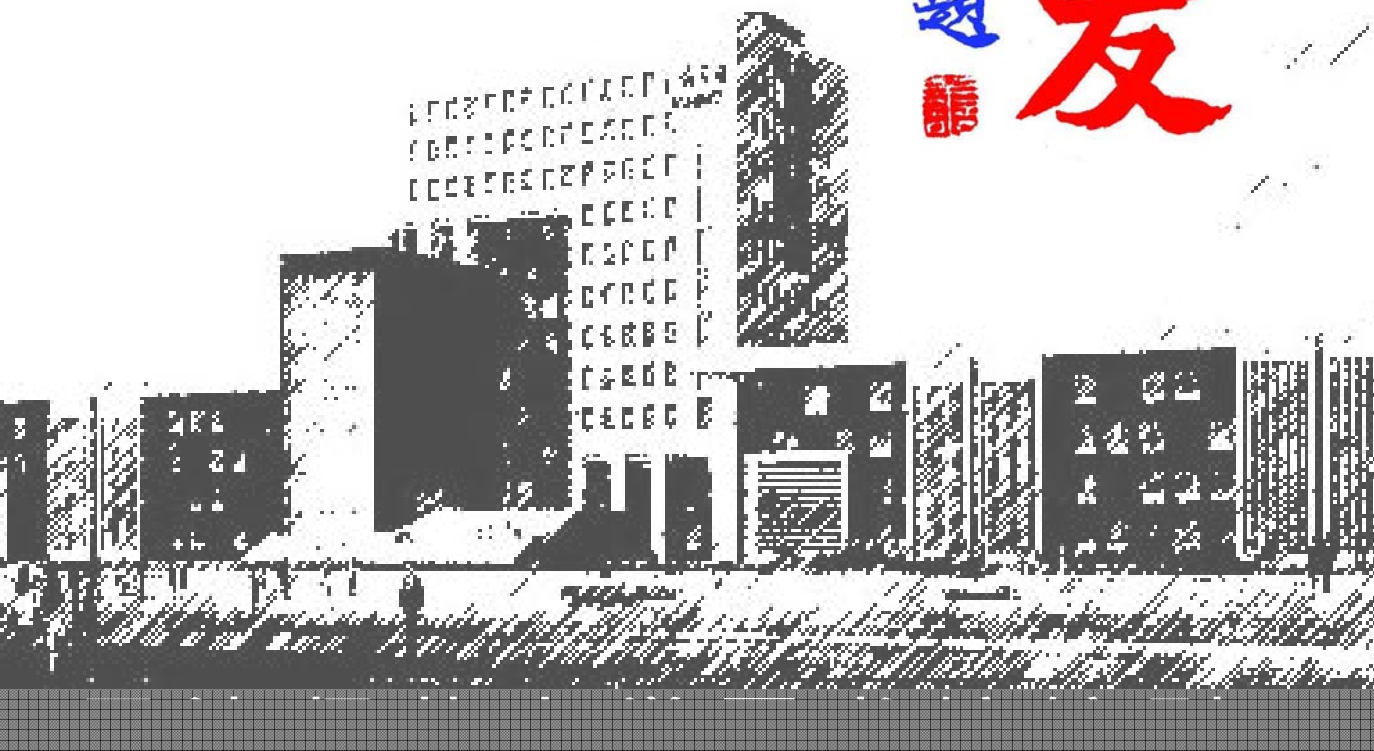


2008 1

— 总第 19 期 —

读者益友

余明善题



读者益友

2008年第一期 (季刊)

(总第19期)

编辑出版: 天津师范大学图书馆

责任编辑: 马晓声

地址: 天津西青区宾水西道 393 号
天津师范大学劝学楼 C 区

电子信箱: duzheyiyou2005@sina.com

邮政编码: 300387

目 录

01 与图书馆交朋友/米之荫

论 坛

02 图书馆编目工作业务外包的优势
与问题/黄雪梅

03 网络环境下文献传递服务的应对
策略/杨志芹

经典世界

04 推荐《中国哲学简史》/晓声

05 一曲人性的赞歌/[文学院]邵文硕

06 一朵雏菊 一缕清风/[文学院]赵君

读书沙龙

08 梅、瑞珏和觉新的白色生死恋

/[文学院]周宝东

08 沈从文的“希腊小庙”

/[文学院]王姝惠

10 读书有什么用/初昕

10 网络刮起“叨客”风

/[新闻传播学院]张庆永

好书报道

11 温故而知新/[文学院]吕骁

12 《金色笔记》简介/小彭

13 在冲突中发展/识器

13 读书人心中的图书馆/沈丽荣

14 推荐《季羨林谈读书治学》/吴明

14 获取文献信息的途径/孟云

期刊时空

16 馆藏名刊·《文学》/青鸟

16 雅俗共赏的《文史知识》/舒崇

17 《寻根》的文化意蕴/晨钟

17 馆藏中文社会学类期刊简介(II)

信息之窗

07 2007年图书借阅排行前20位读者

15 2007年借阅超过50次的图书

18 开放获取资源集锦/李静

19 文摘·拓宽图书馆学研究的视域

20 文摘·剑桥图书馆

封三 本校教师著译·《哲学·学习·
教育》/萧晟

与图书馆交朋友

米之荫

图书馆是个好地方，只要你不时地徜徉在那密密的书林中，知识与智慧宝库的大门定会向你洞开，并且会毫无保留地向你奉献出一切。相传为宋真宗赵恒所作的《劝学诗》中有这样的句子：“安居不用架高堂，书中自有黄金屋。”“娶妻无媒毋须恨，书中有女颜如玉。”从表面上看，它似乎是读书人的自我陶醉，实际上这正是对他们读书经验的形象概括。书籍能够提供给我们很多知识和有价值的信息，这些都是千金难买的，你说书中不是有黄金屋吗？读书可以使我们在心理上产生一种满足感和愉悦感，尤其是经过苦苦寻觅之后，突然获得了某个急需的知识，或者茅塞顿开，心中那个郁结多时的困惑悄然化解，那种“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”的感觉，是相当美好的，你说书中不是有颜如玉吗？书既然有如此的妙处，我们为何还不去图书馆与它们结缘呢？

图书馆是人才成长的摇篮，在人文科学方面更为突出。马克思在伦敦大英博物馆图书阅览室里写成了《资本论》；李大钊担任过北京大学图书馆的馆长，同一时期毛泽东在该馆做馆员，他们研读了大量的馆内藏书，这些对他们革命思想的形成和实践活动，都产生了很大的影响；丹麦的童话大师安徒生，在上中学的时候就埋头于学校图书馆的藏书中，他阅读了很多著名文学家的优秀作品，这便促成了他后来的文学创作……诸如此类的事例不胜枚举。值得我们注意的是它们都有一个共同特点，那就是图书馆这座知识的殿堂，不仅能够给人丰富的知识，而且能够影响人生。

就像没有喝过茶的人，永远也不会品到茶的

妙处一样，不去图书馆的人，便体会不到图书馆所带给人们的益处。归结起来，与图书馆交朋友有四大益处：其一，不用花钱就能够读到许多有价值的书；其二，可以熟悉图书馆的馆藏情况，等用到的时候知道去什么地方去找；其三，借助期刊和索引，可以便捷地获得各种有价值的信息，特别是学科前沿的知识；其四，通过图书馆员的咨询，不仅可以得到所需文献，而且还能了解相关的材料，甚至可以拓宽思路，深化自己的思考。

我们的先人常讲缘分，读书人与图书馆其实也有缘分，不过这个“缘”是体现在读者与图书馆员双方共同努力与合作的基础之上的，任何一方的被动和消极，都无法结成这个“缘”。想读书、爱读书的朋友们，请不要忽视图书馆，千万不要一不留神错过了与它的缘分。或许你会说，当今的网络是如此地发达和便捷，何必要去什么劳什子图书馆！此言差矣。这就如同报刊取代不了书籍，网络代替不了电视一样，图书馆也不会为网络所替代。因为，图书馆有许多独到之处，比如：读者可以和经验丰富的图书馆专家进行面对面的交流，而在这一交流过程中除传递显性知识外还可以传递缄默知识；图书馆员可以对信息乃至知识进行筛选和管理，从而使读者的阅读活动更加高质、高效；图书馆的馆藏资源大都是免费向读者提供的，显然这是降低阅读成本的最佳途径；图书馆可以把读者与图书、报刊、数字资源、计算机终端以及学科专家等，聚合在一个可以交流、互动的共同的平台之上，从而使图书馆成为一个优质、高效的学习场所，等等。与图书馆交朋友吧，这是一件有百利而无一害的好事情。

图书馆编目工作业务外包的优势与问题

黄雪梅

近几年来,图书馆编目工作业务实行外包已经是大部分高校图书馆的工作举措,它有其优势同时也带来了一些问题。

一、编目工作业务外包的优势

1. 降低了编目工作的成本。由于在图书招标的过程中将一部分编目工作交给书商承担,这样可以节省一部分工作人员,让更多的从事图书馆的读者服务工作,大大节省了编目工作的成本,提高了工作效率。

2. 弥补图书馆专业人员的不足。图书馆编目部门承担着新书编目和图书回溯等工作,再加上编目工作业务性比较强,造成专业人员缺乏或不足,难以适应图书馆编目工作业务发展的需要,因此,各高校图书馆都在不同程度尝试着利用书商这一社会资源来解决图书馆目前图书积压待编的状况。工作的实践确实有利地证明图书馆编目业务外包能有效的弥补图书馆人力资源的不足。

3. 提高图书馆工作效率,解决图书积压问题。由于图书馆人力有限,普遍存在着采编任务繁重、图书积压待编的状况,从而影响到新书同读者见面的时间。一般来说,新书同读者见面至少要1个月时间,有的甚至时间更长,而如果图书馆采用编目业务工作外包,则可有效地提高图书馆的工作效率,大大缩短新书与读者见面的时间。

二、编目工作业务外包带来的问题

图书馆业务外包工作包括:图书预定、现采,图书验收、图书编目、图书加工、图书典藏、图书上架等工作。其中图书的预定、现采都是由图书馆自己来承担,对于大的图书馆对技术性比较强的工作,如分类、主题、著录等由本馆的工作人员来做,其余的由书商来分担,但是对中小型图书馆来说,除了图书采购外,从图书验收一直到图书入库上架全部外包给书商,虽然编目工作业务外包具有很多优势,但势必也给图书馆的工

作带来一定问题或影响。

1. 业务技术人员队伍建设问题。图书馆编工作需要编目员在工作中要将工作规范与编目的实际工作结合,没有长期的实践工作经验是很难处理特殊文献编目的。编目人员队伍的建设是一个长期的过程,应该形成梯队。目前图书馆实行编目业务外包后,一种情况是从验收一直到图书上架工作全部由书商处理;另一种情况是由一到两个工作人员把关,而把关的老师多数是年龄比较大的或即将退休的老师,这样将会导致高水平编目人员的缺失。美国图书馆学者R.J. Block认为,全部业务外包的图书馆要冒失去具有在知识组织中很有技术价值的职员的风险,而这些技术在将来可能还是需要的;同时,在将来要想恢复编目部或改换合同商时也会遇到很大的困难。

2. 图书馆业务规范和标准的使用问题。图书馆除了使用相关的标准和规范外,还有积累了几十年的本馆个性化工作规范,例如著者号的选取原则、丛书、多卷书的归类、MARC格式著录原则、特殊问题的处理等。这些规范和原则在使用的过程中还需要在图书馆的实际工作不断地修订和完善以适应日益变化的书目文献的著录,修改不合理的条目,建立新的规范,满足本馆的工作需要。然而,编目业务外包的状况是,书商雇用的编目员在实际的编目中只知道机械地下载编目数据,而这些编目数据的来源和质量没有人过多的考虑和认证。

3. 图书馆专业知识的继承与发展问题。比如在我馆参加《中图法》第五版部分类目的修订调研工作中深深感到,由于图书馆编目工作业务外包,大多数编目员缺少实际的编目经验,日常遇到的问题比较少或对遇到的问题没有及时记录和规范,感觉有些类目有问题,却不能很流畅地进行总结和归纳;另外,由于编目工作业务外包,

图书馆忽视了对编目人员的培养和队伍建设,缺少对《中图法》的编制理论和编制技术的认识和培训,对类目整体结构的理解不深刻,因此,很

难提出建设性的修改意见。专业知识和技能还表现在主题的选取和MARC格式的著录等问题上。



网络环境下文献传递服务的应对策略

杨志芹

文献传递服务就是根据读者需要,馆与馆之间通过复印、扫描、邮寄等方式,共享图书、期刊、会议文献、学位论文、报告等文献资源的一种服务模式,它是一种非返还式服务。网络环境下的文献传递服务充分利用了先进的现代信息技术和网络技术,通过网络很好地解决了非本地电子的或传统的文献资源的传输利用问题,使文献传递服务在文献下载/文献扫描——电子邮件/FTP传送/Ariel传送等手段上实现了网络化。它解决了因经费不足或馆内缺藏而使读者难以获取原文的困难,使读者方便快捷地获得原始文献。

在信息爆炸的时代,任何图书馆都不可能完全满足读者对图书资料的需求,而文献传递服务弥补了馆藏资源的不足;通过文献传递系统,将文献进行物流传递,使各馆的文献资源得到充分利用,实现图书馆之间的资源共享;文献传递使读者足不出户即可获得图书馆的服务,缩短获取文献的时间,提高信息服务的质量。

为了充分发挥文献传递的作用,图书馆可以采用如下应对策略。

一、加强文献传递服务工作宣传和力度。

由于目前外文期刊、数据库价格昂贵,而图书馆购置经费多有不足,从而造成资源短缺,而文献传递服务是对文献资源不足的极好补充。文献传递又是一个针对性极强的服务,它能及时地解决读者对原文的需要。但是,许多图书馆由于宣传力度不够,使该项服务不能向更加深度和广度上发展,限制了读者使用。因此,这就要求我们要大力地宣传,让每一个读者都知道当他急需

某一文献而无法找到时,可以通过文献传递来获取原文。

二、增加文献传递经费。

要开展好文献传递服务工作,经费投入必不可少。在申请文献传递中,一篇学位论文或原版图书如果从国外购买,费用很高,如果图书馆不给予补贴,读者负担会很重。因此,图书馆在减少购买图书、数据库经费的同时,可以专门拨出一部分经费强化文献传递服务,这样既节省购买外文期刊、外文数据库的经费,同时还满足了读者的需求,提高教学科研水平。

三、提高工作人员的服务水平。

网络文献传递工作,需要工作人员身兼咨询、检索、文献传递等诸多工作,。因此,要求文献传递员要有较高的综合素质,并且有耐心、细致的工作态度。要熟悉本馆资源和网络资源,具有信息收集能力和计算机操作与检索技能,并具有较高的外语水平,否则容易出现查不全信息或文献传递出错而影响工作效率。

通过开展文献传递工作,提高了图书馆的服务质量,增强了工作人员的检索能力和情报意识。在文献传递工作中,通过对中外文期刊、数据库的检索,积累了检索经验。在检索过程中,工作人员检索到免费资源都搜集保存起来,并反馈给所需读者,读者使用后非常满意,并相互转告,这样达到了资源共享目的。提高检索能力、缩短传递时间、强化服务意识、工作人员的终身学习学习是提高服务质量的关键。

推荐 《中国哲学简史》



人活着就必然要去思想，这既是人的天性所决定的事情，也是人的一种权力，谁都无法剥夺。当然，人们想的事情会很多，比如：想吃饭，想穿衣，想吃一顿好饭，想穿一件漂亮的衣服，还会想到性，想到儿女，等等。同时也会想到人生，会追问人生的意义，比如：人怎样活，为什么活。关于人生的“想”与吃饭、穿衣和性，在层次上是有所不同的，这种“想”是一种玄想，也就是西方哲人们所说的形而上学。从表面上看，它与人活着没有什么关系，无论你想还是不想它，你都要生、老、病、死，在这一点上无高低贵贱之分，也无贤哲愚氓之差。但是，人们还要希望知道自己从哪里来，到哪里去，知道“我是谁”，知道自己同自然乃至自然界中万物之间的关系。于是，便产生了一些喜欢沉湎于“玄想”之中的人，随之也就有了哲学。

有人会问：哲学有用吗？如果以满足人的低层次的生存需要为尺度的话，哲学就毫无用处，因为它无法解决温饱 and 繁衍子孙。但是，如果以满足人类追求自由、幸福和提升生命的质量为尺度的话，哲学就有大用，尽管它无法给人带来物质、感官甚至知识方面的需求，但它却可以转换和更新人的知性世界，使人们在叩问人生、探寻命运以及处理同自然界的关系当中，做出属于自己的选择。用一句通俗的话来说，哲学是一门关于人类智慧的学问。那么，哲学史也就是一部记录人类智慧发展演变的历史。

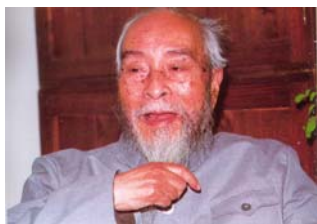
一提到哲学，人们常常觉得它与普通人的缘分并不深，其实并非如此。中国的传统教育就是把一些哲学经典作为启蒙读物的，比如“四书”（包括《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》），就是儒家哲学的经典著作；再比如中医治病，讲究辨证论治，这实际上就是利用哲学的方法解决实际问

题。从这个角度上看，中国哲学与中国人的现实人生之间是颇有渊源的，其实这也是它的一个重要特征。中国哲学的本土特点极强，显然这与其生成的背景有直接的关系。因此，中国哲学具有独特的范畴、独特的视角、独特的话题，等等。也正是因为中国哲学具有上述特点，所以，一部中国哲学史所描述的内容就是中国智慧的发展历程，从这个历程当中，我们可以探究中国人的文化——心理结构问题，最终获得清醒的自我意识。

《中国哲学简史》（涂又光译，北京大学出版社1996年第二版）是冯友兰1947年在美国宾夕法尼亚大学任客座教授时，讲授中国哲学史的讲稿。它不仅从一个特殊的视角展示了中国哲学的历史，同时也体现了作者的哲学思想。作者一生致力于中国哲学和中国哲学史的研究，他不仅熟悉中国哲学的史料，并有精深的研究，而且对西方哲学和哲学精神也具有比较深刻的认识。因此，他能把西方哲学作为一个可参照的系统，从而对中国传统哲学进行梳理。作者一生共写过三种中国哲学著作：《中国哲学史》（上、下卷）、《中国哲学简史》、《中国哲学史新编》（6卷），这里我们推荐的是第二种。

冯友兰认为，哲学简史，“匪徒巨著之节略，姓名，学派之清单也”，它“意在通俗”，可以不征引更多的史料，但是选材要精当，文笔要精妙。这也就是说“简编要具有长编”的精髓。这是《中国哲学简史》的一大特点。另一特点是它没有依照时间顺序用“学案”的笔法罗列历代哲人的事迹和观点，而是把中国哲学史作为一个有机的整体，高屋建瓴地描述其发生、发展的进程。

《中国哲学简史》共分二十八章，除第一二章讲述中国哲学的精神和背景之外，作者用了几乎一半的篇幅介绍了中国早期哲学的六大流派的起源。然后，又介绍了儒道两家的发



著名哲学家冯友兰

展演变，佛学思想和西方哲学的传入，以及它们对中国传统哲学的影响。最后落脚在中国现代哲学的新话题，以及现代哲学体系的建构之上。第三个方面是着重于对古代哲学家本人思想的梳理上。作者认为中国哲学家极少写作在形式上具有严密系统的哲学著作，他们的哲学系统蕴藏于其各类著述之中，而他所要的工作就是把这种实质上的哲学系统清理出来。第四个一方面是作者没把西方哲学当作“履”，把中国哲学当作“足”，然后“削足适履”，而是根据中国哲学的自身特点，指出其最注重人生论，其次是宇宙论，而对知识论则较少涉及。读一部哲学史，未必就真的能把握住哲学的历史，何况是一部简史。不过它却是一个非常好的向导，能够带领我们步入哲学那座宏伟的殿堂。（晓声）

Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω

一曲人性的赞歌

——读《静静的顿河》



《静静的顿河》（[苏]肖洛霍夫著；李志刚等译。中国致公出版社2003年出版）是一部具有悲剧史诗意义的作品，这部规模宏大的现实主义作品在诸多方面对俄罗斯文学经典的艺术手法和主题思想有所继承，并以独具一格的创作思维对俄罗斯文学

传统进行了充实和创新，尤其是把对俄罗斯民族性的表现和拓展发挥到了极至，把20世纪初叶战争频繁、革命不断、政权更替的社会大动荡时期哥萨克阶层所遭遇的悲惨命运以及他们的情感、乡村社会生活图景刻画得淋漓尽致，以至于有人称其为一部反映旧俄哥萨克各阶层生活和风土人情、精神面貌的百科全书。

从第一次世界大战起，经过十月革命，直至国内战争结束，这一漫长历史阶段顿河地区所发生的重大历史事件、顿河哥萨克的社会风貌以及

经历社会变革的心理转变都被小说宏观地展示了出来。小说中的民众群体是顿河哥萨克，一群特殊的农民——占有比内地农民数量多很多的土地，而且不必向当局缴租纳税。但所有成年男子都必须为沙皇服兵役。所以他们是平时务农、战时从军的特殊群体。享受免税免租的优惠待遇，因而为沙皇征战，这已经成了他们的生存方式和生活习惯。他们思想意识中不存在战争的合理性问题，做什么和怎样做，往往不是他们自主、理性的选择，他们是不由自主地被卷入历史洪流而成为了当局发动战争的牺牲品。

主人公葛利高里具有典型的顿河哥萨克的气派，他对哥萨克民族、对家乡大草原、对自由和安定生活有着坚定的信念。在1914年至1921年俄罗斯社会翻天覆地、兵戈频繁的时期，他以坚忍不拔意志和勇于探索的心态在寻找着自己的出路，经历了曲曲折折的生活：投身第一次世界大战战场，三次卷入顿河叛乱，两次加入红军队伍，他一直在苦苦地与压迫自己的力量抗争。然而，几年过后，他几乎失去了所有的东西：妻子、父母、兄弟、情人等人相继死去，一颗健康、充满朝气的心已变得疲惫不堪。当从这部存在着浓郁感伤气氛的作品中稍趋平静、恢复理性的思考后，我们就会发现，葛利高里的悲剧真正的体现了人性的最高真实，即人在面对人生时的选择，往往会决定人的主体在客观的环境中的悲剧性命运，人就生活在这种选择性的矛盾之中。

葛利高里的个人感情主要表现在与阿卡西尼亚、娜塔丽亚之间的关系上。在她们身上依然能够看到这种人性的真实。阿克里尼亚是葛利高里的情人，作为宗法制度下的底层妇女，她体会到了生活的残酷和没有爱情的婚姻的痛苦与悲哀，是葛利高里的爱情使她人性中的爱得以复苏，并第一次发现了自己存在的价值。她无法抵御葛利高里的爱情和自身对爱情的需求，她为获得真正的爱情而骄傲，在与番苔莱的冲突中，她发出了自己的爱情宣言：“为了我整个的、痛苦的生活，我非爱不可！……你们杀死我也不怕！”的确，阿

克西尼亚为获得葛利高里的爱情最终而付出了生命的代价。然而，她的这种为了爱而直面人生的精神是多么的令人敬佩！只要她下定了决心，她就回坚定不移的走下去，在她的身上体现的是人性中的坚强。

娜塔丽亚是葛利高里的妻子，她嫁给葛利高里既非从父母之命，也非出于爱情之外的其他东西，而仅仅是因为自己真诚、无助的爱情。还是姑娘时，她便不屑有关葛利高里与阿克西尼亚私情的流言，毅然把初恋的爱情献给了他。最终在弥留之际，她仍然不忘葛利高里，还让她的儿子代她亲吻一下自己苦恋终生的丈夫。显然，娜塔丽亚对葛利高里的爱是深沉而悲惨的，相对于阿卡尼西亚来说，也许她更令人怜悯和同情。但是，她的性格决不是软弱的，她对葛利高里的爱同样也是义无反顾的。

读罢《静静的顿河》，掩卷沉思，那一个个鲜活的生命，那一段段悲壮的故事，渐渐凝聚成一部震撼心灵的乐章——那是一曲人性的赞歌！

（[文学院]邵文硕）

Ω Ω

一朵雏菊 一缕清风

——《茶花女》读后

“这个女子对于极小的事物都像孩子那样惊奇。有的日子她像一个十岁的小姑娘那样追逐蝴蝶或蜻蜓，这个烟花女从前在花束上的花费足以供给一个小康之家生活还有余，现在有时坐在草坪上，整整一个小时观赏和她同名的朴素的鲜花。”女人爱花，女人如花，女主人公玛格丽特的名字在法语中正拥有一种花的意义——雏菊。美丽的茶花女是一朵雏菊，生命和爱情像一缕清风。

玛格丽特是一个让你怜爱的美丽女子。脆弱如绽放的花朵不忍见她经受世间的风风雨雨，但她又



如此坚强为爱情甘愿担当，无论是金钱还是生命，她都毫不吝惜。小仲马采用间接的文学叙述语言，给读者留下广阔的遐想空间。尤其是在描述和展现玛格丽特的美丽时，叙述者没有单纯地进行外貌描写和渲染，诚然对于青春的容颜、华丽衣裳的赞美是有的，但她的魅力更多是通过追求者的无限热情，阿尔芒朋友的言语间接地呈现出来的。正如“一千个读者心中就有一千个哈姆雷特”一样，借助小仲马的文字每一位读者心中都拥有了一位属于自己的玛格丽特的娇好身影。玛格丽特，一位心灵和容颜美好的女性，在饱受指责与摧残后，年纪轻轻地就告别了人生，这无法不让我悲喜交加：悲，叹生命之花的凋零；喜，存韶华容颜不老。玛格丽特的妩媚、温柔、热情奔放，是小仲马的文字所舞动出的生命旋律。

作品采用倒叙的叙述手法，让叙述结果首先跃然纸上。在阿尔芒回来的途中，玛格丽特的财产正在此时将被变卖。奢侈的豪华居所，精致的饰品，珍贵的陈设与孤独死去的玛格丽特都那样的无助。玛格丽特的人生正如同这一屋子中将要被拍卖的一切，精美绝伦，但永远不会真正属于谁，因为它们没有归宿，它们注定漂泊……名利场中的男男女女并不会为一位烟花女的香消玉殒而落泪，这朵雏菊注定要独自绽放后孤独的归于泥土之中，在他们那里的玛格丽特只是一些谈资，一种娱乐。阿尔芒爱着这可怜的女子，尽管他自私的爱吞噬了这朵雏菊，但他还是给玛格丽特带来了如一缕清风般的真挚爱情，为这可怜的女子带来过生命的欢乐。那么，玛格丽特为什么要离开自己珍视的爱情，为什么要摧残自己，再次堕落呢？她是为了保住阿尔芒妹妹的婚姻，保住阿尔芒家族的声誉，忍痛抛开了爱情的牵绊，愿意为了这份爱情独饮世上最苦的爱情美酒——承担生活的苦痛，情人的折磨，而沉沦在纸醉金迷的淫乱生活里不过是玛格丽特选择的逃避方式。当玛格丽特拖着病重的躯体，将心中的情感写进日记时，我看到的是最真挚的爱情力量。玛格丽特是个烟花女，她与阿尔芒的爱情是个无可厚非

梅、瑞珏和觉新的白色生死恋

[文学院]周宝东

巴金先生的《家》是其最负盛名的作品，在它出版七十多年后的今天重读这部经典作品，犹能感到那种扑面而来的热情和冷酷、憎恶和追求。这是一个青年写给一代青年的自白书，是用泪水和着血写就的檄文。小说里的主要人物，也即高家的三个青年子弟都在不断地和生活搏斗，只是各自的目标不一样，搏斗的方式不一样，最后的结局也就迥然有异。在这个过程中，每个人都用自己的爱情故事书写了一曲或凄或喜的青春之歌。

在三兄弟的少年时代，觉新是其中最聪慧、最被长辈看好的一个，他的学习成绩在中学时是第一名，头脑里也有着才子佳人的春梦和干一番事业的决心，然而，就是这样一个青年才俊，却很快就被生活折磨得毫无生气了，对他来说，生活几乎就是一出虎头蛇尾的悲剧，具有这种毁灭性的打击首先来自于他的婚姻。

觉新与表妹钱梅芬青梅竹马，两情相悦，这种中国古代士绅家庭司空见惯的表哥表妹恋如果按照健康的路走下去，无疑会有王子公主“从此幸福地生活”这样一个童话般的结尾。却因为双方家长在牌桌上的琐碎纠纷而拆散了这门，一时的意气，毁了儿女百年的盟约。婚姻的不够圆满并不能代表它的不美满。李瑞珏的美丽、善良、温柔、贤惠，凡此种种，在觉新的心中压倒了梅的位置，只留下一个不经意间偷偷溜出来的影子。这个打击是一维的，全方位的打击来自于平淡又残酷的现实生活。

母亲在觉新上中学的时候死了，父亲也在他刚刚步入社会才一年的二十岁时被时疫夺走了生命，养活全家七口人的重担压得他喘不过气来，以至于大妹因肺病死了，“虽然给他带来悲哀，但是他也觉得心里轻松一点，似

乎肩上的担子减轻了一些。”在这些时候，亲情被现实生活淡化了，死亡不再是恐怖的，而是温柔的；死亡不再是失去，而是成全。

觉新喜欢白色的梅花，然而梅花并没有给他带来好运，白色也成为噩梦和死亡的颜色。如果梅出嫁后没有亡夫的变故，如果没有梅的回娘家居住，时日既久，两人相忘于江湖也不是不可能的事。至少表面上看来两人已经相安无事，伤口已经愈合，然而，梅的归来唤醒了创伤的记忆，旧日的伤疤依然在隐隐作痛。痛则痛矣，待痛到极点时，人的精神和意志都处在崩溃的边缘。梅和瑞珏其实已经达成了谅解，并且成为惺惺相惜的好朋友，瑞珏“贪婪地望着梅的脸，同时紧紧地捏住梅的手。两个人心里的感觉，自己都不能够明白地形容出来。”最后，“两个人手牵着手地走出去了”。正是在这样一种“乐景”中，梅死掉了。她的撒手人寰，使觉新受到了重创，在听到她去世的消息时，他就忍不住吐了一口血痰。在极度悲痛中料理了梅的后世，不幸的序幕才刚刚拉开。由于高老太爷的灵柩还停在家里，在长一辈几位老爷、太太的决定下，要生产的瑞珏被安排到城外一个“阳光很少的房间”，就是在那里，美丽的瑞珏因为难产而香消玉殒。瑞珏的死早有伏笔，在和觉慧的一次对话中，我们得知瑞珏有一个大她三岁的姐姐，“她出嫁后不到一年，就因小产死了”。

伴随着瑞珏的离去，觉新“突然跪倒在门前。他伤心地哭着。这个时候他不是哭她，他是在哭自己”。他深爱的和深爱他的两个女人都死了，他的生活已经没有了阳光和温暖，觉新，这个“阅读新思想的书报，继续过旧式的生活”的青年，用无助又无力的哭声彻底埋葬了自己失败的青春。

☆☆

沈从文的“希腊小庙”

[文学院]王姝惠

沈从文的小小说《菜园》向我们展示了一个特殊环境——玉家菜园里一对母子相依为命靠卖菜过着平凡而舒适的生活以及他们由生至死的凄美的人生历程。小说给我留下深刻印象的并不是两位青年人的死折射出的时代弊端，而是通篇呈现出的宁静、祥和、与世无争的美好与和谐。在我看来，沈从文不是想要用

这样一种美好反衬国民党运用政治权力对青年革命者进行的黑暗残暴的压迫与统治，而是将这一切于平淡和谐中娓娓道来，表达了对人性美的赞扬与渴望。排除它深刻严肃的时代主题，我们不妨将沈从文的创作意图阐释为呈现“湘西世界”的美与凄，如此《菜园》的艺术价值便尽展眼前。

“玉家菜园”作为小说的环境，可以说取得极具艺术性。一方面，沈从文选用了“玉”这样一个字。在我国传统文化中，“玉”一直是纯洁无暇、淡泊高尚的象征，用它来命名这个菜园，仿佛开篇就暗示了这是一个与世无争的“桃花源”式的世界。从下文的叙述中，我们不难看出，菜园中的一切都与“玉”有着千丝万缕的联系。玉家在菜园里种“白”菜并以此为生计，玉太太“穿件白色细麻旧式大袖衣服”，“年青人，心地洁白如鸽子毛”，“侍立在身边的是穿白绸短衣裤的年青男子”以及冬日盖满菜园的“白”雪，甚至是母亲“喂养一群白色母鸡”，这一切无一例外地选用了“白色”这如“玉”般纯洁无暇的颜色。我想这绝不是巧合，而是作者独具匠心的安排，旨在以此向我们展示一个完全彻底的“桃花源”式的小世界，并透射出园中女主人及年青人淡泊雅致的心志。另一方面，文中有这样几句话：“由旁人看来，除知道这家人卖菜有钱以外，其余一概茫然。”，“这一家某种情形仍然仿佛和一地方人是两种世界。”这些言语凸显了玉家菜园的独特之处。在我看来，“玉家菜园”可以说是沈从文笔下所刻画的“湘西世界”的缩影，它如“湘西世界”一样地完美，一样地充满美与和谐，一样地与世无争。

玉家菜园的女主人——玉太太是小说贯穿始终的精神统领。可以说她的精神特质代表了玉家菜园，也在极大程度上影响着儿子少琛。沈从文对于《边城》、《萧萧》等作品中女主人公形象的塑造主要是通过对她们的语言、动作行为以及心理活动的描写来完成的。而对于玉太太的塑造则将古典文学的诗意融入其中，含蓄而巧妙地塑造了一个与众不同的形象。“在微风中掠鬓，向天空柳枝空处数点初现的星。做母亲的想着古人的诗歌，而想不起谁曾写下形容晚天如落霞孤鹜一类好诗句。”王勃的《滕王阁序》中有“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”玉太太虽然不记得这具体的诗句，却依然能在混有花香的晚风中想起这份诗的意境，足以见得玉太太的才气与修养。在小说结尾处，当叙述到年青夫妇被害之后，名人伟士来“花园”欢聚时，“各人回到家中，一定还有机会做和‘五柳先生’猜拳照杯的梦。”众所周知，陶渊明年轻时曾以“五柳先生”自居，因而这些“名人伟士”并非真正的隐士，他们不懂陶渊明归隐的心志，更无法懂得玉太太凄冷的境遇和恬淡的志趣。当玉太太面对儿子的死，面对夫妇二人生前所种下的遍地菊花时，她只是“对花无语”，任凭玉家菜园变成玉家花园。她的无语是此时无声胜有声的，而作者对那些所谓“名人伟士”的讽刺更是反衬了玉太太内心的宁静与释然。

在沈从文展现“湘西世界”的作品中，很

多作品于表现乡村淳朴民风与和谐风貌的同时都带有悲剧性的色彩，或是主人公命运的悲剧，或是落后乡俗酿成的悲剧。《菜园》在这一点上也不例外，正当儿子少琛带着夫人三年后重归故里，全家仿佛要开始其他人所企羡的幸福生活的时候，厄运却袭来了。沈从文对这一突变的叙述却极其平和：

“来人连洗手的暇裕也没有留给主人，把一对年青人就‘请’去了。从此一去，便不再回家了。”没有丝毫杀戮和血腥的场面，反而带给人一种凄美哀婉的阅读感受，一种冥冥的失落与同情激荡在心中。那种复杂的内心感受甚至是难于言表的，那是一种欲哭无泪的痛彻心扉的疼痛。而对于玉太太的死，作者的处理同样如此。当她度过了“沉默寂寞”的三年，当“玉家菜园改称玉家花园”，她再无处隐逸无处拥有那份内心的静谧时，她选择了自缢。玉太太生前的淡然风度体现了她的人性美，而她的死是对美更好的诠释。作者写道：“到儿子生日那一天，天落大雪，想这样活下去日子已够了，春天同秋天不用再来了，把一点剩余家产全分派给几个工人，忽然用一根丝绦套在颈子上，便缢死了。”作者选择儿子飘雪的生日作为母亲的终结之日，益增其悲，而玉太太的死更是将那份超然恬淡演绎到了极致，将人性的大美诠释到了骨子里。古诗有以乐景写哀情益增其哀的表达方式，而沈从文却让死亡的悲剧彰显出雅致凄婉的美，其艺术价值不言而喻。

沈从文的乡村完全但是想象出的理想主义的世界，但这种想象也并非无源之水无本之木，它正是沈从文被现代都市文明的缺陷所刺激而生发出来的。丁玲说他“有趣的”眼光看世界。确实如此，沈从文不认同于都市文明和乡村世界中任何一种，而是重新创造了一个完美独立的“湘西世界”作为自己精神的寄托。

沈从文曾说过：“这世界或有想在沙基或水面上建造崇楼杰阁的人，那可不是我，我只想造希腊小庙。选山地作基础，用坚硬石头堆砌它。精致、结实、匀称、形体虽小而不纤巧，是我理想的建筑。这种庙供奉的是‘人性’。”而《菜园》中的玉家菜园可以称得上是沈从文塑造的希腊小庙。它供奉着超脱完美的人性，带给了我们绝妙的艺术享受。



读书有什么用？

初昕

读书有什么用？这似乎是一个十分浅显的问题，因为谁都可以讲出一番道理来。既然能够讲出一番道理来，那为什么还不去读书呢？因为，许多人从骨子里就不喜欢读书，不需要读书；因为，读书往往满足不了人们的物质欲望。从这个意义上讲，读书与不读书关乎一个阅读价值观的问题。

读书没有用。许多人不读书照样活一辈子，甚至照样可以享受很好的物质生活，可以做官，可以拥有赚钱的企业……但是，较之喜欢读书的人，他们缺少了一种人生的体验，那就是精神乃至灵魂的深度愉悦。

社会的现代化，让人们获得了越来越丰富的物质财富，并因此获得了越来越多的感官快乐。社会的现代化，也让我们走进了一个世俗化的时代，走进了一个价值多元的时代，走进了一个工具理性替代价值理性的时代。大众文化和流行文化逐渐占据了人们精神世界的主要空间，而文化也走下神坛，成为了人们消费的对象……于是，经济理性主导了人们的价值观念。

就这样，随着大学的扩招，大学教育也从精英教育走向了大众教育。那个曾经被大学生们引以自豪、视为责任的信念——我们是社会

的精英、国家的栋梁，淡出了许多人的精神世界而走向了边缘。在经济理性的驱动下，读书也不再是大学生们主要的生活方式，不再是大学生们的生存需求。

今天我们倡导读书，举办读书节，目的就是启发大家反思我们的学习生活，亲近知识，更亲近知识背后的智慧；超越经济理性，享受高品位的精神生活，建构自己的精神家园；树立信念，用我们的肩膀扛起社会责任、文化责任。

实事求是地讲，今天的传媒十分发达，出版的书籍让我们目不暇接，众多的文化产品鱼龙混杂。那么，我们不妨走进经典的世界，去从那些古今中外的文化经典当中汲取精神营养，让我们的心灵直接与先哲们对话。或许你会觉得它们对你的考试、升学，乃至就业没有用。是的，它们可能满足不了你的物质需求，但是，它们能够告诉你什么是人，能够让你懂得什么是人的生活。

当我们真正感悟到读书的魅力，感悟到读书的力量时，我们的生活，我们的内心，乃至我们的社会，一定会更加文明，更加和谐，更加美好！

☆☆

网络刮起“叨客”风

[新闻传播学院]张庆永

“叨客”，一个不被大多数人知道的名字，逐渐进入人们的视野。简言之，叨客就是让你唠叨的迷你博客，他是博客的一种变体。叨客来自于英文单词 micro-blogging，所以又有很多人称之为微博客。

之所以有人把 micro-blogging 称之为叨客，大概是因为唠叨的内容一般以七十字为限。你可以在网页上发布信息，也可以用聊天软件（QQ、MSN、Gtalk、雅虎通等）把闲言碎语发到你的叨客上，也可以用邮箱发到你的叨客上，最吸引人之莫过于可以用手机把你的只言片语发到你的叨客空间中。而且手机不必具备上网功能，只要能发短信就能实现这一功能。通过简单操作，很容易就能实现“手机”与“网络”联通的梦想。而且短信资费与普通短信一样。

叨客，最早从美国出现，它的创始人是埃文·威廉姆斯。他是硅谷有名的创业家，由他

创办的博客 blogger.com 曾红遍美国。在 2003 年 3 月，这一博客被谷歌重金并购。2006 年 3 月，埃文·威廉姆斯又创办了 Obvious 公司，并推出 twitter.com 网站，这一网站便是“叨客”的雏形。2007 年 3 月份，twitter 网站获得第十届美国 SXSW 音乐节的最佳博客网站奖，twitter 从此便大放光彩，掀起了美国的“叨客”热。

中国的叨客也如期而至，叽歪 de、饭否、滔滔、爱唠叨、做啥、来咕拉、随时记……这些叨客的命名似乎有一种天生的默契感，而 twitter 的中文释义就是“叽叽咕咕，喋喋不休”，所以也有人把 twitter 的中文译名叫作“碎碎念”，这些都能让你感到这是新流行的网络“注水”方式。

很多人迷上叨客，关键在于它真正让人们实现了“随时随地”对别人“唠叨”的愿望。三言两语，也许是灵感迸发，抑或是突发奇想，

还有可能是心情不佳，或者心情舒畅，你可以随时发到网络上记录你的生活。叨客，就是如此简单。让你在有感而发的时候，记录下你的生活。不用长篇大论，几句话足矣。我登入“随时记”网站，上面赫然写着：50年后，重温50年来的点滴。

来看一下叨客网站的口号把！

Twttiter: What are you doing? (你在做什么)

叽歪 de: 随时随地记录与分享

饭否: 迷你博客，随时随地发消息

滔滔: 唠唠叨叨，其乐陶陶

爱唠叨: 你在做什么？用唠叨记录人生！

做啥网: 迷你博客，记录生活，一次一句，即时分享，关注好友，你在做啥

随时记: 点滴之间随时记

.....

叨客，随时随地，唠叨你的生活，分享你的生活！

☆☆

温故而知新

——评易宪容旧作《经济与经济学的迷思》

每当浏览财经新闻，涨价、热钱、通胀、CPI指数以及存款准备金率的上调，甚至于印花税等等，总是随处可见的关键词。若不是最近的跌跌不休，从股市里滋生的牛气哄哄一直在中国经济大笼子里横冲直撞。如果现在某个专家在你耳边唠叨拉动内需防止通货紧缩，双方的表情会很尴尬。经济的周期与起伏反复，总让民众在政策与钱的阴阳变脸中享受蹦极。相对普通百姓而言，君子相时而动这句话适用于这个脾气怪异的领域。然而，如果我们把时钟回拨十年，看到的是什么呢？在著名经济学家易宪容教授的旧作《经济与经济学的迷思》（社会科学文献出版社2002年出版）中，我们似乎可以滴水见海。

易宪容是张五常的弟子，顺藤摸瓜再往上溯，就是大名鼎鼎的科斯，这是一线研究关于产权与制度研究的非传统经济学者。翻开易宪容这本系列随笔之一，单从其标题便可见端倪：制度安排、产权安排、市场博弈、交易费用等处处闪烁。书中收入的大部分随笔都是作者旅居香港时给《信报》、《明报》写的专栏，时间为1998至2000年，那是中国有高增长率却国度依赖于出口与投资而且是外资投资的一个非常时期：低迷的国内消费市场、下跌的物价和凝固不动的银根困扰着

转型期的国人。书中的二、三部分便是针对这些现实经济问题，以一个“半旁观者”的身份提出作为现代制度经济学研究学者的意见，其中很多的观点，如西部大开发可能导致的基础



设施建设浪费、政府寻租行为是经济发展的毒瘤、服务业的放开将成为经济的新增长点等，都已被历史检验为真知灼见。除此之外，针对国有企业的改革和香港如何面对即将加入世贸的内地中国，作为特区的香港如何定位与再发展等的思考，都具有很强的针对性。

需要指出的是，作为制度经济学家，易宪容没有忘记将这门告别传统的“黑板经济学”而在上世纪末渐渐成为显学的经济学新兴门类进行一番介绍，而且这也是书中第一部分着墨较多之处。书中还结合具体的时事进行原理的应用，可谓道体共行。鲁迅说，“历史是要用来反着看的”，这里若曲解一次，倒也贴切；十年后，当我们面对一个与当时几乎完全相反的经济状况时，这本书里的字句观点非但未因时间而褪色，反而更显其借鉴意义。子曰，“温故而知新”，诚然。

（[文学院]吕晓）

《金色笔记》简介

多丽丝·莱辛 (Doris Lessing, 1919—), 英国当代最重要的作家之一, 思想深邃, 风格独特多变, 极具挑战性。莱辛于2007年10月11日晚上7时获2007年诺贝尔文学奖。获奖理由: “这个表述女性经验的诗人, 以其怀疑主义精神, 火一样的热情和丰富的想象力, 对一个分裂的文化作了详尽细致的考察”。主要作品包括《青草在歌唱》(1950年)、五部曲《暴力的孩子们》《玛莎·奎斯特》(1952)、《良缘》(1954)、《风暴的余波》(1958)、《被陆地围住的》(1965)以及《四门之城》(1969)、《金色笔记》(1962年)等。

真正奠定莱辛在当代文学史中的地位与声望的却是《金色笔记》(陈才宇等译, 译林出版社2000年出版)。全书以一部《自由女性》, 加上黑、红、黄、蓝四种笔记和一本金色笔记, 记述一个作为自由女性的艺术家安娜在支离破碎的后现代社会中的政治、精神、爱情等方面的分裂及治愈。作者把五本笔记穿插在这个故事之中, 以此描写二十世纪中期整个世界的风貌。其中黑色笔记描写主人公作为作家在非洲的经历, 涉及殖民主义和种族主义问题; 红色笔记写她的政治生活, 记录她对斯大林主义由憧憬到幻灭的思想过程, 黄色笔记是作者根据自己的爱情生活所创作的一个故事, 题为《第三者的影子》; 蓝色笔记是她的日记, 记录了主人公精神的轨迹, 这四本笔记成为一个不安宁的灵魂的四道反光。而最后的金色笔记, 却是作者对人生的一种哲理性总结。在这种貌似无序的结构中, 作者展示了那个混乱迷

惘而多变的时代中一个失重的灵魂的探索和生存。

在这部作品中, 她充分实践并集中展现了自己的创作理念, 对于小说传统的发展沿革、社会问题、政治与哲学思潮、人类生存危机, 以及妇女的生存状态、两性关系等作

出发问与思考。小说洋洋洒洒12余万字, 内容涉及20

世纪中期整个世界的风貌: 美国的麦卡锡主义、前苏联领袖斯大林执政时的大清洗和赫鲁晓夫领导下召开的苏共二十大、朝鲜战争、布拉格事件、英法为争夺苏伊士运河对埃及的侵略、军备竞赛、氢弹实验等等。《金色笔记》同时又是关于安娜混乱的个人经历和迷乱的灵魂历程的真实写照: 非洲经历、参加和退出英国共产党、写

作障碍、感情纠葛、精神濒临崩溃等等。但外部世界和个人生活并没有截然分开, 而是混杂在一起, 个人的小世界里翻滚着大世界的万千洪流, 动荡的时局深深影响着大千世界里每个人的生活, 表现了莱辛对以集体为主要形式的外部世界和个人内心世界双重关怀的宏大愿望。

《金色笔记》在1962年出版后, 引起了英美评论界的广泛关注与热议。评论界看到, 莱辛不仅关注、表现社会问题, 作为一位作家, 她对于文学创作的风格与形式问题也有不断探索、推进的革新意识与热情。她要寻求“创作一种与传统小说不同的小说形式, 从而包含她所关注的内容”, 符合当代生活场景与精神需要的新的艺术形式。这部作品的出版也带动了英美批评界长达三十多年的多丽丝·莱辛研究热潮。 (小彭)



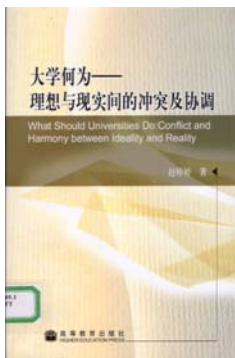
链接

莱辛重要作品创作年表

《青草在歌唱》(1950) 《暴力的孩子们》——即《玛莎·奎斯特》(1952)、《良缘》(1954)、《风暴的余波》(1958)、《被陆地围住的》(1965)、《四门之城》(1969) 《金色笔记》(1962) 《简述下地狱》(1971) 《幸存着回忆录》(1974)、《黑暗前的夏天》(1973)、《南船座中的老人星: 档案》、包括《什卡斯塔》(1979)、《第三、四、五区域间的联姻》(1980)、《天狼星试验》(1981)、《八号行星代表的产生》(1982)、《简·萨默斯日记》(1984) 《好恐怖分子》(1985)。

在冲突中发展

——读《大学何为：理想与现实间的冲突及协调》



从世界的范围看，如今的大学早已不再是象牙之塔，它是社会的一个重要的元素，一个不可或缺的组成部分。随着大学教育的大众化，随着大学神秘面纱的悄然退去，大学自身以及大学与社会间的矛盾和冲突开始呈现在人们的面前，让人们无法不积极地去面对。于是，一些学者、管理者和教育工作者，纷纷从各自

的角度提出不同的理念，试图解释当今大学的现象，并且探索相应的化解方法。

赵婷婷在《大学何为：理想与现实间的冲突及协调》（高等教育出版社 2005 年出版）一书中，针对当今大学存在的主要问题，发出了自己的声音。她的核心理念是：当今大学面临的主要问题是大学理想与社会现实间的冲突，而“我们今天的大学，是理想和现实不断冲突和协调的结果。”她所做的工作是围绕大学理想与社会现实需要的矛盾进行研究，在研究矛盾冲突和协调的过程中建构内容体系。

在《大学何为》中，作者比较深入地分析了在大学理想形成和发展方面贡献卓著的教育家——诸如：纽曼、洪堡、艾略特、赫胥黎、怀特海、赫钦斯、雅斯贝尔斯、克拉克·克尔——关于大学的理念与探索；分析了大学历史上比较成熟的关于大学理想和理念的学说、理论；以大学理想的研究为核心，去解释和回答大学发展中的基本观念——包括：大学的责任和使命、大学的知识观、教育观等。

作者认为：“大学理想与大学理念、大学思想的研究有很大的不同，后者是关于大学的认识，而前者是在这种认识基础上对大学未来发展的观念建构。”“大学理想的研究并不仅仅是各种大学理念的研究，更重要的是在一定阶段、一定社会条件下引导和规范各种大学理念和思想的目标、观念的研究。”基于这样的理念，她的结论是：“大学的发展既不完全由大学理想来决定，也不完全由社会现实需要所左右，它始终是两者矛盾运动的结果”；“大学理想历久而弥新的魅力正在于，它一方面生生不息，另一方面又与时俱进”；“大学理想本身是指

向未来‘如何做’的问题，它的最终目的是要回答大学实践发展的走向”。

这本书值得我们注意的是：一、作者对大学理想的研究；二、作者对大学理想与社会现实间的冲突和协调问题的关注及探索；三、作者对大学的教学、科研、为社会服务三大问题的历史探索以及对它们之间关系的研究。

凡是关注大学问题的人，无不关注当今国内大学如何作为的问题。在《大学何为》中作者也明确指出，大学理想的本质就是大学应该做什么。遗憾的是，在这部书中我们了解到了不少西方大学的有关理念和做法，但是却没有读到更多基于国内大学实践、针对当今国内大学面临的具体问题的思考与探究。国内大学尤其是在新中国成立以后，它在办学目的、方式、理念以及学校的管理和发展上都有着鲜明的中国特色。这一点既是我们不能回避的，也是值得我们探索的，同时更是本土大学理论创新的重要契机。

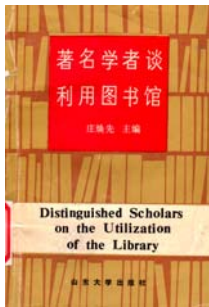
（识器）

Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω

读书人心中的图书馆

——介绍《著名学者谈利用图书馆》

图书馆历来是成就人才的摇篮，曾经被人们冠以“没有围墙的大学”“太上研究院”等美称。然而，近年来国内图书馆却处于一种十分尴尬的境地：一方面原有的读者群体严重流失，另一方面不少想读书的人们，尤其是年轻人，缺乏图书馆意识，不知道如何利用图书馆。在此我们推荐庄焕先主编的《著名学者谈利用图书馆》（山东大学出版社 1990 年出版）一书。该书收录了蔡尚思、罗竹风、邓广铭、周来祥、等 46 篇国内著名学者谈个人成才与图书馆关系的文章。这些文章不仅从不同的角度叙述了作者利用图书馆的经历、经验和体会，同时在字里行间还流露出了他们对图书馆的热爱与感激之情。尽管这部书出版已经近 20 年了，但是今天读来仍颇多启发性，特别是较之“怎样利用图书馆”之类的读物，它更加个性化，更生动、具体，更具有向导的价值。利用图书馆本身就是一门学问，其中亦不乏技术性问题。当我们读完这部书后，就可以从中学习和借鉴到不少对我们利用图书馆有着直接指导意义的东西。（沈丽荣）



推荐《季羨林谈读书治学》



季羨林先生是当今国内的硕学鸿儒，对于我们普通学子来讲，他就是一座耸入云霄的山峰，我们只能远远地望去，带着崇敬，带着仰慕，带着心仪，也带着几分无缘聆听先生教诲的遗憾。季羨林研究所编的《季羨林谈读书治学》（当代中国出版

社 2006 年出版）一书则让我们有机会走近大师，让我们能够弥补一些遗憾。

《季羨林谈读书治学》收录了作者多年来所写的关于读书、读书方法、学习门径、治学经验、学术理念以及介绍瓦尔德施米特、陈寅恪、胡适、朱光潜、汤用彤等大师治学方法的文章 37 篇。这些文章有三大特点：其一是具体，作者无论是推荐书籍，介绍自己喜欢或者对自己有重大影响的书籍，还是谈学习外语的方法，都落在实处，让我们看得见、摸得着；其二是实际，作者谈对书籍的态度、读书过程中的问题，谈治学方法、翻译问题以及关于汉语和外语的学习等，不仅让我们觉得那就是自己遇到过的问题，而且让我们在读书、学习乃至探究问题的过程中可以借鉴、效法；其三是平易，作者在文章的字里行间，时常不经意地流露出自己的感情，有对书籍的爱、对知识的渴望、对学术良心的坚守，这让我们觉得他就是自己身边的一位老者，把自己一生探寻知识的经验和感受向我们娓娓道来。

季羨林十分看重书籍，他认为：“书是事关人类智慧传承的大事”，所以他非常赞同张元济的一句话：“天下第一好事，还是读书。”；他视书为友：“我的藏书都像是我的朋友，而且是密友。”所以他把坐拥书城当作自己人生的一大幸事；他深知：“书能给人以知识，给人以智慧，给人以快乐，给人以希望。”所以，他珍惜书籍、重视读书。

季羨林在书中讲的治学方法值得我们思考好效法。他指出在学习和研究的过程中，要抓住一个问题不放，甚至一生都在探究它；收集文献资料的时候要竭泽而

渔，下苦功夫、真功夫、实功夫；要带着明确的问题去读书和查阅资料；要学会充分利用零散的时间去读书；要有理论，有比较宽的知识面，懂外语，熟练使用汉语；要“中西兼通，中外结合”；做学问可以杂一些，但一定要有重点，否则取得不了任何成果……像这样的经验之谈在书中俯拾皆是。那么，我们不妨先读一读这部书，然后再调整一下自己的学习或探究问题的方式，其结果肯定收获到许多意外的惊喜。（吴明）

Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω

获取文献信息的途径

我们正处于一个信息爆炸的时代，在这个时代里我们可能欣喜若狂，沉迷于信息的五彩缤纷，殊不知浪费了许多宝贵的时间；也可能茫然不知所措，充满焦虑，不知道如何才能找到自己需要的信息。本文将介绍几本信息检索方面的教材，希望对此能够有所启示。

《社会科学信息检索》

严大香主编，东南大学出版社 2006 年出版

本书包括 13 章内容，即网络信息检索概述、搜索引擎的利用、电子期刊的检索与利用、电子图书及报纸的检索与利用等。结构分为三篇：基础篇、运用篇和专业篇。基础篇介绍了信息检索的基本知识、搜索引擎的原理以及各种搜索引擎的



使用；运用篇按资源类型介绍了社会科学相关的数据库和检索系统的使用；专业篇则按不同学科介绍了各学科相关的专业网络资源。运用篇和专业篇中的内容除了数据库和检索系统的命名用方法外，还收录了大量的网上免费资源以及各学科相关的专业网站。另外，除在每章中结合实例介绍资源的使用方法外，还在专业篇中结合典型学科提供了大量的检索实例，以帮助读者提高检索技巧。

《生物科学文献获取与论文写作》

蒋悟生等编著，高等教育出版社 2006 年出版

本书内容包括：科学研究与文献信息；文献基础知



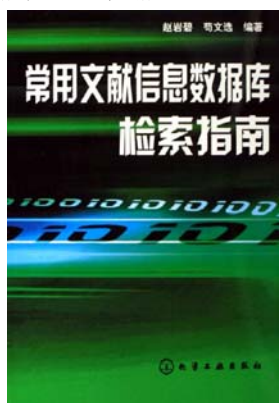
识；国内外重要文献检索工具，如 CNKI 数据库、超星图书馆、维普数据库、万方数据库、人大复印报刊资料数据库、Web of Knowledge、Web of Science、Science Citation Index、Bio—logical Abstracts、Biosis Previews、Index to Scientific Reviews、Elsevier SDOS、

SpringerLink 等；文献信息获取途径与技巧；项目申报书、研究论文、学位论文的撰写；期刊的选择与投稿；稿件的回修与校对。本书附有光盘，以多种形式，为读者详细演示利用数据库检索文献的过程；提供国内外重要学术期刊目录；介绍期刊影响因子和期刊名称及其收录的数据库；附有国家职能部门所制定的有关标准、条例、规定等。

《常用文献信息数据库检索指南》

赵岩碧等编著，化学工业出版社 2006 年出版

本指南在扼要介绍计算机信息检索基本原理知识的精华部分——计算机信息检索技术的基础上，重点对当前常用的一些中外文文献信息的光盘和（或）网络数据库进行了全面系统的介绍。有文摘型数据库检索，也有全文型数据库检索；有网上电子期刊检索，也有网上电子书检索等。在对不同载体和不同类型数据库使用方法进行介绍时，一方面突出各种数据库的特点，另一方面尽量采用统一的编写体例，使读者易于理解和掌握各类数据库的内容及其检索方法。



《网络学术资源应用导览（社科篇）》

郭依群等主编，中国水利水电出版社 2006 年出版

本书为介绍如何利用基于因特网的各种学术资源

的应用指导性图书，涉及近 200 种国内外重要的人文社科网络学术资源，详细分析了其中有代表性的资源的内容及功用、检索技巧及检索结果的利用。全书按照利用学术资源惯常程序组织内容，首先介绍网络学术资源的概况，随后依次是网络学术资源检索的原理与方法、综合性人文社科文摘索引数据库、综合性人文社科全文数据库（电子期刊及电子书）、综合性参考工具数据库、学科专题资源应用、免费网络学术资源的检索与利用，最后是网络学术资源的综合利用。随书所附的光盘，装载了 27 个经典数据库检索教程的演示文件，图文并茂，是读者快速、准确掌握这些学术资源的使用方法不可或缺的资料。（孟云）



Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω

我馆 2007 年借阅量超过 50 次的图书

题名	责任者
康熙大帝：玉宇呈祥	二月河著
一见钟情（小说版）	晨子改编
顽主	王朔著
大学樱花雨	袁越著
与爱一起成长	肖飞著
粉红女郎 张琪	吴画山编剧 朱德庸绘画
现在恋爱中	(韩)尹晟僖著 陆嘉译
远离尘嚣	(英)T.哈代著；(英)C.韦斯特改写；王姣兰译
挪威的森林	(日)村上春树著 林少华译
黑冰	张成功著
霸王别姬 青蛇	李碧华著
秦俑 满洲国妖艳—川岛芳子	李碧华著
一个人的KTV	刘若英著

· 馆藏名刊 ·

《文学》



大凡了解中国现代文学史或文化史的人都知道《小说月报》，它不仅是一份期刊，也不仅是一个品牌，而且是一个标志，是一块纪念碑。继《小说月报》之后，与其一脉相承，并且在文学史与文化史上具有重要影响和意义的大型文学期刊便是《文学》（月刊）。

《文学》1933年7月1日在上海创刊，由文学社编辑，上海生活书店出版，郑振铎、茅盾是主要创办人，编辑委员会成员除郑、茅之外还有郁达夫、胡愈之、洪深、陈望道、徐调孚、傅东华、叶绍钧。抗日战争爆发后，该刊于1937年11月10日出版至第九卷第4号后停刊，共出版52期。

《文学》是三十年代出版时间最长、影响最大的文学期刊，而且是左翼和进步作家发表作品的重要阵地。该刊内容丰富，有小说、散文、随笔、社谈、论文、剧作、批评与介绍、作家论、书报评述、翻译、国外通讯等。先后发表的重要作品有：小说《残冬》（茅盾）、《我这一辈子》（老舍）、《包氏父子》（张天翼），散文《忆韦素园君》（鲁迅）、《你我》（朱自清）、《缘缘堂随笔》（丰子恺）、《旅途随笔》（巴金）、《湘西散记》（沈从文）、《父亲的玳瑁》（王鲁彦），诗歌《罪恶的手》（臧克家）、《吊今战场》（王统照）、《庄周之一夜》（朱湘），剧本《劫后桃花》（洪深）、《金田村》（陈白尘）、《赛金花》（夏衍）、《梁允达》（李健吾），文学评论《冰心论》（茅盾），等等。（青鸟）

雅俗共赏的《文史知识》

在我国，科学普及早已成为国民的共识。但是，文化普及却没有得到相应的重视。通常人们认为文化普及就是“扫盲”，其实这只是文化普及的一个很小的方面，而最为重要的方面则是普及文化知识特别是人文知识。一个国家，一个民族，唯有其成员普遍具备了一定的人

文—科学知识素养，其社会才能更加昌明和进步，社会成员的生活质量与幸福指数才能不断提高。文化普及类期刊作为一种特殊的媒体，它不仅文章内容知识含量与深度方面有着超越报纸的优势，而且由于具备很高的编辑含量使其内容在质量方面也超越了网络。

在国内出版的文化普及类期刊当中，《文史知识》可以说是一份雅俗共赏而又出类拔萃的刊物。说其雅俗共赏，是因为一方面它所刊载的文章都是深入浅出，并且内容涉及广泛，既讲学术亦谈民俗，既鉴赏诗文又品评人物；另一方面它的读者群体广泛，耄耋老人喜欢从中体味中华文化的博大精深，莘莘学子喜欢从中汲取文史知识所蕴涵的精神营养，专家学者视之为了解文史信息、拓展知识领域的益友，寻常读者以之为丰富精神生活、提升个人品味的良师……言其出类拔萃，是因为它以知识性、趣味性、学术性的统一，来体现其“普及古代文史知识，弘扬中华传统文化”的宗旨；是因为它荟萃了诸如梁漱溟、周谷城、俞平伯、王力、林庚、朱东润、季羨林、张岱年、周一良、姜亮夫、杨伯峻、袁行霈、李泽厚、葛兆光、葛剑雄等一批国内一流文史大家的文化普及作品；是因为它面向大众、引导大众，通俗却不媚俗，高雅而不艰涩；是因为它在传播我国传统文化的过程中，能够给予读者智慧的启迪与精神的享受；是因为它培育了许多年轻的学人，使他们从这里走向学术的殿堂……

《文史知识》创刊于1981年，最初为双月刊，1982年开始改为月刊，二十余载不浮不躁，以自己鲜明的风格、高雅的趣味，传播着中国优秀的传统文化，影响着大众的人文素质，把影响的范围从国内辐射到日本、韩国、新加坡、马来西亚、越南、美国、意大利、德国等数十个国家。《文史知识》的主要栏目有：特别关注、文史百题、诗文欣赏、小说丛谈、文化史知识、人物春秋、民俗志、戏曲苑、学林漫话、随笔札记、信息与资料等。另外，还不定期地编辑出版了诸如：“赣文化专号”、“元代文化专号”、“西域专号”等。专栏连载是《文史知识》的一大特色，在多年



连载积累的基础上该刊编辑出版了《文史知识文库》：

《古文字学初阶》(李学勤)、《中国古代心理诗学与美学》(童庆炳)、《怎样学习古文》(周振甫)、《中国古代史学批评纵横》(瞿林东),还有文史知识编辑部编辑多作者的《与青年朋友谈治学》、《文史专家谈治学》、《诗文鉴赏方法二十讲》、《中国文学史百题》等。

可以毫不夸张地讲,《文史知识》是一个宝库,同时也是莘莘学子步入知识殿堂的阶梯,更是探索中华民族传统文化的向导,值得阅读,值得推荐。(舒崇)

《寻根》的文化意蕴

我是谁?我从哪里来?要到哪里去?什么是真正人的生活?何处是我的精神家园?为了这一连串的疑问,我们开始了寻找和反思,于是,我们踏上了寻根的历程……根是什么?简单地说,根就是我们的来时路,就是我们的历史,就是我们的传统文化。它像血管一样,有主干也有支脉;它像长江黄河一样,从远古绵延到未来。那么,寻根便是对历史的回眸,对传统文化的解读,当然,最重要的还是为了加深对我们自身的认识,是为了给未来的大厦找一个坚实的支撑。

就如同条条大路通罗马一样,寻根的路也有许多。但是,限于我们的经历与知识、能力与才智,许多时候我们可能会迷惘、会无所适从。河南郑州大象出版社主办、寻根杂志社编辑出版的专门性期刊《寻根》(双月刊)可以做我们寻根路上的朋友甚至向导。

《寻根》创刊于1994年,至今已经出版了八十餘期。它以“弘扬民族优秀文化,增强民族凝聚力,多视角

探寻中华民族文明之源”为办刊宗旨,它的办刊理念与思路是“突出以文化、血缘为纽带,以探索中华传统文化为内容,以内地、台湾、香港及全球华人为范围,结合学理,突出文章的思想性、知识性、可读性。在内容安排上,尽可能

融传统文化、血缘文化和文化遗产为一体,突出同文同

源、同根同种、同山同水的办刊理念,全方位、多视角展示中华文化的魅力”。它的栏目包括:寻根寄语、寻根专题、百家纵横、东西风、民俗志、隍外汉风、寻根扫描、艺文考、田野调查、寻根发现、寻根情节、姓氏谭、名门望族、大槐树、山水游踪、名城探古、文化遗产等。该刊有三大特点:其一是以专业的水准对历史与传统文化进行发掘、探索和反思;其二是文章生动活泼,图文并茂,雅俗共赏,探索性、知识性、普及性并重;其三是在传统文化的大背景下探索一些微观的问题,言之有物,启发性强。据此我们说,《寻根》不仅是文史工作者探讨问题、交流信息的一个重要平台,而且也是普通读者提高人文素养、找寻文化基因的一份有益读物。(晨钟)

馆藏中文社会学类期刊简介

社会学家茶座/连续出版物(馆藏分类号C/SH)

这是山东人民出版社编辑出版的社会学研究一评论性期刊,每两个月出版一期。主要栏目包括:随笔——基于社会学理论的社会文化评论,社会——社会问题的讨论,聚焦——社会学问题专题讨论,社会思想——社会学理论与思想的评论和探讨,学术圈与社会学相关的人、事、制度等的议论,文化——社会文化评论,阅读——书评之类的文章,世相——社会现象的人类学考察与解说等。它的特点是短小、犀利、广泛、有内容、有趣味。

社会学研究/双月刊/全国中文核心期刊(馆藏分类号C91/SH)

该刊由中国社会科学院主管,中国社会科学院社会学研究所主办,创刊于1986年。该刊以学术研究及为世界社会学知识发展做出独到贡献为目的,以有效促进学术交流、开放学术天地、促成中国社会学学术进步为宗旨;强调以规范的经验研究为基础,提炼学术思想。该刊日益增强的学术导向作用使其成为中国社会学学术交流的首选专业期刊。开设的主要栏目有:专题研究、理论·方法·方法论、学术论文、学术争鸣、学者对谈、社会学笔谈、研究新秀、学术信息等。

【2】



开放获取资源集锦

开放获取 (Open Access, OA) 被认为是未来学术出版的模型, 是促进科研信息交流、沟通学界与大众的有效途径, 它打破了商业出版商对信息的垄断, 建立了一种新的学术与信息交流机制。近年来, 在有关人员、机构的资助和倡导下, 开放获取运动得到很大发展, 相关的机构和项目相继出现并取得初步成效。据统计, 目前全世界已有 100 多个“开放获取知识库”, 这里我们介绍国内外几个比较著名的文库/系统:

奇迹文库: <http://www.qiji.cn/eprint>

奇迹文库是由一群中国年轻的科学、教育与技术工作者创办、非赢利性质的网络服务。主要收录中文科研文章、综述、学位论文、讲义及专著 (或其章节) 的预印本, 同时也收录作者以英文或其他语言写作的资料。

中国预印本服务系统: <http://prep.istic.ac.cn/eprint>

中国预印本 (Preprint) 服务系统是由中国科学技术信息研究所与国家科技图书文献中心联合建设的以提供预印本文献资源服务为主要目的实时学术交流系统, 是国家科学技术部科技条件基础平台面上项目的研究成果。该系统由国内预印本服务子系统和国外预印本门户 (SINDAP) 子系统构成。国内预印本服务子系统主要收藏的是国内科技工作者自由提交的预印本文章, 可以实现二次文献检索、浏览全文、发表评论等功能。国外预印本门户子系统是由中国科学技术信息研究所与丹麦技术知识中心合作开发完成的, 它实现了全球预印本文献资源的一站式检索。通过 SINDAP 子系统, 用户只需输入检索式一次即可对全球知名的 16 个预印本系统进行检索, 并可获得相应系统提供的预印本全文。目前, 国外预印本子系统含有预印本二次文献记录约 80 万条。

中国科技论文在线: <http://www.paper.edu.cn>

中国科技论文在线是经教育部批准, 由教育部科技发展中心主办, 针对科研人员普遍反映的论文发表困难, 学术交流渠道窄, 不利于科研成果快速、高效地转化为现实生产力而创建的科技论文网站。目前主要有“首发论文”、“同行评议”、“首发精品”、“优秀学者”、“名家推荐”、“学者自荐”、“科技期刊”、“博士论坛”、“专题论文”、“热度视界”、“多维论文”、“认可专栏”、“论文检索”等栏目。

arXiv 预印本文献库: <http://cn.arxiv.org/>

arXiv 是由美国国家科学基金会和美国能源部资助, 在美国洛斯阿拉莫斯 (Los Alamos) 国家实验室建立的电子预印本文献库, 目前包含物理学、数学、非线性科学、计算机科学、生物信息学、统计学等六个学科约 50 万篇预印本文献。研究者按照一定的格式将论文进行排版后, 通过网络、E-mail 等方式, 按学科类别上传至相应的库中。收入该库中的论文可以受到同行随

时随地的评论, 论文作者也可以对这种评论进行反驳。arXiv 预印本文献库对加快科学研究成果的交流与共享, 帮助研究者追踪本学科的最新研究进展, 避免研究工作的重复等方面都大有裨益, 对科学研究者有很高的参考价值。

Open J-Gate (开放获取期刊门户):

<http://www.openj-ate.com>

Open J-Gate 提供基于开放获取期刊的免费检索和全文链接。它由 Informatics (India) Ltd 公司于 2006 年创建并开始提供服务, 收集了全球约 4393 种期刊, 包括学校、研究机构和行业期刊, 其中超过 2000 种学术期刊经过同行评议 (Peer-Reviewed)。Open J-Gate 每日更新, 每年有超过 30 万篇新发表的文章被收录, 并提供全文检索, 是目前世界上最大的开放获取期刊门户之一。

DOAJ: <http://www.doaj.org>

DOAJ (Directory of Open Access Journal) 是由瑞典的隆德大学图书馆 (Lund University Libraries) 创建和维护的开放获取期刊列表, 该列表旨在覆盖所有学科、所有语种的高质量开放获取同行评审刊。截至目前, 该列表已经收录 3423 种开放获取期刊, 188600 余篇开放获取论文, 涵盖农业和食品科学、生物和生命科学、化学、历史和考古学、法律和政治学、语言和文学等 17 学科主题领域。该系统收录的均为学术性、研究性期刊, 一般都是经过同行评审, 或者有编辑做质量控制的期刊, 具有免费、全文、自由存取、高质量的特点, 对学术研究有很高的参考价值。

HighWire Press: <http://highwire.stanford.edu>

HighWire Press 是全球最大的提供免费全文的学术文献出版商, 于 1995 年由美国斯坦福大学图书馆创立。最初仅出版著名的周刊“Journal of Biological Chemistry”, 目前已收录电子期刊 1150 多种, 文章总数已达 470 多万篇, 其中近 190 万篇文章可免费获得全文, 这些数据仍在不断增加。HighWire Press 收录的期刊覆盖以下学科: 生命科学、医学、物理学和社会科学。

PMC (PubMed Central):

<http://www.pubmedcentral.nih.gov>

PMC 是一个免费提供生命科学期刊的资源库, 由国家医学图书馆的国家生物工程信息中心负责管理, 其前身是收录 e-prints 的 E-biomed, 2000 年做了重大修改后形成 PubMed Central。目前收录期刊 459 种, 大部分期刊可以即时免费获取全文。

BMC (BioMed Central): <http://www.biomedcentral.com>

BioMed Central 建立于 2000 年, 是一家独立出版社, 致力于提供经过同行评审的生化研究期刊论文的公开取阅途径, 出版了 100 多种生物医学期刊。(李静)

文摘

拓宽图书馆学研究的视域(节选)

佚名

我对于图书馆学的研究，态度虽然不时地转变——时有一时的想法，一刻有一刻的冲动，但是，这么多年来我其实仍然坚持了我最原初的想法。概括起来不过五点：

一、可以是实践的，但更要理论的。

实践与理论的关系其实存在于任何一门科学中。图书馆学内部的讨论虽然很热烈，但从目前的一些论文来看它们，坦率地说，并没有为这一问题的解决做了什么贡献。与其说是解决问题，不如说是增烦添乱。我的见解，或许也归入这类。但我还是坚持说吧。图书馆的实践固然是职业和专业重要的一面，但从科学的角度来说，实践也只能属于其一个很小的领域。图书馆学除了给实践提供指导外，它还有更重要的任务——怎样为图书馆学增添新知。很多人以为，离开了实践理论就毫无意义，这一点我实在是不敢苟同的。科学需要解决的是人类的心智，而不是眼前的障碍。我这样解释或许有些出人意料，也许这样说会更直接些：图书馆学已经是一门科学，它已然产生了自己的逻辑起点、推理与演绎、综合与分析，也就是图书馆学的自主权。从实践的领域来推动图书馆学的进步，这只能是动力的一面。更多的则是它自己生命内部的演化和发展。

二、可以是实证的，但更要思辨的。

在一门科学内部，没有人会反对思辨，因为只有依靠思辨，其知识体系才会不断深入地积累和演变。而实证，最后也不过是思辨的工具。但是，我注意到你们最近有人在搞实证宣言，好像实证这个东西非常稀缺，以至于搞出一个宣言。这我很难理解，我觉得实证的成果不是太少而是太多。查寻一下论文，查阅一下科研成果，你会发现很多都是有鼻子有眼的数据和调查，倒是那些带有浓厚思辨色彩的文章缺如。芝加哥学派搞实证，后来的所谓信息学派也搞实证。但是要注意到，实证不过是方法，思辨才是增加人类知识的正确路径。牛顿的自然科学方法固然可以用于社会科学领域，但需要注意的只是方法，而不是寻求一个所谓的科学的结论。搞实证的人我总怀疑他们缺少人类最起码的感知能力，他们依靠数据判决一切。而我，一

个坚定的思辨主义者认为，我们的眼睛，我们的感官才是通向事实和真理最直接最有效的利器。

三、可以是正统的，但更要边缘的。

所谓正统的研究，可以理解为纯正的图书馆学领域，即今而论，如图书馆精神和价值、图书馆法等的研究便是。在一个多元化和民主诉求愈来愈多的社会，专家或学者的集中话语总让人恐惧。在我看来，赞成图书馆精神和反对者其实都是属于正统的研究者，属于一个阵营的枪手。我们缺少一些边缘化的研究。我在你的博客上倒常看到一些有趣的研究报道，如图书馆与电影、图书馆与女权主义、阶级与阶层、后现代与图书馆建筑等等。这些边缘化的研究既有趣又有益，至少不会让人觉得图书馆学单调乏味——一个缺少幽默感和讽刺隐喻元素的学科是很难让人觉得其生命力的。我在闲暇之余便爱读这样的论文。当然，正统一些的，如趋向于民主自由理想的那些研究也具有很震撼的力量。但你知道的，这个世界上缺少的不是那些质素，缺少的是一种喜剧感。我相信，图书馆学内部是具有这种生命力的。

四、可以是国内的，但更要国外的。

虽有媚外之嫌，但我还是忍不住要说。尽管我们认为今天我们已经了解了这个世界，甚至强大到“要让世界听我们说的话”的地步，但是我们真正知晓国外的究竟有多少呢？社会制度、风俗与习惯、经济与地理、物质与文化，东西与南北，同一个世界无数个梦想。从历史的角度来看，西方社会的图书馆职业已经经历了一百多年科学化的历史，而我们不过几十年。甚至今天，我们都会心怀疑忌，究竟图书馆学是不是一门科学。制度的差异与历史时期的不同是造成图书馆学落差的主要原因。直面落后的痛楚让我们有信心去畅想明天，所以现在就需要回顾他们的历史，从他们的经验中找到维持职业进步的源泉和力量。事实上，你们大多数人正在这么做。

五、可以是现实的，但更要理想的。

我注意到，那些愿意屈尊教诲后学的专家总是说，“从现实中来到现实中去的研究才是具有生命力的”。对此我懒置一评。但我可以告诉你，真正的研究，真正的大家的视域是在千里之外的。你可以很现实，现实到眼前一毫米。但有些人会不同，他们是理想主义者，或许眼前的颗粒尘埃没有察觉到，但他们却可以发现远方星辰的微弱光亮。

图书馆学研究领域，有些喜欢时髦时尚，所谓科学发展观，所谓图书馆 2.0 皆归此类。理想主义者的视域很宽很广，他站在历史的某一点，前后左右地瞻望。他对新事物不好奇，认为是历史的产物，并能准确地预言其未来的形态。他对过去也不怀念，而是为今天的行动找寻更多合规律的理由。

——摘自博客“游园惊梦”

& &

剑桥图书馆

姚倍

剑桥的秀色有八成汇聚在剑河上。泛舟河上，自女王学院的数学桥开始，沿着女王学院、国王学院、三一学院、圣琼斯学院一线徐行，桥影婆娑，碧波清粼，垂柳嫩黛。向左远眺，穿过各个学院的后庭大草坪，在碧树掩映间，有一幢高耸的建筑，深褐色，威严醒目，这就是剑桥的心脏——大学图书馆。

第一次去大学图书馆的人，大多会有一种望而生畏的感觉。深重的建筑，高山仰止的主楼和肆意铺散的两翼。沿着平缓的台阶拾级而上，推开不知年岁几何的大铜门，进入宏阔高畅的大厅，步入“知识的殿堂”。大厅两侧有两座两人高的罗马战士雕像，正中是一个开放式的圆形接待处，凭证件刷卡，左进右出，还书借书也都在这里。

过了接待处，沿着被踩得光滑平整、略显高低起伏的台阶继续向上，来到一条最长的走廊，南北向，一头通向北翼，还有一头通往南翼。走廊宏深，中间可容五六人并行，左侧陈列着收藏的古代经典文献手卷，特别是中世纪的花体字手稿，用嵌了玻璃面的木柜装着，柜上覆着红丝绒布，观者可以驻足掀开绒布自行欣赏，看完再自觉覆上，来去随意。右侧则列着大排书柜，之间安着可容三五人并坐的大书桌，每回经过，总有人伏案疾书，不免屏声敛气，生怕惊扰，其实大凡好读书的人知道，真正浸淫其中的时候，耳畔旁人，又与自己有什么相干。

大学图书馆以它馆藏丰富闻名。刚去的时候不知道，在高过自己几头的书架里往往昏了头。图书馆的电梯也非常古旧，一边工作一边自顾自发出漫不经心的“嘎吱”声。走到位于南翼或北翼的书库里，书架排得更密，间隔只能允许两人侧身而过，但是每一本书按字母序号和书号都排

得井井有条。难得的还在全，要什么书，先在图书馆的网页上搜索书号，按号索骥总能找到。

走廊垂直正对的是一个有着四五十台电脑以及所有相关目录的检索大厅，穿过这个大厅，便是拥有几万藏书，规模只比伦敦国王十字火车站大厅略小一点的主阅览室，再之后还有微缩胶片阅览室、复印室等等，走道里还是书架，门推开了还是门。

南翼一层的尽头专门收藏东方学相关书目资料。进去只是一个明亮的小阅览室，穿过它，沿楼梯走下地下室，才是真正的书库所在。书架跟别处不同，是铁制的，活动的，平时都闭合在一起，看上去像一个个铁柜，需要哪一柜的书，转动书架边上的把手就能取到。在西方可以看到中国的过去现在甚至是未来，不知道算是旧雨还是新知。

图书馆里，每一本书都在原来的封面上加上一个黑色硬壳书皮，分量顿时重了许多。每位研究生有十本书的借阅额度，可自由保留两个用。每回借书，只要借个两三本，就是厚厚的一摞，书包小还装不下，努力背回去，觉得心满意足。只是过不了几天，总得再去一次，知识太多，时间太少，对着这些直接到与人坦诚相见的书架，如果拜访得少了，怕辜负了这些书，更怕辜负了自己。

除了大学图书馆，剑桥的图书馆还有另外两大类，一是每个系的系图书馆，一是学院的图书馆。这与剑桥的学校架构息息相关。几百年来，剑桥和牛津一样，都维持着所谓的学院制度。简单来说，学生在系里上课，在学院里生活。大学图书馆虽大，却远，系图书馆一般周末都不开门，唯独学院图书馆，多半是常年开放，一天十四个小时，比起大学图书馆来有另一分亲近。

每个学院的图书馆风格不同，女王学院的图书馆有着彩色玻璃，高高的穹顶，或可让读者领悟到知识和上帝的位置。要说全剑桥最漂亮的学院图书馆，要数三一学堂的图书馆。三一学堂（Trinity Hall）不是那个声名显赫、出过牛顿的三一学院（Trinity），但它有着更古老的历史。三一学堂的图书馆，是所有学院图书馆中唯一紧邻剑河的，面积并不大，临河的一面全是通透的玻璃窗，窗外四季风景，全作了图书馆的小小装点。在一个阳光午后，处身其间，用书本把美景统统浪费掉，大约可算是天底下读书人至高的一种奢侈了。

——摘自《书城》2008（3）

本校教师著译

《哲学·学习·教育》

萧 晟



作为一名大学教师，他应该关注一些什么问题呢？是论文、著作、课题，还是职称、官衔，或者是教学、育人？这是一个十分复杂的问题，但却是一个值得每一位大学教师深思的问题。大学教师是一个复杂的角色，既是一个社会人、经济人，又是一个学术人（或知识人，或理念人）等等，但在通常意义上，或者说社会公认的角色，他应该是一个教育工作者。那么，作为教育工作者，毫无疑问他就要重视育人的问题，具体讲就是引导、帮助学生精神成人、学会学习、具备终身学习的意识与能力。

传统学人讲究治学方法，更把自己学习、摸索、总结出的治学方法传授给学生。这样学生学到的就不仅仅是片段的知识，同时还有学习知识的路径、反思评介知识的方法、探寻知识的态度与激情。遗憾的是当今大学教师在这方面做的工作太少了，太缺乏主动性和热情了。

上面的议论是读了我校教师郝贵生教授的新著《哲学·学习·教育》后引发的感想。《哲学·学习·教育》是一部论文集，主体是作者近年撰写的从哲学的角度反思学习和教育问题的论文。纵观全书有四大特点：第一，把学习作为一个哲学的问题去观照，用哲学的方法去解释和探究学习问题；第二，拓展了学习学的视域，把学生的学习从课堂、学校延伸到了终身学习和学习型社会的领域；第三，从时代的高度研究学习的理论与实践问题，使学习理论与方法更加贴近学生的实际；第四，把学习学研究，从学会学习、学会做人、学会生存、学会创新的层面，深入到大学生的素质，以及学习价值观、学习道德的层面。

客观地讲，真正的大学教师作为一个学术人，是需要远离那种追名逐利的世俗欲望的，是需要有一种关注学生乃至教育事业健康发展的责任感的，是需要有一种探究知识、发展学术的冲动与激情的，是需要有一种脚踏实地、求真务实、知行合一之精神的。

长期以来，郝贵生教授不仅从理论上关注学习好学习方法问题，而且积极地付诸实践，主动地影响学生。2001年出版了专著《大学学习学》，从学习的本质、主体、客体、环境、过程、规律和方法等方面系统地探讨了关于学习的知识与问题，在建构学习学知识体系的同时，还深入探讨了学习价值观与学习道德的问题，把学习者的学习活动与过程同其精神成人密切结合起来，颇有新意；此外，他指导的学生学习学研究会已经坚持数年，并且出版有论文集和研究会的报型刊物。作为大学教师，如果都能够关注学生的学习与教育问题，都能够在自己的教学活动中对学生的学习与成长形成积极的影响，都能够结合自己的专业去探讨学习与教育问题，毋庸置疑，我们的大学教育必将大步向前迈进。

[《哲学·学习·教育》
郝贵生著，线装书局 2008 年出版；《大学学习学》郝贵生著，人民出版社 2001 年出版]



“本校教师著译”为本刊常设专栏，欢迎校内教师提供个人（集体）著译作品，同时也欢迎广大师生提供相关评介文章。

心灵的家园 精神的沃土



馆藏名刊《文学》

读者益友

2008年第一期（总第19期）

编辑出版：天津师范大学图书馆

地址：天津市西青区宾水西道393号
天津师范大学劝学楼C区

电子信箱：duzheyiyou2005@sina.com

邮政编码：300387