

READER'S GOOD FRIEND    READER'S GOOD FRIEND    READER'S GOOD FRIEND    READER'S GOOD FRIEND

# 读者益友

余明善题



馆藏名刊《野草》

2006 2

—— 总第 12 期 ——

天津师范大学图书馆馆刊

# 读者益友

2006年第二期(总第12期)

编辑出版: 天津师范大学图书馆

责任编辑: 马晓声

地 址: 天津市滨水西道延长线天津  
师范大学劝学楼C区

电子信箱: duzheyiyou2005@sina.com

邮政编码: 300387

## 目 录

01 重返精神家园/米之蒨

### 论 坛

02 谈同主题书集中排架问题/王彤

04 提高电子文献利用率的途径/陈巍

### 经典世界

07 悲剧是“肯定人生的最高艺术”

——读尼采《悲剧的诞生》/[文学院]周轶

08 人绝不能给打败

——海明威和他的《老人与海》/晨钟

08 爱与做人——推荐《爱的教育》/初昕

### 读书沙龙

10 张恨水笔下的天津抗战/马晓声

11 陶渊明的情趣/田燕

### 好书报道

12 推荐《学会生存: 教育世界的今天和明天》/萧晟

12 《日本旅游文化》介绍/[文学院]郝晶

13 “语词”也能生辉

——推荐《重返词语的密林》/识器

14 值得一读的《教师获取信息技能》  
/吴茜

15 介绍《钱锺书与近代学人》/吴明

15 一睹《纽约时报书评》的风采

——介绍《西风吹书读哪页》/青鸟

### 期刊时空

16 一份具有冲击力的杂志

——推荐《中国社会导刊》/曼陀铃

17 《书屋》里有什么? /沈丽荣

16 馆藏名刊·《野草》/甄诚

### 知识讲坛

18 何谓古籍——古籍漫谈之一/学金

18 古籍的书名——古籍漫谈之二/学金

19 古籍册次排序标识方式

——古籍漫谈之三/学金

### 信息之窗

20 人大复印报刊资料全文数据库

/图书馆资源建设部

09 如何向国外电子版学术期刊投稿

06 《读者益友》征稿启示

封三 本校教师著译·纵浪大化中

——读季羨林《我的人生感悟》/彭珊

# 重返精神家园

米之荫

人生在世除了求生存之外，还要追求快乐，追求幸福，追求爱情，追求事业，追求理想，追求心灵的慰藉……人之所以是自然的骄子，就是因为除了生命之外，他还有一个精神世界，有一个属于自己的精神家园。

正如人们爱美，人所爱之美不同于禽兽爱自己漂亮的翎羽或皮毛——它们不过是吸引异性的宝贵资本。人爱美是一种典型的精神生活，因为，它是一种超越实用功利的、文化的行为。于是，闲花野草被赋予了精神的内涵，就如同梅兰竹菊成为了谦谦君子的象征。于是，人们的生活因精神的内涵而有了崭新的色彩。

通常人们的生活是由两个部分构成的：物质生活和精神生活。然而，有了精神生活，并不等于就有自己的精神家园。服装从蔽体、御寒到时装，其本身就是物质生活向精神生活的升华；食物从饱腹到美食，同样是人之精神使然。那么，何谓精神家园呢？

精神家园是人们通过文化传承和自我建构而成的一个奇妙的、广袤无垠的世界，是我们每个人都可以走进的天堂。它朴实、和谐、纯洁而崇高，但绝不是可望而不可及，更不是飘渺的空中楼阁。它在每个人的心中，它让每个人都能够拥有，不分男女老幼，没有高低贵贱。

文化传承对于建构人们的精神家园有着不可替代的意义。就像端午节，它的内涵不仅仅是纪念投汨罗江而殉国的爱国诗人屈原，也不是赛龙舟、吃粽子，它是以一种生动的方式来弘扬我们民族精神中的

那种刚正不阿、忠贞爱国；它是以一个具体的过程去提升人们的精神，去净化人们的心灵。

知识，尤其是关于人生的知识，是建构人们精神家园的重要基础。这知识来自老师、长者们的口传心授，来自同侪、朋友间的交流，但更重要的是来自阅读，特别是对优秀文学作品和文化经典著作的阅读。它能够给人们一个心灵的港湾，让人们在感到浮躁、焦虑的时候，感到困惑、消沉的时候，感到无所适从的时候，甚至感到身心俱疲的时候，去停靠、休整；它能够给人们一个精神家园，让人们在享受安宁与纯洁的同时，去反思，去幻想，去探索。

然而，精神家园也有失落的时候。当人们为了满足自己一时的口腹之欲而荼毒生灵的时候，当人们把经济收入和对财富的占有作为爱情的基础的时候，当人们把经济利益作为唯一的价值尺度而牺牲环境、牺牲文化的时候，当科学技术成为满足私欲的工具甚至挑战人类道德底线、伤害人之生命的时候……赤裸裸的物欲便遮蔽了精神家园的阳光。

不要因为自己看不见摸不到精神家园就忽视它，更不要因为它满足不了自己的物欲就远离它。事实上，当人们失去精神家园的同时，也失去了心灵的甘露，失去了智慧的阳光，失去了修复自己伤痛乃至生命的良药。

重返精神家园吧，那样你会活得更充实、更坚定、更和谐、更自由、更幸福、更快乐！

# 同主题书集中排架问题

王 彤

图书馆在开架环境下图书的排架方式,与图书利用率有着密切的联系。目前国内图书馆基本上采取《中国图书馆图书分类法》简称(“中图法”)的分类标准组织藏书。按类排架可以把内容性质相同的图书集中排列,但同一主题的图书却不能完全集中在一起。然而,在工作实践中同主题书集中排列是很有必要的。因为:1.在开架环境下,大多数读者不是先检索书目再找书,而是直接入库浏览,如果集中排架,可以提高图书利用率;2.机读目录中目前普遍存在主题目录不健全的状况,这样势必造成文献的漏检,集中排架正好弥补了这一缺陷;3.读者借书有求近、求简、求快的心理,集中排架符合读者借阅规律;4.集中排架便于工作人员熟悉文献,向读者推荐同类同主题文献,也便于文献的管理。

## 1 多卷书、丛书

1.1 多卷书是一种分卷、分辑、分册逐次或一次出版的文献。在内容上,绝大多数多卷书是围绕一个主题或同一个事物范围来阐述的,各卷(册)之间有着不可分割的内在联系,此类多卷书宜集中排架。因此在分类标引时应按全书内容集中分类,即使是各分册有独立的研究对象,并且题有分卷书名的多卷书,也不宜按分册内容归类。例如,李英杰编著的《概率论与数理统计》分为两册,第一册“概率论”,第二册“数理统计”。分类标引时不能把第一册归入 0211 概率论,第二册归入 0212 数理统计,而应整套集中归入 021 概率论与数理统计。如果按分卷内容归类,两册书就会分散在不同架位。各册(卷)除分类号取一样的以外,种次号或著者号也应是

相同的。但是有的多卷书各分册(卷)责任者不同,如果以著者号作为书次号,同种多卷书就会分散在不同架位。因此,各分册(卷)如责任者不同,则按多卷书的主编给号,如没有主编,则按第一卷的责任者或先到馆的那一卷责任者给号。

1.2 丛书是在一个总书名下汇集多种单独著作成套出版的图书。丛书的分类方法有两种,一种是集中,一种是分散。依此组织的丛书排架也有两种形式,集中排架和分散排架。集中排架的丛书应该是专题性或专科性的丛书。如:《太平天国史料丛书》,《调查实战指南》等。这类丛书分类时应按多卷书集中标引方法处理。丛书卷册较多,大型丛书几百册甚至上千册。所以,丛书的书次号应体现册、卷的序号。可以取原书的顺序号为序号。如原书无顺序号,则参照丛书目录或自拟序号。这样既方便读者找书也便于管理。

## 2 “中图法”应扩大主类号组配使用范围,以更好地解决“集中与分散的矛盾”

由于体系分类法列举式单线排列的有限可容性,已不适应科学知识不断增长深化及其文献发展的需要,而组配分类法可拆可变的灵活性弥补了体系分类法的不足。因此“中图法”从第一版就引进冒号“:”,用来做类号的直接组配。当时规定仅有 6 处可以使用,到第四版已扩大到 48 处。但同分类表两万多个类目相比是相形见绌的。“中图法”在组配使用上明确指出“对没有规定使用的类目不要随便使用”。相比之下,《中国图书馆图书资料分类法》规定的就比较灵活。除类表中已明确规定

可采用组配编号外,还可以扩大使用范围,

如：凡是具有因果关系、影响关系、应用关系、比较关系的文献主题，都可通过类目之间的组配来表达。这就给图书馆用户更大的方便与选择权。因此，笔者认为“中图法”应放宽主类号组配的使用范围。

2.1 按学科门类细分某些类目是组配的一种类型。例如 H319.4 英语读物，它囊括的学科多，涉及范围广，用组配的方法归类可以使同专业的书集中在一起。如：《对外贸易实务英语读本》(H319.4:F)，《国际市场调研》(H319.4:F) 就可以排在一起，在“中图法”中，这种类型的类目占一定比重，如：H31 英语；H313 语义，词汇，词义就属于这种类型。组配编号法应扩大到该种类目。该类目下的组配编号不宜分的过细，只需组配至一至二级类目。这样即方便了查阅也不会增加排架难度。如：物理专业英语分类号为 H31:04。

2.2 某一学科在各方面应用“中图法”所设类目较多，而能用组配所占比例很小，这样就会导致同一专题的文献分散在各类。如：应用声学分散在语言声学(H017)、电声学(TN912.1)、建筑声学(TU112)、医学声学(R312)、生物声学(Q62)、心理声学(B845.2)等不同大类。因此这些图书就会分散在不同架位，给检索查阅带来一定困难。像这类应用范围较广的学科，如果做出组配的规定，问题就会迎刃而解了。

2.3 调整“中图法”个别类目以适用组配编号。“中图法”关于参考工具书(手册、百科全书、年鉴)和检索工具书(书目、文摘、索引)分散在 C 社会科学总论，N 自然科学总论，Z 综合性图书等类目中。并规定专科文献如果入有关各类，再按复分表分。这样设类存在一些问题，例如百科全书，文摘、索引在 Z 类设为 Z2，Z89，

而在总论复分表设为-61，-7。这样处理

容易造成混乱。“中图法”对有关类目应做一些调整，使此类文献便于管理和查阅。其做法是，参考工具书和检索工具书全部入 Z 类，其他类设立的同种类目可以删除。专科文献入 Z 类相关类目并采用组配编号法。如：《中国新闻年鉴》分类号为 Z58:G219.2，《中国出版年鉴》分类号 Z58:G239.2。这样参考工具书、检索工具书能较集中排列在一起，又因为使用了组配编号法，某一学科文献也可以集中排列，同时又解决了同种文献在不同类目当中号码不一致的问题。

### 3 著名作家著作

“中图法”的分类体系是以科学为基础的，也就是说是以学科为立类标准的。但在具体列类时是根据各种文献的内容属性和形式特征来划分。如科学著作主要根据内容性质列类，再按形式体裁划分，文艺作品则先根据文艺形式体裁列类，然后根据需要按内容性质(题材)划分。有的类是以人为立类标准的。但无论采用哪种方法，都要把科学性和实用性统一起来。

文学大类中的中国文学作品(除鲁迅外)是依体裁列类的。这样同一作者的文学作品就可能分散在不同类目。这样列类对于文科类读者来讲是有一定弊端的，因为这类读者无论是搞科研还是写论文，都是定题查找自己所需的有关资料，像一些著名文学家如巴金、老舍、曹禺、钱钟书、叶圣陶等，研究他们思想、作品的不乏其人，可是由于文学类按人设类只有鲁迅，也就是鲁迅的作品能集中排列，其他人作品不能集中排列。如我馆巴金作品有 150 余册分散在十几个类目。如《巴金小说名篇》(I246)，《巴金全传》(K825.6=76)，《家庭戏剧》巴金译(B512.42)，《中国国外获奖作家作品集》(巴金卷)(I217.01)，

《巴金自述》(I267)，《巴金全集》



藏位置,可以进一步入馆查询借阅。该类培训主要针对刚刚入学的新生,可结合图书馆新生入学教育,向学生系统介绍信息知识、图书分类及索书号和图书馆书目查询系统。如我校目前采用的是天津市高校联合采购的“天津市高校图书馆联合书目”检索系统(I-Link),拥有全部馆藏书目数据。通过培训,可以使新生基本掌握登录方式、检索途径以及账户管理(如:查看账号、修改密码、网上续借文献等操作),从而解决了他们入馆“无从下手”的问题。

### 3.2 数据库检索培训

3.2.1 定期培训。定期开展电子文献资源宣传周或宣传月活动,提前发布培训的具体课程内容安排,可通过网络、海报、广播等进行宣传。培训内容主要涉及数据库收录内容、系统特点、检索途径以及检索技巧等。这样能够让读者了解各数据库概况、掌握检索方法,能够有目的地去查找所需信息。地点可选择图书馆的电子阅览室,这样既方便授课,又方便于读者上机实习。必要时,可考虑进行循环授课。当然,这要视参加人数及培训效果而定。

3.2.2 不定期培训。由于受时间、地点和内容所限,很多读者有可能不能按时参加定期培训,或者是有些读者有一些个性化的需求,这就需要图书馆在定期培训之余开展一些有针对性的不定期培训。此项工作需要图书馆工作人员提前整理出相关资料,然后深入到读者群或院系中,根据不同培训对象的不同需求来安排培训内容。例如:针对外语学院的读者就应该首选英美文学或语言学的专题数据库作为范例来介绍。同时还要根据读者的检索水平不同来及时调整培训内容的侧重点。该培训是不定期的,可能随时进行,时间、地点、内容也可以应读者要求来安排,总之灵活性比较大。

3.2.3 其他培训。一些数据库商会提供较为完善的售后服务,其中一项就包括用户培训服务。图书馆可以要求数据库商派专人来为本校用户讲授数据库的使用方法,这样可以使读者换一个角度来接受更加全面的信息内容。该种培训也逐渐成为不定期培训的一种方式。

### 3.3 网上自助检索培训

将编辑制作完成的各种数据库的使用方法或检索指南,以课件形式与各数据库的介绍在网上一并提供给用户,使用户在浏览网页的同时即可查看检索指南,然后再进行检索操作,这样便可以达到自主学习的目的。这种方式如果能结合培训课程内容,以宣传单形式在各流通部门发放,其效果将更佳。

## 4 利用电子文献资源,主动开展深层次的文献信息服务

深化服务层次、扩大服务范围是现代图书馆的发展方向。因此,结合本馆电子文献资源的收藏特点,开展多种信息服务也是提高电子文献利用率的有效途径之一。网络打破了信息服务的空间,通过网络我们可以结合本馆拥有的电子文献资源进行各种信息服务的委托与实施,如:代查代检、原文传递、参考咨询、科技查新等。针对一些重点学科,还可以服务到人,建立信息推送机制。为每个学科带头人建立个人档案,主动了解他们的科研课题,为他们代查文献资料,提供科研立项、课题论证、最新信息报道等服务。另外,图书馆可以选定重点学科有关研究课题作为重点服务对象,深入其中,从课题立项到成果鉴定,自始至终进行跟踪服务。主动提供数据库文献的检索服务,并定期检索最新数据库中相关资料,及时提供科技成果的反馈信息。还可利用中外文数据库检索工具,为专家学者查找他们所发表论文

被国内外书刊收录、引用及评价的情况。通过整合各种信息服务,以图书馆主页为服务窗口,这样在提高图书馆服务水平的时候,也提高了电子文献的利用率。

### 5 加强馆际协作,实现资源共享

目前各高校图书馆普遍存在经费不足的问题,但是,往往花费巨资购进的电子文献资源利用率又不高,以至造成了资源的闲置和浪费。加强馆际协作,实现资源共享不失为解决这一问题很好的办法。各高校图书馆可以地区为单位,充分利用网络技术,通过馆际互借、原文传递等服务,扩大本馆电子文献资源的使用范围,最大限度提高其使用率。以天津地区高校为例,近几年来,在发展数字图书馆建设的同时,各馆都在电子文献资源的建设上投入了很大的力量,并且已经基本形成了具有本馆特

色的规模形式。目前,天津大学、南开大学已经率先建立了资源共享服务体系,其他院校也在陆续加入。特别是南开大学,不仅与本地区而且与中科院、CALIS 中心以及国内各大图书情报机构等建立了信息服务合作。通过提供各项优惠措施,利用电子邮件等方式快速实现馆际互借,将本地电子文献资源的使用发挥到极点。

高校图书馆电子文献的利用率不是一朝一夕就可以提高的,它有赖于图书馆信息服务意识和用户信息检索水平的提高,这就需要广大图书馆员坚持不懈地努力和读者的积极配合。我们相信,图书馆的电子文献资源最终必将会因其来源可靠、信息组织规范、后续有保障,以及服务优秀等特点,而成为人们获取信息的一个重要来源。

## 《读者益友》征稿启事

《读者益友》于 2005 年 1 月正式复刊,常设栏目如下: 1. **本刊特稿** (图书馆重要文件与信息); 2. **论坛** (本馆人员的论文精华或课题介绍); 3. **经典世界** (经典书、报、刊推荐与介绍); 4. **读书沙龙** (与读书和书刊相关的随笔、散文以及问题讨论等); 5. **好书报道** (以图书馆藏优秀书刊和新购图书为主的书评,更欢迎教师、学生对教材的评论); 6. **期刊时空** (新订阅的、重要的期刊以及馆藏名刊的介绍与评论); 7. **文化讲座** (图书知识、图书馆知识、图书馆利用方法介绍); 8. **信息之窗** (资源介绍,图书馆动态,学生读书动态,本校教师出版著作报导等)。欢迎全校师生和各位同仁踊跃赐稿。

稿件必须言之有物,字数一般不要超过 1000 字,如果配有图片或书影,我们更为欢迎。

来稿请发送到: [duzheyiyou2005@sina.com](mailto:duzheyiyou2005@sina.com)

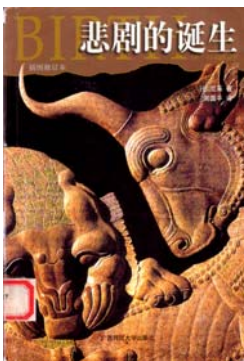
《读者益友》编辑部



## 悲剧是“肯定人生的最高艺术”

—— 读尼采《悲剧的诞生》

[文学院] 周轶



国内自 80 年代以来，尼采的第一部著作《悲剧的诞生》已经多次被翻译出版，足见其重要性和影响力。2002 年广西师范大学出版社出版了周国平译注的插图修订本（该版本是一部尼采的美学论文选集，其中收录了《悲剧的诞生》的全文）。该书在保持了 1986 年的译者原文和代译序的基础上，增加了 198 幅与希腊文化与艺术相关的精美插图。这不仅使读者更加形象、直观地感受到尼采对美学探讨，同时也契合了作者的审美理念。

尼采是 19 世纪德国著名的哲学家和诗人，其美学实际上是一种人生哲学，他提倡以美学来解决人生的根本问题。尼采最重要的美学观念——“审美（艺术）形而上学”、“重估一切价值”、“强力意志”、悲观主义、超人哲学等，在《悲剧的诞生》中已初见端倪。它蕴含着作者最初的美学萌动，以及终其一生的崇尚艺术与审美的人生态度。

在《悲剧的诞生》中，尼采用日神阿波罗和酒神狄俄尼索斯的精神来说明艺术的起源、本质乃至人生的价值。日神精神在于“美的外观的无数幻觉”，艺术“作为驱向幻觉之迫力”支配着人。酒神状态则是一种

具有形而上意义的悲剧性情绪，在这种状态下，艺术“作为驱向放纵之迫力”支配着人。梦和醉是体验这两种精神的两个对立的艺术世界，古希腊的造型艺术和音乐艺术就是其表现形式，阿提卡悲剧则是它们神奇的结合。全书立足于日神和酒神精神这产生希腊悲剧的两大基石，以音乐为最高的艺术，认为悲剧是从音乐精神中诞生的艺术。当与酒神精神相对立的苏格拉底精神，即崇尚理性与道德的兴起，使得悲剧中的酒神因素被迫退出，以致悲剧发展到了欧里庇得斯时就渐趋灭亡。

尼采反对从苏格拉底开始的科学、理性、道德、逻辑，他在《悲剧的诞生》中剖析了苏格拉底主义，这个导致悲剧灭亡的最根本原因的实质。从此书开始他还展开了对现代文化的批判。但尼采对德国精神仍抱有希望，他在论述歌德、席勒等作家对希腊艺术的尊崇，以及瓦

格纳对音乐的形而上的美学价值的认识中，坚持对希腊悲剧本质的探索，并希望揭示出希腊的创造精神，渴求酒神精神的复苏。由此“他把时代得救的希望寄托在悲剧文化的复兴上，又把悲剧复兴的希望寄托在瓦格纳的音乐上”。

悲剧是“肯定人生的最高艺术”，“就算人生是一幕悲剧，我们也要有声有色地演这一幕悲剧，不要失掉了悲剧的壮丽和快慰。”这就是尼采所提倡的审美的人生观，也是其“德意志精神”的最初体现。在诗人周国平优美的译文中，读者就会体味到尼采美学中精彩的第一幕。



原书插图



原书插图



初版封面

## 人绝不能给打败

——海明威和他的《老人与海》

晨钟



“一个人可以被毁灭，但不能给打败。”这是诺贝尔文学奖获得者、美国著名作家海明威的代表作《老人与海》中的一句名言。海明威于20世纪20年代崛起于美国文坛，他的代表作品长篇小说《永别了，武器》、《丧钟为谁而鸣》、中篇小说

《老人与海》和短篇小说《乞力马扎罗的雪》奠定了其在美国乃至世界文学史上的崇高地位。此外，他还是欧美现代文学流派“迷惘的一代”的代表作家。这个文学流派是第一次世界大战和战后欧美各国社会危机的产物，他们的作品深刻地反映了当时欧美青年一代心灵的创伤、理想的幻灭、精神的彷徨与苦闷，而战争是这类作品的一个共同的和重要的主题。

海明威有着充满冒险的童年经历，这使他自幼养成了一种喜欢冒险的个性，成年后他参加过第一、二次世界大战，做过战地记者，多次负伤，乘坐飞机时失过事……面对各种挑战，他都能够勇敢地抗争，于是养成了从不服输的个性。也正是这个原因，使他一生都在追求冒险，同时一生都在享受着搏斗的喜悦。这些追求与享受又常常融注于他的作品之中，从而给读者带来情感和灵魂上的震撼。《老人与海》（吴劳译，上海译文出版社1999年出版）可以说是这类作品中的最优秀者。

《老人与海》是一部具有寓言性质的作品，而且是海明威晚年的杰作。小说中

成功地塑造了一位打鱼老人桑提亚哥的形象，在这位老人身上，作者不仅寄予了其强烈的个人理想，而且还赋予了深刻的寓意。桑提亚哥饱经风霜、辛勤劳作，既不向困难低头，又不怨天尤人，面对厄运他顽强拼搏，面对现实中的失败他坚信精神是不可战胜的，打鱼对于他来说不仅仅是谋生的手段，而且是一种生命的挑战，是人生角斗的象征。他是海明威塑造的硬汉形象当中最成功的一个。阅读此书可以使

我们感受到一种强大的冲击力，可以形象地感受到什么是真正的阳刚之气，什么是勇敢、顽强和拼搏，什么是不可战胜的精神。



## 爱与做人

——推荐《爱的教育》

初昕

《爱的教育》（[意]亚米契斯著，夏丏尊译，广东经济出版社1995年版）是一本读后能够引起读者心灵震撼的书。它用轻松、自然、亲切、流畅的日记体写成。本书作者亚米契斯是意大利著名作家，他的作品不讲究华丽的辞藻，亦不着意于叙述方式的探索，而是擅长于传达一种情绪，所以其作品很容易与读者沟通，并使其产生共鸣。在这部作品中，作者从主人公——一位意大利市立小学三年级学生安利柯——的特殊视角，一方面描绘了他一年的学习与生活，另一方面转述了许多生动有趣而又颇具思想内涵的小故事：舍己救人的洛佩谛、助人为乐的班长



卞隆、少年爱国者、爱护学生的老校长、刻苦学习的小石匠、为父分忧的叙利亚、英勇坚强的小鼓手……它们不仅反映了生活、社会和历史，而尤为可贵的是它们表现出了朋友间的友谊、师生间的感情、父子间的亲情，还有对祖国的赤子之情等等，

表现出了一种超越时代、超越国界的人类最宝贵的东西——爱。

这本书既是一本小说，又是一本优秀的教育论著。作者把其教育思想蕴藏于一个个的小故事当中，然后借助那一个个生动感人的小故事，来启发读者

的心智，让读者在审美愉悦当中感悟教育的本质，感悟人生，感悟人格的魅力，感悟人类的终极价值，显然这是一种颇为聪明的方法。通过阅读本书，你会得到一个重要的启示：素质教育以爱启蒙。爱是人类一种最伟大也是最富于魅力的感情，它是人类共同的语言，它能化弱为强大，能化坚冰为春水，能化干戈为玉帛，能化平凡为伟大……如果一个人不懂得爱，不会爱自己，不去施爱于人，那么也就无从谈起爱祖国、爱自然、爱地球这个人类共同的家园。爱是做人的最基本道理和准则，如果没有它，我们又何谈素质教育，何谈做高素质的人呢？



丰子恺绘制的插图

Elsevier SDOS、Kluwer 等几种期刊全文数据库，这几种数据库包含大量读者常用的高水平期刊，涵盖多种学科，具有广泛的代表性。在此先就 IEEE / IEE Electronic Library 电子期刊数据库来介绍它们投稿指南的检索方法。

#### 一、IEEE / IEE Electronic Library

IEEE / IEE Electronic Library (IEL) 数据库包含的是美国电气电子工程师学会 (IEEE) 和英国电气工程师学会 (IEE) 出版的期刊、会议录以及标准的全文信息。检索向这些期刊投稿的信息有两种途径：

##### 1. 进入 IEL 电子期刊数据库：

(1) 从“Tables of Contents”栏目进入“Journals and Magazines”的期刊浏览页面；

(2) 选择意欲投稿的期刊，如 Aerospace and Electronic Systems, IEEE Transactions on……；

(3) 进入该刊的各卷期一览页面，在页面的右下方，点击“IEEE Information for Authors”的链接，即可获得极为详细的投稿指南信息。

##### 2. 登陆这两个学会的网站：

在 IEEE 的主页上可找到 IEEE 出版的期刊的投稿要求，步骤如下：

(1) 进入 <http://www.ieee.org/products/periodicals.html>；

(2) 页面下方有 Author & Submission Guidelines 板块，包含四个链接，分别指向 IEEE 杂志、期刊、会议录、快报等出版物的投稿要求；其中杂志和期刊的投稿要求分别在“IEEE Magazines”和“IEEE Transactions and Journals”链接的网页中。

在 IEEE 的主页上可找到 IEEE 期刊的投稿要求，步骤如下：

(1) 进入 <http://www.iee.org/Publish/Journals/index.cfm>；

(2) 网页中列出了 IEE 出版的期刊数据库目录，选择任何一种期刊，点击其链接即可进入介绍此期刊的网页；

(3) 在期刊介绍网页右方有一行小字链接：Author Guide，点击此链接即可以找到向此期刊投稿的另一途径。

#### 二、利用《乌利希国际期刊指南》

首先请参考 JCR (Journal Citation Report)，在图书馆英文数据库中大家可以选择自己想要的学科类目，按照影响因子排序，挑选适合的刊物。然后上《乌利希国际期刊指南》网站 [www.ulrichsweb.com](http://www.ulrichsweb.com) 查找刊物的地址或网站信息，登陆刊物的网站，查找在线投稿信息。

#### 三、向国际学术刊物投稿的过程中，需要注意的事项：

(1) 尽量不要投增刊。一般增刊都是收费刊，其质量与数量与正刊有较大的差别。

(2) 英文文摘及参考文献标引要规范。

(3) 向国外期刊投稿时，一定要事先仔细研究此期刊的投稿要求，不要因为一些非学术因素影响了论文的发表。

[摘自《武大图书馆馆讯》2006(3)]

## 文摘

### 如何向国外电子版学术期刊投稿

如何向国外电子版学术期刊投稿？一般说来，同一出版商（或数据库）期刊的投稿要求会比较类似，在出版商的网站中各期刊的投稿说明也会有统一的页面或检索路径。如图书馆已经订的 IEEE / IEE Electronic Library、

☆ 马晓声

## 张恨水笔下的天津抗战

提到张恨水，人们都会想到他是一位社会言情小说大家，会想到他的《金粉世家》、《啼笑姻缘》。其实，他在1931年“九·一八”事变后，还写下了多部“国难小说”、“抗战小说”，并且主编过以反映抗战为主要内容的《新民报》副刊《最后关头》。在他的“抗战小说”中，有一部表现天津人民英勇抗战的中篇小说——《巷战之夜》。

1938年张恨水来到了战时首都重庆，他应老朋友、《时事新报》副刊主编张慧剑的约请，给该副刊写一部小说。于是，就根据他的四弟牧野在日本侵略军攻战天津时的亲身经历，创作了中篇小说《冲锋》。1940年接受张慧剑的建议，将小说改名为《天津卫》，“以双关的意义来笼罩一切”，并由上饶《前线日报》转载。1941年由重庆新民报社出版单行本时，他“得到了许多游击队的消息，又鉴于后方豪门的生活，令人愤慨”，就在书的首尾各增写一章，易名为《巷战之夜》（“新民报文艺丛书”之二，普通32开，110页）。当年根据沦陷区来人的亲身经历而创作小说的作家并不少见，著名的就有老舍，其《四世同堂》便是这类作品中的优秀之作。这些作家根据自己的见闻，再加上生活积累和娴熟的写作技巧，创作了许多作品，于当时产生了一定的影响。

在张恨水的“抗战小说”中，《巷战之夜》无论是在技巧上还是在思想内容上，都是比较成功的。今天读来，我们不仅可以看到日本侵略者的凶狠残暴，而且可以体会到当时各色人等的心态；尤其是对于我们天津人了解自己的昨天，更是一个不可多得的珍贵文献。

《巷战之夜》的主体是以天津将要沦陷和日军飞机轰炸城区为背景展开的，通过送别妻儿、观察形势、日军轰炸、月下劳军、拼死肉搏、百姓觉醒等情节，塑造了具有不同典型意义的人物形象。主人公张竞存是一位教书先生，他在天津四周“连天空在内，全有日本武力包围着”的时候，用他的话讲：“就是在棺材未钉盖时的一刹那。”，到难民如潮的西车站送爱妻和儿子去南京亲戚家避难。送完回到家后，



他一边同佣人小马和刘妈整理东西，一边密切注意事态的发展。当时的情况是和战不定，老百姓不相信更不希望的厄运降临到自己的头上，他们到处打探消息、议论时局，总是抱着一种和平的幻想；政府当局则采取退让政策，想借撤走军队和保安团为代价来避免战事，谁知撤退还没开始，日寇的飞机就飞到居民区上空投弹轰炸，并且在低空飞行，用机枪扫射街上无处躲避的无辜平民。张竞存所见敌机之多——“仿佛在半空里排着走马灯似的”；轰炸之凶——“约莫在一小时内，所听到的炸弹爆炸声，总在五十次以上。”；后果之惨——“不上五十步路，死尸和受伤的，一个挨一个躺者，就塞满了马路。”，燃烧的民房，使“人在一里路外，都觉火焰炙人。”他在惨案发生的当夜到街上观察形势，见到了守在街垒后面的军人，就回家组织街坊邻居给他们送饭、送菜和绿豆汤，恰在这时，他们竟遇上了进入城区的日军士兵而无法回家，于是他们就拿起了大刀、锄头和铁锹，同守军一起与日寇展开了一场激烈的巷战。最后他们取得二十七个人毙敌四十九人的赫赫战果。这场战斗不仅锻炼了人们的胆量，而且更加激发了老百姓抗敌的斗志。后来张竞存到大别山参加了游击队，并当上了支队长，为纪念巷战发生一周年，他带领游击队回到天津，偷袭了一某日本侵略军的据点。在战前动员时他说：“在去年今夜以前，我还是个教书先生，不解得打架，更不解得杀人。自从去年今夜在天津五马路上巷战之后，我换了一个人，锻炼出了我全身的气力，也锻炼出了我全副的胆量。”可见，残酷的战争使张竞存们成长起来了。从这位头脑清醒、富于爱国心和正义感、不畏强暴、敢于牺牲、能够团结老百姓抗击侵略者的英雄身上，我们看到了民族的希望。

张恨水在以浓墨重彩刻画张竞存的同时，还描绘了一些身份地位各不相同的人物。小马是张竞存家的男仆，在日寇侵占天津前，他胆小怕事，常常一惊一炸地出些可笑的事，巷战的经历使他变得勇敢了，也增强了信心，甚至要参加游击队，去同日寇作战。陈老先生是张竞存的邻居，他富有家财而且人丁兴旺，总抱有议和的幻想，立场



摇摆不定，后来，严酷战争迫使他必须面对现实。五七爷是个“混混”，在此国家危机的严峻时刻，他却准备组织维持会，实际上是打算当汉奸了。小三子是个人力车夫，有人问他怕不怕亡国，他说：“亡了国活该，我还拉我的车。”日寇的炸弹和机关枪使他清醒了，于是，身上也斜插了一把斧子，准备砍“小鬼子”。作者刻画这些人物、叙述日寇暴行的目的，不仅仅是给后方的人们再现一种现实，同时还要表达他的一种思想，那就是要借此使麻木的、一盘散沙似的中国人团结起来，一同去抗击日本侵略者。

这部小说并没有就此打住，作者把笔锋又伸向了战时首都重庆，借张竞存的经历，揭露上层社会的腐败。张竞存在巷战二周年时回到重庆，可是他所看到的是其朋友称之为另一种“巷战”的情景：打麻将、吃酒、唱《玉堂春》。这里显然没有前番的严肃与紧张，却使他的精神不能安宁……张恨水写天津人民抗战，写抗日游击队，尽管由于所处环境的关系，常常捏着半张嘴讲话，但是明眼的读者，是不难从中看到在中国共产党领导下坚持敌后抗战人们的影子。

## ☆ 田 燕



我国晋朝大诗人陶渊明，以其独有情趣赢得了人们敬仰。

陶渊明是纯真的诗人。《归田园居》“方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人树，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。”多么淳朴的乡村画卷，而且非常富有动感；《责子》：“虽有五男儿，总不好纸笔。阿舒已二八，懒惰固无匹。阿宣行志学，而不爱文术。雍、端年十三，不识六与七。通子垂九龄，但觅梨与栗。天运苟如此，且尽杯中物。”宽厚、慈祥、和善又诙谐的父亲跃然纸上。

陶渊明是热爱大自然的诗人。“鸟弄欢新节，冷风送余善。”“平畴交远风，良苗亦怀新”（《癸卯岁始春怀古田舍》）春天的趣味，巧丽天然；“凉风起将夕，夜景湛虚明。昭昭天宇阔，皛皛川上平。”（《辛丑岁七月赴假还江陵夜行涂口》）夏日的滋味，诗境高远；“采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。”（《饮酒》）秋天的性情，境与意会，得意忘象；“凄凄岁暮风，翳翳经日雪。倾耳无稀声，在目皓已洁。”（《癸卯岁十二月中与从弟敬远》）冬天的韵味，咏雪的千古佳句。

陶渊明是有情趣的诗人。他的情趣在于准确地描述了人的感受，按照晋朝的风尚，其曾祖陶侃“官至大司马，封长沙郡公”，祖陶茂为武昌太守，父为安昌太守，仕宦已历三世，对他而言，做官谋生是再正常不过的事了，可他五次为官，

## 陶渊明的情趣

五次归隐，因其崇尚闲适、自然的生活，身在官场，却“望云惭高鸟，临水愧游鱼。”“既以心为形役，奚惆怅而独悲。”“觉今是而昨非。”诚如东坡所言：“欲仕则仕，不以求之为嫌；欲隐则隐，不以去之为高。”历代士大夫感同身受，而竞争压力逐日增加的今天，我们不是也有类似的感受么？陶渊明的情趣在于完整地描画出自然美与人的心理感应，“日暮天无云，春风扇微和；佳人美清夜，达曙酣且歌。”（《拟古》）；“采菊东篱下，悠然见南山。”今人仍旧喜爱这完美的景致；陶渊明的情趣在于为追求内心和谐，不以贫困为耻，“三旬九遇食，十年著一冠；辛勤无此比，常有好容颜。”“岂期过满腹，但愿饱粳粮；御冬足大布，粗絺以应阳。”陶渊明之所以有这样的做法，是因为“朝与仁义生，夕死复何求？”（《咏贫士》），孔子讲：“朝闻道，夕死可矣。”陶渊明安贫乐道，可谓得道鸿儒。

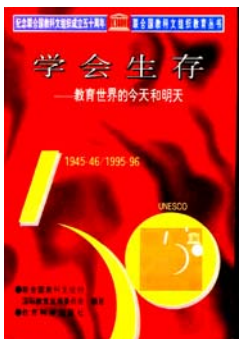
陶渊明的情趣给读者带来乐趣，陶冶读者的情操；陶渊明的安贫乐道，更是一首情趣颇浓的诗，给追求理想遇到困难的读者以精神抚慰；陶渊明的情趣，值得我们研习、追寻，在信息时代的今天，更为我们树立了良好的榜样；品读陶渊明的诗，注重内心的和谐，注重人与自然和谐相处，注重人与人之间的和睦共处。



## 推荐

## 《学会生存：教育世界的今天和明天》

随着社会的进步，特别是世界经济和计算机网络技术的迅速发展，人们不仅越



来越清楚地认识到教育在社会生活和经济生活中的价值，而且已经形成了一个共识，那就是一个国家能否在世界的舞台之上具有较强的竞争力，关键在于其综合国力的强弱，而一个国家综合国力的提高，则取决于国民

的基本素质的提高，教育作为提高国民基本素质的最有效手段和重要途径之一。这也就是说，教育不仅关乎国民的素质，而且关乎一个国家、一个民族的前途、命运、发展乃至生存。由于时代的发展以及人们对教育之需求的改变，今天的教育正在从偏重知识的传授转向综合素质的培养，从阶段性的学习转向终身的学习等，这些都表明：教育正在向着更现代化、更人性化的方向发展。

《学会生存：教育世界的今天和明天》（教育科学出版社 1996 版）是联合国国际教育发展委员会的一份颇具世界影响的报告。这份报告具有多方面的启发性：首先，它是站在世界教育发展的高度，以一种比较客观、冷静的态度，去考察世界各种类型国家的教育活动的；其次，它既没有把教育视为附庸或工具，也没有把教育当作心理学的实验室，而是以人的发展和社会的进步作为关注的中心，指出传统的教育，是把个人接受教育的时间集中在参加工作之前，而几乎忽略了参加工作以后那段真正能够体现人的自我价值的漫长时光，这

是毫无科学根据和不符合客观实际的；再次，它强调教育应该拓宽它的视界、扩展它的目的、延伸它的功能，使之成为培养人的创造性和培养完人的主要途径；第四，也是这份报告中价值最高、对我们启发也最大的一点，就是它提出了在今天和未来的世界里，人们再也不能一劳永逸地获取知识了，而需要建立终身学习的观念，需要建立和适应一个有利于人们持续发展的学习化社会，这也是该报告的精要所在——“学会生存”；最后，该报告还提出了教育的国际合作以及未来教育将走向国际化的问题。（萧 晟）

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

## 《日本旅游文化》 介绍

日本的旅游文化有着深厚的历史和文化背景。王晓平主编的《人文日本新书》之一《日本旅游文化》（曹志伟、陈晏合著，宁夏人民出版社 2005 年出版），从 11 个方面介绍了日本的旅游文化。

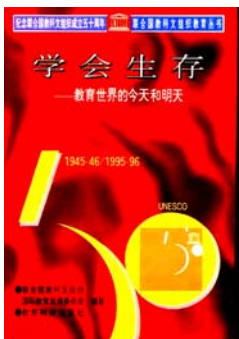
“日本旅游业的发展和现状”从日本旅游业的发展足迹，世界旅游业中的日本市场，日本旅游业在国民经济中的地位，日本的观光立国之策，以及旅游业的现状和展望等方面，介绍了日本旅游业发展及演变的过程，分析了旅游业对经济的推动作用；“现代交通与旅游”介绍了日本的现代交通文明，现代社会速写，便捷的汽车服务设施，汽车文化和旅游趋向；



## 推荐

## 《学会生存：教育世界的今天和明天》

随着社会的进步，特别是世界经济和计算机网络技术的迅速发展，人们不仅越



来越清楚地认识到教育在社会生活和经济生活中的价值，而且已经形成了一个共识，那就是一个国家能否在世界的舞台之上具有较强的竞争力，关键在于其综合国力的强弱，而一个国家综合国力的提高，则取决于国民

的基本素质的提高，教育作为提高国民基本素质的最有效手段和重要途径之一。这也就是说，教育不仅关乎国民的素质，而且关乎一个国家、一个民族的前途、命运、发展乃至生存。由于时代的发展以及人们对教育之需求的改变，今天的教育正在从偏重知识的传授转向综合素质的培养，从阶段性的学习转向终身的学习等，这些都表明：教育正在向着更现代化、更人性化的方向发展。

《学会生存：教育世界的今天和明天》（教育科学出版社 1996 版）是联合国国际教育发展委员会的一份颇具世界影响的报告。这份报告具有多方面的启发性：首先，它是站在世界教育发展的高度，以一种比较客观、冷静的态度，去考察世界各种类型国家的教育活动的；其次，它既没有把教育视为附庸或工具，也没有把教育当作心理学的实验室，而是以人的发展和社会的进步作为关注的中心，指出传统的教育，是把个人接受教育的时间集中在参加工作之前，而几乎忽略了参加工作以后那段真正能够体现人的自我价值的漫长时光，这

是毫无科学根据和不符合客观实际的；再次，它强调教育应该拓宽它的视界、扩展它的目的、延伸它的功能，使之成为培养人的创造性和培养完人的主要途径；第四，也是这份报告中价值最高、对我们启发也最大的一点，就是它提出了在今天和未来的世界里，人们再也不能一劳永逸地获取知识了，而需要建立终身学习的观念，需要建立和适应一个有利于人们持续发展的学习化社会，这也是该报告的精要所在——“学会生存”；最后，该报告还提出了教育的国际合作以及未来教育将走向国际化的问题。（萧 晟）

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

## 《日本旅游文化》 介绍

日本的旅游文化有着深厚的历史和文化背景。王晓平主编的《人文日本新书》之一《日本旅游文化》（曹志伟、陈晏合著，宁夏人民出版社 2005 年出版），从 11 个方面介绍了日本的旅游文化。

“日本旅游业的发展和现状”从日本旅游业的发展足迹，世界旅游业中的日本市场，日本旅游业在国民经济中的地位，日本的观光立国之策，以及旅游业的现状和展望等方面，介绍了日本旅游业发展及演变的过程，分析了旅游业对经济的推动作用；“现代交通与旅游”介绍了日本的现代交通文明，现代社会速写，便捷的汽车服务设施，汽车文化和旅游趋向；



“独特的温泉习俗与旅游”介绍了日本独特的温泉文化，小景点办大旅游，多姿多彩的温泉，温泉旅游发展的趋向；“多彩的饮食与旅游”介绍了日本这个用眼睛吃饭的民族独特的饮食习惯，推陈出新的饮食观，美食之旅，欣赏与品尝，进而揭示出日本人追求“纯粹性，单一性”的信仰或价值观；“日本人的自然观与赏花”介绍了日本人的自然意识，日本庭园艺术，富有浪漫情趣的赏花，赏花与旅游，在作者看来：“日本人在不断战胜灾害的过程中形成了独特的自然观和审美观，既有尊重自然和充满生活情趣的特点，也有崇拜欧美文化拘泥形式的地方。”日本人的自然意识核心是尊重自然、适应自然，而其庭院艺术的民族特点则是自然韵律、协调柔软、宗教信仰；“日本游客的人文习俗及特点”介绍了从汉字“间”看日本游客的人文习俗，游客的整体素质，游客的现代意识，旅途生活习惯；“各具特色的日本游客”介绍了追求新、奇、特的年轻的游客，负重的中年男性游客，不容忽视的女性游客，异军突起的老年游客；“跨文化交流与旅游”介绍了关于跨文化冲突的思考，解读邻人文化，跨文化交流的魅力，跨文化与价值观等；“中日大观光交流的历史与现状”介绍了历史长河中的文化交流，中日旅游市场发展的进程，大观光交流时代的特点，中国游客访日新时代的到来，期盼自由平等的往来；“中文学习热与旅游”介绍了日本人到中国留学求发展，种类繁多的语学旅游，修学市场的构成和潜力，修学旅行的市场的展望；“日本出境游的动态分析”分析了日本出境游长盛不衰的原因及中国观光热的实态，还着重分析了中国作为接待市场的地位和潜力。

该书作者以大量的亲身经历的材料和准确的分析材料，给读者介绍了日本的旅

游文化中所蕴含的民族深厚的文化积累，给中日友好交流提供了很好的平台，同时还介绍了旅游市场最前沿的新观念、新思路，富于启迪性和可操作性。这是本书价值所在。此外，在书中，作者虽然分析的是日本旅游文化市场，但是很多部分都涉及了与中国旅游文化的比较，他指出：“如何借鉴和吸取日本的经验教训，按照中国自己的国情民风发展有特色的旅游事业，是我们研究日本、观光日本、审视日本的目的，也是我们旅游工作者的重要任务。”该书的不足之处在于，理论化的数量分析与文化论述的统一不够协调。

（[文学院] 郝晶）

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

## “语词”也能生辉

——推荐《重返词语的密林》

“语词”不过是一种具有一定意义的抽象符号。然而，作为一种特殊的文化成果，它又是有生命的、趣味盎然的，并且是与时俱进的。当我们随着《重返词语的密林》（陈原著，辽宁教育出版社2002年版）走进语词世界的时候，就会蓦然发现隐藏在它背后的智慧和文化意味。

在这本小书中，作者使用了一种非常俏皮而犀利的语言，把列举的每一个语词都讲得活灵活现、别开生面。另外，作者没有使用传统“词典体”的笔法，而是巧妙地采用了“杂文体”的特长，从一些新产生的或流行的语词入手，直击现实社会生活。尽管文字不多，却是生动活泼、一针见血。我想这可能与







原书插图

作者长期从事“社会语言学”的研究有直接关系。下面是我信手拈来的一个小段，通过它我

们不难窥见作品风格之一斑：

### 七、科学家不忌讳屁

吴大猷一生淡泊，全部精力奉献给科学，可以说得上是一个伟大的科学家。据说这位科学家游览名胜古迹时发现到处都有游人用笔用刀写下“某某到此一游”、愤而写了一首“歪诗”，诗云：

如此放大屁  
为何墙不倒  
这面也有屁  
把墙顶住了

科学家把“某某到此一游”喻之为放屁，妙绝！因而报上有人提出，不如在名胜古迹的某处修建一堵墙，名之曰“屁墙”，让所有过往骚人雅士都留下他的大屁，岂不两全其美？或如现今所谓，岂不“双赢”哉？

十几年前，本书作者在《读书》月刊上辟了一个名为《在语词的密林里》的专栏，写下一系列令读者不忍释卷的小文章，后来这些文章和另外增写的一百篇一同辑录成集，由北京三联书店以同名出版。现在我们读到的这本书中的文字，则是与《万象》共同成长起来的。1998年《万象》杂志创刊，尘元（即陈原）先生以《“我回来了”》作为序曲，开始“重返旧地漫游”——

一撰写《重返词语的密林》，先后在该杂志写了十题六十七则有关语词的、精彩绝伦的小文章。

《重返词语的密林》是一本非常值得一读的好书。一方面固然是它妙语连珠的文字，鞭辟入里的分析、幽默犀利的笔法和颇有创意的文体；另一方面则是它精美的装帧，个性化的版式和既古朴又不乏现代意味的几十幅小插图。阅读这样的书籍，的确是一种难得的文化享受。不信，你就试试看。（识器）

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

## 值得一读的

### 《教师获取信息技能》

信息在当今社会生活中的作用越来越大，也越来越引起人们的重视。因此，培养信息意识，提高检索、搜集和利用信息的能力，是时代向人们提出的一个重要课题。那么，作为一名教师或师范生，应该如何掌握和利用相关的信息，去解决学习、工作和科研中的问题呢？本书可以说是一部比较理想的入门读物。

在《教师获取信息技能》（陈钧等编著，湖南师范大学出版社出版）中，编者主要讲述了利用工具书和计算机网络获取信息的技能。利用工具书获取信息，可以说是一种比较传统的方法，也是一种方便易学的方法。但是，由于它要受到工具书编撰、出版和收藏等因素的影响，有时无法满足人们的实际需要。利用计算机网络获取信息则是一种新方法，它具有快捷



高效的特点。不过由于许多信息并没有输入到计算机网络当中去，所以，它还不能满足人们的一切需要。鉴于这种情况，我们把两种获取信息的方法结合起来使用，就会如虎添翼了。值得一提的是，本书除介绍了检索工具书、参考工具书和边缘工具书的基本知识和使用方法以外，还列举了大量的重要工具书。而这些对于我们获取所需信息，则是非常有用的。（吴茜）

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

## 介绍

### 《钱锺书与近代学人》

近年来国内有关钱锺书研究的著作出版了不少，在这些著作中，《钱锺书与近代学人》（李洪岩著，天津百花文艺出版社1998年出版）颇具特色。全书共分为三个部分，第一部分是以前钱锺书的生平事迹为线索，重在谈他同一些饱学之士的关系和交往；第二部分是对钱锺书与陈衍、陈寅恪、张荫麟的学问进行比较；第三部分是对钱锺书的学问与理念进行梳理和归纳。钱锺书的学问博大精深，一般人涉足这个领域颇多客观障碍，而这部著作则有如一位导航者。本书的作者多年从事中国近代史的研究，因此，他对钱锺书早年生活的时代以及与之有关的人物了解较多。这样就为我们一睹钱学世界的风采，提供了一个视角，从这里我们可以对钱锺书的成长、学问的渊源、个人建树等，有一个初步的了解。不过，要想真正理解和认识钱锺书，还需要我们通过对其著述的研读和认真的思考。（吴明）

## 一睹

### 《纽约时报书评》

#### 的风采

#### ——介绍《西风吹书读哪页》

在世界上，《纽约时报书评》可以说是一份影响非常大和非常具有权威性的书评专刊。1896年《纽约时报》推出“星期六书评增刊”，它标志着这个在读书界、出版界、图书馆界、图书零售业等多种行业中举足轻重的专刊的诞生。一百年来，它以自己不懈的追求，建立了自己的风格，也赢得了崇高的地位。它在选择评论对象上颇为严格，既不选择那些“大路货”式的作品，也不选择那些需“友情吹捧”的作品；它在评论文章上更是追求客观、公正、有品味、有个性。

《西风吹书读哪页：〈纽约时报书评〉100年精选》（崔权醴编译，中华工商联合出版社1998年出版）收录了该刊一百年来100篇关于文学书籍的书评。这些书评不是从文学家或文学研究家的视角写的，而是从书评家的视角写的。因此，可以说它们是一种特殊的声音。在这样的声音当中，我们可以发现许多新鲜的东西，至少它对我们认识某些文学作品具有一定的启发性。从书评创造与欣赏的角度讲，《西风吹书读哪页》所选的作品具有典范的价值。首先，它语言生动活泼、个性鲜明，即没有寻章摘句的“陈腐”，也没有随笔小品的“闲散”；其次，它很会找切入点，从来不面面俱到地指出评论对象的优点，然后再不关痛痒地指出一二不足，而是抓住其最吸引读者眼球，或者最失败的一个或几个点展开评论；第三，篇幅短小，风格多样，具有非常强的可读性。（青鸟）



高效的特点。不过由于许多信息并没有输入到计算机网络当中去，所以，它还不能满足人们的一切需要。鉴于这种情况，我们把两种获取信息的方法结合起来使用，就会如虎添翼了。值得一提的是，本书除介绍了检索工具书、参考工具书和边缘工具书的基本知识和使用方法以外，还列举了大量的重要工具书。而这些对于我们获取所需信息，则是非常有用的。（吴茜）

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

## 介绍

### 《钱锺书与近代学人》

近年来国内有关钱锺书研究的著作出版了不少，在这些著作中，《钱锺书与近代学人》（李洪岩著，天津百花文艺出版社1998年出版）颇具特色。全书共分为三个部分，第一部分是钱锺书的生平事迹为线索，重在谈他同一些饱学之士的关系和交往；第二部分是对钱锺书与陈衍、陈寅恪、张荫麟的学问进行比较；第三部分是对钱锺书的学问与理念进行梳理和归纳。钱锺书的学问博大精深，一般人涉足这个领域颇多客观障碍，而这部著作则有如一位导航者。本书的作者多年从事中国近代史的研究，因此，他对钱锺书早年生活的时代以及与之有关的人物了解较多。这样就为我们一睹钱学世界的风采，提供了一个视角，从这里我们可以对钱锺书的成长、学问的渊源、个人建树等，有一个初步的了解。不过，要想真正理解和认识钱锺书，还需要我们通过对其著述的研读和认真的思考。（吴明）

## 一睹

### 《纽约时报书评》

#### 的风采

#### ——介绍《西风吹书读哪页》

在世界上，《纽约时报书评》可以说是一份影响非常大和非常具有权威性的书评专刊。1896年《纽约时报》推出“星期六书评增刊”，它标志着这个在读书界、出版界、图书馆界、图书零售业等多种行业中举足轻重的专刊的诞生。一百年来，它以自己不懈的追求，建立了自己的风格，也赢得了崇高的地位。它在选择评论对象上颇为严格，既不选择那些“大路货”式的作品，也不选择那些需“友情吹捧”的作品；它在评论文章上更是追求客观、公正、有品味、有个性。

《西风吹书读哪页：〈纽约时报书评〉100年精选》（崔权醴编译，中华工商联合出版社1998年出版）收录了该刊一百年来100篇关于文学书籍的书评。这些书评不是从文学家或文学研究家的视角写的，而是从书评家的视角写的。因此，可以说它们是一种特殊的声音。在这样的声音当中，我们可以发现许多新鲜的东西，至少它对我们认识某些文学作品具有一定的启发性。从书评创造与欣赏的角度讲，《西风吹书读哪页》所选的作品具有典范的价值。首先，它语言生动活泼、个性鲜明，即没有寻章摘句的“陈腐”，也没有随笔小品的“闲散”；其次，它很会找切入点，从来不面面俱到地指出评论对象的优点，然后再不关痛痒地指出一二不足，而是抓住其最吸引读者眼球，或者最失败的一个或几个点展开评论；第三，篇幅短小，风格多样，具有非常强的可读性。（青鸟）



## 一份具有冲击力的杂志

——推荐《中国社会导刊》



在当今国内媒体纷纷倒向大众通俗文化怀抱的时候，《中国社会导刊》以其关怀现实民生的执著，显示出了与众不同气度和冲击力。该刊是半月刊，国际流行大十六开本，由中国社

会报社主办、出版。

《中国社会导刊》是一份社会新闻性质的刊物，内容涉及社会生活、经济、法制文化和国家问题等。它刊登的大部分文章都是关注国计民生的，而对新闻事件的深度报导是其价值的所在。

最吸引读者眼球的是每一期的“特别策划”栏目。该栏目是围绕某一社会热点问题而编发的一组文章，诸如：《户籍之痛》、《“双面男女”的生存状态》、《贫富悬殊底线何在》、《新“学而优则仕”？》、《“申遗”：脱困还是复兴？》等等，这些文章不仅视角各异，甚至有的时候观点也不尽相同，往往能让读者在不经意间去关注，去思考，去探究，去反省。这也是我们推荐该刊的最主要的理由。（曼陀铃）

\* \* \* \* \*

· 馆藏名刊 ·

### 《野草》（月刊）

鲁迅作为中国现代新文学的一面旗帜，他以自己的创作实绩，把现代杂文推向了空前的艺术高峰；同时，他还影响、带动和培养了一批颇有成就的杂文家；在他去世以后，



中国文坛上形成了一股实力雄厚、成就斐然、影响甚大的“鲁迅风”。抗日战争爆发以后，中国历史进入了一个民族危机和全民奋争的特殊历史时期，当时的文坛上也是风起云涌，非同寻常。这期间，杂文以其自身特点成为中国文坛成就最为卓越的文学门类之一。其中，有两支杂文“劲旅”最引人注目，一是上海“孤岛”时期以《鲁迅风》为主要阵地的作家群体，一是桂林的《野草》及其作家群体。

《野草》，月刊，于1940年8月在桂林创刊，为32开本文艺刊物，由夏衍、聂绀弩、宋云彬、孟超、秦似为编辑，当地科学书店总经销；自第3卷第5期（1942年2月）开始由秦似担任主编；出版至第5卷第5期（1943年6月），被国民党政府勒令停刊；1946年10月在香港复刊，出版新1号，并改为不定期刊，仍由夏衍等五人组成编委会，用“上海野草出版社”的名义出版，发行人方溪；自新5号起，改称“野草丛刊”，并各有题名：《野草丛刊5·九儒十丐》、《野草丛刊6·能言鹦鹉毒于蛇》、《野草丛刊7·天下大变》；自新8号起，再改为“野草文丛”，亦各有题名：《野草文丛8·春日》、《野草文丛9·论白俄》、《野草文丛10·论怕老婆》、《野草文丛11·血书》；1948年12月出《野草新集·论肚子》，1949年3月出《野草新集·追悼》，这两集不编期号。至此，该刊十年之间除三年停刊外，共出刊42集。

《野草》开本较小，每期大约两个印张。它基本不设小栏目，只是在第1卷第3、4期上辟出一个小栏目“斩棘录”，在新6至11号上辟出一个小栏目“芒花小集”。这两个小栏目主要发表几百字一篇

的超短型杂文。

《野草》以发表杂文为主，同时也刊发散文、随笔、书信、序跋和短篇小说、短诗及翻译作品等，偶尔亦有长篇政论。此外，还刊发过一些颇具杂文意味的漫画（如《前线马瘦，后方猪肥》）。由于该刊属同仁刊物，故有些作者发文量很大，如夏衍、聂绀弩、秦似、孟超、宋云彬、何家槐、秦牧等。



余所亚绘《前线马瘦  
后方猪肥》

《野草》的封面设计很素雅，也很有特色，像创刊号的封面和复刊号的封面就颇具代表性。创刊号封面的右下方约四分之一处是砖墙的一个部分，其形状近乎圆形，在墙缝里长出了两株小草，一株尚幼小，还在墙的暗影之中；另一株已经探出墙外，且充满了生机。这幅图画象征着该刊的命运和追求，同时也表现出了刊物的定位，即自身虽小却要凭借自己的力量和奋争去争取生存的空间，去实现生命的价值。复刊号封面的下端约三分之一的位置，是一丛风中飘动的小草，显然是取“野火烧不尽，春风吹又生”的诗意，小草随风而律动，草的上方有一双迎风飞舞的蝴蝶，二者彼此呼应，洋溢出一种盎然的生命力。（甄诚）

\* \* \* \* \*

## 《书屋》里有什么？

《书屋》，显而易见是一份读书类的期刊。那么，它里面有什么呢？可以说屋子虽小，却有一个缤纷的世界。

从总体上看，《书屋》所刊发的文章大都有比较浓郁的文化色彩，有比较浓郁的批评意味，还有比较浓郁的书香。从微观

上看，它辟有丰富的栏目：书屋絮语、书屋讲坛、灯下随笔、经典回眸、书屋品茗、边走边看、尘影斑驳、学界新论、思史佚篇、法制经纬、教育论坛、科文经纬、史海钩沉、人物春秋、其人其事、前言后语、说长道短、域外传真、来稿摘登、编读往来等二十多个。在这些栏目当中，“书屋讲坛”可以说是每一期的重头戏，比如今年第一期上何怀宏在解读世界名著《战争与和平》的过程中，从伦理学的角度深刻地反思了战争、历史与生命，读之发人深省；第六期上的《反思 理性 进步》一文，通过对王元化反思理论与实践的探讨，从一个侧面展示了王元化的精神世界和学术价值，同时弘扬了“五四”的精神与传统。

“灯下随笔”刊发的大都是学术随笔，这些学术随笔给人的印象是个性鲜明，尽管观点我们未必苟同，但它们总能产生阅读的欲望。从《书屋》创刊以来，它一直关注法制、教育和科学人文，所以有专栏“法制经纬”、“教育论坛”、“科文经纬”。其实还有一个栏目也很有味道，那就是“书屋絮语”，这个栏目虽然文字不多，却耐人寻味，尤其是作者借题发挥的本领让人佩服，他不仅发挥得很到位，而且发挥得很深刻。

尽管这份刊物还不是我们渴望读到的那种专业的书评期刊，但是，自一九九五年创刊至今已过十年，并且形成了自己鲜明的风格，可见编者的坚持和用心。

《书屋》是月刊由湖南出版投资控股集团有限公司旗下的湖南教育出版社主办、书屋杂志社编辑出版，网址为 <http://www.housebook.com.cn>。

（沈丽荣）



## 一份具有冲击力的杂志

——推荐《中国社会导刊》



在当今国内媒体纷纷倒向大众通俗文化怀抱的时候，《中国社会导刊》以其关怀现实民生的执著，显示出了与众不同气度和冲击力。该刊是半月刊，国际流行大十六开本，由中国社

会报社主办、出版。

《中国社会导刊》是一份社会新闻性质的刊物，内容涉及社会生活、经济、法制文化和国家问题等。它刊登的大部分文章都是关注国计民生的，而对新闻事件的深度报导是其价值的所在。

最吸引读者眼球的是每一期的“特别策划”栏目。该栏目是围绕某一社会热点问题而编发的一组文章，诸如：《户籍之痛》、《“双面男女”的生存状态》、《贫富悬殊底线何在》、《新“学而优则仕”？》、《“申遗”：脱困还是复兴？》等等，这些文章不仅视角各异，甚至有的时候观点也不尽相同，往往能让读者在不经意间去关注，去思考，去探究，去反省。这也是我们推荐该刊的最主要的理由。（曼陀铃）

\* \* \* \* \*

· 馆藏名刊 ·

### 《野草》（月刊）

鲁迅作为中国现代新文学的一面旗帜，他以自己的创作实绩，把现代杂文推向了空前的艺术高峰；同时，他还影响、带动和培养了一批颇有成就的杂文家；在他去世以后，



中国文坛上形成了一股实力雄厚、成就斐然、影响甚大的“鲁迅风”。抗日战争爆发以后，中国历史进入了一个民族危机和全民奋争的特殊历史时期，当时的文坛上也是风起云涌，非同寻常。这期间，杂文以其自身特点成为中国文坛成就最为卓越的文学门类之一。其中，有两支杂文“劲旅”最引人注目，一是上海“孤岛”时期以《鲁迅风》为主要阵地的作家群体，一是桂林的《野草》及其作家群体。

《野草》，月刊，于1940年8月在桂林创刊，为32开本文艺刊物，由夏衍、聂绀弩、宋云彬、孟超、秦似为编辑，当地科学书店总经销；自第3卷第5期（1942年2月）开始由秦似担任主编；出版至第5卷第5期（1943年6月），被国民党政府勒令停刊；1946年10月在香港复刊，出版新1号，并改为不定期刊，仍由夏衍等五人组成编委会，用“上海野草出版社”的名义出版，发行人方溪；自新5号起，改称“野草丛刊”，并各有题名：《野草丛刊5·九儒十丐》、《野草丛刊6·能言鹦鹉毒于蛇》、《野草丛刊7·天下大变》；自新8号起，再改为“野草文丛”，亦各有题名：《野草文丛8·春日》、《野草文丛9·论白俄》、《野草文丛10·论怕老婆》、《野草文丛11·血书》；1948年12月出《野草新集·论肚子》，1949年3月出《野草新集·追悼》，这两集不编期号。至此，该刊十年之间除三年停刊外，共出刊42集。

《野草》开本较小，每期大约两个印张。它基本不设小栏目，只是在第1卷第3、4期上辟出一个小栏目“斩棘录”，在新6至11号上辟出一个小栏目“芒花小集”。这两个小栏目主要发表几百字一篇

☆ 庞学金

## 何谓古籍

——古籍漫谈之一

我们这里所说的古籍是指中国古籍，而非外国古籍。古籍的“古”字指时代久远，“古籍”的“籍”字，在这里就是书，“古籍”是古书的雅称。简单地讲，产生在古代中国的书籍，就是中国古籍。那么，“古”字的时间概念如何断限呢？众所周知，我们中国古代社会的断限向以 1840 年为界，那么是不是说只有产生在 1840 年以前的典籍才是中国古籍呢？实际上这个时限并不能这么简单地划定。1840 年，西方列强用坚船利炮敲开了中国大门，使中国沦为半封建半殖民地国家。但此后统治中国社会的封建国家机器、上层建筑、思想意识、文化传统等，并没有发生质的变化。直到 1911 年武昌首义，各省响应，推翻满清统治，才算正式结束了中国古代社会的运作。所以我们在讨论什么是中国古籍时，这个古代的断限就应该后延至 1911 年的辛亥革命胜利。因此，凡产生在 1911 年以前，内容是研究中国古代传统文化、方式是中国古代传统著作方式、装帧具有中国古代图书传统装帧形式的典籍，就是中国古籍。这是确切概念上中国古籍的含义。

需要注意的是，这里既应包括在 1911 年以前产生于中国大地而又具有传统装帧形式的著作，也应该包括这个年代断限以前在国外翻刻的中国古籍，如高丽本、日本本等古籍。而且不仅应该涵盖中国人的著作，也应该包括外国人在中国所写的著作。

中国古籍其内容必是研究中国古代传统文化，无需多说。所谓传统著作方式，是指古籍大多用文言文撰作，用繁体字书写、刻印，其中颇多异体字、古体字、通假字、俗体字、避讳字等。字句基本不予点断，版式结构也与现代图书有较大差别，为竖行自右向左书写，自左向右开本，版面一般多有版框行格。所谓传统装帧形式，包括中国传统的卷轴装、经折装、蝴蝶装、包背装和线装等形式。其中大多数存留的古籍为线装形

式。

实际上，在具体的藏书管理实践中，各藏书单位对古籍的时间界定往往要宽泛得多，往往把 1911 年以后以古籍装帧形式重印的版本同样视为古籍来专藏，其中又分为民国时期的古籍和建国后的新版影印古籍。但是，如果现代人采用现代的书写方式撰写、使用现代印刷技术出版，而只以线装形式装订的书籍，各藏书单位处理的方式则有所不同，并无统一的收藏模式。当然，经整理后用现代印刷方式新印的古籍，采用现代的装订方式装订，则通常称之为“古籍读物”或“古籍新印本”，这类古籍则视为一般的现代图书了。



☆ 庞学金

## 古籍的书名

——古籍漫谈之二

### 古书多无书名

古人著书，或叙事抒情，或论辩说理，都是动情于中，而形于言，往往是先写作而后命题，并不是先命题而后写作。据《史记·酈生陆贾列传》记载，汉高祖刘邦初定天下，曾指示陆贾为他写一部历史故事书，陆贾写了二十篇，刘邦看了很高兴，认为书中故事都是闻所未闻的新鲜话，所以起名为《新语》。由此可知，陆贾在写作前并未拟定书名。古书不题书名是常有的，现在所知的古书之名，大多数是后人追加的。

### 古籍命名的几种方法

一、以著作开头二字为书名。如汉代史游所著识字课本《急就篇》，开篇云：“急就奇觚与众不同，罗列诸物名姓字，分别部居不杂厕。”就是用“急就”二字作为书名。

二、以作者姓氏或称号为书名。如春秋三传：《左氏传》，左丘明撰；《公羊传》，公羊高撰；《谷梁传》，谷梁喜撰。

三、以概括内容命名。如春秋时鲁国史书称《春秋》，就是以一年四季的春秋二字来概括一年，用以表示为一种按年纪事的编年史。

☆ 庞学金

## 何谓古籍

——古籍漫谈之一

我们这里所说的古籍是指中国古籍，而非外国古籍。古籍的“古”字指时代久远，“古籍”的“籍”字，在这里就是书，“古籍”是古书的雅称。简单地讲，产生在古代中国的书籍，就是中国古籍。那么，“古”字的时间概念如何断限呢？众所周知，我们中国古代社会的断限向以 1840 年为界，那么是不是说只有产生在 1840 年以前的典籍才是中国古籍呢？实际上这个时限并不能这么简单地划定。1840 年，西方列强用坚船利炮敲开了中国大门，使中国沦为半封建半殖民地国家。但此后统治中国社会的封建国家机器、上层建筑、思想意识、文化传统等，并没有发生质的变化。直到 1911 年武昌首义，各省响应，推翻满清统治，才算正式结束了中国古代社会的运作。所以我们在讨论什么是中国古籍时，这个古代的断限就应该后延至 1911 年的辛亥革命胜利。因此，凡产生在 1911 年以前，内容是研究中国古代传统文化、方式是中国古代传统著作方式、装帧具有中国古代图书传统装帧形式的典籍，就是中国古籍。这是确切概念上中国古籍的含义。

需要注意的是，这里既应包括在 1911 年以前产生于中国大地而又具有传统装帧形式的著作，也应该包括这个年代断限以前在国外翻刻的中国古籍，如高丽本、日本本等古籍。而且不仅应该涵盖中国人的著作，也应该包括外国人在中国所写的著作。

中国古籍其内容必是研究中国古代传统文化，无需多说。所谓传统著作方式，是指古籍大多用文言文撰作，用繁体字书写、刻印，其中颇多异体字、古体字、通假字、俗体字、避讳字等。字句基本不予点断，版式结构也与现代图书有较大差别，为竖行自右向左书写，自左向右开本，版面一般多有版框行格。所谓传统装帧形式，包括中国传统的卷轴装、经折装、蝴蝶装、包背装和线装等形式。其中大多数存留的古籍为线装形

式。

实际上，在具体的藏书管理实践中，各藏书单位对古籍的时间界定往往要宽泛得多，往往把 1911 年以后以古籍装帧形式重印的版本同样视为古籍来专藏，其中又分为民国时期的古籍和建国后的新版影印古籍。但是，如果现代人采用现代的书写方式撰写、使用现代印刷技术出版，而只以线装形式装订的书籍，各藏书单位处理的方式则有所不同，并无统一的收藏模式。当然，经整理后用现代印刷方式新印的古籍，采用现代的装订方式装订，则通常称之为“古籍读物”或“古籍新印本”，这类古籍则视为一般的现代图书了。



☆ 庞学金

## 古籍的书名

——古籍漫谈之二

### 古书多无书名

古人著书，或叙事抒情，或论辩说理，都是动情于中，而形于言，往往是先写作而后命题，并不是先命题而后写作。据《史记·酈生陆贾列传》记载，汉高祖刘邦初定天下，曾指示陆贾为他写一部历史故事书，陆贾写了二十篇，刘邦看了很高兴，认为书中故事都是闻所未闻的新鲜话，所以起名为《新语》。由此可知，陆贾在写作前并未拟定书名。古书不题书名是常有的，现在所知的古书之名，大多数是后人追加的。

### 古籍命名的几种方法

一、以著作开头二字为书名。如汉代史游所著识字课本《急就篇》，开篇云：“急就奇觚与众不同，罗列诸物名姓字，分别部居不杂厕。”就是用“急就”二字作为书名。

二、以作者姓氏或称号为书名。如春秋三传：《左氏传》，左丘明撰；《公羊传》，公羊高撰；《谷梁传》，谷梁喜撰。

三、以概括内容命名。如春秋时鲁国史书称《春秋》，就是以一年四季的春秋二字来概括一年，用以表示为一种按年纪事的编年史。



四、以寓意命名。如韩非子的《五蠹》、《孤愤》、《说难》等篇，屈原的《离骚》。

#### 古籍书名标写的方式

古籍书名标写，有较为统一的体例标准，即书名除揭示书的内容外，还有属于表现著作形式、作者身份的部分。我们大致可以把它分为三类。

一、不加任何修饰成分，较为准确地反映书的内容。这类书名一般在卷端即可见到，如文学评论著作《文心雕龙》、《文选》，史学著作《唐两京域坊考》、《二十二史考异》，科技著作《九章算术》、《历象考成》等。

二、书名前有修饰成分，书名后有补充成分。这类书名在古籍中十分繁杂，例如有说明作者时代、官衔、籍贯者：《唐右相曲江张先生文集》，表示作者是唐代张九龄，曲江人，官至宰相，因以为书名；有说明作者时代的：《唐李义山诗集》，表示唐代诗人李商隐字义山的诗集；有说明作者的：汉代扬雄的《法言》称《扬子法言》，有说明作者尊称的：宋司马光的文集名为《司马文正公传家集》，曾巩的文集名为《南丰先生元丰类稿》；有说明著作方式的，如《分类补注李太白诗》《分类集注杜工部诗》；有说明藏版及刻印情况的，如清人蒋驥《山带阁注楚辞》。

三、部书有别名、异名者。一书别名，古亦有之，但自宋元以后，坊估射利，文士矜奇，往往将古书改头换面，节删易名。如唐刘肃《大唐新语》，明冯梦楨刊本改为《唐世说新语》；宋叶梦得《岩下放言》，会稽书商刊稗海本改为郑景望《蒙斋笔谈》；郎奎金刻《释名》，改作《逸雅》，以合五雅之说。近人杜信浮编《同书异名通检》，收4000余条，可见典籍同书异名之多。



☆ 庞学全

## 古籍册次排序标识方式

——古籍漫谈之三

线装书书册下端的底部称为书根。线装书平放在书架或书柜上，书根朝外。在每册线装书的

书根处，往往从右向左分别写上册次号、书名、篇名和卷数等，比较简略的只写上册次号。册次号多为精致的楷书题写，一般是由收藏者或书商自行题写的，目的是为了方便地从书架上按册次号顺序查找或抽取某册书。民国以后出版的古籍线装书，有些出版商注意到了这种细节之处，在书根上统一印刷上册次号、书名、卷数等，规范醒目，方便使用。

在线装书上题写册次号是为了使书册排列有序，存取方便。但是，由于是个人题写，其标识的方法多种多样，并无统一规定。有的是用汉语数字来标识，有的则用特定的文字标识，比如四册的可以用《易经》的元、亨、利、贞来标识；五册的用“五声”宫、商、角、徵、羽来标识；六册以礼、乐、射、御、书、数“六艺”标识；八册可用金、石、丝、竹、匏、土、革、木“八音”标识；十册可用“天干”排序；十二册则以“地支”为序。

对于几十册或者上百册一套的线装书，选择何种符号来标识，就比较困难，因为在书根这方寸之地用大写或小写的汉语数字来标识大数目，看不仔细就容易混淆数目而识别不清，其他特定的文字又很难标识较大的数目。因此，有的书商往往采用一种特殊的标识符号——“苏州码”（或称“苏州码子”）来题写册次号。这种表示数目顺序的特殊符号为：丨、𠄎、𠄎、𠄎、𠄎、𠄎、𠄎、𠄎、𠄎、𠄎，用以表示数字一到十，并能通过组合来表示几十至几百的数字顺序。用这种符号来标识大数目不像用汉语小写数字那样容易混淆顺序，也比汉语大写数字容易书写，但不足之处是一般人不认识，不具有广泛使用的意义。这种表示数字的特殊符号1949年以前在我国商业界比较流行，现在已经废弃不用了。

有些民国以后出版的线装书在书根处印刷册次号时，往往采用汉语小写数字标识顺序，并且在第一册上标出用以表示总册数的变体的“凡”字，同时标出该套书的总册数，逐渐形成了惯例，查找起来很是方便。



# 人大复印报刊资料全文数据库

## 1 简介

中国人民大学书报资料中心编选的“人大复印报刊资料全文数据库”精选了全国各报刊上所发表的人文社会科学论文全文，该数据库以其涵盖面广，信息量大，分类科学，筛选严谨，结构合理完备，成为国内最权威的社会科学、人文科学专题文献资料宝库，具有大型、集中、系统、连续和灵活五大特点。数据库收录了自1995年起马列、哲学、社科总论、政治、法律、经济、文化、教育、体育、语言、文学、艺术、历史、地理及其它100多个专题，我馆目前购买了从1999年至今的政治、经济、文史和教育专题的全文数据，免费供全校师生使用，数据按每季度进行更新。欢迎大家使用。

## 2 使用方法

### 2.1 登录

我校师生在校园网IP地址范围内可先进入我校图书馆主页 (<http://59.67.70.2/>)。然后选择“人大复印资料数据库”。

### 2.2 检索方法

#### 2.2.1 查看并选择数据库

进入主界面后，首先在资源列表区选择资源，单击“未归类的数据库”前面的“+”，则展开显示该节点下的资源类目，这里列出了99年至今的政治、经济、文史和教育各专题库，选中数据库名前的选择框，表示选择了这个数据库进行检索，可多选。

#### 2.2.2 简单查询

选择好数据库后，可在该范围内有选择地检索信息，只要在检索框中输入关键词，再单击“查询”按钮即可。系统就会很快地检索出存在于所选数据库中与检索词相关的文章。若想在查询出来的信息中，继续进行缩小范围的检索，则可在“在结果范围内再检索”后的输入框中输入您想

继续查找的词并按下“GO”按钮。

#### 2.2.3 高级查询

高级查询功能和简单查询相类似，单击高级查询按钮，则打开高级查询对话框。高级查询为不同检索字段之间的组配检索。在弹出的窗口中选择需要组配的检索项输入检索词，并选择组配的逻辑关系“与”、“或”、“非”，点击“查询”按钮。

## 3 查询结果显示

当检索完成后，在检索结果区中可以看到检索的结果。这里列出了检索到的记录来源于哪个库，库中文献数和命中篇数。点击“库名”或“查阅”可进一步进入该库中查看记录列表。这里显示该库中查询到共有多少条记录、分为多少页以及当前所在的页数。此外还有一些对检索结果的操作，如：全选、多篇显示、用户定制等。您也可以通过点击“上一页、下一页、第一页、最末页、转到\_页”来进行翻页浏览。

### 3.1 一篇显示

在检索结果记录列表选择任意想要浏览的一篇单击标题即可浏览。在浏览过程中，我们可以单击“上一篇”或“下一篇”查看更多内容。也可以对一篇文章进行打印和另存，这些功能很简单，只需要单击“打印”、“另存”按钮即可。如果一篇文章过长在屏幕中无法全部显示，我们可以通过点击“底部”或“顶部”来直接转到文章的末端或顶部。

### 3.2 多篇显示

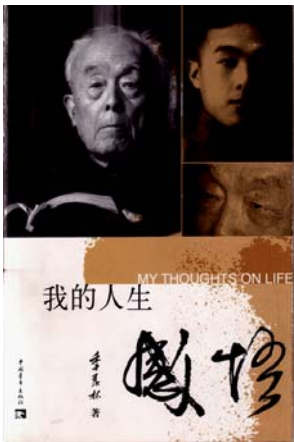
使用该功能可以同时浏览多篇的文章，在结果显示区中您想要查看的标题前打“√”，然后单击“多篇显示”，就显示您选择的多篇文章。如果您想要浏览一页中所有的记录，可以单击“全选”，则该页所有的文章都被选中，若要撤消再次单击“全选”即可。

本校教师著译

## 纵浪大化中

——读季羨林《我的人生感悟》

彭 珊



“纵浪大化中，不喜亦不惧。应尽便须尽，无复独多虑。”季羨林的《我的人生感悟》以超然的道家态度娓娓述说了他对世事人生的深情，堪称一部“人生指南”。

季羨林，著名东方语言学家，翻译家，散文家。季先生生于1911年8月，现年95岁，这位“世纪老人”可以说是20世纪的“文化符号”，一生“纵浪大化中”，从“不可接触者”到“极可接触者”，既有风光霁月，又有阴霾蔽天，既经历了第二次世界大战的硝烟，又亲历了文化大革命的风雨。生活可谓不复杂，然而先生的《我的人生感悟》则没有剑拔弩张的激动情怀，而是颇似一潭静水，虽然偶尔泛起朵朵涟漪，却浅白、透明，具有纯净的美学风格，恰如真理。

《我的人生感悟》是季先生人生总结之书，由天津师范大学孟昭毅先生采取分章编辑的方式，以“修身”、“治学”、“寄情”、“旷达”为题，将先生九十余载对人生的感悟、理解与智慧箴言集于一书。内容侧重于人生，以指导当代青年树立崇高的人生观与价值观。

其中，《修身篇》中先生漫谈人生的意义与价值，谈做人与处世，谈知足与知足等等，既对青年人寄以希望，又表示绝不“坐以待毙”，而要焚膏继晷，奉献余力。

道理大都平常，甚至曾被其它众多道貌岸然的教育污染得让人耳朵起茧，但先生以平淡的言辞娓娓道来，却沁人心脾，甚至使人感到醍醐灌顶般的豁然。

《治学篇》中先生以自身实践谈论学术的一些基本准则，“没有新意，不要写文章”、“抓住一个问题终生不放”、“我的考证”等也可谓“卑之无甚高论”，然我后辈学子却从中获益匪浅。

《寄情篇》使我们看到了季先生最为性情的一面，他追忆自己的母亲、老师、女友，哭老舍、冯至、陈寅恪，念西府海棠，幽径藤萝，哀婉动人，既无矫情，也无虚伪，令人敬佩。

而在《旷达篇》中，季先生虽然参透了世态炎凉的玄机，洞明世事，又反求诸躬。尤为令人钦佩的是他志愈弥坚，“在学术研究上，我的冲刺起点是在80岁以后。”“爬格不知老已至，名利与我如浮云”。尽管已经度过米寿，向茶寿进军，但仍然勤勤恳恳，焚膏继晷，兀兀穷年，既至性，又令人至佩。

季先生散文多取小事，小中见大，豹窥一斑，鼎尝一脔，但又反映了季先生整个人格的一个缩影。这些散文言词平淡，态度诚挚恳切，言语轻而心意重，之中，我们能读到学者的探究思索、长者的淡薄磊落、智者的睿智明悟。可以说，《我的人生感悟》是一本朴实无华的书，是一本令人终身受益的书。

【《我的人生感悟》，季羨林著；孟昭毅编  
中国青年出版社2006年出版】

心灵的家园 精神的沃土



藏书票

# 读者益友

2006年第二期 (总第12期)

编辑出版: 天津师范大学图书馆  
地 址: 天津市宾水西道延长线  
天津师范大学劝学楼 C 区  
电子信箱: [duzheyiyou2005@sina.com](mailto:duzheyiyou2005@sina.com)  
邮政编码: 300387

卞隆、少年爱国者、爱护学生的老校长、刻苦学习的小石匠、为父分忧的叙利亚、英勇坚强的小鼓手……它们不仅反映了生活、社会和历史，而尤为可贵的是它们表现出了朋友间的友谊、师生间的感情、父子间的亲情，还有对祖国的赤子之情等等，

表现出了一种超越时代、超越国界的人类最宝贵的东西——爱。

这本书既是一本小说，又是一本优秀的教育论著。作者把其教育思想蕴藏于一个个的小故事当中，然后借助那一个个生动感人的小故事，来启发读者

的心智，让读者在审美愉悦当中感悟教育的本质，感悟人生，感悟人格的魅力，感悟人类的终极价值，显然这是一种颇为聪明的方法。通过阅读本书，你会得到一个重要的启示：素质教育以爱启蒙。爱是人类一种最伟大也是最富于魅力的感情，它是人类共同的语言，它能化弱为强大，能化坚冰为春水，能化干戈为玉帛，能化平凡为伟大……如果一个人不懂得爱，不会爱自己，不去施爱于人，那么也就无从谈起爱祖国、爱自然、爱地球这个人类共同的家园。爱是做人的最基本道理和准则，如果没有它，我们又何谈素质教育，何谈做高素质的人呢？



丰子恺绘制的插图

Elsevier SDOS、Kluwer 等几种期刊全文数据库，这几种数据库包含大量读者常用的高水平期刊，涵盖多种学科，具有广泛的代表性。在此先就 IEEE / IEE Electronic Library 电子期刊数据库来介绍它们投稿指南的检索方法。

#### 一、IEEE / IEE Electronic Library

IEEE / IEE Electronic Library (IEL) 数据库包含的是美国电气电子工程师学会 (IEEE) 和英国电气工程师学会 (IEE) 出版的期刊、会议录以及标准的全文信息。检索向这些期刊投稿的信息有两种途径：

##### 1. 进入 IEL 电子期刊数据库：

(1) 从“Tables of Contents”栏目进入“Journals and Magazines”的期刊浏览页面；

(2) 选择意欲投稿的期刊，如 Aerospace and Electronic Systems, IEEE Transactions on……；

(3) 进入该刊的各卷期一览页面，在页面的右下方，点击“IEEE Information for Authors”的链接，即可获得极为详细的投稿指南信息。

##### 2. 登陆这两个学会的网站：

在 IEEE 的主页上可找到 IEEE 出版的期刊的投稿要求，步骤如下：

(1) 进入 <http://www.ieee.org/products/periodicals.html>；

(2) 页面下方有 Author & Submission Guidelines 板块，包含四个链接，分别指向 IEEE 杂志、期刊、会议录、快报等出版物的投稿要求；其中杂志和期刊的投稿要求分别在“IEEE Magazines”和“IEEE Transactions and Journals”链接的网页中。

在 IEEE 的主页上可找到 IEEE 期刊的投稿要求，步骤如下：

(1) 进入 <http://www.iee.org/Publish/Journals/index.cfm>；

(2) 网页中列出了 IEE 出版的期刊数据库目录，选择任何一种期刊，点击其链接即可进入介绍此期刊的网页；

(3) 在期刊介绍网页右方有一行小字链接：Author Guide，点击此链接即可以找到向此期刊投稿的另一途径。

#### 二、利用《乌利希国际期刊指南》

首先请参考 JCR (Journal Citation Report)，在图书馆英文数据库中大家可以选择自己想要找的学科类目，按照影响因子排序，挑选适合的刊物。然后上《乌利希国际期刊指南》网站 [www.ulrichsweb.com](http://www.ulrichsweb.com) 查找刊物的地址或网站信息，登陆刊物的网站，查找在线投稿信息。

#### 三、向国际学术刊物投稿的过程中，需要注意的事项：

(1) 尽量不要投增刊。一般增刊都是收费刊，其质量与数量与正刊有较大的差别。

(2) 英文文摘及参考文献标引要规范。

(3) 向国外期刊投稿时，一定要事先仔细研究此期刊的投稿要求，不要因为一些非学术因素影响了论文的发表。

[摘自《武大图书馆馆讯》2006(3)]

## 文摘

### 如何向国外电子版学术期刊投稿

如何向国外电子版学术期刊投稿？一般说来，同一出版商（或数据库）期刊的投稿要求会比较类似，在出版商的网站中各期刊的投稿说明也会有统一的页面或检索路径。如图书馆已经订的 IEEE / IEE Electronic Library、