经和刘邦一起打仗的情景，所以不忍心杀死这个当年与他出生入死的兄弟。他看起来铁面无私，其实在他的心里，一直视感情、仁义为生命。

“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝，骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何。”告别虞姬时，他的心碎让我难过。他是万人敬仰的霸王，却连自己心爱的人都无法保护。

乌江一战，他其实是有机会逃跑的，我恨自己不能钻进书里劝他：“你快逃，快逃啊。”可是

来不及了，他已经拔剑自刎了。

很长一段时间，我对项羽的做法特别不解，我认为他完全可以在鸿门宴时杀了刘邦，也可以在乌江边上乘船离开成就新的霸业。

去年寒假回家，父亲把我叫到跟前说：“儿啊，你现在不小了，有些话爸也能和你说了，把爸平时和你说的话记在心里，也记住那些对爸有过帮助的人，任何时候，都要心存仁义之心，不愧疚于他人。”这是他第一次和我谈及如此正式的话题。我一直以来太执着于学习课本知识，而忘了学习如何做人。我很自责地躺在床上，回忆着父亲给我说的话，无意中翻到了《项羽本纪》，那一刹那，我突然间明白了项羽的选择。他不愿意愧疚任何人，即使可以做楚霸王，但他的内心无法安宁，他不愿用自己的背信弃义换来战功，他有自己的原则，在生命的最后时刻，他仍然坚守。

我所想的、所经历的，和项羽是不同的，而项羽让我明白：人生一世，终归尘土，即使可以追求到自己想拥有的，也不过是历史长河里的涟漪。人要不失自己原本的仁义之心，活得真诚善良、正直坦荡，不愧疚于他人。无论遭受多大的考验，也不忘自己的初心，按自己所坚持和追求的去尽力表达。即便面临死亡，也能无所畏惧地坚守。

人生要有四样东西：扬在脸上的自信，长在心底的善良，融进血里的骨气，刻进生命里的坚强。

（编辑：侯娴）

以“巧”为径

刘泽莎（外国语学院）

说到为学，我国古代大学问家韩愈有句名言，即“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”。而当下，我们处于信息高达发达的时代，许多人更认同“书山有路巧为径，学海无涯乐作舟”，笔者也在此列。

知之者不如好之者，好之者不如乐知者，所

以对于“学海无涯乐作舟”，笔者无需多言，本文只略谈如何以“巧”为径，以求与读者一起进步。要为学当然要读书，所以在某个宜人的午后，你来到图书馆，在一排排书架之间流连，架子上的书分门别类，井井有条，而你的思绪却有些纷扰，因为你发现自己竟不知该拿起哪本。钱钟书入学后的第一个志愿就是要读尽清华藏书，从他的学识来看，也许真的做到了。但现今的图书馆图书存量非当时可比，现今写书人之众，主题之细微也非前人所及。举例来说，全世界每年研究柏拉图的学者解读其主义的著作就能塞满一座小型图书馆。可读得好与读得广都重要，如何才能兼而有之呢？

剑桥大学著名教授刘易斯曾说：“头脑最简单的学生也能明白柏拉图口中的大部分思想，可是现代讲柏拉图主义的书，几乎没人看得懂。”他指出学生只读现代作品是很奇怪的。欧使华博士在其文章《为学之道》中就曾借刘易斯的该观点建议学生读完一本新书之后，先读一本同类别的古书，再重读该新书。因为新书还在评估之中，不是专家很难判断好坏，读古书是避免这世代盲点的唯一途径。早期作者虽也有盲点，但与我们的不同，从他们的错误中学习能指出我们的盲点。因此，同学们的书单中不妨多一些二十世纪之前的书。

读书越广就越需要提高洞察力——能够分辨所读书籍的真假好坏，能够区分重要之处和细枝末节。笔者建议同学们在徜徉书海的同时多和师长交流读书心得，也许会有意外收获。有些知识能够滋养我们的生命，而有些却如同垃圾食品一样，会让人营养不良，所以我们需要学会鉴别所阅读的东西，不要照单全收。

读书的意义不只在求学，更在促进我们的成长。获得“巧”径不是目的，只是手段，细细品味我们在书籍中寻到的真知，让它消化之后变为我们身体的一部分，强化我们的为学与处世，滋养我们的身体与心灵。

（编辑：侯娴）

推荐——

《美，看不见的竞争力》

张世怡（图书馆）

台湾学者蒋勋，近年专事两岸美学教育的推广，他认为：“美之于自己，就像是一种信仰一样，而我用布道的心情传播对美的感动。”《美，看不见的竞争力》系蒋勋演讲录的第一辑，以“美：看不见的竞争力”为主题，涵盖6篇文章，包括“美，看不见的竞争力”、“山水合璧：从《富春山居图》说起”、“生命里的善与美”等，藉此和读者沟通：无论是生活美学还是企业的创意美学，都会激发无穷的竞争力。

美是一个看不见的竞争力，这个竞争力反映在企业上，会创造惊人的产值与财富。近年来许多企业意识到创意的珍贵，而想藉由提升员工的人文素养，激荡出更多的创意，蒋勋一直主张创意本身就是美，也是无法取代的风格，所以不仅科技业竞相邀约这位美学大师谈美，连汽车业也找上蒋勋，想借助他找出如何才能设计出华人喜爱的汽车。

蒋勋善于把低眉垂睫的美唤醒，让我们看见精灿灼人的明眸。善于把沉哑暗灭的美唤醒，让我们听到恍如莺啼翠柳的华丽歌声。蒋勋多年在文学和美学上的耕耘，就时间的纵轴而言，他可

算为人类文化的孝友之子，他是一个恭谨谦逊的善述者。就空间上的横轴而言，蒋勋是这个地域的诗风流风的产物，是从容、雍雅、慧杰、自适的人。

长久以来，弱势群体视美为奢侈，不敢言美；利益者视美为夸富，役使糟践，美

感已为GDP所牺牲。直到经济转型，苦于品牌升级、设计加值之时，才回首茫然，心虚自卑，模仿失据，而先生却早数十年已藏宝救亡。出之于小说、散文、艺术史、论述、绘画，苦心孤诣，重构民族美学与历史记忆，启蒙俗民生活中的感官审美享乐，献身为美的传道者，谦卑明亮，气象恢宏，给了我们欢喜感动与荣耀自豪。

书中还谈到，美其实不一定要跟艺术结合在一起，而常常是跟另外一种东西结合在一起，就是创造。我们熟知的很多大家，在自己事业有成的背后其实都有美学的影子。我们在教育自己孩子的过程中也应该注意艺术的挖掘与培养，为他们架起艺术和科学的桥梁，让他们更富有活力和创造力。蒋勋以一种布道之心传播美，但愿我们每个热爱生活的人都能唤醒自己内心深处的美，使它成为一种看不见的竞争力。

(编辑：彭莹，马晓声)

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

读《法兰西道路》

曹丹丹（外国语学院）

二战之后，美国无论从经济上还是文化上逐渐取代欧洲占据了国际版图的主导地位，而作为老牌资本主义国家，自诩为欧洲文化代表的法国，一直占据世界文化强国之列。当霸道的“山姆大叔”遇到傲娇的“高卢雄鸡”，一场两个文化强国之间的错综复杂的文化大战就此拉响。“美国发现法国令人难以忍受的自命不凡；而我们又发现美国令人难以忍受的滥施霸权。”这是法国前总统雅克·希拉克对法美文化相遇时的情形的概括。

《法兰西道路——法国如何拥抱和拒绝美国的价值观念与实力》的作者库索尔是研究法美关系的专家，一直致力于法美关系尤其是法美文化关系的研究。作者以清新的基调，引用大量历史资料及案例，为读者展现了法国人面对美国文化入侵时，如何捍卫民族文化，坚持共和国的理念，并努力探索适合自身发展的道路：吸收美国的先



进产品但拒绝美国的政策；声讨美国“丛林资本主义”却开放

法国经济市场；批判“里根主义”的同时捍卫法国的社会福利体系；主张“文化特例”却又吸收美国的流行文化……本书针对法美两国政治文化中的冲突和矛盾进行了深入的

讨论，试图揭示两个大国之间微妙的关系。

上世纪四五十年代以来，伴随着美国经济实力的迅猛增长，其文化扩张也随之发展，以大众文化为标志的美国文化逐步压制了先前以精英文化为代表的欧洲文化，并成为影响世界的主流文化。面对此情况，以法国为代表的欧洲国家掀起了一股反美主义的浪潮，用于抵制美国文化的入侵。但与其他欧洲国家相比，法国人的反美情绪最为激进，也最为矛盾：一方面，法国受到了美国的“诱惑”，麦当劳快餐店的迅速扩张，便利店随处可见的可口可乐，以及巴黎近郊的迪斯尼乐园的建立，无不彰显着法国人分享美式文化的欣喜；另一方面，又没有一个国家像法国一样以官方立法的形式试图阻止美式英语的传播，没有一个国家会像法国农民一样烧毁星条旗游行罢工抵制美国的农业政策，也没有一个国家会像法国一样极力遏制美国的电影音像制品。

在当今美国倡导的“全球化”浪潮下，面对美国强劲的经济实力和不容忽视的文化渗透，素以独立思想闻名于世的法国人，就法国发展道路的探索从未停息，也获得了一些有目共睹的成就。特立独行的高卢人拒绝以自由主义为代表的美国价值观，坚持视自由平等博爱为国家的基石，竭

力控制贫富差距的加大，以实现共和主义的团结为其最终信仰。无论如何，二十世纪最后二十年的法美关系史已为我们展现出一条清晰可见的法兰西道路，然而这条法兰西改革之路究竟会伸向何方，法国又该如何更加全面地拥抱一个全球化和美国化的现代化，是此书留给读者深思的问题。

（编辑：彭莹）

◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇

《教育，诗意地哲思》读后

唐宏玉（教育科学学院）

有人追寻诗意地生活，像海明威仰望乞力马扎罗之雪时的浪漫，像梭罗独居瓦尔登湖畔的寂寞，亦或像陶渊明不求名利、南山之下的悠然……

有人追寻诗意地写作，是“风华是一指流砂，苍老是一段年华”的叹惋；是“终于为那一身江南烟雨覆了天下，容华谢后，不过一场，山河永寂”的悲泣；还是“荏苒岁月覆盖的过往，白驹过隙，匆匆地铸成一抹哀伤”的追悔……

而我想追寻的是诗意地思考。思考人生，“条条大路通罗马”，未来的路我应该怎样去选择；思考学习，“活到老、学到老”，如何能够充实自己，做一个有内涵的女子；思考友情，“海内存知己，天涯若比邻”，想努力去交到更多更知心的朋友……这一切，都源于一个偶然。

那一天在图书馆中，无意间的发现却让我受益匪浅。在我读完这本《教育，诗意地哲思》之后，我不禁有感而发。如何思考？如何诗意地思考？为什么要诗意地思考？

《教育，诗意地哲思》由吴成业所著，他对这本书的解读：辩证地哲思教育问题，诗意地享受教育人生。他将本书分为三个部分：一隅之见，二话不说，三言两语。

一隅之见，用许多富有哲理性的故事引出当今的教育问题，在行云流水般的行文中倾注了作者对教育的理解，旨在通过这一视角，去观察缤纷多彩的教育世界，意在确立新的思考方向。

二话不说，用常见的一系列教育效应引出教育理念，用简单而朴素的文字体现作者对教育的哲思，希望由此对教育的本质规律进行一个深入的探讨，意在构建新的解读。

三言两语，通过丰富多彩的教育现象启发思考，文中语句虽看似轻松淡雅，实则包含着作者对当今教育的忧虑，意在寻找目前还不为人知的教育真谛，从而明确新的教育观点。

通读全书之后，我不禁感叹吴成业先生的文笔斐然！一篇又一篇的教育散文中，无不体现出吴成业先生的教育心路历程与感悟。虽是论述教育相关问题的一本著选，但字里行阅读来，都是满满的诗情画意，丝毫不让人读来有懈怠之感。教育散文，形散神不散！在行文中洋洋洒洒、论述上层层展开、结构上自由散漫，看似漫不经心的文字间坦露情感，极具诗意！

美国的波斯纳说过“教师的成长等于经验的反思”，这就说明教育需要反思且需重视教育反思。在我看来，不仅是教育，我们的社会、学习、生活等等诸多方面都需要思考，需要反思，以帮助我们更好地成长！

思考是一种可贵的学习品质！它传承精华，去除糟粕，孕育智慧！无数事实证明，善于思考必定会受益无穷：因为思考，才有了诸葛亮审度乱世，力挽狂澜，三分天下的壮举；因为思考，才有了苏轼眼观绵亘，灵思妙笔而成“不识庐山真面目，只缘身在此山中”这一真知灼见的人生妙谛；因为思考，才有了曹雪芹身遭人事沉浮，谱写巨著《红楼梦》入木三分的精彩剖析；因为思考，牛顿才能由看到苹果落地这一契机而发现万有引力定律……古今中外，凡成大事者都是善于思考的人，他们善于发现问题、解决问题，不让问题成为人生的拦路虎。毋庸置疑，思考支撑起了他们的人生，而他们也因思考拓宽了自己的人生！

那为什么要诗意地思考呢？

海德哲尔说过“人安静地生活，哪怕是静静的听着风声，亦能感受到诗意的美好”。主张诗意地思考，无非是期待着一一直秉持思考的初衷，不

因外物、尘俗的干扰而丧失了思考最初的心情，影响到我们的思考。当飞鸟翱翔于天际，当鲜花盛开于大地，当人们脸上绽放出微笑，诗意便开始在我们每个人的生命中流淌……它不是一种高傲的姿态，不会忽略一切发生在你身边的事；它不是一种虚无的态度，如果你认真看它，认真对它，它也会回报你无穷的生命力与激情。

我们应该怎样去诗意地思考呢？当我们思考时，无论思考之事的大与小，重要与不重要，都需要学会善于关注身边的风景，学着欣赏身边的一切人与物，学着端正一颗喜悦的心，体会生活中的美好。

诗意地思考，给自己一个新的思考视角，一份新的人生感悟，一个新的体验世界！希望诗意地思考，会一直让我们怀有期待、拥有激情，在人生路上永远不懈疲惫的前行！（编辑：侯娴）

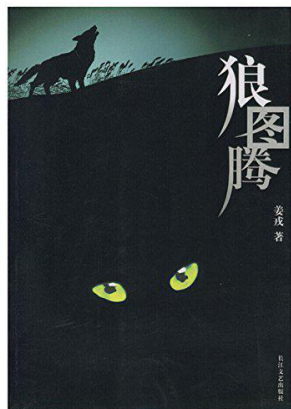
Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω

读《狼图腾》有感

桂存（图书馆）

从看到《狼图腾》（姜戎著，长江文艺出版社2004年版）封面的第一眼，就觉得它与众不同。皓月当空之下，一条昂首呼啸的狼影，再配上一双幽灵般的狼眼，给小说平添了几分神秘色彩。小说以作者作为知青在额仑草原插队时，与当地牧民同吃同住十一载的所见所闻为蓝本，描述了一连串有关蒙古草原狼的真实故事与神秘传说。

书中刻画了一连串扣人心弦的惊心场面，情节紧张刺激又回味无穷，诸如陈阵初来乍到，单人独骑勇闯



狼群的千钧一发；白狼王率领狼群围猎黄羚羊的运筹帷幄；风雪夜，狼群奇袭军马群的惊心动魄；牧民携知青合力围剿群狼的畅快淋漓；阵阵掏狼崽、养小狼、与狼为伴的精神“游牧”等。透过一个个鲜活的故事，完整地揭示了蒙古草原狼的真实面目，让人们重新认知了这群游弋在草原上的精灵。性格上，它们自由奔放、野性血性、顽强剽悍、狡黠聪慧；军事才能上，它们既有单兵作战又有团队协作；在侦察、布阵、伏击、奇袭上善于将气象、地形等自然条件发挥至极致；族群中，它们又是充满了极强团队精神和家族责任感的家伙。

蒙古牧民与蒙古草原狼之间殊死搏斗已有数千年之久，蒙古人学狼、拜狼、杀狼，但绝不灭绝狼。相反，视狼为图腾，死后通过天葬将自己的肉体奉献给狼。对于这一点，起初作者百思不得其解，经过不断地体验与反思，终于悟出了其中的真谛：狼虽凶残，但对蒙古牧民的驯导和草原生态的保护功不可没。正如老牧民毕利格所说：“草和草原是大命，一切动物都是小命，小命要靠大命才能活命。蒙古草原狼正是这草原生态的保护神。”

可以说这部小说颠覆了长久以来狼在多数人心目中根深蒂固的反面形象，让人们有机会欣赏到狼的不屈不挠和足智多谋的一面。该书被公认为是世界上迄今为止惟一一部描写蒙古草原狼的“旷世奇书”。尽管该书在学术界仍有争议，但并不妨碍人们领略蒙古草原狼的原汁原味。

小说《狼图腾》被法国著名导演让·雅克·阿诺搬上了银幕，该片一上映便引起一片好评。影片为再现作者当年插队时的草原风貌与美景，摄制组几经周折，终于将拍摄地选在了乌拉盖“天边草原”。她是现今为数不多的，仍保持着蒙古原始草原风貌的地方。同时，由于启用了真实的蒙古草原狼参演，狼的那种自由独立、桀骜不驯、顽抗不屈、愤怒复仇、多疑忧郁的眼神被展现得淋漓尽致，给人前所未有的视觉冲击。小说与电影各有各的精彩，相辅相成且相得益彰。将二者结合去欣赏，必能让人领略一场“狼”的精神盛宴。

（编辑：马晓声）

值得被琢磨的小人物

——读《我脑袋里的怪东西》

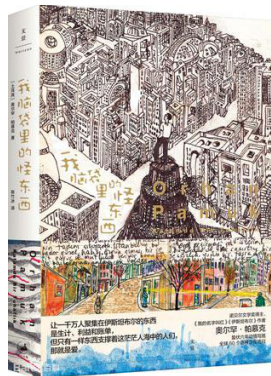
吴茜（图书馆）

2006年诺贝尔文学奖得主，土耳其作家帕慕克，蛰伏六年走入社会底层，写就了长篇小说《我脑袋里的怪东西》。小说讲述了一位天真、正派又卑微的街边小贩的人生传奇，同时通过众人的视角，描绘出了一幅1969至2012年间伊斯坦布尔的生活画卷。

小贩麦夫鲁特，他原本是生活在安纳托利亚中部穷山村的少年，十二岁时到伊斯坦布尔打拼，继承父业在街道贩卖土耳其古老的发酵饮料“钵扎”（Boza）。他既属于这个大都市，又在头脑中不停地寻找着另一种生活。

“钵扎”是一种很浪漫的饮料，多数人都不是为了味道来买，而是为了那种仪式，为了接触到某种传统的、属于过去美好的东西。它在小说开始的第一行就出现，一直贯穿作品的始终。作者极其精致地撰写了主人公麦夫鲁特挑着“钵扎”上街叫卖的情景。麦夫鲁特愿意相信当他叫卖“钵扎——扎”时，他内心的情感就会传递给那些坐在家里的人们。与其说他是靠卖“钵扎”来供养自己的家庭，不如说是他靠着对“钵扎”代表的传统和回忆的坚守而前行。这既是真实的，也是一个美好的幻想。

当城市里众多的一夜屋被推倒，公寓楼崛起，鹅卵石路面变成柏油路，“钵扎”被更便捷的饮料所取代……城市快速更换成舒适现代的外形与面貌时，麦夫鲁特却宁愿坚守单纯，带着“钵扎”走在夜间的古老街区里，犹如漫游在自己的脑海中，漫游在由幻想和记忆交错构成的世界里。



有故事、有感情的“钵扎”，自然不是橱窗里冷冰冰的灌装饮料可比，天然发酵的酸味和苦味就是真实人生的写照。作者带领我们尾随麦夫鲁特的脚步走进城市的最深处，抚摸其粗糙的肌理，倾听它轻声的呢喃。显然，作者想要透过世俗民情的末梢神经，勾勒出伊斯坦布尔的中枢神经，挖掘出潜藏在街前巷尾的城市密码。那些随着废墟行将消逝的物象，在他的笔下亦显得如此迷人：钵扎、芝米、一夜屋……

小说洋洋洒洒数十万言，内容涵盖 1969 至 2012 年近半个世纪土耳其的历史，更适时引入世界范围内诸多大事，将讲述的半径由一人、一城、一国缓缓地铺展开来。《华尔街日报》评价这部作品是：“伟大、生猛，但又令人动容的一部关于伊斯坦布尔的编年史，不同章节中细节的丰富程度可以媲美市面上任何的单行本小说。”《独立报》则评价说：“斩获诺奖之后还能写出自己的最佳作品，帕慕克就是这样的大师。”

（编辑：马晓声）

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

读《斯科尔达的太阳》

张妍（外国语学院）

《斯科尔达的太阳》是洛朗·戈德发表于 2004 年的长篇小说，并获得了当年的龚古尔文学奖。

1875 年，在意大利南布伊耶地区的加尔加诺山，强盗卢西亚诺在服刑十五年之后回到了蒙特普齐亚诺村。他来到比斯科蒂一家门前，决心不惜任何代价也要拥有他曾经钟情的姑娘——菲洛梅娜·比斯科蒂。开门的年轻女人并没有反抗，卢西亚诺认为她就是菲洛梅娜。离开的时候，村民们认为他强奸了伊玛可拉达·比斯科蒂，决心惩罚这个回到家乡的罪犯，并用石块袭击了他。菲洛梅娜早已去世，伊玛可拉达是她独身的妹妹。卢西亚诺虽被村里的神甫堂·吉奥吉奥所救，但最终还是死了。九个月后，伊玛可拉达生下了他们的孩子罗科，但不久就去世了。村民们都诅咒这个孩子，希望他死去。堂·吉奥吉奥神甫把罗

科托付给了邻村的一户渔民。罗科在斯科尔达家长大，并成为了当地声名显赫的强盗。他有钱了，回到村里让神甫为他和一位没有姓氏的哑女证婚。从此，他们安顿在了村里的高地，并生了三个孩子：多梅尼科、杰赛普和卡梅拉。罗科一直和害怕他的村民们保持距离，他的孩子们也被村民们当成强盗，被孤立了。只有年轻的拉法埃莱，虽然遭到村民的威胁和父母的劝阻，依然和斯科尔达家来往。1928 年，罗科临死前，向堂·吉奥吉奥神甫表达了最后的心愿：将全部财产捐给教会，并剥夺了自己的三个未成年孩子的继承权，但这一切都以整个斯科尔达家族从此将被村民尊敬和厚葬为条件。

没有了生活来源，三个孩子在神甫的帮助下去了美国。他们面前是充满希望的新生活，但卡梅拉却因为发高烧被禁止入境。为了不分开，三个孩子返回了意大利，靠打工和做小生意维生。一年后，他们回到村子，拉法埃莱告知了他们母亲的死讯，在墓前，拉法埃莱改姓为斯科尔达。

1930 年，在卡梅拉的提议下，四兄妹借钱开了村里第一个香烟店。在舅舅杰赛普的教导下，卡梅拉的小儿子多纳托成为了走私犯。香烟店养活了斯科尔达家族，他们逐渐结婚生子。三个兄弟在村里做不同的生意，并逐渐被村民接受。卡梅拉守寡，她有两个儿子。兄弟们把香烟店的收益全留给了她。许多年后，她的后代们也决定留在村子里继续斯科尔达家族的生意，因为他们和这片土地血脉相连。只有卡梅拉的孙女安娜走出村子，去了意大利北部的博洛尼亚学习。

这部作品讲述了意大利南部一个家族从 1870 年至今五代人的变迁。这是一部史诗般的作品，把 19 世纪末到 20 世纪欧洲的生活风貌刻画得入木三分，为这一时期意大利风土人情的研究提供了素材。

（编辑：侯娴）



爱与忠诚：

西佛勒斯·斯内普

程嘉安（生命科学学院）

第一次接触到《哈利·波特》这套书，还是在小学四五年级的时候，那时候在同学们的极力推荐下，在他们大谈特谈魔法世界里的奇妙声中，我抱着几本厚厚的书回家了。到现在我还记得特别清楚，当时晚上把自己裹在被子里，偷偷的开灯一看就是好久，有时会闷得喘不过气来，也只是探出头去透一下气就继续在霍格沃茨的移动楼梯上奔跑。舍不得看完也舍不得放手。

一周的时间就把当时出版的几本书看完了一遍，惋惜哈利的身世，讨厌他的表哥；在他被魔法学校录取的时候欣喜若狂；羡慕他有两个那么棒的朋友；羡慕他能学到那么多有意思的知识，认识那么多稀奇古怪的东西；羡慕魔法世界的每一个人，因为他们的一举一动而牵动心神。对于一个追书的人来说，最痛苦最开心的事情就是等待下一本故事的出版，难熬的是无法了解书中人物前进的故事，开心的是他们的故事还在继续，我还可以一年再一年的陪伴着他们在九又四分之三站台踏上征程。当追到最后一本大结局的时候，我就像现在追星的人一样，计算好什么时候出版，心急得抓耳挠腮。得到了消息就直奔书店，一下子

就看见在桌子上一摞摞的橘黄色的梦。写到这里我竟记不得是怎么把它带回家，是怀着怎样的心情看完了最后一页。

七本不同颜色的书被我摆在最显眼的地方，就像是一道天天都可以看见的彩

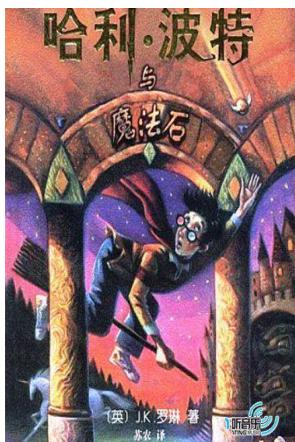
虹，随时都可以穿越时空隧道去到的异度空间。事隔多年，再一次翻开《哈利·波特》的时候我发现有些内容还是要用时间和经历去解读。

斯内普教授是贯穿整部小说的灵魂人物，一开始我并不喜欢这个满脸阴郁行为诡谲的黑发魔药学老师，在他跟哈利事事作对的时候我讨厌他到了个更甚的地步。随着故事到了最后，所有的秘密被一点一点地揭开，这个男人的死亡打破了我所有的思维，我想要挽回对他所有的感觉，想要让他和别人一样在大结局中迎风而立，哪怕他还是阴着脸。可惜我只能从第一本再慢慢研读他所有的细节，重新认识这个让人又爱又恨的“阴沉刻毒的老蝙蝠”。

斯内普的童年跟他的头发一样，墨一样的深沉。父母没日没夜地争吵让他缺少了应该被爱充满的童年，让他渴望爱也惧怕爱；当他的生活里只有学习魔法而没有其他的时候，当他被哈利的父亲和朋友奚落嘲笑的时候，他这一生中最亮的星就那么出现在他的眼前，莉莉就像是斯内普漆黑夜空中最耀眼的流星，用友善拨动他死水般的世界。他的世界充斥着莉莉的一颦一笑，他爱她，可是她是一颗流星，一闪即逝。

他从没有忘记那个带给他爱与希望的女孩，他穷尽一生也只是为了她而已。当莉莉被伏地魔杀死，他就只是为了保护莉莉的孩子而存在的一个“双面间谍”。在这个过程中代价是惨重的，他拒绝被别人发现他所有的善意，所有为哈利所做的一切，在主角们的眼里，他永远是一个长年待在地窖里和他的魔药坩埚作伴，有着油腻腻的头发和不成比例的大鹰钩鼻子的反派。

为了最后扳倒伏地魔，赢取他的信任，邓布利多让斯内普杀掉他，一向对什么都漠不关心泰然自若的他在邓布利多逼迫他发下杀死对方的誓言时，斯内普表情空洞，但颤抖的手却出卖了他的犹豫和挣扎。他不想杀死邓布利多，那个代替那个女孩给予他安全感和毫不吝啬地珍视的老人。尽管心里防线早已崩塌，但还是为了所有的誓言，尽力去扮演一个坏蛋。



在最后的最后，他被哈利杀死，所有的语言都汇成三个字——看着我。哈利有着和莉莉一模一样的眼睛，那是他一生最爱，却触不可及的梦。他把所有的记忆都在最后的时间里留下来，这是他一生中仅有的一次机会说出真相和内心感受。电影版里的那一幕就像一个催泪弹一样炸开所有人的神经，一个人的一生，为了爱，为了誓言，辛辛苦苦地结束了。

十年畏缩，十年受辱，十年作歹，十年做准备送一个孩子去死。三十年把感情当作他一个人的事，孤独地爱着。作者虽然没有提及，但我希望这个男人在天堂还能看见他的流星……

（编辑：彭莹）

何以解忧

——《解忧杂货店》给我们的
温暖与思考

康艳青（管理学院）

忧愁、烦恼，是每个人的人生都无法避免的，古人关于烦恼的诗句数不胜数，从李白的“白发三千丈，缘愁似个长”到李煜的“恰似一江春水向东流”再到李清照的“载不动，许多愁”。那我们应该用怎样的方式去解决呢？是自己独立，还是寻求他人的帮助呢？曹孟德在《短歌行》里这样说：“何以解忧，唯有杜康。”的确，当今社会以酒解决烦恼的人不在少数，因为友情爱情亲情的破裂在酒的世界里无法自拔，可是又有谁能够洒脱的忘记，温情的相拥呢？

然而，在东野圭吾的这部小说——《解忧杂货店》里面，有的只是人与人的关怀和给予我们的温暖与思考。这部小说由五个章节构成，起初，我们以为这只是关于三个误入歧途少年的故事，他们误打误撞地走进一个神秘的、与外界时光流速不一致的杂货店，在争吵纠结后，以被咨询者的角色向一位因男友身患绝症，自己在梦想与爱情间徘徊的女性提出建议耐心解答，这位有着自

己梦想的女性慢慢做出自己的选择。可是读着读着我们才发现，每一个章节的人物冥冥之中都存在着或多或少的联系。也许他在告诉我们每个人都不是孤立的，而是彼此支撑在一起的。

何以解忧？需要有认真回答咨询者的态度。

这个解忧杂货店是如何为人们解忧的呢？年逾古稀的浪矢爷爷认真的回答每一位咨询者的烦恼，即便是对于一个一下子写下三十个烦恼的人，即便知道是恶作剧，浪矢爷爷仍然好好思考后才肯下笔，因为他说：“人的心声是绝对不能无视的。”正是因为浪矢爷爷一直坚守着这个原则，在面对一位女士的咨询，“雄治双臂抱胸，端坐在矮桌前。桌上摊着信纸，但他并没有动笔的意思。他的下唇稍稍撅起，眉头紧皱”，想象着这个画面，突然觉得老爷爷很可爱，很有魅力，不是有人说“认真做事的人独具魅力”吗？

何以解忧？不要吝啬温暖的话语。

一位年逾古稀的老人——浪矢爷爷，他认为“来咨询烦恼的人，他们都是内心破了一个洞，重要的东西正从那个破洞逐渐流失。”那么，我们如何去找回或者是唤回他们内心流失的东西呢？当今社会，信息科技的飞速发展，人与人变得冷漠，能用微信的就连电话都懒得打，就更别提写信去安慰心灵受伤的人了，再也寻不回木心先生的“从前慢”的感觉。浪矢爷爷对待每位咨询者的真诚，即便不能给出最好的答案，也许烦恼者心中早已有了答案，但是有一句“无论现在多么不开心，你要相信，明天会比今天更好”就足以让咨询者心感安慰，不是吗？所以，我们无论何时都不要吝啬温暖的话语。

何以解忧？学会认真地生活和心怀梦想。

如何认真地生活，在我看来，我们应该学会独立思考和心怀梦想。无论这个梦想有多小，哪怕是最近一段时间要完成的，文中的为了音乐梦想而漂泊在外的克郎，在看到浪矢杂货店的回信内容对他强烈的谴责，他说：“我还想在追求音乐的道路上坚持一阵子。”或许，当我们遇到烦恼时，能够解决的还不仅仅是答案，而是认真追求生活的态度。

读完小说，我对这段话情有独钟，在这里，分享给大家：“正因为是一张白纸，才可以随心所欲地描绘地图。一切全在你自己。对你来说，一切都是自由的，在你面前是无限的可能。这可是很棒的事啊。我衷心祈祷你可以相信自己，无悔地燃烧自己的人生。”（编辑：侯娴）

简评《民国时期的 上海电影与城市文化》

佩然（图书馆）

民国时期的上海华洋杂处、中西交融，有着十分复杂的社会生态。贫富差距的悬殊、租界华界的鸿沟、外来移民的冲击酝酿出独具特色的上海城市文化。在这个国际性大都市里，电影成为普罗大众的摩登消遣。电影与城市的关系自从它诞生之日起，便密不可分。城市经济、商业、文化的繁荣，成了电影诞生的温床，支持并观照着电影与日俱进的蓬勃发展。电影对于城市的关注，自是在百年电影的光影中不曾被遗忘的。高楼耸立、光影旖旎的都市景象，写满的是人与人在特殊的环境背景下的生存斗争之相。

《民国时期的上海电影与城市文化》（[美]张英进主编，苏涛译）一书聚焦于早期中国电影和城市文化，并将上海电影纳入民国文化史的视野中加以讨论，力图呈现一个丰富、多维度的早期中国电影文化史。

全书共分三个部分。第一部分“电影罗曼史：茶馆、影院、观众”侧重1910至1930年间城市电影观众所感兴趣的电影罗曼史。主要涉及到电影与都市，电影类型与观众，观影空间的变迁对电影叙事的多方面影响。按照布朗大学教授南希·阿姆斯特壮的观点，它们彼此之间其实是一种“文本及其语境相互复制的结果”，即彼此相互定

义、相互生产。第二部分“性的想象：舞女、影星、娼妓”中的文章，研究了对三类城市妇女带有性意味的报道，以及她们银幕上下形象的流传及操纵；集中讨论了女明星与社会公共话语，娼妓文化与都市想象之间的关系。在这里，无论是明星抑或是娼妓，都超脱了具体的社会阶层身份，而以本雅明笔下“漫游者”（flâneur）式的文化身份，见证摩登都市富有张力的多元形态。第三部分“身份的构造：民族主义、都市主义、泛亚洲主义”探讨了控制的问题，以及电影制片人与官方审查员所期望建构的身份；关注了电影中民族身份的自我书写，比如电影审查机制的建立抑或《都市风光》的“城市交响曲”魅力，并通过李香兰的实例分析，探讨了她的“泛亚洲神话”的生成机制。

该书具有扎实的史料基础，厘清并深入探讨了早期中国电影的多个重要命题，其中不少论题是此前的中国电影史写作未曾涉及的，其所采用的跨学科的研究方法，亦对当下的中国电影研究具有启示和借鉴意义。该书在欧美学术界产生了广泛的影响，并被很多大学的电影研究和现代史课程列为必读书目。

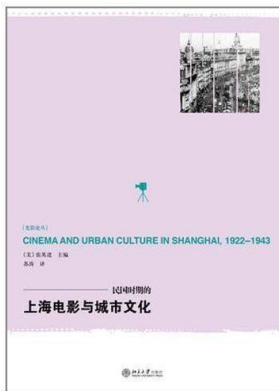
（编辑：马晓声）

§ § § § § § § § § § § § § § § §

《人间词话》介绍

陈昕（图书馆）

王国维（1877—1927年），字伯隅、静安，号观堂、永观，汉族，浙江海宁盐官镇人。清末秀才。我国近代在文学、美学、史学、哲学、古文字、考古学等各方面成就卓著的学术巨子，国学大师。代表作品有：《人间词话》、《哲学辨惑》、



《静安文集》、《王国维遗书》、《宋元戏曲考》、《王国维诗词全编》、《流沙坠简》等。

《人间词话》是著名国学大师王国维所著的一部文学批评著作。接受了西洋美学思想之洗礼后，以崭新的眼光对中国旧文学所作的评论。表面上看，它与中国相袭已久之诗话、词话一类作品的体例、格式并无显著的差别，实际上，它已初具理论体系，在旧日诗词中，称得上是一部屈指可数的作品，甚至在以往词论界里，许多人把它奉为主臬，把它的论点作为词学、美学的根据，影响很是深远。它不同于当时有影响的词话，它提出了“境界”说。“境界”说是《人间词话》的核心，统领其他论点，又是全书的脉络，沟通全部主张。王国维不仅把它视为创作原则，也把它当作批评标准，论断诗词的演变，评价词人的得失，作品的优劣，词品的高低，均从境界出发。因此，“境界”说既是王国维文艺批评的出发点，又是其文艺思想的总归宿。《人间词话》用传统的词话形式及传统的概念、术语和思维逻辑，较为自然地融进了一些新的观念和方法，其总结的理论问题又具有相当普遍的意义，这就使它在当时新旧两代的读者中产生了重大反响，在中国近代文学批评史上具有崇高的地位。

(编辑：彭莹 马晓声)

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

读《爱的艺术》札记

张博文（经济学院）

艾里希·弗罗姆是一名出生在德国的美国人，他接受并批判地发展了弗洛伊德学说，并引入了部分马克思的思想理论，他不仅是位杰出的心理学家，还是思想家和社会学家。《爱的艺术》是他20世纪50年代的一本著名的心理学著作。

这本书，绝不是像有些人想象的那样是亲关于传授爱情技巧的教科书，而是以一种特别亲切的方式把我们带入爱的真谛的范畴，让我们小心翼翼地打开自己的心灵，去挖掘内心隐藏的秘密，让我们成长和成熟。弗罗姆在书中强调，爱与人

的成熟度密切相关，人们“如果不尽最大的能动性去发展自己的整个人，并以此达到一种创造性倾向，那么所有爱的努力都注定要失败”；如果没有爱己及人的博爱思想，没有真正的谦恭、勇敢、信心和自制的话，那么人们“在自己的爱情生活中也就永远得不到满足”。

在书中，弗罗姆从他关于人性的理论出发，阐述了爱所具有的重大意义。所有时代和所有文化之中的人永远都面临着同一个问题和同一个方案，即：如何克服这种疏离感，如何实现与他人融合，如何超越个体的生命，如何找到“同一”。人类的生存处境就是人类所必然陷入的个人化与孤独感。解决这一问题的办法有各种各样，但是最理想、最完满的解决方法“在于人与人之间的结合，在于人同他人的融合，在于爱”。

弗罗姆把爱作为人的生命中一种积极主动的力量，认为只有这种力量才能突破他与同胞隔离的墙。“爱不是强加于人的一种职责，而是人本身的力量，正是有了这种力量，他才能与世界发生联系，使这个世界真正成为人的世界”。他强调，他所说的爱是“创造性的爱”，这种爱是一个人的潜力充分得到发展的结果，存有对生命的关怀和尊重的情感体验。它是创造性的，是活生生的生命流露，是一种人类至高无上的艺术。

那么，究竟怎样去培育人的这种创造性的爱呢？

首先，弗罗姆指出要把培育创造性的爱同培育创造性性格结合起来。“毫无疑问，爱的能力是依爱者的性格发展而定。一个人如果要具有爱的能力，先决条件是他已经达到了以创造性为主的性格发展方向”。最理想的性格是“创造性性格”，从性格学上讲指的是“一个人的潜能得到充分的发展”，能够“自主地使用其能力”；从伦理学上讲指的是“人类德行发展的目标”。一个人具有了创造性性格表明



他的人格发展是健全的，具有这种性格结构的人就可以穿过人与人之间的隔阂而寻得自由感，以解决个人生存上所遇到的困难和矛盾。

其次，弗罗姆指出要充分调动人的主动性，在人的积极活动中，增强爱的能力。“爱是主动活动，而不是被动的倾向：它是‘自足’而不是‘追索’”。所谓“给予”并非放弃、被剥夺或牺牲，而是一种能力的最高表现。在“给予”中，个人体验到力量、富饶和能力。这种充盈高涨的生命力使人喜悦，它之所以比接受更令人喜悦，就是因为它表现出我们的活力和对生命的肯定。爱的这一特性并非靠“理智的思维”所能领略，而是从实践和体验中才能获得它的真意。

再者，弗罗姆指出要确立理想的道德规范，确保爱的培育和实施。创造性的爱的培育和实施，需要有一定的道德规范加以指导。这些道德规范将向人们指明，人为了实现自己的基本人性该怎样培育爱，又该怎样去实践爱。爱是一种“与人发生关联的方式”，它既不是主动地吞并别人，也不是被动地屈服或与人“共生结合”，而是在保持自己的完整性和个性的条件下，与别人发生结合。真正的“人类之爱”应是集爱人和爱自己于一身。

关于博爱，弗罗姆强调一切爱的形式都以博爱为基础。博爱就是“对所有的人都有一种责任感，关心、尊重和了解他人，也就是愿意提高其他人的生活情趣”。博爱是“同等人之间的爱”——“今天是我需要帮助，明天也许是你”。他还提出自爱不是利己，因为“如果把他人当作人来爱是美德，那么爱自己也应该是美德，因为我也是一个，爱我同爱另一个生命是紧密相连的”。利己和自爱绝不是一回事，“利己是太不爱自己”，利己者“没有爱别人的能力，也同样没有能力爱自己”。

关于母爱、父爱与孩子成长的论述，特别是当孩子成长到一定阶段后只有将父母两种爱集于一身才能培养成健康的人格，以及伟大的母爱是在孩子成长到一定阶段后放手让孩子自己去发展的观点让我耳目一新。弗罗姆强调，成熟的孩子

要把母亲的良知建筑在“自己爱的能力”上，把父亲的良知建筑在“自己的理智和判断力”上；一个好的母爱应该希望孩子“独立并最终脱离自己”，好的父爱应该“使孩子对自身的力量和能力产生越来越大的自信心”，最后能使孩子“成为自己的主人”。

关于爱情和性爱，弗罗姆强调，如果确实爱一个人，那么也应爱其他的人、爱世界、爱生活。爱情“同所有人相关，而不是只关系到一个人”。性爱的目的在于“达到结合”，而绝不仅仅是“生理上的要求和为了释放折磨人的压力”，占有欲和被占有欲、虚荣心以及人的破坏性都会加强性要求。“如果生理上的结合要求不是以爱情为基础，如果性爱不具有博爱的成分，那么只会造成一种纯生理的暂时的结合。”

书中还用了较大的篇幅写到了关于神爱的思想，并介绍了许多关于基督教、道教、禅宗以及悖论和婆罗门教等学说的发展历程和现况。由于我对宗教和哲学知之甚少，所以觉得很难理解，也不能赞同弗罗姆提出的关于人神之间精神合一的论点，但他强调的神爱也可以归类为博爱的思想我还是表示赞同的。

在书的第三章，弗罗姆通过对西方社会中爱的发展和衰亡情况介绍，引出了培育爱就必须对现行社会制度进行根本改造的问题。指出：“如果爱是成熟的、创造性的性格所具有的一种能力，那么，一个人的爱之能力要依他所生活于其中的文化所给予一般人的影响而定。”他认为，建立在政治自由原则和市场经济标准原则上的西方社会结构，显然不利于创造性的爱的发展。但是，我认为，他的改造西方现行社会结构的想法只是一厢情愿。

我们这一辈子要做的事情确实很多，但重要的事应该是了解和掌握爱这门艺术，因为只有这条路径才能使我们感到生命的意义，感到自我的存在，感到周围的人的存在，并体验到克服困境的艰辛和快乐。作为青年人的我要感谢弗罗姆的爱的教诲。

（编辑：彭莹）

介绍三种心理类 外文期刊

沈丽荣（图书馆）

Developmental Psychology 中文译名为：《发展心理学》



这是一份美国著名的心理学刊物，创刊于1967年。该刊主要发表一些有关人类发展学的意义深远的先进知识理论。杂志主要关注具有创造性的经验贡献，也偶尔发布一些极其权威的学术评价和理论或方法论的文章。从心理学

角度研究不同性别、年龄、文化背景的人及其心理发育过程，主要包括语言的获得、认识的发展、情感和道德的形成、人际关系的理解等论题。杂志中涉及了关于影响心理发展的各类因素的研究，例如：生物、社会和文化因素对人类心理发展起到的影响。该刊不仅认可一些基于实验室的实验性研究，也鼓励一些像民族志、实地研究和二次分析大数据集等其他的严谨研究方法。该刊致力于寻找对于新领域探究的投稿和有关发展心理学领域中的矛盾结论和争议的研究文章，以及对新群体中所体现的现存普遍性的研究文章。尽管杂志中的大部分文章是关于人类发展的研究，但也会收录一些对于其他物种的研究文章，只要它对人类发展存在着一定的影响。杂志投稿文章主要来源于单篇原稿，建议类文章以及短篇报道。

Psychology and Aging 中文译名为：《心理学与衰老》

这是一份美国的心理学刊物，创刊于1986年。该刊涵盖了从生物、临床、教育、实验、社会心理学等方面对于成人发展和衰老的原创研究文章。尽管该刊侧重于原创的研究调查，但也偶尔会刊登一些关于成年人发展与衰老的理论问题分析、实际临床问题和政策以及特定领域的文献评论文章。该刊还会发表一些具有理论意义的临床案例研究。



Psychological Bulletin 中文译名为：《心理学通报》

这是一份美国的著名心理学刊物，创刊于1904年。该刊主要发表评价性和综合性的研究评述，以及对科学心理学中一些问题的解释，通过全面而深入的评述反映心理学的进展。其中的主要研究报告只用于阐释说明目的。一些综合评估和研究分析侧重于实证研究并试图通过许多独立调查的综合结论来总结过往的研究，从而解决相关或相似的假设。该刊中很多综合性的评估有助于建立领域与研究之间的关系，这一点尤为重要。该刊倾向于以科学心理学和社会心理学为话题的文章，因为这些文章大部分适用于一些心理治疗方法、项目和预防措施的发展。一些具有准确性、广泛性、明确性和相关性的说明文字也会在该杂志中发表。该刊认为关于心理学方法论的文章应紧密与具体的心理学方法结合在一起。



（编辑：马晓声）

不试试，你咋知道呢？

晓峰

其实早就想说这个话题了，一直没腾出空来。前段时间亚马逊新推出了正版电子书包月阅读的功能，1个月人民币12元，几万本正版书随便读，那就正好借着这新闻，聊聊这个话题。

记得在听GMAT逻辑课程的时候，有一道题这么说：创新的产品，最终都是市场上的用户买单，但为啥这些创新产品，在推出市场之前，很少去做市场调研呢？答案是：因为你这是创新产品嘛，消费者还没见到呢，调查他们，没啥意义。每次都有学生做错这道题，我讲一个我自己的例子：记得在2007年的时候，我铁口直断：我对手机这种东西没兴趣，对我而言，手机只有两个功能，一是打电话，一是发短信。

言犹在耳。

庆幸乔布斯当初在推出新产品之前没有来“调研”一下我……因为……在我朋友激动兴奋地跟我说有个叫“iPad”的东西马上就要上市的时候，我淡淡地说了句：能干啥啊？哦，能看书看杂志啊？那我以后也能看书看杂志，谁会需要一个啥iPad呢？

我不算是那种学富五车的所谓“饱学之士”，全部家当大概一万本书里不乏《机器猫全集珍藏版》之类的闲书，不过应该也算个爱读书的人。我不知道这是否普遍，但我凭自己的感觉，包括我在内，大概越是爱读书的人，越是不习惯电子化的阅读。捧着一本纸质版的书，拿在手里的那种踏实的感觉，翻页的声音，油墨的香味……都成为了一次完美阅读体验不可或缺的组成部分。对着一个硬邦邦的玻璃，要想体验那种青灯书案的感觉，怕是很难。

对着屏幕，最多读过新闻、读过论坛的帖子，那时候连网上随时更新连载的小说，都是等更新了好多章节后，一次下载然后打印出来。正因为此，作为一个“读书人”，面对什么“汉王电纸

书”、“kindle阅读器”之类的新闻，基本保持了视而不见的态度。我知道电子书方便、便宜、检索功能强大、笔记分享给力……可是脑中的那种现在看起来完全是执念，还是让我宁可花费十几倍的价格购买纸质书，并且忍受在搬家的时候，要一本一本地收拾好几吨重物的辛苦，也坚决对电子阅读敬而远之。

后来，在某个财年末，公司给管理团队的成员每人发了一个Kindle。既然是福利，那就往兜里装呗。kindle的电子书有很多资源，读过的没读过的，一口气往里装了几十本。不过，Kindle里的这几十本，基本都没怎么读过。以至于充满了一次电后，过了小半年，竟然还有电。不过后来，发现Kindle有个好处，就是在我想买啥书之前，有些不确定会不会喜欢读的书，可以让亚马逊给我的kindle上发送免费试读的样章，这样，总比单凭着书名去买要靠谱得多。这算是开始让Kindle发挥了一点点作用。后来，刘慈欣的《三体》系列，获得了全球科幻小说的顶级奖项“雨果奖”，实至名归。我从初中开始，以凡尔纳的《神秘岛》作为起点，开始读科幻。而几年前读的《三体》系列，绝对是世界级的水准。有的书，读完了，过一段时间，可能也就忘了；而《三体》，我真的挺想赶紧把里面的内容忘掉，然后当新书一样再读一遍，再体会一遍那种阅读的快乐。可惜，实在难以做到，印象太深刻了。不过这次《三体》获得“雨果奖”，倒是让又勾起了我重读一遍《三体》的欲望。整套《三体》，都在昆明的书房里，不在手边，于是，这时候只能用Kindle了。不过倒是没有什么特别的遗憾，《三体》的精彩程度已经让我完全忽略了阅读载体的差异，而其小巧便携，尤其还有背光，比拿着纸质书的阅读场景更为丰富了。简而言之，《三体》三部曲，接近百万字，那半个多月，我阅读中聚精会

不少甚至很多，是书的内行。他们故意对书不屑一顾，是在用一种“看破红尘”的姿态直斥“书呆子”的可笑。这两种观点都有可取之处，但也各有偏颇。

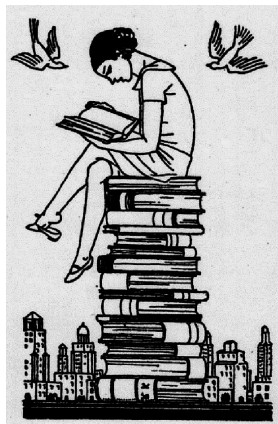
曾读过一篇关于中国人与美国人关于读书态度的比对文章，中国人对于读书的观念，太过隆重；而美国人对于读书，视为一种平常已极的事情。在美国，随时随地都看见人读书。这不是说，美国人勤奋，而是说，中外对读书态度，有所不同……美国人把读书视为生活的一部分。读书无非是人从外界接受信息的一种方式。书往往是创作者多年思考、长期写作的产物，然后又由专业编辑修改校对。读者读书时也比较专注，有机会翻来覆去反复思考，被收集在书中的信息，往往条理性逻辑性很强，语言精练紧凑，是所谓“书面语”，也就是说，书的知识含量较多。

我们读书应该多读一些整本的书，而不是只读文章或只了解观点。这就是读书的第一个“要”：要读整本的书。很多读者都有一个体验，那就是读书“从厚读到薄”。厚厚一大本书，读完了，理解了，把其中的观点写下来，可能寥寥几页甚至一页足矣。书越读越薄嘛。于是有人就想，既然如此，我直接读那寥寥几页甚至一页不就行了吗？岂不是又省时间又得到新知？他们不知道，虽然寥寥几页足以容纳观念，但那数百页的大厚书可不是没用的。在这数百页的篇幅里，作者要介绍自己观点以前的知识状况，凸显尚待解决的问题，提出自己的新观点，然后对可能的反对意见一一加以辩驳。不仅学术著作，对文学艺术作品来说，篇幅的作用同样无可代替。评价一个国家的文学时，长篇小说的水平是非常重要的指标。只有用大的篇幅才能搭建完整的故事结构，塑造生动饱满的人物形象。不看原著，你只能知道某人物的基本身份。

确实有那种不读书只读文章，甚至只读文章简介的人。他们知道各种观点各种流派，说起来也头头是道，但他们既不知道思想观念的来龙去脉，也不知道被其批判、取代的观点是什么，更不知道取而代之的道理。更重要的是，他们不掌

握思考的方法。掌握思考方法的唯一途径，就是通过完整阅读来观摩大师是如何思考的，看他们是如何一步步推导出结论，如何分析批判不同观点的。看得多了，便渐渐窥见门道。再加上勤于训练反复思考，这才能掌握思考方法。只看结论和观点，是不可能掌握思考方法的。不掌握思考方法只知道观点的结果，用一个成语概括就是一刻舟求剑。理论的使用条件稍有变化，他们就无所适从，只会把那几条观点反复背诵。这是培养信徒的方法，不是传授学问的方法。对于好书，要完整地读，要整本地读，这是读书的第一“要”。

读书的第二“要”——要带着问题去读书。虽然这主要是针对知识性书籍来说的，但文学性的书，作家其实也会设定吸引读者的“问题”，激发读者的好奇心。评书相声不是都讲究“系个扣儿”“抖包袱”吗？好奇心带来兴趣。有了兴趣，就会一直读下去，还不得累。知识性书籍都有要回答的问题，作者必定是为了解释、批驳、赞同某个观点才动手写书的。好的作者，会条理清晰地先把他要回答的问题说清楚，再展开论述。很多流传下来的名著，现代人之所以读不进去，就是因为对名著所处的“问题情境”知之甚少，甚至一无所知。很多名著，当年都是锋芒毕露、万众期待的论辩性作品，和之前某个影响广泛的观点进行针锋相对、火花四溅的论战。当时的公众身处该“问题情境”之中，对辩论进展非常关注。其中水平极高的著作，自然影响重大，一石激起千层浪，后来还作为名著流传下来。可想而知，当你带着这么多亟待回答的问题去读书时，不但不会觉得辛苦枯燥，还会充分体验到阅读和新知的乐趣。要想真正享受阅读和新知的乐趣，就要带着问题去读书。事先知道某书的问题情境，知道它在该学科知识谱系中的



位置,这样读书,不但乐趣无穷,而且,每读一本书,就会有明显的知识收获。在你的头脑中,知识不再是一堆无意义的堆积物,而是一个批判一反批判一再批判的线索清晰的知识树。有了知识树,才会具备明确的思想观念,才能条理清晰地理解世界上的人和事。

读书的第三“要”——读书要与人讨论。如果只是一个人读书,读完以后,认为自己已经理解了,到此为止转而读下一本,那么其实,你是否真正理解了呢?很可能没有。因为还有一个考验你没经历,那就是把书中的观点、内容用你自己的话对别人讲出来,让别人也能懂。只有过了这一关,才算真正理解了。看懂听懂,和讲出来让别人懂,这中间还差着十万八千里哪。很多时候,所谓看懂听懂,只是在你脑子里形成了一个模糊的并不连贯的“理解链”。这个链条的每一个环节是否坚实可靠是很成问题的。当你必须用语

言对别人讲出来时,其中薄弱的、缺失的环节就会暴露出来。要说出来,你至少要言之成理、自圆其说,前面有了因为,后面才能有所以。含含糊糊的地方,你就会说不下去,出现断档。有机会把读过的书对别人讲一番,是读书的好方法,可以迫使你透彻全面地理解。当然,这种讲不是课堂上老师对学生那种单方面宣讲,而是面对面的对话,或者说讨论。如果对话者的水平比较高,讨论深入,效果就更好。

读书并不是一件神圣或低贱的事情,读书只是一种平平常常的人类行为而已。读书的目的无非在于把书读好,把书读好而不是读坏,很有意义。毕竟,书中有很多有意思的人和事,有很多耐人寻味的道理。无缘见识、欣赏这些人、事和道理,怎么想也是人生的缺憾。若要避免这种缺憾,就还是想想怎么才能把书读好吧。祝各位读书愉快!

(编辑:彭莹)

馆藏综合与文科类 数字资源简介

彭珊(图书馆)

天津师范大学图书馆拥有的数字资源,包括我馆单独购买和与天津高等教育文献信息中心联合采购的数据库,目前,我馆外文数据库提供有46条链接,中文数据库有42条。面对如此众多的数据库,可能大部分同学很少一一打开、尝试、利用。以下根据使用经验,利用思维导图对数据库进行简单分类、导航,使同学们对本馆数字资源有一个宏观印象,以下主要介绍综合和文科数据库。

1. 数据库获取途径

◆ 图书馆主页:

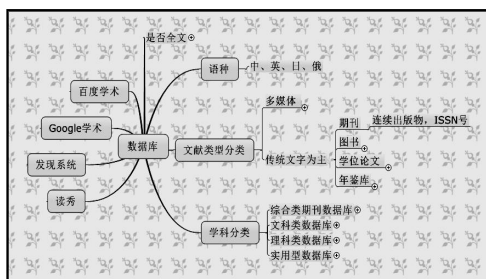
<http://tsg.tjnu.edu.cn/index.htm>

◆ 天津高等教育文献信息中心:

<http://talis.tj.edu.cn/>

2. 数据库分类

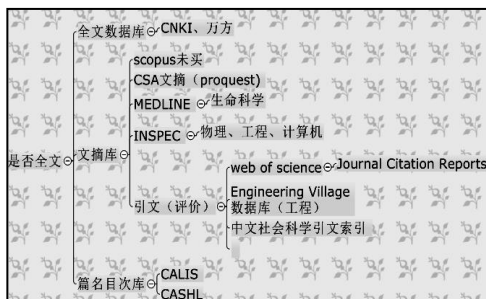
以下根据使用经验对数据库进行分类,分类以方便、接近为原则,主要分类标准包括是否全文、语种、媒体类型、学科分类等几个方面。标准一:根据数据库收录文献是否全文,数据库可以分为全文库、文摘库和篇目目录库。标准二:根据收录文献语种,我馆数据库可分为中文数据库、外文数据库和East View俄罗斯大全俄语数据库。标准三:根据媒体类型分类,可分为多媒体数据库以及传统以文字为主的数据库,包括期刊、图书、学位论文、年鉴库等。标准四:根据学科分类,可分为综合型、文科、理科、实用型数据库。



3. 文摘库与篇名目次库

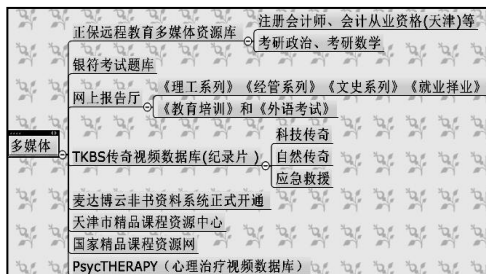
文摘库收录文章篇名和摘要，有些提供找到全文的线索和链接。文摘库具有数据量大、范围广泛的特色。有些文摘库出版商在遴选文章时会遵循严格的标准，选择优秀的科研文章，因此，文摘库具有学术评价的重要作用，如 web of science。

篇名目次库一般仅提供文章的篇名信息，如题名、著者、期刊名称、出版时间等，我馆篇名目次库主要包括 CALIS 和 CASHL 两个文献传递系统，可通过文献传递方式获取全文。

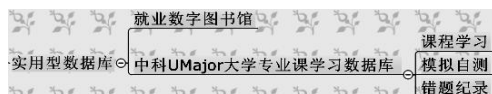


4. 多媒体数据库

根据收录信息类型分类，可以分为多媒体数据库和以文字为主的数据库。多媒体数据库既包含一些适合考试用的多媒体数据库，也包含国家级和天津市精品课程。

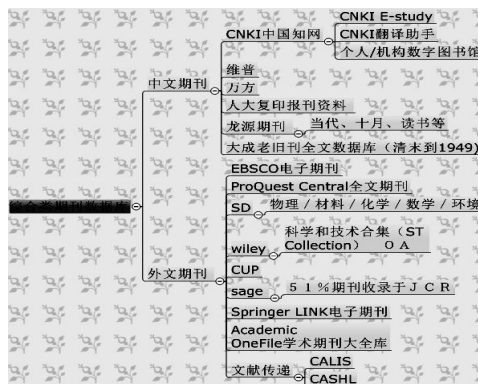


除多媒体数据库外，还有一些数据库比较实用，如就业数字图书馆与中科 UMajor 大学专业课程学习数据库。

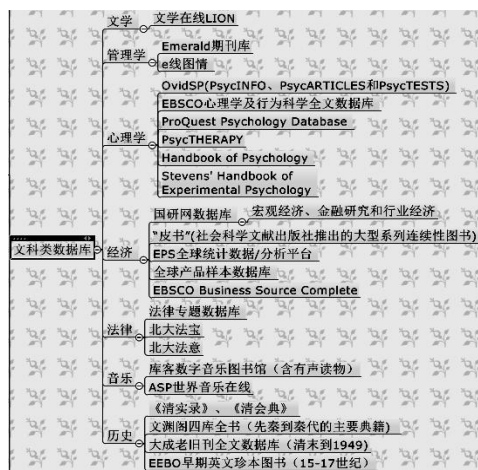


5. 综合类期刊数据库

综合类期刊数据库出版商多为一些大型出版公司，数据库多包含一些子库，具有收录类型多、数据量大的特点，适用多个学科。



6. 文科类数据库



结语：虽然数据库众多，但数据库检索往往一通百通，同学们可在了解综合型数据库的基础上，重点关注本专业数据库的利用，逐渐形成自己的检索策略，通过对数字资源的灵活运用，获取专业信息，培养良好的专业素养。

(编辑：马晓声)

馆藏理科类 数字资源简介

于曦 (图书馆)

在图书馆主页的电子资源中包含特色数据库、试用数据库、中文数据库、外文数据库和随书光盘数据库, 这些数据库相对分散, 未按照学科进行梳理, 不易于用户的使用和检索, 使得数据库的利用率大大降低。

因此笔者对图书馆理科电子资源进行了梳理、总结、归纳, 使用户在宏观上对馆藏理科电子资源有个大概的了解, 方便用户根据自己的学科和兴趣选择数据库, 也可有针对性的选择来听图书馆组织的各类数据库培训。

我馆的理科数据库分为综合数据库和专业数据库。其中综合数据库包括以下 7 种。

一、综合数据库简介

1. ISI Web Of Science 数据库 (文摘库)

<http://www.webofknowledge.com>

Web Of Science 数据库是全球最大、覆盖学科最多的综合性学术信息资源, 收录了自然科学、工程技术、生物医学等各个研究领域最具影响力的超过 8700 多种核心学术期刊。内容包括: Web of Science 核心合集 (本校仅购买 SCIE)、Inspec (物理、电气)、MEDLINE (生物医学与生命科学)、ESI (科研评价)、JCR (期刊评价)。

2. Engineering Village 数据库 (文摘库)

<https://www.engineeringvillage.com/search/quick.url>

美国《工程索引》(The Engineering Index), 创刊于 1884 年, 所报道的文献学科涉及工程技术领域各个方面。

3. CSA 科技查新数据库 (文摘库)

http://search.proquest.com/cv_729994?accountid=17142

剑桥科学文摘 (Cambridge Scientific Abstracts) 共有 60 多种数据库, 其中包括生物学与医学领域、环境科学领域和科技研究数据总库 (电子、计算机、航空和材料)。

4. Wiley-Blackwell 数据库

<http://onlinelibrary.wiley.com/>

Wiley-Blackwell 数据库涉及化学、工程、生命科学、地球与环境科学、信息科学与计算、数学与统计、物理与天文学、材料科学、兽医和牙医学科领域。

5. Elsevier SD 数据库

<http://www.sciencedirect.com/>

Elsevier SD 数据库开通学科包括: 化学、环境科学、数学、材料学、物理学和天文学。

6. IDL 全文库 (原 IEE)

<http://digital-library.theiet.org/>

IDL (IET Digital Library) 是英国工程技术学会出版的全文数据库。数据库包括 IET (前 IEE) 期刊和杂志全文计 30 种, 以及 1000 余会议录和研讨会全文。涉及电子、电气、通讯、计算机、信息、控制、材料、机械制造、生命科学。

7. 维普期刊全文数据库

<http://211.81.31.36:81/index.aspx?suid=17F6167F349E859035FD401A558F1AF9>

维普期刊全文数据库包含 1989 年以来的自然科学、工程技术、农业、医药卫生等学科 8000 余种期刊。

二、专业数据库简介

我馆的理科专业数据库主要分布在物理学、计算机、化学和生物学方面。

物理:

1. 美国物理学会 (APS)

<http://journals.aps.org/>

The American Physical Society (APS) 是世界上最具声望的物理学专业学会之一。APS 全文数据库收录了 8 种物理领域的核心期刊。

2. Inspec

<http://www.webofknowledge.com>

Inspec 是目前全球在物理和工程领域中最

全面的二次文献数据库之一，它的前身是“科学文摘”。它提供涵盖包括：物理科学、电子电机工程学、计算机与控制工程学、信息技术、生产与制造工程学等专业的科学技术文献检索、并且对涉及光学技术、材料科学、海洋学、核能工程、交通运输、地理、生物医学工程，生物物理学和航天航空等领域也有很广泛的覆盖。

计算机：

1. IEEE 计算机学会数字图书馆

<http://db.lib.tsinghua.edu.cn/IEEE1/>

IEEE 计算机学会是世界上最早和最大的计算机专业人士的学会，是全球计算机专业人士的技术信息和服务的顶尖提供者。包含 32 种计算机核心期刊刊物。

2. 美国计算机协会数字图书馆 (ACM)

<http://dl.acm.org/>

美国计算机协会数字图书馆 ACM Digital Library, ACM (Association for Computing Machinery) 是全球历史最悠久和最大的计算机教育、科研机构。

化学：

1. 美国化学学会 (ACS)

<http://pubs.acs.org/>

ACS (American Chemical Society Publications) 美国化学学会全文数据库。包含 41 种期刊，其中 23 种期刊 IF 超过 4.0。

2. SciFinder Web 数据库 (文摘库)

<https://scifinder.cas.org/>

SciFinder 是美国化学学会 (ACS) 旗下的化学文摘数据库。它是全世界最大、最全面最权威的化学信息数据库。是化学和生命科学研究领域中不可或缺的参考和研究工具。用户在校园网 IP 范围内注册个人用户名和密码。有两个并发用户。

生物：

MEDLINE

<http://www.webofknowledge.com>

MEDLINE 由 National Library of Medicine 创建，涵盖了医学的所有领域，包括临床医学、实验医学、牙科学、护理、健康服务管理、营养学以及其它学科。

(编辑：彭利伟)

BYOD：我们共同的期待

高庆喜 (图书馆)

随着移动通信和网络技术的发展，以笔记本电脑、平板电脑、智能手机为代表的各种移动终端设备已经成为全天候、全方位、随时随地个性化服务不可或缺的支撑工具。在高校图书馆读者中，笔记本电脑、智能手机早已是必备的个人学习、生活用品，这构成了近年来图书馆一道新的风景，即读者自带设备进馆办公、学习。随之而来的是越来越多的图书馆“占座族”已不满足于一个普通的阅览座位，纷纷将目光瞄准了带有电源插座的座位，而这也催生了大学图书馆新的“占座族”——占座变占插座。

2016 年 5 月 16 日北大图书馆发布了消息：你知道图书馆可以 BYOD 了吗？BYOD (Bring Your Own Device) 是指携带自己的设备工作学习，这些设备包括个人电脑、手机、平板等（而更多的情况指手机或平板这样的移动智能终端设备），不受时间、地点、设备、人员、网络环境的限制。北大图书馆为解决学习区有同学敲击键盘较吵、插座不够用等情况，对部分区域进行改造，开设了自带设备 (BYOD) 学习区，改造后的学习区有 60 多个相对独立的学习座位，均配备了电源插座，不仅能为带笔记本的同学提供较好的使用环境，也减少了同学之间的互相干扰。

继北大图书馆开设了自带设备学习区之后，2016 年 8 月东南大学图书馆也对部分阅览桌加装了电源插座，为读者自带设备学习提供便利；2016 年 9 月南京大学图书馆也将部分电子阅览区变为能提供网线、电源插座和无线网络的自助上网区。随着读者信息素养的普遍提高，个人移动终端设备的基本普及，将会有更多的读者携带自己的移动终端进入图书馆，并给图书馆现存的服务理念、方式带来影响和冲击。禁用或限制读者自带终端设备进馆学习已经成为不可能，图书馆需

正视现实,通过改造增加电源插座、配备万能充电器、提供有线网络接入、拓宽无线网络带宽等,从多方面管理和引导,提升服务能力,有针对性地提供更方便、更人性化的服务形式。与此同时还要注意科学合理的布局,防止重大安全消防隐患;要加强技术力量,使图书馆数字资源格式更好地兼容各种移动终端设备和不同类型浏览器;要制定相关使用规范、加强防护措施,保障网络安全、信息安全。

我们已经进入了移动终端普及的时代,期待越来越多的大学图书馆能够满足读者 BYOD 的需求,使读者能够随时随地获取资源,解决问题、完善学习。

(编辑:彭莹)

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

文献管理软件 Endnote

简介

彭利伟(图书馆)

在进行科学研究时,我们需要下载大量文献。传统的方式是通过文件夹进行管理,可是,在使用过程中,查找某一具体文献时,往往比重新检索还要繁琐。在撰写论文、图书、项目书时,如果还通过手工编辑参考文献,往往费时费力。有没有方便、快捷的方式?文献管理软件可以帮您轻松解决。

文献管理软件能够对文献进行检索和整理、标注引文、按格式要求生成参考文献列表,可以解决传统文献管理效率低下的弊端,正日益受到越来越多的科研工作者的喜爱。目前,市场上有很多文献管理软件,其中,国外的有 Endnote、Mendeley、Reference Manager、Refworks、BibTex、Procite、Zotero、Docear、Paper 等,国内的有 NoteExpress、CNKI E-Study 等,其中,Endnote、NoteExpress 在国内推广面积较大,CNKI

E-Study 由中国知网推出,因为免费,使用较方便,后来也受到了一部分用户的推崇。

对于大部分主要阅读、引用中文文献的研究生和教师而言,如果图书馆没有购买 NoteExpress,基本上 CNKI E-Study 就可以满足需求(详见本刊 2014 年第 4 期)。对于一些经常阅读大量外文文献,且需要向国外刊物投稿的师生而言,可以利用 Endnote。本文主要借鉴中国科技大学罗昭锋老师和樊亚芳老师的讲课视频,简单介绍 Endnote 网络版和 Endnote X7 的基础功能。

一、EndNote 简介

EndNote 是目前国内外使用比较广泛的文献管理软件,它由美国科学信息所研制开发。EndNote 有单机版和网络版,单机版目前已经更新到第 18 版(EndNote X8)。EndNote 具有以下优势:

1. 投稿方便。EndNote 支持国际期刊的参考文献格式有 3776 种,写作模板几百种,涵盖各个领域的杂志,方便投稿。

2. 检索方便。EndNote 能直接连接上千个数据库,并提供通用的检索方式,为您提高了科技文献的检索效率。

3. 参考文献管理方便。EndNote 至少能管理数十万条参考文献,快捷工具嵌入到 Word 编辑器中,可以很方便地边书写论文边插入参考文献,书写过程中您不用担心插入的参考文献会发生格式错误或连接错误。

4. 系统资源占用小。EndNote 的系统资源占用小,很少发生因 EndNote 数据库过大发生计算机死机现象。

二、EndNote Web 注册与使用

EndNote 有 EndNote Web 网页端和各种版本的 PC 端,只要购买了 Web of Science 任何一款产品,注册一个账号,就可以免费利用 EndNote Web,EndNote Web 汉化程度比较高,模块很清晰,利用起来比较简单。

三、EndNoteX7 软件安装与界面

尽管已有 EndNoteX8, EndNoteX7 是目前 EndNote 国内应用较多的版本, 以下对其加以简介。

EndNote 界面布局类似于资源管理器, 可分为菜单栏、工具栏、导航栏、主界面、底边栏等几个主要部分, EndNoteX6 以上版本支持对界面进行设置, 具体操作可通过右下角的 layout 进行。EndNoteX7 的界面和操作与 CNKI E-study 非常类似, 没用过文献管理软件的初学者建议先从 CNKI E-study 入手, 学会 CNKI E-study 后, 再学习 EndNoteX7, 会起到事半功倍的效果。

四、使用步骤

1. 建立和编辑 EndNote Library

初次使用 EndNote, 需要新建一个数据库, 它可以将同一主题的文献收录到 EndNote 中。EndNote 数据库类似于 CNKI E-study 中的学习单元, 称为 My Library, 以*.enl 格式存储, 其中的数据存储于同名文件夹*.Data 中。

新建数据库可以通过菜单栏的 File ->New 进行操作, 建立后, 所有的参考文献将保存在 All References 中, 在 My Groups 下, 可以根据需要建立或删除不同的组, 删除某个 Group, 其中的参考文献并不会从 All References 中删除。如果某个 Library 已经存储了很多参考文献, 通常要对该 Library 数据进行备份: 在 File 菜单下, 点击 Save a Copy, 将该 Library 拷贝到新的硬盘中。

2. 收集文献信息

(1) 直接输入。Reference ->New Reference, 或者在“Reference Library”窗口中右键“New Reference”, 可以手动添加新记录。添加记录时可以输入部分信息, 然后利用“Find Reference Updates”自动更新信息。直接输入效率较低, 一般不建议运用。

(2) 联网检索。利用 Online Search 导入题录更为方便快捷, 但是存在导入题录过多、无法精确选择的弊端。可以先在数据库中检索, 利用数据库自身的分析功能导入需要的文献题录; 也可以先按时间排序, 快速浏览一下题名, 通过星

标记文章的重要性, 这样能够大大提高阅读的效率。

(3) 从数据库和 Google Scholar 中直接导入。大多数数据库支持将选中的文献信息直接导入到 EndNote 中, 部分数据库(如 CNKI、维普、万方等)不支持直接导入, 必须先将其检索结果保存到计算机中, 再利用 EndNote 中的 Import-file 功能将这些文献输入到 EndNote。

(4) PDF 导入。如果之前没有利用文献管理软件, EndNote 可以批量导入原有的 PDF 文件或者导入文件夹。通过设置 Edit ->Preferences ->PDF Handling, 可以利用 EndNote 的自动导入功能导入新下载的文献, 比较方便快捷; 设置 Edit ->Preferences ->Duplicates, 还可以自动去除重复的文献。

(5) 其它软件导入。通过 RIS 格式中转, 将其它文献管理软件中的题录导入。

3. 管理文献信息

(1) 阅读与排序。可以通过星标设置, 提示文献的重要程度; 单击题录列表的表头字段, 如 Author、Title、Rating 等, 即可按照单击的字段进行排序; 可以在 Research Notes 中记录笔记, 方便查看。如果显示题录过多, 还可以选中想要的参考文献, 右键选择选中参考文献将其它参考文献隐藏。通过设定 Annotated 格式类型, 可以在 Preview 中显示摘要。通过 Edit-preferences 可以设定喜欢的栏目。

(2) 查找。通过查找功能可以查找文献, EndNoteX7 还支持对通过自带阅读器打开的附件中笔记的查找。

(3) 群组管理。在 My Groups 中可以创建文件夹, 对文献进行分类管理。利用 Creat Group Set 可以创建与 My Groups 同级的根文件夹, 利用 Creat Smart Group 创建智能分组, 可以将符合某条件的文章自动分到一组。

(4) 全文下载。全文下载时最好不要批量下载过多没用的文章, 以避免数据库商误认为恶意下载。

(5) 统计分析。Tools->Subject Bibliography 可以进行统计分析。与数据库统计分析相比,由于 EndNote 可以整合来源于不同数据库的文献,因此统计分析更为全面。


4. 参考文献格式编排

(1) 插入参考文献。在 Word 中，光标置于插入位置，选中参考文献，点击 EndNote 中工具栏的  Insert Citation 图标（快捷键 Alt+2），也可以点击 Word 中的  Insert Selected Citation(s) 图标，还可以通过复制、粘贴或直接拖拽的方式插入参考文献。通过  Edit & Manage Citation(s) 可以修改参考文献顺序，通过  Edit Library Reference(s) 可以编辑参考文献内容。如果发现 Word 速度变慢，可以关掉即时格式转换  Instant Formatting is Off，最后利用  Update Citations and Bibliography 更新题录。

(2) 编辑 Style。通过 Style，可以选择某种期刊的参考文献格式，完整安装的 EndNoteX7 有 5000 多种参考文献格式，非常丰富。一般

Chinese Std GBT7714 (numeric) 在国内刊物中应用较多。

如果需要的样式没有，可以登录 EndNote 官网下载，还可以编写样式，方法：Edit -> Output Styles，可以编辑新样式，也可以修改既有样式。

(3) 移除 EndNote 标记。文章彻底完成了, 投稿前, 需要移除 EndNote 标记, 通过设置  Convert to Plain Text 即可, 移除 EndNote 标记后, 就不能对参考文献进行快捷操作, 因此, 在移除之前, 最好保存一个副本。

(4) 全文模板。Tools->Manuscript Templates 可以利用文稿模板直接书写合乎杂志社要求的文章。

【注】欲进一步学习文献管理软件，可参考：图书馆于曦老师讲座PPT-文献管理必备利器，链接<http://tsg.tjnu.edu.cn/info/1154/2211.htm>。罗昭铭中国大学MOOC课程-文献管理与信息分析：<http://www.icourse163.org/>。樊亚芳 web of scienceTM在线大讲堂 2016 年秋季课程：手把手教你使用 Paper 神器

<http://ip-science.thomsonreuters.com.cn/WO5Online/autumn2016/course1115.htm>。

(编辑: 马晓声)

[illegible]

一本书的旅程与流通部特色服务

张跃勇 (图书馆)

流通部的主要工作内容就是让图书馆的书籍流通起来，方便读者借还书。当读者利用 B 区圆台上或各阅览区的自助检索机，根据题名、著者、主题，或期刊名中任意一项，查询到所借图书的馆藏信息，到相应的阅览区按照查询到的索书号进行查找，找到图书之后，拿到二楼咨询服务中心附近的四台自助借还机进行借书操作即可。待读者将书看完，以同样的操作将书归还，放至书车，需要注意的是还书不需拍卡。另外还书时期限超过一个月的同学还书之后需要到服务中心的自助缴费机上拍两次卡进行扣费。若是不进行扣

费，再次借书会发现账户被锁。不清楚是否过期的同学，可在自助检索机登录账户查看个人信息，具体的登录方法可参照圆台附近的告示牌登录流程。每天流通部服务中心值班的老师，都会将读者的还书分类放到固定位置，各个阅览区值班老师再将这些书放到专属的位置上，这样每一本书就完成了自己的旅行，开始等待下一位读者了。

每台机器旁边的柱子上或墙上都贴有操作指南，如果读者按照指南进行正确操作之后，依然不能解决问题的话，可以找值班老师或者志愿者进行咨询。常规读者服务，主要包括以下几个方

本馆学科服务介绍

曹进军（图书馆）

学科服务是一项开拓性的主动参与式的创新服务。在学科服务中，学科馆员深入到用户的科研或教学活动中，帮助他们发现和提供更多的专业资源和信息导航，为用户的研究和工作提供针对性很强的信息服务。学科服务是图书馆创新精神和个性化服务特征的具体体现。

为了加强图书馆与各院系的联系，建立起通畅的需求与保障渠道，帮助教师、学生充分利用图书馆的资源，2016年9月，天津师范大学图书馆正式开展学科服务工作。现阶段学科服务主要针对教师、研究生层面开展工作。

★服务学科

目前主要针对天津师范大学十三五发展规划纲要中提出的重点学科开展服务，其它学科也准备陆续开展。

重点学科包括：

理科：心理学、地理学、生物学、物理学、化学、计算机。

文科：政治学、历史学、马克思主义理论、教育学、文学、语言学、新闻传播学、法学。

★服务内容

针对重点学科：制定期刊投稿指南、针对重点学科开展嵌入课堂服务、预约讲座服务、文献传递的优惠支持和定向推送以及查收查引的主动服务。

针对非重点发展学科：文献传递、查收查引、数据库培训、远程访问、参考咨询服务。

★学科服务团队及人员名单

理科学科服务负责人：于曦

文科学科服务负责人：彭立伟

学科	院系	联系人	联系邮箱	联系电话
理科	心理与行为研究院	于曦	yuxisd_2004@126.com	23766123
	生命科学学院			
	物理与材料科学学院 电子与通信学院	谢慧珍	875861600@qq.com	
	计算机与信息技术学院			
	化学学院	侯志爱	602520838@qq.com	
	城市与环境科学学院			
文科	政治与行政学院	彭立伟	68168624@qq.com	23766123
	教育科学学院			
	文学院-语言学	尚晓宇	29155717@qq.com	
	外国语学院-语言学			
	新闻传播学院			
	马克思主义学院	吴晶	2829456613@qq.com	
	文学院-文学			
	外国语学院-文学			
	历史文化学院	徐文静	94239522@qq.com	
法学院				

（编辑：彭利伟）

发展中的我馆特藏部

乔玉红（图书馆）

我馆特藏部位于图书馆B区七楼，下辖善本、普通古籍和民国书刊三个书库，另有书画展厅、古籍修复实验室各一个。主要负责为全校师生提供古籍查询和阅览服务，以及古籍保护与古籍修复专业硕士培养的相关工作。

我馆从1958年建馆以来，一直重视特藏部的建设工作。馆藏古籍以文史类为主，时间跨度从明清到解放后，内容涵盖经史子集各类。经过几十年的发展，目前存有古籍15万余册、1万余种，其中善本古籍1200余种、1万余册。另有民国平装书3万余册；民国期刊700多种、3万余册；再造善本1300余种，工具书2万余种。基本上满足了在校师生的教学和科研需求。

特藏部现有工作人员7名，其中博士两名，在读博士两名、硕士两名。其学科背景包括历史学、文学、文献学等多种，完全符合日常工作中的学科知识需求。

自2012年搬入新馆以来，随着学校领导的重视和投入的加大，特藏部的工作又迎来新的发展阶段。2007年全国古籍保护计划实施，特藏部在配合天津市古籍保护中心完成古籍普查和可移动文物普查任务的同时，于2012年6月开展了我校古籍和可移动文物的普查工作。经过反复确认、修改数据，特藏部工作人员终于保质保量完成我校古籍和可移动文物的普查任务，向国家古籍保护中心上交合格数据5800余条，为近万部古籍拍摄书影9000余张。我校图书馆收藏的十种珍稀古籍，亦成功入选国家珍贵古籍名录。2015年底，包含有我校古籍藏书目录的《天津市十九家收藏单位古籍普查登记目录》一书由国家图书馆出版社正式出版发行。

此外，特藏部积极践行志愿者服务活动，在学生中培养出一批热爱古籍、愿意投身古籍保护工作的预备力量。2015年暑假，组织学生参加了中国古籍保护协会组织的古籍普查志愿行动，帮

助河北大学等单位完成古籍普查工作，取得业界同行的一致好评。

2014年，天津师范大学图书馆成为中国古籍保护协会理事单位、荣获全国古籍保护先进个人称号。宣传古籍知识、提升全民古籍保护意识，成为我们的重要责任之一。

2014年，我校图书馆与复旦大学图书馆、中山大学图书馆等三家单位成为首批国家古籍保护人才培训基地。我校与天津市图书馆、天津古籍保护中心联合培养古籍修复与出版方向的硕士研究生，为国家古籍保护事业发展培养后备人才。2015年，开始正式招收古籍修复与出版方向的硕士研究生。

2016年，我校获批第五批全国古籍重点保护单位。这不仅是对我校多年来古籍保护工作的肯定，更是对我们的一种鞭策。

除日常的读者服务、学科服务和学生培养工作之外，特藏部积极开展古籍修复技艺的宣传活动，以号召更多读者走近古籍、热爱古籍，投身古籍保护和修复工作。

2016年4月，特藏部联合多家单位举办了“扇心古韵 版墨遗珍”书画展暨古籍修复体验活动、“争做古籍修复小医生”亲子活动，多次进行“古籍特藏资源的查询与利用”专题讲座。这一系列丰富多彩的活动，不仅普及了古籍知识、培养了学生对古籍修复工作的兴趣，而且提高了全校师生对图书馆古籍资源的认识，更好地发挥了图书馆在学校教育教学中的辅助作用。

兰芷香幽，典籍诲人。我馆特藏部全体工作人员将继续用执着的信念守护岁月留下的珍宝；用爱心和耐心期待在古籍殿堂中与大家携手同行！

（编辑：马晓声）

2016 中国图书馆年会参会小记

郭伟（图书馆）

2016 中国图书馆年会于 2016 年 10 月 26 至 28 日在安徽铜陵举办。本届年会以“创新中国：技术、社会与图书馆”为主题，分为学术会议和展览会两个板块。重点就推动图书馆改革创新与技术进步，促进图书馆界交流合作，以及推动相关产业发展等进行研讨和展示。

文化部党组成员、部长助理于群在开幕辞中指出：本届年会的主题契合了创新的时代精神，顺应了发展潮流；我们要围绕中央推进文化改革发展要求和工作实际，探索图书馆在互联网时代的新定位，拓展图书馆服务社会的新功能，创新图书馆监督管理的新机制，使年会真正成为引领行业发展的助推器；要进一步加强图书馆的行业组织建设，当好桥梁纽带，强化社会责任，畅通政府与市场、社会之间联系，切实履行好服务国家、社会、群众、行业的职责。

开幕式上，国际图联主席多纳·希德指出：四年前，国际图联曾发布《国际图联趋势报告》，探讨深刻影响图书馆界的五大社会关键趋势，这些趋势有可能引发积极或消极的改变，而改变的方向掌握在我们手中，如果图书馆及图书馆员想要保持成功，就必须制定自己的变革计划以应对这些趋势；本次会议展现出了应对这些趋势的实际行动和为了创造积极变革而做的努力，希望会后乃至明年，大家都能采取行动，推动我们的工作及图书馆事业向前迈进；希望大家能走出去，接触与业界联系不够密切的图书馆和图书馆员，吸引其加入我们的事业，戮力同心开创未来，使每一间图书馆都具备满足社区需要的卓越能力，使每一位图书馆员都能因从事改变人们生活的事业而满怀喜悦；国际图联将全力参与，使我们的事业继续发展壮大。

在这次年会上，笔者关注了三个专题讲座。

1. “数据驱动现代文献情报服务”专题讲座，由中国科学院文献情报中心副主任刘细文主持。第一位报告人是中国科学院文献情报中心张晓林教授，题目是《科技决策知识服务系统：战略、架构、实践》。报告围绕科技决策知识服务系统，从战略布局、系统架构以及应用实践等方面介绍

了如何利用大数据及其分析工具为科技决策提供支持，阐述科技态势的监测与决策分析是事关国家的竞争力，如 OECD（经济合作发展组织）、UNESCO（联合国教科文组织）等都是在政策分析的基础上提供思考和讨论，帮助各国制定计划，提供前瞻性研究，以知识和技术提出发展计划。当前的知识出现多学科交叉，范围广、深度精深、数据开放，并呈现结构化、数据化、参数化、语义化的特点，顶天立地的知识发展是知识服务的高级阶段。报告以中科院情报所的“科技决策知识服务平台”为例，阐述大数据时代如何采集数据，分析录入平台，对科研计划进行监测，从共被引的关系凸显科学结构地图，技术交叉结构图，专利关系分析，跟踪重大科技知识的变化，科技发展布局的监测，内在机构变化演变，科技评价，内部结构的评价等，今后还要探索发展帮助科研人员遴选重要课题（多学科影响、研究的可靠性、多维度指标），综合评价课题，人才评价。报告最后指出，把信息数据化，图书馆的服务要把馆藏变成空间，图书馆要凸显文化功能。

第二位报告人是武汉大学冉从敬教授，题目是《大数据时代图书馆服务的拓展——以专利为例》。报告与大家分享了专利大数据应用案例，指出专利的时间性、地域性、无体性特点，使得专利大数据区别于普通大数据，提升了专利大数据的独特性；团队的研究将从理论上梳理专利大数据的边界，研究其特点，分析其主要应用模式，具有重要理论价值。

第三位报告人是科技信息研究所信息资源中心主任曾建勋研究员，题目是《面向知识库的机构规范文档建设思考》。报告指出，机构规范文档是大数据仓储中机构实体的组织工具，是帮助科研机构快速展示、分析、评估、管理科研成果的基础工具，是形成机构知识库的基础工具，以机构规范文档应用现状为切入点，重点介绍了机构规范文档结构以及机构规范文档的构建。

2. “信息资源建设：新环境、新思路”专题讲座，由国家图书馆外文采编部主任顾犇主持。中国科学院文献情报中心主任助理赵艳的报告题

目是《数字时代图书馆资源建设的需求与服务创新》。她分析了数字时代图书馆资源建设的发展态势、面临的挑战以及现存的瓶颈问题,列举了资源供应方的合作需求,并以中科院文献情报中心为例介绍了当前的服务创新情况。她指出,大数据时代,科技信息服务发生重大变化,它们体现在服务提供的主流发展方向和竞争热点、情报分析以及原有的信息链等方面,这些变化随之带来资源汇聚与保障、权益扩展与深化、资源配置与利用等瓶颈问题,因此对资源供应方从商业资源保障、开放资源建设、嵌入用户环境的知识服务方面提出了新的合作需求。东北师范大学图书馆刘万国馆长以《世界级文献资源保障体系构建》为题,阐释了建设世界级文献资源服务体系的必要性和可行性。他认为,大学图书馆应以世界级文献资源保障服务体系为追求目标,同时需强调特色。报告分析了世界级文献资源保障体系的架构,提出应通过联盟、跨界合作、跨国合作、特色建设和需求驱动来构建世界级文献资源保障体系。此外,报告中还介绍了相关各种工具的应用。刘馆长指出,应秉承“不求所有,但求所用”的理念,以追求资源提供能力和知识服务能力为目标,寻求合作,充分利用云计算,综合平衡经费使用,建设“大学信息资源枢纽”,设立“资源建设与服务”的研究机构。

在报告后的讨论部分,厦门大学图书馆馆长萧德洪提出,对于图书馆来说,新资源是一种冲击,它带来“同质化”等一系列问题,但是图书馆应当积极应对当前的新环境。上海图书馆采编中心副主任任国祥从互联网思维新“三点式”的角度剖析了互联网时代的文献服务工作,指出要找准图书馆服务的“新三点(痛点、痒点、兴奋点)”以进行服务的提升。海南大学图书馆副馆长、海南省高校图工委秘书长王小会认为,应结合图书馆自身的特色馆藏采选纸质书。中国社会科学院图书馆副馆长蒋颖在发言中讲到,图书馆的立场、定位不同,纸质书对其而言的意义也随之不同,纸质书与电子资源的采选应结合用户需求和图书馆的方向来进行。首都图书馆采编中心主任张娟则认为,公共图书馆仍需以纸质书为主、电子资源为辅。她指出数字化转型造成了纸质书阅读量的下降,同时结合工作实际提出有关学科数据库采购比例以及外文书的采购问题。广东省立中山图书馆采编部主任潘咏怡归纳了采编部门目前面临的两个危机,她认为,解决“图书馆怎么

买书”的问题应依靠读者决策和采访馆员的资源建设这两个方面。

3. “美国高校图书馆的创新服务和技术”专题讲座,有来自美国的10位美籍华人教授、馆长和技术、编目、咨询部等部门的主任作主题发言。题目分别是:(1)“运用以学习者为中心的教学法设置因人而异个性化的国情教育和参考服务”;(2)“学术图书馆的转型准备:德克萨斯州理工大学图书馆的创新技术开发和服务”;(3)“州立消防培训学院图书馆为满足应急人员独特需求所提供的创新服务”;(4)“大学图书馆通过以学生为中心的创新项目提升服务水平”;(5)“下一代图书馆集成软件系统:趋势和将来”;(6)“美国学术研究型图书馆的科研服务创新”;(7)“通过微信提供图书馆信息服务——以中国重点大学图书馆为例”;(8)“关联数据与图书馆”;(9)“美国学术型图书馆在线媒体资源的新型服务模式:关于采编,整合,揭示及传递方式的讨论”;(10)“台湾的大学图书馆创新服务——以台湾师范大学图书馆为例”;(11)“图书馆和信息科学国际权威期刊的审核过程介绍”。上述报告主要阐述利用各种数据建立服务平台;以学生为中心,读者广泛参与,让所有人都有机会影响图书馆;不断涌现的新专业对图书馆的影响,来自其他行业对图书馆的竞争等等。

这次年会会使笔者收获颇多,概括起来有3个方面:1.年会展示了图书馆人的风采,彰显创新主题。年会期间,文化部组织了创意文化产品开发培训班暨论坛,国家公共文化服务体系示范区创建工作论坛和公共图书馆评估定级论坛等4大主题论坛;组织的25个分会场,涵盖了阅读推广、服务创新、标准化建设、总分馆制建设、数字图书馆建设、古籍保护等图书馆创新发展的多方面内容。2.年会促进了图书馆事业与相关产业融合发展。充分整合各方面信息和资源,设立了文化事业展区、各地区图书馆事业成果展区、文化创意产品展示区、相关企业展区和国际展区等,展示图书馆事业发展成就和相关产业的前沿产品,为大家带来丰富的图书馆相关产品和先进服务理念。3.年会加强了对外交流。本届年会邀请了国际图联以及美国等国家图书馆界的嘉宾参会,学术活动专门举办国外图书馆协会组织主办的论坛,有效促进了中外图书馆界的交流与合作。

(编辑:马晓声)

天津师范大学图书馆

2016 年大事记

1月12日 主办召开了“2015年度天津高校图书馆馆长年会”。副校长钟英华出席本次会议并致辞，同时出席年会的还有本市高等院校图书馆的馆长及嘉宾百余人。

3月14日-31日 CASHL（中国高校人文社会科学文献中心）推出十二周年全国优惠活动。在 CASHL 全国 797 所成员馆中，我校排名第二。在 CASHL 全国师范类高校图书馆和天津市高校图书馆中，我校均排名第一。

3月15日-17日 国家古籍保护中心在南京艺术学院召开了全国古籍保护学科建设研讨会。会议对学科专业、师资队伍、教材课程等基础建设和建立健全古籍保护学科体系等问题进行了研讨。顾钢馆长应邀参加了会议，并代表天津地区做主题发言。

3月27日 国务院正式印发《关于公布第五批国家珍贵古籍名录和第五批全国古籍重点保护单位的通知》（国发〔2016〕22号），批准14家收藏机构成为全国古籍重点保护单位。我馆经过多年努力，终获此殊荣。

4月7日 “漂流书香”活动正式启动。“漂流书香”活动的主旨是为在我校树立漂流、分享、信任、传播的理念，倡导读者爱书读书、分享图书的良好习惯。通过这种图书资源共享的方式，可以实现图书价值的最大化，同时也使人们感受到分享知识的乐趣。馆长顾钢、副馆长耿华、生命科学学院副院长胡东鸣及图书馆相关部门老师和同学们参加了启动仪式。

4月14日 “扇心古韵版墨遗珍——馆藏古籍扇面展暨古籍修复体验活动”开幕式在图书馆特藏部展厅举行。副校长钟英华、文学院教授王晓平、图书馆负责人和中外学生百余人参加。本次活动分为两部分。一是参观图书馆馆藏《中华再造善本》和扇面展；二是亲身体验和实践古籍修复过程。通过展示，师生们了解了古籍保护的相关知识，提高了古籍保护意识，感受到了中国传统文化的独特魅力。

4月15日 天津师范大学2016校园“悦读之星”选拔赛，以“快乐阅读书香浸润立德树人筑梦青春”为主题的演讲比赛的决赛正式拉开帷幕。天津市图书馆情报工作委员会常务副秘书长、天津市图书馆学会副秘书长、天津市高等教育文献信息中心副主任李广生、馆长顾钢、馆党委书记杨励、学生处处长李靖、宣传部副部长张佳玥、党委校长办公室副主任杨琰出席活动并担任评委。来自各学院的200多名学生代表参加了本次活动。

本次比赛是由天津师范大学图书馆主办，天津师范大学继之青年读书会、红旗谱读书会协办。活动初选阶段共收到全校投稿197篇。经过严格审查与筛选，最终评出25篇优秀稿件，来自11个学院的15名选手入围决赛，其余10名同学授予优秀奖。

当天下午，在2016年世界读书日来临之际，我馆为宣传推广图书馆资源，首次开展了“星级读者”评选活动，并举行了天津师范大学图书馆2016年“星级读者”颁证仪式。授予15名同学“星级读者”称号，并为他们在今后的一年中提供资源使用专享服

务，希望藉此活动，来带动更多的同学走进图书馆、更好地利用图书馆。

4月19日 在第21个世界读书日（4.23）即将到来之际，图书馆与文学院举行“浸润书香相伴成长——小学生走进师大图书馆”活动。邀请天津市南开区华夏小学的学生们走进我们师范大学大学图书馆，感悟书香魅力。小学生们在图书馆老师的讲解和指导下不仅参观了高校图书馆，还亲身体验了图书自助借还、云终端检索机等现代化的设备；体验了古籍修复这个神秘而又崇高的职业，与国家文明的记忆——古籍进行了一次“亲密接触”。

本次活动是我馆服务社会的一次有意义的实践活动，同时还受到多家媒体的广泛关注：今晚报《小学生做客大学品书香》、新华网《世界读书日畅享读书乐》、渤海早报《世界读书日将至小学生走进大学图书馆》。

4月21日 我国著名藏书家韦力先生应我校图书馆邀请，来我馆参观指导，并在我校会议中心多功能厅作了题为“清代版本谈”的讲座。讲座由馆长顾钢主持，图书馆相关负责同志、天津市古籍保护中心、南开大学、中医药大学的来宾以及各学院师生代表约200余人聆听了讲座。韦力先生在讲座中梳理了清代古籍版本的特点和发展规律，重点介绍了其研究价值、研究方法、研究内容及保护和传承并与同学们分享了读书、收藏的观点和经验。

4月26日 由校工会主办、图书馆承办的面向我校教职工家庭举办的“争做古籍修复小小医生”校园亲子活动正式拉开了帷幕。参加本次活动的共有来自16个学院的35组家庭走进了图书馆，感受古籍墨香，品味中华传统文化的魅力。小朋友们对这次“小小医生”的体验颇感新鲜，他们拿着修复古籍专用工具，那一双双专注的眼神，举手投足之间好像感受到了古籍文献的生命一样。活动结束后小朋友们为自己亲手装订的笔记本盖上本次活动特制的篆文纪念章“版墨留香——天津师大图书馆”，并收藏留念。希望通过首次亲子活动，使广大教职工及我们的下一代能充分利用我校古籍丰富的资源，致力于中华文化的学习和研究，成为向世界播撒中华文明火种的传承人。

5月3日 由天津市新闻出版局、天津市高等学校图书馆情报工作委员会主办的2016“书香天津”第二届大学生校园“悦读之星”汇报表演总决赛拉开帷幕。来自天津市32所高校经过层层筛选的32位选手代表各自学校进行了汇报表演。经过角逐，最终我校新闻传播学院的魏聪珊同学获得一等奖。同时，天津师范大学图书馆也荣获了本次活动的最佳组织奖。优异成绩的取得，为我馆开展的以“书香师大悦读人生”为主题的读者服务月系列活动增添了一笔浓重的色彩。

5月16日 为参加天津市高校图书馆2016年度“外研讯飞”杯“读经典 随口语”大赛的我校获奖选手，举行了颁奖仪式。我校共有80余人次参与了这次比赛，并在天津市19所本科院校中取得了相当优异的成绩，其中1人获得特等奖，2人获得一等奖，14人获得口语达人奖。

6月20日 圆满完成了四年一度的岗位聘任工作。本次聘任根据学校工作整体部署和图书系列岗位要求,结合全体馆员申报岗位情况开展了聘任工作,并完成了全部岗位的无缝交接。

6月21日 第五批全国古籍重点保护单位的颁牌仪式在国家图书馆举办,文化部副部长杨志今颁牌。校长高玉葆、副校长钟英华、馆党委书记接励参加了仪式。

7月1日 图书馆党委开展庆祝建党95周年系列活动。会议由张嘉路副馆长主持,全馆43名党员参加了庆祝活动。活动由重温入党誓词、“两学一做”应知应会知识竞赛、抄写党章展示评比和颁奖仪式等四部分组成。党员同志们在接励书记的领读下,郑重宣誓。在知识竞赛闭卷考试中,多名党员以满分或近乎满分的成绩脱颖而出,难分高低,随后进入知识抢答环节,继续角逐,竞争激烈。之后,所有党员抄写的党章进行了现场展示交流,由党员投票评出公认抄写最好的抄本。最终于涛和郭伟两位老师摘得特等奖,7位老师荣获一等奖、10位老师获得二等奖、22位老师取得三等奖。

7月18日、10月7日 心系蓟县困难村,“两学一做”见行动。图书馆在职第一党支部先后两次赶赴蓟县出头岭镇裴各庄、朱官屯、东官屯三个村支援农家书屋建设,并协助村里做好农家书屋书籍期刊的排架整理工作。之后,支部党员主动放弃国庆休息时间,自费购买的书包文具送到了裴各庄五名品学兼优、家庭困难的留守儿童学生手中,并与他们结成对子。在村支部会议室,接励书记发表了热情洋溢的讲话,表示图书馆党员会长期关注、帮助孩子们的学习和成长,希望与学校驻村帮扶工作组和村支部的同志们一道,大手拉小手,帮助和鼓励学生好好学习,快乐生活。把他们培养成为建设祖国的栋梁之才。

10月9日 图书馆组织退休职工到平津战役纪念馆参观学习,重温了红军长征的历史,缅怀了革命先烈,感受到了今天生活的来之不易。此次参观丰富了退休职工的文化生活,增强了爱党爱国情怀。

10月12日 图书馆开通了读者推荐图书专用邮箱,邮箱地址为zhongwencaigou@163.com。荐书专用邮箱的开通能够更好地与学校的教学科研相结合,并优先保障重点学科和特色文献的需求。

10月25日 图书馆参考咨询部走进历史文化学

院开展学科服务的调研工作。历史文化学院世界史系副主任赵文君副教授、杨效雷教授、鲁鑫老师、刘芮老师参加了调研座谈。本次调研不仅向历史文化学院推介了图书馆的学科服务,更重要的是了解了学院在教学和科研上的需求,实现了双赢共促,是图书馆主动探索学科服务向深层次推进的有益尝试。

10月27日 图书馆学生管理委员成立暨首届“学生馆长”招聘活动在图书馆十层多功能室举行。我校14名同学参加了竞聘活动,顾钢馆长及各部门的老师及同学代表参加活动。经过自我展示和现场回答问题等环节的激烈角逐,最终何利君、骆晓凡、梁若楠3位同学以优异的成绩和出色的表现脱颖而出,被聘为天津师范大学图书馆首届“学生馆长”。

当天,举办了全国师范院校图书馆联盟阅读征文颁奖仪式。我校有三名同学的作品获奖,分别是:二等奖美术与设计学院卢希康《人与咸鱼》,三等奖马克思主义学院袁航《生就孤独》、津沽学院常弘杉《我眼中的海上丝绸之路》。馆长顾钢、副馆长耿华为获奖同学颁发了证书及奖品并表示祝贺。

10月28日 图书馆组织在职及退休职工90人赴天津博物馆参观了《永远的长征—纪念红军长征胜利八十周年》和《家风耀中华》专题展览。

11月7日 本科学生党员骨干“旗帜班”的同学们正式协助图书馆开展管理工作。“旗帜班”的同学们与图书馆的老师和志愿者默契配合,高效地完成着闭馆前的管理工作,极大的改善了图书馆的阅览环境,得到了师生的好评。

12月1日 Wiley数据库主题培训暨在线有奖问答颁奖活动圆满落幕。开展这些活动旨在鼓励大家继续参与数据库培训的各项活动,真正了解并且充分使用我校购买的各类电子资源。

12月14日 图书馆召开首次学科服务座谈会。图书馆参考咨询部与心理与行为研究院林琳老师研究小组开展了面对面的座谈活动。本次座谈共有17位老师和同学参与,是图书馆开展的第一次针对具体学科团队的服务活动,增加了图书馆学科服务人员对被服务对象的学习和科研诉求的了解,搭建起了连接图书馆和学院之间的沟通桥梁,成功推进了图书馆的学科服务实践,是图书馆主动探索学科服务向深层次推进的有益尝试。

名称:读者益友

准印证号:K160355

期数:2016(1-2)

印刷单位:天津丰泽艺彩数字印刷有限责任公司

[总第49-50期]

开本:16K

主办单位:天津师范大学

印张:3

编印单位:天津师范大学图书馆

字数:5万字

出版时间:2016年12月28日

印数:1500册