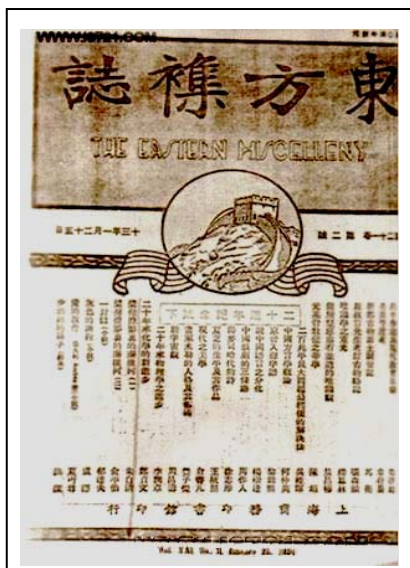


读者益友

余明善题



馆藏名刊《东方杂志》

2006 3

—— 总第 13 期 ——

读者益友

2006年第三期(总第13期)

编辑出版: 天津师范大学图书馆

责任编辑: 马晓声

地 址: 天津市滨水西道延长线天津
师范大学劝学楼C区

电子信箱: duzheyiyou2005@sina.com

邮政编码: 300387

目 录

01 教养使人美丽/米之荫

特 稿

02 华北高校图协第二十届学术年会
在津举行/沈丽荣

论 坛

04 国内书评史研究的状况/马晓声

05 浅谈高校图书馆借阅特点/田燕

经典世界

07 美将拯救世界?! ——评陀思妥耶夫斯基
的《白痴》/孟云

08 成长困境与救赎

——评《麦田里的守望者》/小彭

09 海化人格的魅力——冰心诗集

《繁星》《春水》欣赏/初昕

读书沙龙

11 阅读的心态/萧晟

12 流浪的缪斯/[文学院]吕超

13 乡村与城市的冲突/紫石

好书报道

14 评《村上春树和他的作品》

/[文学院]徐丽娜

15 推荐《季羨林谈读书治学》/王静华

15 读《全球通史》/[文学院]殷世宜

19 《信息知识读本》简介/吴茜

期刊时空

16 馆藏名刊·《东方杂志》/老虎

16 馆藏教育类文摘期刊简介/张淑敏

17 馆藏外文报纸简介/彭立伟

17 《北京大学教育评论》值得关注

/识器

知识讲坛

18 抄本略说——古籍漫谈之四/学金

18 红印本·蓝印本——古籍漫谈之五
/学金

19 怎样借助馆际互借获取文献资料

/图书馆

信息之窗

20 如何使用四库全书内联网版

/图书馆资源建设部

06 外文期刊阅览室介绍/彭珊

03 我馆图书借阅排行榜/图书馆

10 《读者益友》征稿启事

封三 值得高校师生关注的一个网站

/高庆喜

教养使人美丽

米之荫

教养可以使人美丽。因为，教养本身是美丽的，它蕴涵着人之所以成为人的优良品德与习惯，昭示着一个人的文化底蕴与精神风貌，体现着人格的魅力与光彩。

教养是我们人类社会所独有的财富，是它让我们的社会有了自律，让我们告别了愚昧的昨天，让我们有所为有所不为，让我们得到了别人的尊敬，让我们懂得了善良与宽容……然而，曾几何时教养却从一部分年轻人的生活中淡出了，也不再是评价一个人的重要标准了，叛逆、任性、顽劣甚至放纵，竟然成为了时尚。

社会文化的多元化发展，固然是人类社会的进步；人的个性化发展，自然也是人的解放。然而，无论多元化发展还是个性化发展，都应该有助于社会的文明与进步，都应该给社会生活带来善良和美好，而不是相反。

教养是社会文化与道德在个人身上的体现，是个人的良好习惯，更是个人的优良品质。虽说它本身是看不见摸不着的，但也不是那种神秘和玄奥东西。因为，它总是通过人们的言谈举止、风度气质，乃至处世态度、待人方式等淋漓尽致地展现于世人面前。

教养不是与生俱来的，它没有遗传基因。只有那些希望自己成为有教养的人，才可能成为有教养的人。当一个人有了对教养的需求以后，通过接受必要的教育，经过必要的学习，特别是自身的努力与实践，他就能成为一个有教养的人。

教养不仅是人的一种优良品质，而且体现着社会的价值观。如果一个社会不认

为教养是一种美、一种善，那么，人们也就不会好它、敬它、向往它、追求它。这也就是说，教养之所以能够使人美丽，是因为社会和生活在这个社会之中的人们都觉得它美、它善。从这个意义上讲，社会环境是让人认同教养和产生对提高自身教养需求的一个十分重要的因素。

人一旦有了对教养的需求与渴望，他就会主动地通过学习、体验和不懈的努力，使自己成为一个有教养的人。而社会、家庭和学校都将成为其获取相关知识的重要资源，同时也是提升其自身教养，从而实现美好愿望的最重要的空间。

我们说一个人“有教养”，实际上是从整体上给这个人的评价。而教养则是由许多非常具体的内容构成的。一个有教养的人应该能够正确地认识和客观地评价自己，自尊、自爱、自重、自律，勤奋刻苦，自强不息，能够有效地与别人沟通，懂得尊敬、关爱别人，诚信、负责、宽容、善良，热爱生活，积极向上，珍视、热爱大自然……总之，一个有教养的人应该具备人的一切美德。

教养属于希望拥有教养的人，它不管你你是高官还是平民，不管你是富翁还是穷汉，不管你是老人还是孩童，也不管你的肤色、你的民族。

教养来不得半点虚伪，即使你是演戏的高手，也难以演得像、演得真。因为，它繁衍于你的骨子里，流淌在你的血液中；它是天然无藻饰的自觉行为与良好的习惯。正因为如此，教养才使你变得高贵，变得可敬，变得丰富，变得美丽。

华北高校图协第二十届学术年会在津举行

天高云淡，秋风送爽，在这个收获的季节里，我们迎来了华北高校图协第二十届学术年会的隆重召开。会议于2006年9月20至21日在天津的后花园——蓟县盘山举行，由天津高校图工委和南开大学图书馆共同主办，有来自北京、河北、山西、内蒙、天津五省市高等院校（包括高职）共200多名代表参加。这次会议的主题是“与时俱进，发展创新，建设学习型图书馆”。

20日上午，天津市图书馆学会副秘书长、南开大学图书馆常务副馆长李广生主持年会开幕式，天津高校图工委副主任阎世平教授致开幕词，天津市教委副主任林炎生致以热情、真诚的欢迎词，教育部高教处处长李晓明和全国高校图工委秘书长朱强分别致词，天津教委高教处处长刘欣教授宣布获得优秀论文的获奖者名单，并由有关领导向获奖者颁发了证书。

开幕式结束后，举行了专家专题报告会。先由华北高校图协创始人之一、南开大学来新夏教授做题为《应该重视图书馆员的权利与需求》的报告，随后由中国科学院国家科学图书馆（原中国科学院文献情报中心）教授初景利博士做题为《面向用户需求的个性化服务》的报告。

来新夏教授在报告中指出，图书馆员

是图书馆的主体，他们的权利与需求能否得到保障与满足，将直接影响着图书馆的服务质量与图书馆自身的发展，图书馆的管

理层和图书馆员都应该关注并且正确处理好这个问题；作为正在向现代化图书馆转型的高校图书馆，为了保证学习、教学和科研对文献信息不同需求，应该有意识地加强“研究型图书馆”建设；未来图书馆的发展，需要加强学习和研究，不学习无从谈研究，要研究必须要有良好的学习基础，这也是建设学习型图书馆的具体化。初景利教授的报告，是围绕中国科学院国家科学图书馆探索新的办馆模式和服务模式展开的，从最大限度大满足用户需求的理念出发，提出了学科化服务的模式。报告首先对中国科学院国家科学图书馆所面对的用户实际需求与行为进行了深入的分析，接着又分析和总结了国内外个性化服务的若干实践经验，最后根据中国科学院国家科学图书馆的馆藏资源、用户特点，阐述了学科化服务的具体方案。报告认为，中国科学院国家科学图书馆应该成为为科学研究提供信息保障的中心，应该以用户的满意度作为评价其工作的唯一标准，图书馆文献资源建设乃至图书馆存在的价值，就在于满足用户的信息需求；随着图书馆用户需求的变化，图书馆的岗位设置将出现大的变化，那就是知识含量与技术含量高的岗位（如学科馆员）所占的份额将越来越大。

两个专题学术报告不仅带给人们许多新的信息，同时也带给了人们很多重要启示。其中最大的启示就是：图书馆学术研究正在向着更加务实和多元化方向发展；未来图书馆的建设，也必然向着亲和用户、最大限度地满足用户需求、模式多样化和个性化的方向发展。20日下午，我校图书馆副馆长黄雪梅



理层和图书馆员都应该关注并且正确处理好这个问题；作为正在向现代化图书馆转型的高校图书馆，为了保证学习、教学和科研对文献信息不同需求，应该有意识地加强“研究型图书馆”建设；未来图书馆的发展，需要加强学习和研究，不学习无从谈研究，要研究必须要有良好的学习基础，这也是建设学习型图书馆的具体化。

国内书评史研究的状况

马晓声

当我们探索书评创新之路的时候，当我们思考如何使书评更好地引导阅读、干预出版、影响创作的时候，当我们总结书评理论、建构具有中国特色的书评理论体系的时候，都会不约而同地把眼光投向我国书评的历史。仅就我国现代书评史而言，它是随着现代传媒在我国的出现与发展而开始和成长的，在一百多年的发展历程中，有以《书评研究》（萧乾）为代表的书评理论，有以刘西渭、李长之为代表的书评家，有以《图书评论》、《读书与出版》为代表的书评期刊，还有《大公报》、《新月》（月刊）、《时与潮》（月刊）上的书评“名栏”，更有以《咀华集》、《弃余集》为代表的众多书评佳作……对它们的搜集、梳理、总结、反思和评价，无疑会提高我们的认识，丰富我们的体验，增加我们的智慧。

今天我国书评史研究可以说仍然处于探索和初创阶段，因为，至今还没有一部较为成熟的、具有标志性的《中国书评史》出版。但是，我们在进行相关文献调查的过程中发现，在一些研究者的努力和探索下，我国书评史研究正在扎扎实实地向前迈进。从搜集到的文献看，我国书评史研究可以从研究取向、研究方式、研究队伍、研究对象和研究方法论等方面进行把握。

在书评史研究的取向上有一大特点：一纵一横，泾渭分明。所谓纵，是指以时间为线索对书评史进行研究，比如：《中国书评二十年》（伍杰）、《中国近代书评源流概述》（孟昭晋）、《中国书评史初探》（赵晓梅）。所谓横，是指以某一书评家或书评期刊（书评专栏）为个案对书评史进行研究，比如：《常风与书评》（伍杰）、《朱自

清的书评家之梦》（徐雁）、《〈大公报·文艺〉与书评》（黄雅玲）。

书评史研究的方式主要有三种：其一是个案研究，它包括两个方面，一方面是对某一书评家的书评作品进行搜集和梳理，并且对其书评理念、书评活动进行评价，另一方面是对重要的书评报刊（书评专栏）所发表的书评作品，所产生的影响，所组织的书评活动以及所凝聚书评家进行分析评价；其二是宏观研究，即对不同的时间段中发表的书评作品和相关活动进行研究，从而揭示书评自身规律、价值和产生的影响；其三是文献整理，即通过钩沉书评史上的重要作品，或者汇集某一重要书评家的书评作品，来再现书评业已取得的实绩，或彰显书评家的硕果，这种研究方式可以说是国内书评史研究的一大特色。

书评史研究的队伍可以说是比较薄弱的，仅从搜集到的文献的作者看，全国不过一二十人。在这支队伍中做出贡献比较多的，一是孟昭晋和他的学生们；二是伍杰；三是徐雁。孟昭晋指导他的学生们先后以学位论文的方式撰写了《50年代的中国书评》（兰全军）、《1958年中国书评事业发展研究》（许洪）、《90年代中国书评报刊的发展》（王勇）、《〈新月〉月刊书评栏浅探》（郭建蓉），以及在硕士论文基础上发展而成的专著《中国书评史初探》（赵晓梅）。伍杰多年研究书评家个案，并且出版了书评家个案研究专著《名家走书城》，同时还编辑出版了《严复书评》、《李长之书

评》等重要书评专集。徐雁自2003—2005

主持了五省市与会代表的优秀论文交流发言。进行优秀论文交流发言的代表有十位（每个省市推举两位代表），其中我馆马晓声代表天津地区发言，他的题目是《大学图书馆员的学习及其特征》。

21日上午，代表们根据个人关注的不同主题，分成“学习型图书馆与大学生素质教育”、“学科导航与学科馆员在教学科研中的作用”、“大学图书馆建设与评估”、“文献资源建设与采购招标”四个分会场进行了认真、深入的讨论。讨论过程中，与会代表们各抒己见，气氛十分热烈，大家共同的愿望就是“同在图协，同做贡献，发展友谊，搞好协作”。



持，天津市图书馆学会副秘书长李广生做了总结发言。在本届年会的闭幕式上，确定了下届年会主办单位为内蒙古高校图工委。天津高校图工委副主任阎世平致闭幕辞。

本次年会评选出优秀论文 60 篇。我校图书馆马晓声撰写的《大学图书馆员的学习及其特征》、沈丽荣撰写的《建构以馆员为本的学习型图书馆》获得优秀论文奖，田燕撰写的《浅论学科馆员在教学科研中的作用》为大会交流论文。年会还编辑出版了《华北高校图协第 20 届学术年会论文集》（南开大学出版社 2006 年 9 月出版），共发表论文 161 篇。（沈丽荣）

21 日上午举行了年会的闭幕式。闭幕式由天津科技大学图书馆副馆长陈孝林主



我馆图书借阅排行榜（2006 上半年）

顺序	书名与著（译）者	借阅次数
1	乱步侦探作品集/(日)江户川乱步著;朱书民,龚志明主编	125
2	菊花香/(韩)金河仁著;荀寿潇译	57
3	速读中国现当代文学大师与名家丛书:巴金卷/刘复生编著	50
4	飘/(美)Sidney Howard 编剧 杨慎生主编 王志民译	50
5	精美散文:卷首语精粹/夕阳,黎明主编	50
6	世界通史/冯国超主编	49
7	没有阳光的幸福/张楠著	48
8	全新大学英语词汇星火式巧记速记(1~4)级/马德高主编	47
9	尘埃落定/(美)塔米·霍格(Tami Hoag)著;李尧译	47
10	爱是一场深刻的忧伤/吕瞻呈著	47

顺序	书名与著（译）者	借阅次数
11	毛泽东选集:第二卷/毛泽东著	46
12	中国文学史(图文版)/李小龙,张仲裁	43
13	细说教材:高二/任志鸿主编	42
14	大长今/(韩)金相宪著;薛舟,徐丽红译	41
15	新唐书/(宋)欧阳修,宋祁撰	40
16	笑傲江湖/金庸著	39
17	旧唐书/(后晋)刘昫等撰	39
18	碎脸/鬼古女著	38
19	风烟引·十四阙/清歌漫著	37
20	爆笑西游/虫虫著	37

年在《中国图书评论》上发表了一系列文章,诸如:《“书评很难说是灵魂的探险”》、《“我曾努力组织起一个‘书评网’”》、《“在同一的灯光下诵读我们的书”》、《“我在为你做一件事”》等,叙述和评论了我国现代书评史上的书评人、书评事和书评理念。

书评史研究的对象主要指向五个方面:第一个方面是书评家,并且以民国期间的职业书评家和著名文学批评家身份的书评家为主;第二个方面是书评传媒,主要是报刊的书评专栏;第三个方面是书评

活动(如:徐雁的《“你那是一篇坏书评”》);第四个方面是书评文体(如:宋庆森的《现代书话世纪回眸》);第五个方面是书评关系与影响(如:汪琴的《民国时期书评对书业发展的贡献》)。

在书评史研究方法论方面,《中国书评史研究刍议》(孟昭晋,1996)、《书评学三题》(马晓声,1996)的第三部分和《中国书评史初探》的“导论”(赵晓梅,2001),对书评史的意义、范围、分期、理想模型、学科归属等问题,做出了具有建设意义的探讨。



浅谈高校图书馆借阅特点

田 燕

教师与学生是高校图书馆所面对的读者之主体,他们大都喜欢读书,乐于接受新知识,有较高的阅读兴趣。读者的阅读兴趣取决于读者的志趣与自身的道德、职业、价值观,而阅读动机往往受阅读兴趣的驱使,随阅读兴趣的变动而变动,显然,阅读动机真实地反映读者的阅读需求。通过阅读自己喜爱的图书,满足阅读愿望,使自己从阅读中获得乐趣,既提高自身的业务水平,又获得阅读的快乐。因此,从某种意义上可以说,阅读兴趣决定着读者对某些书刊或某种体裁作品的选择倾向。

在为读者服务过程中,我们通过分析学生读者的借阅特点,根据不同的阅读兴趣,把学生对文献的需求分为以下几种类型:1.学习、研究型,由于对专业知识的喜好,不满足于课堂上老师讲授的知识,只有丰富自己的专业知识,才能印证、加深、辩驳在课堂中接受的观点和理论;2.消遣娱乐型,追求个人心灵的感悟,满足精神享受的需要,精心阅读古典、现代的

文学、伦理学、美学作品,在欣赏大师的作品之余,体会生活的美妙;3.应用型,喜欢理性的思维模式,更喜欢动手制作物件,因此,格外重视文献的知识性、专业性、趣味性和实用性,在获取知识的同时,增加了实际操作的能力。

在读者内阅外借的实践中,我们深切地感到,由于学生阅读兴趣和求知欲的程度不同,其阅读行为的主动性程度也就千差万别。从总体上看,大多数学生能阅读教师指定的参考文献,阅读的倾向性非常明确;当然,少数学生除借阅教师指定的参考文献外,还广泛地阅读相关文献资料,以增广见闻,开拓视野。纵观借阅的实际记录,不难发现一个客观规律,大学生的阅读倾向受国内外经济、政治、科学、文化和社会生活的影响,受国内外重大、突

发事件的影响,尤其是广播、报纸、影视等社会宣传对他们阅读倾向的影响;很明显,大学生的阅读兴趣会随着一个时期的

美将拯救世界？！

——评陀思妥耶夫斯基的《白痴》

陀思妥耶夫斯基（1821-1881），与屠格涅夫、列夫·托尔斯泰共同奠定了俄罗斯文学在世界文学史上的崇高地位，陀氏影响初始不及二人，但近年来蒸蒸日上，尤其在现代派的心目中，几乎取托尔斯泰而代之，成为了他们公认的



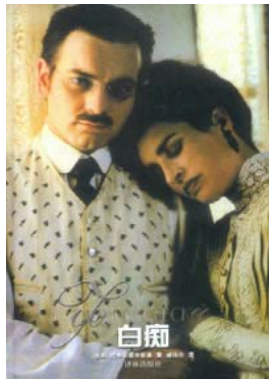
的导师。陀氏小说也获得了众多批评家的厚爱，《白痴》（臧仲伦译，译林出版社2002年版）即是其中之一。

《白痴》讲述了一位童真、善良、具有自我牺牲精神的年轻人梅什金公爵（即“白痴”）从国外归来，由于命运的安排被抛进虚伪、罪恶的人群中，卷进了生活的漩涡，看到了俄国光怪陆离的众生相。同时他为两个同样十分美丽、聪明、蔑视世俗的将军女儿阿格拉娅和受过创伤的纳斯塔西娅所爱，由此引发了一系列的喜怒哀乐、悲欢离合、冲突、斗争，乃至凶杀。

小说情节紧张、曲折，高潮迭起，扣人心弦。但陀氏小说的魅力绝不仅限于情节，小说的人物与以及“美将拯救世界”的哲理思考更为人称道。“白痴”梅什金公爵是作者的理想，是作家以基督为原型而塑造的，也是作者“美将拯救世界”的观念化身。梅什金貌似白痴，实际上又善于用心灵感知一切善与恶的真相，并试图以自己的善来改变恶。即

使他明知许多人只是诈骗他的钱财，他却尽力满足中人的需求。他看穿罗戈任愚昧无知，爱恨交织，无所不用其极，曾试图杀害自己，并杀死纳斯塔西娅，可他却能和罗戈任并躺在纳斯塔西娅尸体旁，怜悯他，同情他。他真爱阿格拉娅，对纳斯塔西娅只有怜悯，可在二人争夺他的关键时刻，他却站在了蒙受着巨大不幸和痛苦的纳斯塔西娅一边。梅什金公爵面对世人的这种精神颇有“我不下地狱，谁下地狱”的基督式悲壮。可是公爵毕竟只是温情脉脉鸽子似的基督，而不是理智强劲老鹰似的耶和華！仅有悲壮却无济于事，故事中所有人的结局都不完美，就连公爵自己最后又被关进了精神病院。

读完《白痴》后，我们似乎会觉得作品并没有证明“美能拯救世界”，恰恰相反，我们面临的是美的毁灭的故事。这里涉及到死亡的意义问题，也就是基督教所说的“向死而生”的“末世论”。既然人类自身无法消灭恶，也永远无法建立起真正的理想国，因此，只能寄希望于来世，把获救的可能寄于身后的世界。这就是说，我们中的每个人都必须面对终将来临的末日而活着，亦即所谓“以末世论的方式而生活”。人因原罪而谪落尘世，他必须背负十字架，经历种种磨难，最后穿越死亡返回天堂。在此，我们可以说，人类的历史是一种灾难性的进程，是面向终点的



运动，但是这个终点同时又是起点。这意味着死亡不是一切，在死亡的背后还存在着复活。正是在这个意义上，《白痴》在绝望中又给人以希望，陀氏在地狱中寻找天堂的风格也可见一斑。

《白痴》的艺术世界与《麦田里的守望者》相比而言比较复杂，我们在此介绍的仅是微不足道的一点，小说中的人物、事件以及哲理如同无法穷尽其奥秘的宇宙，永远召唤您去思考与开发。

(孟云)

* * * * *

成长困境与救赎

——评《麦田里的守望者》

美国作家塞林格(J. D. Salinger)的长篇小说《麦田里的守望者》(施咸荣译,译林出版社2004年版)自1951年初版至今已有6000万册的销量,而且近几年仍在以每年25万册的数量行销,被学界认为是“现代经典”之一。在2006年美国评选的五大争议图书之中,它也榜上有名。

小说既没有叱咤风云的人物,也没有惊心动魄的情节,译成中文也不过200

页。读者初读该书,看到的只是一些生活细节,有点流水帐似的味道。全书不过是主人公霍尔顿以自述的口吻对读者所讲述的故事(有学者认为是“对他的精神分析医生所讲述的故事”)。霍尔顿

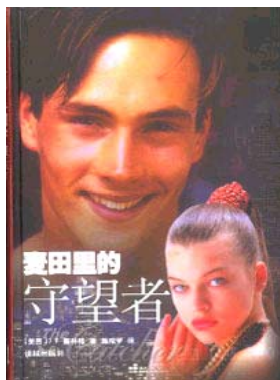


他敏感而叛逆,对于老师和家长强迫他好好读书为的是“出人头地,以便将来买辆混帐凯迪拉克”不屑一顾,被潘西中学开除;之后,只身在纽约游逛一天两夜,发现社会同样腐朽、

丑恶。霍尔顿张口“他妈的”,闭口“混帐”,还抽烟,酗酒,“搞女人”。当然,他骨子里是厌恶这种生活方式的,实际上,他苦闷、彷徨、放纵、失意。

就这样一部小说却备受读者厚爱,小说一发表,美国大、中学生就处处模仿霍尔顿——他们大冬天身穿风衣,倒戴着鸭舌帽,模仿着他的言语动作。中国的大学生即使没读过此书,也曾闻其名,可见影响之大。《麦田里的守望者》也引起了评论界的褒贬不一的关注:既曾被称为经典,也曾被称为中产阶级的无病呻吟,有些家长甚至要求学校禁止学生阅读此书。评价视角也不一,诸如弗洛伊德主义、后现代主义、新历史主义、文化人类学、异化主题、叙事特征、悲性色彩、象征、社会学、佛教禅学等多种角度粉墨登场,力图揭示《麦田里的守望者》流行背后的文学、文化意蕴。其中,霍尔顿的困惑多被从社会学的视角阐释为战后美国50年代青年人的困惑,可是从“成长小说”的角度对此进行阐发也不妨是一种尝试。

霍尔顿已经不是儿童了,他十六岁了,正徘徊于成年的边缘。生命中最核



出身在纽约一个富裕的中产阶级家庭,

心的矛盾在于,一方面他觊觎成年世界的某些特权(如:酒),另一方面他又眷恋孩童的天真,拒斥成年的虚伪,尤其是成人世界的“假模假式”。他渴望自由、友爱、帮助和理解,可是这种苦闷心情却找不到着陆点,他寻求人与人之间相互接近和相互了解的愿望和行动也被看作是带有恶意的行为,并被视为疯子。疯子是整个社会的异己、他者形象,他的思想、行为不能被“正常的人们”所接受,出路也只能是被隔绝在“正常人生活环境”之外。

霍尔顿的胶着状态表现了这个年龄段少年的某些共同心理体验:如何既保留自己的童真,又能跨入虚伪的成人世界,或者说如何能保证永恒的天真。霍尔顿想做一个麦田的守望者,保护儿童跌入虚伪的悬崖;对儿童的礼赞也成为众多作家永恒不变的主题。正像R. G. 雅格布所指出的那样,只有儿童才能够真诚相爱。而当人们进入成年,开始清楚地意识到自己同他人的利害关系时,他们便变得“假模假式”了。因此当他们爱一个人的时候,他们爱的并不是这个人本身,而是他们之所以爱他的那些理由。这种“假模假式”的状态在成人日常世界中习以为常,可是在人类的集体无意识中可能也有着永恒的对于童真的追求,中规中矩的现实人在霍尔顿叛逆的文本世界中也随之狂欢一下,未尝不是一种解脱。这可能是这本小说得以流行的一个原因。

当然,仁者见仁,对于《麦田里的守望者》,您也可以做出不同的解读。值得注意的是上世纪80年的众多名著的译者前言,其中观点在当时做出了重要贡

献,但也不无商榷之处,读者慎读。另外,《麦田里的守望者》影响大,只从此书在文学史上的地位以及影响的角度入手,您也可以做一篇不错的论文。

(小彭)

* * * * *

海化人格的魅力

——冰心诗集《繁星》《春水》欣赏

一位弱小的女子,在五四新文化运动大潮的推动下,用手中的笔,还有满怀的激情,写下了几百首小诗。这些小诗在向世人展示了诗人精神世界的同时,也折射出了一个时代的风貌。那位女子就是著名的女作家冰心女士。

冰心原名谢婉莹,1900年出生在一个海军军官的家庭。这个家庭富裕而温暖,它很早就冰心的心灵里埋下了爱的种子。辽阔苍茫的大海是冰心童年时的伙伴,也是她观照的对象,爱思考、爱幻想的冰心,不仅对大海怀有特殊的感情,而且还从中获得审美的快感和人生的启迪,甚至她把追求“海化”的人格当作自己人生的理想。1919年十九岁的冰心以小说创作登上文坛,后来由于受到印度大诗人泰戈尔的小诗集《飞鸟集》的影响,写下了一种被时人称为“冰心体”的诗歌作品。这类作品发表以后,不仅轰动一时,而



且有不少年轻人争相仿效。后来作者把她的小诗结集为《繁星》《春水》。

《繁星》《春水》共收作者创作的新诗近四百首。这些作品都是作者从心底流淌出来的涓涓细流，它们所记录的或是一时的感兴，或是一处的景物，或是瞬间的情思，诗味清醇，诗境优美，文笔清丽，意蕴隽永，富于哲理。诗的主题基本上是歌颂



母爱、童心和自然，回忆故乡、缅怀童年，以及对人生的探索。冰心的小诗，从思想内容和意蕴诗境方面看，在当时是独树一帜的，尤其是她所

追求的海化人格，是颇具个性的。而诗的形式以及附丽于这种形式之上的细腻的情感、格言般的诗句，不仅丰富了新文学的体裁、提高了新文学的艺术品位，

而且唤起了一批响应者。

冰心创作《繁星》《春水》的时候，正值风华正茂的年龄。这个年龄与今天的中学生读者的年龄是很接近的，而同龄人的心又是最容易沟通的。因此，品赏冰心的这些小诗，既可以陶冶我们的情操、提高我们的艺术感受力、使我们获得美的享受，又能够启发我们思考，培养我们想象，引导我们探求真理、热爱自然、珍惜青春、施爱与人、健全人格。《繁星》《春水》是冰心早期的作品，尽管那时她的文学理念还不成熟，但是却有自己的主张，那就是发挥个性、表现自己、追求文学的真。我们在欣赏这些诗作时，应该注意这个特点。当我们真的把握住了这个特点，并且把它作为走进冰心小诗世界的一个入口时，不但可以形象生动地感受和理解五四精神以及五四时期青年人的风采与内心世界，感受和理解冰心“海化”人格的魅力，还可以从中感悟写作的技巧与精要所在。（初昕）

《读者益友》征稿启事

《读者益友》于2005年1月正式复刊，常设栏目如下：1. **本刊特稿**（图书馆重要文件与信息）；2. **论坛**（本馆人员的论文精华或课题介绍）；3. **经典世界**（经典书、报、刊推荐与介绍）；4. **读书沙龙**（与读书和书刊相关的随笔、散文以及问题讨论等）；5. **好书报道**（以图书馆藏优秀书刊和新购图书为主的书评，更欢迎教师、学生对教材的评论）；6. **期刊时空**（新订阅的、重要的期刊以及馆藏名刊的介绍与评论）；7. **文化讲座**（图书知识、图书馆知识、图书馆利用方法介绍）；8. **信息之窗**（资源介绍，图书馆动态，学生读书动态，本校教师出版著作报导等）。欢迎全校师生和各位同仁踊跃赐稿。

稿件必须言之有物，字数一般不要超过1000字，如果配有图片或书影，我们更为欢迎。
来稿请发送到：duzheyiyou2005@sina.com

《读者益友》编辑部

的是英式教育，后又在英国定居，可他却无法摆脱身处“中心”时的“边缘”感。正是这种复杂的文化身份和“外来人”的自我疏离，使他得以从英国（中心）批判性地审视印度（边缘）的政治、经济、文化以及生存状态，并文笔洗炼地刻画出边缘人根基丧失、家园荒芜、归属不定的虚无感和无根感。

在去印度寻根之前，通过父辈的耳濡目染，奈保尔对祖先的文化一直有一种神秘感和崇敬感。然而，1962年



作者首次踏访祖籍印度，感受最多的却是震惊、愤怒、疏离与无奈！现实的印度之旅，完全粉碎了他所有的热情和期望。作者在《幽黯的国度》中不加掩饰地表达了他对印度的贫穷落后，以及社会中的偏狭、狂热、虚伪、道德败坏和森严的种姓制度所感到的厌恶。

13年后，在甘地夫人颁发紧急状态令的前后，奈保尔重



[上接 13 页]
中，叶赛宁尽管表面上洋溢着积极乐观的情调，体现了一种力求赶上时代的公民意识，但骨子里的却是悲观绝望的。尽管近来有研究认为叶赛宁是他杀，但不管是自杀还是他杀，死亡看起来都是他唯一的归宿。

返印度。他在《印度：受伤的文明》中将描写的重点转移到宗教纷争上来。通过对下层赤贫农民的了解，他意识到：延续了近六个世纪的穆斯林对印度的统治已经极大地毁灭了印度教，此时的印度文明已是“受伤的”文明，它已经被排斥异己的伊斯兰教历史性地改变了！然而可悲的是“中产阶级、自欺欺人的印度人却并没有意识到印度已经成为了一个废墟！”千年古国的困境进一步刺痛了困境中的作者。

1990年，奈保尔第三次周游印度写下的《印度：百万叛变的今天》一书，深化了前两部著作的主题。面对已经分解成宗教、种姓和阶级拼图的印度，作者从后殖民的角度，用大量的传记材料证明：“受伤的”印度文明正在从长期的“失语”状态下站起来，维护自己存在和自由的权利！真实纤细的文字背后终于隐现出作者对印度大地和人民的深沉之爱。

近三十年来，奈保尔一直很清醒自己写作的尴尬处境：他的印度游记都是以英美读者为理性受众的，他也曾无奈地说：“我不为印度人写作，他们

乡土渐行渐远，城市向农村的进攻使人类变得畸形、残缺，物质与精神的失调与对立侵蚀了人类社会的肌体，人类经过漫长的发展，在向文明王国迈进的过程中充满困惑、恐惧和悲伤，华兹华斯、哈代都曾远离尘嚣，去享受大自然温和的慰藉；叶赛宁进一步和着

根本不读书。我的作品只能产生在一个文明自由的西方国家，不可能出自未开化的社会。”

从尖俏的讽刺到沉郁悲怆的分析，最后到爱痛的呼唤，奈保尔爵士让精神和躯体同在广袤的印度大地上流浪。品着作者的爱恨交织，我们不难体会他企图探寻自己的历史身份却毫无所得的焦灼与痛苦。

流浪的缪斯注定要终生漂泊！犹如无根的浮萍，奈保尔不断重复着“离开、归来、离去”的无奈精神之旅。这让我想起《故乡》中的鲁迅，也许对于天性敏感的文学大师而言，精神的无乡、无根、无国界更能促使他们洞察“被压抑被忽视的历史存在”，从一个“被流放者孤独的视角”出发，向世人生动展示巨变中的文化冲突和精神痼疾。

太多的文学作品告诉我们：每个人都毕生渴求憩息的精神家园，可现实中的我们只能如天使一样望故乡，却永远也不可能再回家——奈保尔的印度之旅便是又一次无奈的佐证。

血与泪，为大自然唱了最后一曲挽歌……随着全球化的进程的加快，乡土日益成为过去，并作为历史无意识，停留在人们内心深处。因此，在人类的精神家园日渐荒芜寂寞的今天，叶赛宁的诗歌无疑还具有重要意义。

◎紫石

乡村与城市的冲突

谢尔盖·叶赛宁，1895年生于俄罗斯梁赞县康斯坦丁诺沃村，后走进城市并创造了大量的乡村挽歌，被誉为“乡村的最后一个诗人”。《叶赛宁诗选》（顾蕴璞译，浙江文艺出版社1990年版）是叶赛宁一生中所创诗歌的精华，具有代表性，本文通过分析来分析来管窥叶赛宁一生的思想演变。

《叶赛宁诗选》中的诗歌大体可分为早期（1895-1918）、中期（1918-1923）和晚期（1923-1925）三大部分。早期诗歌为叶赛宁初入城市时所做，内容多是淡淡哀愁中对乡村罗斯的咏叹。诗人所深爱的罗斯，是“朝阳像殷红色的水流”、“稠李花飞似雪片飘舞的罗斯”，是床前玉立着白桦，天空密布着星星的罗斯。尽管它有破败的茅舍、简陋的木犁、屋角的蟑螂，可是叶赛宁将它与城市对照，滤掉了历史沉积的野蛮与愚昧，在他笔下，即使是破败的茅舍、鸡犬



相闻的农家生活，都包含着无尽的诗意，凝结着诗人深深的眷恋。这些作品中也蕴含着一种

种淡淡的哀愁。在《大路把红色的黄昏怀想……》这首诗中，农村已像雾霭沉沉的红色黄昏（红色表示不安和不祥）：空中嬉戏着寒鸦，飞着绿灰烬；地上则铺满了金色的败叶和衰草。《在猫头鹰叫出凄切的秋声……》一诗中，那萧杀的秋景很像是乡村命运的一种写照。在这一时期，诗人甚至从乡土诗人的角度来思考革命，认为革命是恢复到朴素的原始的民主、恢复到村社去，诗人理想中的乐土是农家的乐园。正是由于这种思维方式，诗人才在革命前热烈地欢迎革命，革命后却一度转入悲观失望中。

叶赛宁早期诗歌中的淡淡哀愁到中期转化为绝望的抗争。这一时期的诗作中，农村题材的固然很多，但也有一些作品表达了城市对乡村的毁灭。例如在《无赖汉》、《四旬祭》、《我是乡村的最后一位诗人……》中，诗人以巨大的艺术感染力倾泻了一个在乡村长大的诗人在新旧交替的时代所经历的痛苦和与命运抗争的反常心理。诗人认识到自己是“乡村的最后一位诗人”，城市已“腆着铁的肚皮/将巴掌朝平原的咽喉伸去”。作为理想的乡村世界“如苹果树的烟花”般消失，已经安慰不了诗人痛苦绝望的内心。他不再为乡村叹惋，而爱上了放

荡的城市生活：“我爱这图案一般的城市/即使它

皮肤松弛和衰颓。”“我真想在痛饮烂醉中呛死”……这些都是他此期的真实写照，也遭致争议。可是这种生活固然险象环生，但经过城市地狱之火的冶炼却也生机勃勃，“尽管我有时候糊涂烂醉，但在 my 眼中，闪烁着豁然醒悟的奇辉”，在信心和绝望中，诗人依然怀有纯真的希望和信心。这一时期可谓“酒神时期”——诗人在迷离恍惚的酒神状态中毁坏了日常生活的规则，淹没了现世的痛苦，唱出了一曲“恶之花”。

晚期，叶赛宁已不再咏叹“木头的罗斯”，而是讴歌“苏维埃俄罗斯”，《昏黄的淡月临照当头……》中，诗人尽管不知道以后将怎样，“但仍想见到贫穷的俄罗斯/已变成一个钢铁强国”。在《给外祖父的信》中，诗人甚至建议外祖父乘着铁马来看他。在诗人的理智中，铁马已经战胜了红棕色的小马，城市已经战胜了乡村。但是诗人内心依然深深怀念美丽的乡村，当年红棕色马驹追赶火车的故事也成为他自己的一个隐喻——“我的一条腿依然留在过去/却跌跌撞撞迈出另一条腿/心想赶上钢铁的大军”。这个时期的创作



评《村上春树和他的作品》

初识村上春树是大学二年级的时候，当时读到了林少华先生翻译的小说《挪威的森林》，顿时被其舒缓流畅的笔调、淡淡氤氲的氛围、幽默新奇的语言以及鲜活生动的角色所吸引，从此记住了村上春树，记住了林少华。随后的时间里又接触到了林少华先生翻译的村上春树的另外一些中短篇作品，真是越读越喜欢。这次看到了林少华著的《村上春树和他的作品》（宁夏人民出版社 2005 年版），让我从一个更深的层面上去重新认识和感受村上春树与他的作品。该书是林少华先生对以往翻译和研究村上春树作品的一个概括与总结。

《村上春树和他的作品》一书分为主体与附录两大部分。主体部分又分出三块：“村上春树的文学世界”、“悠然心会村上”和“让‘房间’远游”；在附录里包括：“村上春树如是说”、“村上春树年谱”、“学者如是说”和“村上主要作品在日本发行册数”。这本书的布局不同于其他书的安排形式，每页中除了正文的安排以外，又在下面加入了附录里的内容，使读者能够一边欣赏正文里的内容，又能够穿插品读小小的文章块和评论，以之调剂着阅读，未尝不是一种好的方法。

《村上春树和他的作品》的主体部分里谈到了村上小说的艺术魅力、特色，随笔的特色，作品的都市文学性，以及村上文学世界……小说的艺术魅力主要体现在：第一，作品的现实性，注重细节描写；第二，独具匠心的语言风格；第三，作品敏感、准确、含蓄地传递出时代的氛围，扫描出了二十世纪八十年代日本青年，尤其是城市单身青年倾斜失重的精神世界，突现出了特定社会环境中生态的真实和感性的真实；第四，唤醒了读者深层意识中那部分沉睡未醒的憧憬，那就是男儿糅合着田园情结的永恒的青春之梦。小说的特色是它那别开生面的文体，大跨度的想象力，优雅的距离感和西化的



视角。从林先生的分析中，我猛然感悟到在村上作品中自己所要寻找的到底是什么。那是一种回到现实、回到纯真的梦，是对纯纯的美的不懈追求与向往。

书中还谈到了村上的随笔集个人性、哲理性和悲悯性于一体，这使得他的随笔深深吸引、打动着他的读者们。较之村上小说的艺术魅力，随笔的特色，抑或我们更关注于村上文学世界。“挪威的森林现象”和“村上春树现象”在中国的出现，或许正是说明了村上文学世界和中国读者的精神世界的契合，这种契合使得读者想要去靠近村上笔下营造的那个世界。也许正因为我也接受大众群体中的一员，对于村上的那种困惑，迷惘、伤感、孤独、寂寞有着特殊的偏爱。在打破以往对日本文学隔阂之下，我完全接受了村上。他的作品使我产生共鸣，让我去对一些新问题重新思考，去寻找它们的意义。

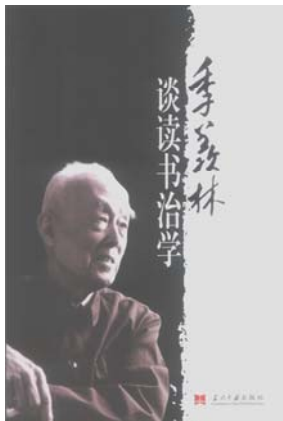
“我的小说想要诉说的，可以在某种程度上简单概括一下，那就是：任何人一生当中都在寻找一个宝贵的东西，但能找到的人并不多，即使幸运地找到了，实际上找到的东西也已受到致命的损毁。尽管如此，我们仍然继续寻找不止。因为若不这样做，生之意义本身便不复存在。”我们就是在这无意义当中寻找着它所谓的意义。村上这种寻找契合了我们这一代人的思想世界，它让我们靠近村上；同时村上也让我们领悟了如何善待心灵，善待无奈，善待空虚，善待寂寥，如何发现心灵堂奥的美景，如何拓展心灵的空间，从而使内缩的主体获得圆融的安顿，让我们的心得到了归宿……这些都深深浸入到我的体内，温暖着心。

《村上春树和他的作品》也让读者进一步了解了村上，那个“永远的男孩”，他的和善，他的坦诚，他对于生活的追求和对于文学的执着。我们可以看到一个更加生活的村上，我们也更加理解林少华先生，知道了他的翻译路程和治学风格。看过这本书，我们就可以走入一个作家和一个翻译家的世界，从而体会他们。

手捧着淡淡色调封面的书，想：值得珍藏！

（[文学院]徐丽娜）

推荐《季羨林谈读书治学》



季羨林先生是学术大家。他读了一辈子书，研究了一辈子学问，在许多学术领域都取得了重大成就。那么，他是怎样读书的呢？又是怎样治学的？他的读书和治学经验是什么？他眼中学术界前辈们的治学经验是什么？

《季羨林谈读书治学》（当代中国

出版社 2006 年版）一书汇集了季羨林先生专门谈读书、治学，以及介绍学术界前辈治学经验的文章。如：《“天下第一好事，还是读书”》、《我和北大图书馆》、《搜集资料必须有竭泽而渔的气魄》、《研究学问的三个境界》、《汉语与外语》、《学术良心或学术道德》、《学术研究发展的轨迹——由考证到兼顾义理》、《瓦尔德施米特教授治学经验之谈》、《陈寅恪先生的道德文章》、《胡适先生的学术成就和治学方法》、《朱光潜先生的为人与为学》、《汤用彤先生的为人与为学》等。（王静华）

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

读《全球通史》

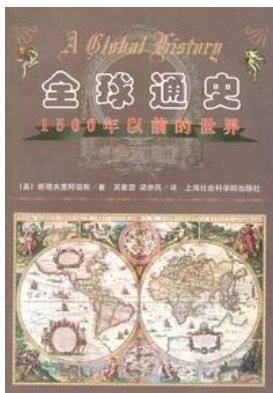
斯塔夫里阿诺斯的《全球通史》（上海社会科学院出版社1999年版）具有很高的阅读价值。作者以全球的视角，探讨了人类作为食物采集者出现在地球，至公元1500年左右的人类历史。这本书并不是所有国家和地区的文明史叠加而成的，而是把“研究重点应放在那些具有世界性影响的运动之上”。作者巧妙地寻找到了运动与运动之间的一些联系，并且尽力阐释着不同文明间的相互影响。因此，它所呈现出的人类历史不是堆积状的，而是呈多米诺骨牌状的。

这种“全球性视角”不仅体现在这本书对人类历史的包容性上，也体现在这本书的内容分配上。一般而言，由于对于本国历史的熟悉，作者会着重写本国历史，使一部全球史写得更近乎国别史。“人类历史自始便具有一种不容忽视，必须承认的基本统一性”，正是出于作者严谨的探索与研究以及平等对待不同地区历史的态度，这本《全球通史》才逃脱了成为一部国别史的厄运。

阅读此书，我们会找到一个全新的看待人类文明史的角度，会在了解人类发展历程的同时去思考人类未来的去向，还会获得许多富有启发性的思考点，比如，社会变革与苦难的关系，战争与文化传播的关系等，而这些思考点是作者有意或无意间留给我们的。作为一个中国学生，我不由自主地更加关注我国的历史，在以这样一种角度看过中国文化与欧亚大陆上其他国家文化的相互影响之后，我对中国的曾经极为繁盛与之后的种种坎坷有了新的思考与认识。当读到“那些最有机会与其他民族相互影响的民族是最有可能处于领先地位的”这一句时，许多疑问便自然解决了。

这本书也有其局限性，而且这一局限性很难克服。这一点从作者列出的选读书目中就可以看到，这些书目大都是西方人所著，即便是有关东方部分的选读书目也如此。也就是说，虽然作者一直力求避开长期以来的“西方中心论”，但由于他是基于西方视角来建立全球视角的，因而不免受到长期以来主流地位的论调的影响。

（[文学院]殷世宣）



·馆藏名刊·

《东方杂志》

《东方杂志》创刊于1904年(清光绪三十年)



3月,为大型综合性刊物,上海商务印书馆编辑出版。1920年至1947年7月为半月刊,其前后则为月刊,每年所出各期合为一卷,中途曾三度短暂休刊,至1948年12月共出版了44卷811期,号外4期,《东方副刊》一种。为中国近现代期刊史上连续刊行时间最长、出刊

期数最多的大型杂志。

《东方杂志》早期是一种文选性质的刊物。除本社自撰社说外,各栏文字多选自当时国内外报纸期刊;以后自撰文章逐步增加,内容广泛,资料丰富,有“杂志的杂志”之称。《东方杂志》恢宏博大,巍然跨越我国近、现代两个历史时期。《东方杂志》存世的近半个世纪,国际形势波诡云谲,战祸频仍;国内各种政治力量间的斗争错综复杂,新旧文化思想的冲突激烈碰撞。在这种背景下,该刊数十年间,经过多次变动与“改良”。

创刊号提出:“本杂志以启导国民,联络东亚为宗旨。”政治上爱国,反对封建专制,主张君主立宪,“和平改革”,不赞成暴力革命,希望通过温和的渐进的改良方法,达到国家富强的目的。文化思想上,主张新旧折衷,中西调和,阶级调和,反对新文化运动,反对社会主义、马克思主义,在许多重要问题上同复古守旧派互相唱和。五四运动以后政治主张有所改变。在编辑方针上,取资产阶级自由主义,兼容并包,既鼓吹唯心论,也刊登唯物论;既介绍科学知识,也传播“灵魂学”;既申述自己的主张,也发表对方不同的意见。先后辟有社说、时评、选论、谕旨、内务、外交、军事、教育、财政、实业、交通、商务、宗教、杂俎、记载、文件、调查、附录、译件、小说等栏目。其中社说、时评、选论等栏目,主要反映该刊的政治思想倾向,表明对各个时期重大历史事件的态度。外交以及实业等栏目,也颇有特色。外交栏主要揭露帝国主义侵略中国的野心,以及

它们之间勾心斗角的争夺。实业、商务、交通等栏,主要介绍兴办实业、商业和收回路权、矿权等方面的情况,是刊物的重点栏目,有大量具有参考价值的历史资料和统计数字。小说栏经常译载美、日等国的小说,曾连续选译《天方夜谭》等。从创刊起,杂俎栏就连续辑载中国事记、日本事记和欧美事记;后来在记载栏刊登中国大事记、世界大事记、中国时事汇录、世界时事汇录,重要条目下还附有函电、文牍,极便查考检索。

《东方杂志》出版后,由于字数多,装帧好,售价低,“内地人士,无力遍阅各报者,得此亦足知中外近事”,因而风行海内外,颇受读者青睐。1910年每期销行数已达1.5万份。1924年《东方杂志》出版二十周年纪念时,曾特发表文章选辑成《东方文库》,计82种100册,为早期文章的精华。

《东方杂志》先后任主编者有徐珂、孟森、陈仲逸、杜亚泉、陶惺存、钱智修、胡愈之、李圣五、郑允恭等人,为《东方杂志》生存与发展做出了不懈的努力。

(老虎)



馆藏教育类文摘期刊简介

文摘属于二次文献,是由专业人士在众多相关文献中遴选出来的精品。这些精品经过编辑人员的分类、组织,便成了具有很高价值的、深受读者欢迎的特殊文献资源。我馆收藏的文摘有数十种(不包括153种人大复印资料)。在这些文摘中,有三种属于教育类的文摘:《教师博览》、《素质教育大参考(文摘版)》、《高教文摘》。

《教师博览》月刊,江西省教育厅主管,江西教育期刊社出版。其宗旨是“提高教师整体素质,丰富教师精神生活”;其遴选作品的原则是“立足教育,面向社会,博采中外,荟萃精华”。多年来该刊确实一直坚持着自己的宗旨,并且形成了自己的特色。它的主要栏目包括:视野——教育界前沿的声音;教苑——关于教育活动的报道;耕耘——教育随笔;读书——关于阅读的体验和教育类新书介绍;此外还有一些人文色彩较浓的散文、随笔、言论,以及科技知识、健康常识等。

《素质教育大参考(文摘版)》月刊,由上海世纪出版有限公司上海教育出版社主办。该刊是

一份面向基础教育的专业性文摘，它的栏目包括：教育发展——国内教育发展进程中的问题；教育改革——教育改革过程中的实践与问题；海外动态——国外教育改革的动向与经验；专业成长——教师专业化发展；课程教材——课程及教学过程中的问题研究；德育讲坛——德育的新问题和新理念。

《高教文摘》月刊，是一份由国防科工委人事教育司南京理工大学主办的内部资料，内容涉及高等教育的诸方面，如：高等教育理论、师资建设、课程建设、研究生教育、高等职业教育、高校评估等。

(张淑敏)



馆藏外文报纸简介

★ *China Daily* (《中国日报》) 是中国最权威、影响力最大的英文报纸，内容涉及国内国际时政、经济、文化、生活、军事等方面的要闻，它以客观、迅捷的报道被境外各大通讯社、报刊、电台、电视台转载，非常值得一读。*China Daily/Beijing Weekend Guide* (《中国日报北京周末》) 是中国日报社主办的一份生活指南性英文周报，集文化、消费、休闲、娱乐为一体，贴近生活，突出文化，强调服务，是在一些外籍人士和高级白领首选的英文报纸之一。

★ *21st Century* (《21世纪报》) 由中国日报社主办，是一份面向中国广大英语读者、以介绍国际时事文化知识、指导英语学习为宗旨的目前全国发行量最大的英语时事周报。

★ *Shanghai Star* (《上海星报》) 创刊于1992年，现由中国日报社主办，是国内第一份综合性地方英文周报。内容包括读者来信(评论)、独家深度报道、本周要闻、文化、旅游、时尚、人物特写、保健、休闲、体育、外籍人士社区活动图片等版面，注意文化交流。

★ *Guangzhou Morning Post* (《广州英文早报》) 由广州日报报业集团主办，是华南地区最早创办的一份综合性地方英文报纸，在中国享有第一英文传媒的地位。内容包括时事新闻、时尚、旅游、经济、科技、文化休闲等版面。

这五种报纸中除 *China Daily* 藏于主校区临时图书馆第二现刊阅览室外，其余都藏于外刊阅览室。

(彭立伟)



《北京大学教育评论》值得关注

关于今天的教育有许多值得讨论的话题，比如：世界正处于一个大变革的时代，教育也面临着艰难的选择——坚守什么，扬弃什么，发展什么，这是一个问题；人们对教育寄托无限的厚望，然而，教育的力量有多大？这不仅直接关乎教育的专业地位，而且关乎教育的社会满意度；人们选择和接受教育是因为它能够满足人们的需求，在当今教育需求多元化的时代，教育以什么样的姿态面对这些需求？是坚持育人为本，还是把学校变成技术训练所，让教育仅仅成为一种工具？教育研究是对教育行为反省与探索的重要基础，它关系到教育的自律与发展，关系到科研道德，我们进行教育研究是为了发表文章，还是为了解决现实中的问题？诸如此类。如今的教育已经成了一个世界性的话题。为什么人们是如此地关注教育呢？原因很简单，那就是教育与每个人都息息相关！

在教育领域风起云涌，教育科研鱼龙混杂的今天，我为什么说《北京大学教育评论》(季刊)值得关注呢？该刊是一份年轻的刊物，创刊于2003年，教育部主管，北京大学主办，设有“专题研究”、“高等教育”、“教育经济与管理”等专栏，内容涉及教育基本理论、课程与教学论、教育经济与财政、教育管理与政策、高等教育、基础教育、教育改革与发展、国际与比较教育、教育技术、教育史论等方面。它有自己的风格，那就是学院派的严谨与厚重；它有自己的特点，那就是对现实教育问题的理论关怀；它有自己的侧重，那就是高等教育和教育经济；它有自己的价值，那就是激发人们的思考。

(识器)



☆ 庞学金

抄本略说

——古籍漫谈之四

在古书版本著录中，抄本的称谓经常应用，经常出现。那么，如何理解抄本呢？

一、抄本与写本

简单地说，用手写之书都称为抄本，也称写本。但从版本学的角度看，抄本与写本仍有内涵的不同。广义上讲，抄本也即写本，没有本质的不同，即凡是人工手写成书的本子都是抄本。但从狭义上看，称为写本时，它所蕴含的内容更多、更广泛，它包括写本、稿本、影抄本、抄本（或称传抄本）等。

二、抄本之起源

在造纸术没有发明以前，文字的传播，有赖于竹简、木简和帛书。当东汉时蔡伦改进了造纸方法和造纸原料后，就使我国的文化事业进入了一个非常时期，这个时期文章、书籍的流传，全仗读书人手抄。这些手写的本子称为写本，亦称为抄本。但是，唐中期后，雕版式印刷开始出现，一书刻成，相率模印，大量面市，而此时抄本书并没有消失，仍在流传。于是，人们始将抄本书称“本”，将雕版印刷之书称“版”，出现“版本”一词。这样，“版本”的概念就因书籍产生方式的不同，而包括了刻本（印本）和抄本（写本）两大类。如此一来，凡是抄写、誊写、誊录、抄录、摹写的书，都可以叫抄本。

现存世界上最早的抄本，当为我国晋人陈寿（233—297年）抄写的《三国志》。这部用纸抄写的书的残卷，是1924年在我国新疆出土文物中发现的，存80行，1900余字。1965年在新疆又发现了《三国志》残卷，仍是隶字书写，有40行，570余字，内容写的《孙权传》。我国现存的抄本还有晋元康六年（296年）的佛经残卷，藏于日本。再次还有后凉麟嘉五年（393年）的经卷，藏于上海博物馆。北京图书馆现藏的最早抄本是唐人写经，约8000多卷。现在比较常见的是明清

抄本。

三、抄本的种类与成因

古籍抄本主要有以下四种：一是内府写本，有的是由朝廷设机构纂修、专供帝王御鉴的大部头类书、丛书，如清乾隆间所修《四库全书》，共抄写七部；有的是皇室王府的档案，如实录、谱牒等。二是作者无意或无力刻印的著作，包括诗文集、笔记、杂记等，仅以互相传抄的形式流行于世。三是为了掌握书籍的内容，或是收藏的需要，将整部古籍刻本或部分章节抄写下来，主要是一些沉见的经史图书及医书、诗文集等，现存古籍抄本多属此类。四是为了保存古籍版本岁月，特意影写下来。自明代以来，藏书家喜好将经眼的宋元善本按原书版式、字体影写录副，这种影抄本的版本学上极具价值。

四、抄本的价值

有些古书未曾刻印，或虽有刻本，但刻本已不存在，只以抄本形式流传，这类抄本价值极大。有些古书虽有刻本流传，但抄本的文字内容有精于或多余刻本之处，这类抄本也有很高的校勘和参考价值。故历代的版本学家和藏书家都极看重抄本。

目前，宋元抄本已不多见，明代抄本流传也很有限，现存大量古籍抄本，主要是清代和民国以来抄本。一般说来，抄写年代越早，愈具收藏价值。有的抄本因历经长久流传，保存不易，比同时刻本更为难得。

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

☆ 庞学金

红印本·蓝印本

——古籍漫谈之五

古籍是知识的载体，是文化的结晶，是可供赏鉴的历史文物。古籍的魅力，内容自不待言，仅从形式上看已经妙趣无穷。古籍追求印刷工整，加上纸墨精良，是字字分明、页页生辉，倘是原版初印，展卷更觉心旷神怡。其中，标识古籍初

印本的一种版本形式，就是红印本和蓝印本。

我国采用雕版印书以来，使用黑墨来刷印纸张是其主要形式。元代以前的印本，均为单一黑色印本，因此书本印刷颜色较为单调。

自明代以来，在雕版印书中逐渐出现多色印刷，并把不同颜色用在书版的初印上，这就出现了红印本和蓝印本。其做法是，在书版刊刻竣工之后，须用红色或蓝色先印若干部，经校对改正无误，再用墨色印刷。此种做法相沿形成惯例，并一直保持下来。用红色印的叫红印本或朱印本，用蓝色印的叫蓝印本或靛印本。

通常认为初印的图书校勘精确，内容更贴近



假如您在我馆无法找到自己所需要的文献资料，那么，您可以借助馆际互借的方式，到其他图书馆去借阅。但是，由于条件的限制，这项服务暂时只能为我校的教师和研究生提供。到目前为止，我馆已与下列图书馆签有馆际互借协议，并开展馆际互借活动：

国家图书馆、天津高校版本图书馆、南开大学图书馆、天津大学图书馆、天津医科大学图书馆、天津工业大学图书馆、天津理工大学图书馆、天津科技大学图书馆、天津财经大学图书馆、天津中医药大学图书馆、天津音乐学院图书馆、天津体育学院图书馆、天津美术学院图书馆、天津商学院图书馆、天津外国语学院图书馆、天津工程师范学院图书馆、天津农学院图书馆、天津城建学院图书馆、天津民航学院图书馆、天津职业大学图书馆。

馆际互借工作由我馆流通部负责，咨询电话：23766502（博理楼分馆 C104）

与国家图书馆进行馆际互借由图书馆代理。与天津市各高校图书馆间的馆际互借，由读者本人办理，具体方法是：使用读者本人借阅证向我馆借出相关高校图书馆的馆际互借证（借期 33 天，过期 1 天罚款 0.5 元），持该证可以到相关高校图书馆借书 3 册（借期 31 天，过期 1 天罚款 0.1 元）。（图书馆）

怎样借助馆际互借获取文献资料

于原稿，少有讹衍脱误，具有较高的版本价值。

红印本和蓝印本都是初印，且字画清晰，颜色悦目，数量稀少，除了作为样本外，往往还成为馈赠亲朋好友的纪念本。所以，历来为藏书家和读者所珍视。

书版用红色刷印后再用黑墨印刷，所刷成的印本墨色中略带紫色，这种印本也等同于初印本，同样受到人们的重视，也成为鉴定版本的一个线索。

此外，印谱多用红色刷印，一般也称“红印本”。



《信息知识读本》简介

对于任何知识，我们只有了解才有可能接受和吸收，才有可能运用于实践。对于信息知识也是如此。数据、信息、知识，当信息技术把它们融为一体的时候，它便显示出了无穷的魅力。信息在我们生活的这个时代，有着超乎寻常的意义，占据着至关重要的地位，而信息技术也早已渗透到了我们社会生活的方方面面，与我们每个人都息息相关。然而，我们真的了解信息吗？

为了我们的生存与发展，应该尽量全面地了解一些关于信息知识，这一点是毫无疑问的。自 20 世纪末，国内出版了大量有关信息知识的书籍，在这些书籍当中，仲伟俊主编的《信息知识读本》（科学技术文献出版社 2005 年版）可以说是一本知识全面、文字易读、图文并茂，能够反映信息技术最新动态、成果和趋势的普及读物。其内容包括：信息技术、管理信息化、企业信息化、政府信息化、社会生活信息化等诸多方面。较之同类读物，它的特点是科学知识与人文知识并重。（吴茜）





如何使用四库全书内联网版

1 简介

《四库全书》是清代乾隆年间官修的规模庞大的百科全书，它汇集了从先秦到清代前期的历代主要典籍，共收书 3460 余种。它是中华民族的珍贵文化遗产，也是全人类共同拥有的精神财富。

《四库全书》原抄七部，分藏北京故宫文渊阁、沈阳清故宫文溯阁、承德避暑山庄文津阁、扬州文汇阁、镇江文宗阁、杭州文澜阁。后经战乱，今存世者仅文渊、文溯、文津三部及文澜本残书。文渊阁《四库全书》是七部书中最完整的一部，至今保存完好。文渊阁四库全书电子版以《景印文渊阁四库全书》为底本，由上海人民出版社和迪志文化出版有限公司合作出版，我馆目前提供给馆内用户使用的是其全文网络版。

2 使用方法

2.1 登录 进入天津师范大学图书馆主页 (<http://59.67.70.2/>)，点击《四库全书》→ 数字镜像，即可进入检索系统，在这里输入帐号：SKQS 和密码：SKQS。登入成功后即可进入检索主页。如不能正常登入，可能是超出并发用户数量限制，请您稍后再进入。该系统提供 10 个并发用户。

2.2 检索途径

2.2.1 在“请输入检索字串”栏内输入要检索的字串。该界面提供了“正文”文字或“注释”文字的全文检索、“书名”检索及“著者”检索四个检索方法。

2.2.2 只需點選“正文”、“注释”、“书名”或“著者”等选项前的圆点即可利用这四个不同的范畴进行检索，但每次只可选择其中一项。输入检索字串后，按“检索”按钮即可。

2.2.3 另外可通过“辅助输入”或“卦象输入”

输入要检索的字串及卦象。

3 结果显示与保存

当完成全文检索的查询后，检索结果界面即按条目排列所有符合的匹配链接及匹配出处。

3.1 查阅匹配

点击匹配栏内的“xx 个匹配”的超链接可直接跳到该匹配的原文内容。点击内容中的某个字，系统会自动提供该字的解释。点击来源栏内的书名，可直接跳到该书第一页原文内容；同样，点击卷名，可直接跳到该卷第一页原文内容。

3.2 工具列功能

结果页的左边工具列显示了已输入的检索要求，可按“上十条”、“下十条”的按钮来浏览前十条、后十条的匹配。每版每次均显示十个匹配。“最前”、“最后”则有助于跳到最前及最后的匹配结果。

3.3 打印匹配结果

左边工具列备有打印按钮可打印（“列印”）检索结果。按“列印”后，“列印范围”对话框将会打开，直接在对话框上输入打印范围后按“确定”即可打印。

3.4 快速检索

结果页界面同时提供“快速检索”的输入栏，可进行快速检索。另外，此功能亦方便于浏览书页时快速抽取文字或句子进行检索。步骤如下：

3.4.1 当打开书页浏览时，按书页上的“拷贝文字”，纯文字小视窗打开。

3.4.2 用鼠标在小视窗上选择检索的文字或句子，按鼠标右键并在展开的菜单中选择“复制”。

3.4.3 返回“快速检索”输入栏，贴上已复制的文字，并选择正文、注释、书名、或著者检索选项，再按“检索”即可。（图书馆资源建设部）

社会风尚，一个阶段的社会潮流的转变而发生转变。众所周知，80年代，大学生时髦的做法就是阅读以金庸为代表的新派武侠小说、琼瑶的言情小说，进而争相传阅“三毛”、“岑凯伦”、“席慕蓉”等的作品；90年代，以阅读伟人传、世界名人传为时尚；随着我国经济的快速发展，转为对《易经》、《孙子兵法》、股票、房地产、管理、计算机、网络信息的追捧；说到现在，大学生喜好影视剧本、反腐败图书，至于文学作品，从鲁迅、朱自清、林语堂、钱钟书到现在的毕淑敏、海岩、郭敬明等的作品都有阅读。随着时间的推移，大学生的阅读倾向也跟着发生转变。不同的社会时



尚，仿佛让我们看到一张反映阅读倾向的晴雨表，反映着不同时期读者阅读需求的差异，折射出社会生活的变动给人们带来的影响。

对大学生阅读倾向的研究，使我们认识到：大学生的阅读活动和社会的进步、经济的发展、网络的普及息息相关，了解社会的发展进程，掌握经济的增长情况，熟悉近期的网络话题，把握读者的阅读兴趣，分析由此构成的借阅特点，有利于营造高校图书馆内浓厚的学习氛围，有利于构建高校图书馆馆员与大学生之间的和谐关系，有利于高校图书馆有针对性地选配藏书，有利于推动高校图书馆事业朝着健康、有序的方向上发展。



图书馆外文期刊阅览室包括现刊和过刊两个部分，分别位于主校区劝学楼C区（临时图书馆）C403和C408室，外文现刊阅览室主要收藏现期外文期刊、报纸、港台地区报刊、人大复印资料与赠阅交换期刊；外文过刊阅览室主要收藏有过期外文期刊、港台地区期刊和我校研究生学位论文（部分）。

外文现刊阅览室收藏的外文期刊有100多种（含赠阅外刊），包括外文原版期刊和国内英文版期刊，学术价值很强，对各院系教师和研究生有重要的参考价值。面对众多的外刊，您可能会感到无所适从，本室以后会通过详细的系列介绍为您导航。

本室收藏了一套完整的《人大复印报刊资料》。该刊以我国公开发行的3000多种期刊为基础，精选其中精华，分为114个专题，使读者从分门别类、独立成篇的学术论文中找到与自己关心的课题有直接

关系的文献，并且可以了解本学科以及相关学科的发展现状。起到了指导读者、捕捉社会热点、获取资料、检索各类文献等多种作用。尽管有学者认为它享有“不虞之誉”，但其学术性、权威性还是不可动摇的。

此外，本室还有赠阅交换期刊100多种，此类刊物包括众多高校和专业性学报，还有其他各类期刊，尽管它们多数不具有连续性，但是在一些高校和专业性学报当中，亦不乏精品，很值得我们关注。顺便告知大家的是，由于新图书馆还在建设中，故外文过刊阅览室仅收藏有2002年以后出版的期刊，此前的过刊还在八里台校区存放。

（彭珊）

外文期刊阅览室介绍

心灵的家园 精神的沃土



藏书票

读者益友

2006年第三期 (总第13期)

编辑出版: 天津师范大学图书馆
地 址: 天津市滨水西道延长线
天津师范大学劝学楼 C 区
电子信箱: duzheyiyou2005@sina.com
邮政编码: 300384

值得高校师生关注的一个网站

——中国预印本服务系统介绍

预印本 (Preprint) 是指科研工作者的研究成果还未在正式出版物上发表, 而出于和同行交流目的, 自愿先在学术会议上或通过互联网发布的科研论文、科技报告等文章。与刊物发表的文章以及网页发布的文章比, 预印本具有交流速度快、利于学术争鸣、可靠性高的特点。

中国预印本服务系统是由中国科学技术信息研究所与国家科技图书文献中心联合建设的以提供预印本文献资源服务为主要目的实时学术交流系统, 是国家科学技术部科技条件基础平台面上项目的研究成果。该系统由国内预印本服务子系统和国外预印本门户 (SINDAP) 子系统构成。

国内预印本服务子系统主要收藏的是国内科技工作者自由提交的预印本文章, 可以实现二次文献检索、浏览全文、发表评论等功能。国外预印本门户 (SINDAP) 子系统是由中国科学技术信息研究所与丹麦技术知识中心合作开发完成的, 它实现了全球预印本文献资源的一站式检索。通过 SINDAP 子系统, 用户只需输入检索式一次即可对全球知名的 16 个预印本系统进行检索, 并可获得相应系统提供的预印本全文。目前, SINDAP 子系统含有预印本二次文献记录约 80 万条。

中国预印本服务系统是免费使用的, 它实现了用户自由提交、检索、浏览预印本文章全文、发表评论等功能。用户可以经过简单的注册后直接提交自己的文章电子稿, 并在随后根据自己的需要和改动情况追加、修改所提交的文章。系统将严格记录作者提交文章和修改文章的时间, 可以向作者提供发表文章时间的证明, 便于作者在第一时间公布自己的创新成果。由于中国预印本服务系统只对作者提交的文

章进行简单审核, 因而具有交流速度快、可靠性高的优点, 避免了由于学术意见不同等原因而导致的某些学术观点不能公诸于众的遗憾。此外, SINDAP 系统强大的检索功能和丰富的文献资源也会给用户的科研工作带来便利。

中国预印本服务系统收录的预印本内容主要是国内科技工作者自由提交的科技文章, 一般只限于学术性文章。科技新闻和政策性文章等非学术性内容不在收录范围之内。系统的收录范围按学科分为五大类: 自然科学, 农业科学, 医药科学, 工程与技术科学, 图书馆、情报与文献学, 除图书馆、情报与文献学外其他每一个大类再细分为二级子类, 如自然科学又分为数学、物理学、化学等。

中国预印本服务系统只对上传文章进行粗略的审核, 系统会删除非法、有害、淫秽、胁迫、骚扰、中伤他人的, 诽谤、侵害他人隐私或诋毁他人名誉或商誉的, 种族歧视或其他不适当的信息, 以及其他与学术讨论无关的内容。系统不对文章进行学术审核, 文章仅代表作者个人的观点, 不代表中国预印本服务系统的观点。此外, 该系统完全按照文责自负的原则进行管理。系统不拥有文章的任何版权或承担任何责任, 在系统中存储的文章, 作者可以自行以任何方式在其它载体上发表。中国预印本服务系统鼓励作者将预印本文章投递至传统期刊发表, 一旦文章在传统期刊上发表, 作者可以在预印本系统中修改该文章的发表状态, 标明发表期刊的刊名和期号, 以方便读者查找。

(高庆喜)