

# 读者益友

余明善题



馆藏名刊《解放》

2006 4

—— 总第 14 期 ——

# 读者益友

2006年第四期(总第14期)

编辑出版: 天津师范大学图书馆

责任编辑: 马晓声

地址: 天津市滨水西道延长线天津  
师范大学劝学楼C区

电子信箱: duzheyiyou2005@sina.com

邮政编码: 300387

## 目 录

01 小心倦怠伤人/米之荫

### 特 稿

02 创一流业绩 树党员形象——图书馆  
党总支2006年主题实践活动总结

### 论 坛

05 大学图书馆员专业化发展的内涵  
/沈丽荣

06 国内书评史研究的成果/马晓声

### 经典世界

08 东方诗魂——介绍《泰戈尔诗选》/青鸟

09 高山仰止——介绍罗曼·罗兰的  
《巨人三传》/初昕

09 教育为了什么——推荐罗素的  
《教育与美好生活》/识器

### 读书沙龙

- 10 书该怎么读?——有感于“于丹”热  
/尚晓宇
- 10 哈姆雷特的悲剧命运/[文学院]刘薇
- 11 默顿的启示/[政治与行政学院]马小莉
- 12 读《谁动了我的奶酪》所想到的  
/[文学院]杨雁凌
- 13 重读《子夜》/[文学院]赵君

### 好书报道

- 14 评《社会性别视角下的国际政治》  
/彭立伟
- 14 文化何以影响人类/萧晟
- 15 构建文化多样性与统一性的平衡  
/晨钟
- 16 回归文学本体——评《俄国文学与西方  
审美模式比较研究》/紫石
- 16 适应社会, 适应生活——介绍《蹉过  
人生河: 社会心理学》/吴茜
- 17 读《文化苦旅》有感  
/[马克思主义学院]陆阳
- 13 《张伯苓的大学理念》/王静华

### 期刊时空

- 18 馆藏名刊·《解放》简介/老虎
- 18 Newsweek 介绍/彭珊
- 19 美国《国家地理杂志》简介/孟云

### 知识讲坛

- 20 古籍的结构——古籍漫话之六/学金
- 20 古籍名称的由来——古籍漫话之七  
/学金

### 信息之窗

封三 部分数据库简介/陈巍

# 小心倦怠伤人

米之荫

倦怠作为一种心态和行为,在现代人的生活中已经不再是冰山的一角,而是一个日益引起人们关注的社会问题。它通常表现为疲惫、厌倦、懈怠,精神萎靡、心灰意冷、意志消沉。这是一种不健康的心态,甚至是一种有害的心态——它不仅对自己的行为会产生直接而深刻的负面影响,而且还会像水一样,悄悄地侵袭和感染周围的人们。

2004年中国人力资源开发网发布的《中国“工作倦怠指数”调查报告》中显示:有70%的受调查者出现了轻微的工作倦怠;有39.22%的受调查者出现中度的工作倦怠;有13%的受调查者则出现了严重的工作倦怠。而中国人民大学公共管理学院同人力资源研究所、新浪教育频道联合开展的“2005年中国教师职业压力和心理健康调查”则显示:有轻微工作倦怠的教师占被调查教师的86%;有中度工作倦怠的教师占被调查教师的58.5%;有比较严重工作倦怠的教师占被调查教师的29%!

工作倦怠通常主要表现为对工作失去兴趣,安于现状,不思进取,得过且过,缺乏对工作的热情和追求事业成功的理想与信心,自我效能感降低,创新能力丧失。从表面上看,它只会给工作带来不良影响或损害。于是,一些有工作倦怠表现的人对此便不以为然,甚至还觉得自己占了单位的便宜,觉得是对自己不满的一种补偿。其实,工作倦怠常常会引发生活倦怠,而生活倦怠会降低生活的兴趣、幸福感和满意度,甚至会导致心理障碍与变态。所以说,倦怠也伤人。

倦怠是个很奇怪的东西,作为一种消极的心态,通常与艰苦、磨难、贫困等的相关度很小,而与富裕的生活或稳定的职业等相关性较大。

导致倦怠的原因十分复杂,其中包括:错误的工作与生活态度,不健康的幸福观与快乐观,还有工作的压力,单调的生活,不和谐的人际关系,充满竞争的环境,婚姻的休眠,欲望的膨胀,生活满意度的降低,诚信的缺失,以及社会的不公平现象、阴暗面等等。

现在社会主要关注的是工作倦怠,其实学习倦怠也早已成为了一个不容忽视的问题。这主要表现在学习者(尤其是学生)对学习缺乏兴趣与毅力,甚至有不同程度的抵触情绪,随意逃课,缺乏自主学习的自觉性,学习效率低,学习效果差,没有明确的学习目标和预期,面对学习中的问题采取逃避的态度,对作业和考试则以投机取巧的手段去应付,并且不屑于老师、家长的批评和引导,还表现为远离对经典的阅读,也表现为对消遣性阅读与计算机信息网络的沉迷……其结果将造成学习者难以获得学习的成就感与满足感,不能养成良好的学习习惯与意志,丧失形成个人知识结构、提高个人基本素质的最佳环境与时机。

倦怠就像一个温柔的杀手,它常常伤害人于无形。它一旦形成,要想改变,就需要有一个艰难而漫长的过程。在这个过程中,个人、家庭和社会都要付出代价!倦怠是创新与成功的敌人,是幸福与快乐的杀手。远离倦怠,就是远离伤害!

## 创一流业绩 树党员形象

### ——图书馆党总支 2006 年主题实践活动总结

2006 年是我校评建创优、进一步深化教学改革,全面上水平的关键年。目前,天津师范大学图书馆新馆已拔地而起,我们在整体迁入新馆之前需要完成,包括整合资源、规范管理、机构调整、人才培养、队伍建设等大量基础性工作,这是图书馆历史上难得的发展机遇期。我们必须以评建创优为契机,皆同心、聚能量、谋发展、共创业。

图书馆党总支根据学校党委《关于开展“党员争先锋,共创质量年”的通知》精神,计划从 2006 年初开始,利用一个年度的时间,在党内开展“创一流业绩、树党员形象”为主题的实践活动。为广大党员能够在图书馆这一传播文化的特殊岗位上,树立党员优秀形象,争创一流工作业绩搭建平台。

#### 一、主题实践活动的构思及内容

##### (一) 利用载体,突出特色

2006 年上半年,图书馆领导班子针对馆员队伍现状和工作中的薄弱环节,决定在全馆范围内开展一次以“整顿劳动纪律、加强工作规范和提高服务水平”为主要内容的检查督促活动。当时,临时图书馆还处于运行磨合期,工作比较繁重,但我们决定必须腾出精力,挤出时间做好这项关系到图书馆未来发展,关系到职工队伍思想、作风建设的工作。我馆党员主题实践活动具有这样的客观现实背景,充分利用了“检查督促”活动这一载体形式,并在时间和内容上做了进一步的拓展和延伸,扩大了影响。

图书馆作为高校三大支柱之一,承担着为学校教学、科研提供文献信息支撑和优质服务的重要任务。图书馆开展党员主题实践活动,形成特色的关键是要打造一支特别能工作、特别能战斗的优秀党员队伍,能够使每一个党员做到业务理论学在前、脏活累活冲在前、优质服务走在前、爱岗敬业做在前、发挥作用行在前,这是图书馆

工作的特殊性对党员的具体要求。我们力争通过计划的实施,体现人无我有的活动特色。

##### (二) 创新形式,讲求实效

我馆总支力求突破以往活动的传统模式,使本次主题实践活动能够紧密地结合现实工作,在形式和内容上有所创新并获实效。

1. 主观动议:以《中国共产党章程》和胡锦涛同志提出的社会主义荣辱观为指导;以新时期对党的先进性建设的要求为标准;以评建创优为目标。通过切实有效地开展以自学、自查、整改、义务劳动、开展党内学习交流和建立长效机制等活动,作为党员作风建设和思想教育的载体形式,落实党建带馆建的工作思路,在图书馆营造良好的氛围,加强规范化管理,提高服务水平,逐步建设一支基本符合现代化标准的合格队伍。

2. 计划内容:以图书馆开展的检查督促活动为工作平台。主题实践活动总体方案由系列活动计划构成,即:党内动员——发出倡议——支部研讨——自查互查——制定目标(《党员个人岗位责任目标》)——义务劳动(党员和入党申请人)——集中学习——开展交流(由党员和入党申请人参加的“构建社会主义和谐社会”主题学习交流互动)——党日活动(图书馆评建创优工作内容之)——总结提高(在整体计划实施过程中,制定完成《图书馆党总支关于建立党建工作长效机制的实施意见》)

##### 3. 活动意义:

第一、树立党员形象,就是树立一面旗帜。党员先锋模范作用发挥,实际上就是影响力、向心力和凝聚



总支书记梁鸿莹做总结报告

力。以爱岗敬业、创一流工作业绩、树党员优秀形象为主题，开展党员实践活动，能够通过党员的示范作用和体现先进性的行为来带动群众、影响群众，在图书馆营造一种健康的、积极向上的氛围，进而推动工作全面上水平。

第二、结合图书馆评建创优工作，开展党员主题实践活动，能够继续巩固和扩大保持共产党员先进性教育活动的成果。在以师德建设为核心的思想教育中，党员的思想教育尤为关键。党员永葆先进性的教育是一个长期的任务，必须常抓不懈、坚持始终。图书馆开展党员主题实践活动以及在此过程中形成的《党员个人岗位职责目标》和制定并完善的《图书馆党总支关于建立党建工作长效机制的实施意见》，本质上是一种具有自我约束力，主动接受群众监督的自觉行为。活动的开展对党员保持先进性，发挥先锋模范作用具有深刻的现实意义。

## 二、主题实践活动的效果及影响

**效果及影响一：精神面貌焕然一新，工作热情明显提高**

主题实践活动从上学期党内动员开始，直至本学期末总结工作为止，历时九个月，图书馆党员的精神面貌和工作热情发生了变化。

其中我们抓住两个环节：

第一个环节：发挥党政领导班子成员的积极性。即：明确分工，责任到位。强化党员领导干部意识，既以普通党员的面目参加一个支部的活动，又以党员领导干部的身份承担所辖工作部门的责任。

第二个环节：加强对党支部书记工作的引导。即：在主题实践活动大方案的指导下，要求党支部书记把自己的门，管好自己的人，结合本支部的实际，扎扎实实，在做好“规定”工作的同时，做好“自选”工作，充分调动每一个党员的积极性，使党支部成为具有凝聚力和战



图书馆党员义务劳动

斗力的坚强堡垒。

重点做好两个层面的工作，使图书馆在职 4 个党支部的 37 位党员以饱满的热情投入到了这项主题实践活动之中。全体党员向图书馆馆员发出了倡议，明确提出：党员要在活动中起到模范带头作用，自觉查找工作中制约发展、影响形象的问题，在制定党员个人责任目标的基础上，率先垂范，争先创优，讲奉献，顾大局，以一流的工作业绩和优秀的党员形象影响并带动身边的同志共同发展。号召同志们从我做起，继续保持和发扬新校区搬迁工作中所体现的图书馆人特别能吃苦、特别能战斗的精神，团结协作，积极进取。以主人翁的姿态，积极为改进工作、提高服务水平献计献策，为拓展图书馆服务功能和领域而广开思路。

在明确活动目的和意义的基础上，各支部的党员表现出了高涨的工作热情。流通部和特藏部所在第二党支部的全体党员在任务重、人员少的情况下，克服困难，主动将馆藏图书资料进一步规范排架，分类整理；办公室所在第一党支部的党员同志不辞辛苦，遇到紧急任务，加班加点，毫无怨言；技术部和教材中心所在第四党支部的党员同志们，坚持“服务至上”的工作方针，主动上门维修机器，热情地把教材送到学生手中。我们的党员领导干部为了图书馆的评建创优工作，放弃假期的休息；很多党员同志牺牲个人利益，早来晚走，甚至把工作带回家继续做；还有的同志为图书馆服务上水平出谋划策；为开辟网络化咨询服务平台而废寝忘食，他们用自己的满腔热忱，为图书馆的发展默默地奉献着。

**效果及影响二：真抓实干成绩明显，体现特色亮点突出**

通过自查和互查，我们找到了影响形象和制约发展的的问题，很多党员同志敢于正视矛盾，不回避，不攀比，在此基础上提出整改措施，制定党员个人责任目标，体现出真抓实干的精神。

党员主题实践活动做到“两个结合”，即：与图书馆的评建创优工作相

结合，进一步规范工作并打造一支高素质的工作人员队伍；与加强党的自身建设，永葆党的先进性的长期工作相结合，注重党员在各项工作中争先创优。实践表明，主题实践活动的开展达到了“党员受教育、组织添活力、馆风有转变、服务上水平”的目的。活动和工作中出现了很多亮点。

(一) 加强党支部建设。支部书记是党支部能否在主题实践活动中发挥作用的关键，她们在做好“活动”组织工作的同时，主动参与图书馆党建工作研讨。如：在学习社会主义和谐理论，进行党内学习交流活动中，有的党支部书记写出了《加强党支部建设，充分发挥党支部战斗堡垒作用》的文章，对如何建设和谐的学习型党支部，加强党员教育和管理，扩大入党申请人队伍等问题，提出自己的见解。各党支部在活动的全过程中，组织严密，要求严格，程序严谨，使主题实践活动成为党员争先锋的阵地，成为加强党支部建设的有效途径。

(二) 收获党建工作成果。主题实践活动教育、规范和锻炼了党员，同时获得了成果。

成果一：制订了《图书馆党总支关于建立党建工作长效机制的实施意见》

成果二：制订了《天津师范大学图书馆党员个人岗位责任目标》(已印成册)

成果三：在开展以“我对社会主义和谐社会的理解”为主题的学习交流活动的基础上，形成《图书馆党员和入党申请人学习“和谐社会理论”论文及体会汇编》

(三) 加强规范化管理。各个党支部根据本部门实际，结合馆内规章制度的修订工作，完善工作制度，如：建立《计算机维修保养制度》、《图书排架暂行办法》，使工作有章可循。

(四) 体现党员先进性，创出一流工作业绩。党员在制定个人岗位责任目标之后，用行动实现自己的承诺。

1. 结合学校评建创优工作，利用暑假我馆派专业技术人员，其中大部分同志是党员和入党申请人，到 22 个学院进行图书 SIRS 系统的安装和使用培训。同志们不顾劳累和炎热，耐心细致地指导，共回溯数据 19 万余册。

2. 图书馆在听取全校师生意见和建议的基础上，提出整改措施。我们克服了人力和物力上的重重困难，2007 年 1 月 2 日流通部正式实行了无假日开馆，并延长了开馆借阅时间。党员同志在这一时刻体现了先锋模范作用，把方便让给群众，主动承担任务较重的班次。一位馆员因病不能到班，我们的三位党员同志轮流替班，使工作得以正常运转。

3. 由于客观原因，图书馆几次搬家，主力军就是党员。他们不畏严寒和酷暑，遇到累活、脏活时总是干在前。北院恢复学生阅览室，党员带着群众完成了准备工作；“素质教育书库”正式开放之前，也是全体党员和入党申请人进行义务劳动，将四个书库的书架擦洗干净，保证了按时对学生开放；很多党员由于工作无法脱身，生了病也不能休息，坚持上班工作，群众予以赞扬；日常工作中，党员会组织起来帮助身体欠佳的同志完成工作量；为评估做准备，寒假初期全体党员对特藏部的书籍做了清扫。现在，图书馆已经形成了这样的工作惯例：“有困难找党员”。

4. 通过党建工作的深入和党员模范作用的发挥，对图书馆馆员队伍产生了积极的影响。今年入党申请人的人数在去年的基础上增加了 7 名。他们的积极性明显提高，一位同志高烧病休，当他得知在班人员较少，有可能影响工作的时候，立即到馆，带病坚持工作；延长开馆时间，需要调整人员，加强力量，一位孩子只有一岁多的女同志服从调动，毅然从南院分馆到新校区工作，毫无怨言。

5. 本年度我馆所评选出的两名校级“师德标兵”均为共产党员；李正和馆长被评为天津市教育系统优秀共产党员。

总之，图书馆党总支完成了主题实践活动预期计划，并获得了积极的效果。2007 年我们将继续努力探索党建工作的新途径，再创佳绩。



# 大学图书馆员专业化发展的内涵

沈丽荣

近年来国内大学图书馆在计算机等现代化设备、数字化文献资源,乃至现代化馆舍之类的“硬件”设施建设方面,已经达到了一定的水平,但是,与之相应的“软件”(诸如:图书馆员、制度、管理等)建设却还存在相当大的距离。仅就大学图书馆员队伍而言,其来源、构成以及知识背景、职业素质等都十分复杂,这就造成了图书馆员的整体素质,越来越不能与现代化的图书馆相适应,不能与图书馆未来的发展相适应,不能与图书馆用户多元化的、日益变化着的需求相适应。我们认为,大学图书馆员专业化发展是解决这个问题的一条有效途径和重要策略。

今天的大学图书馆员,应该具备较高的图书馆专业知识,具备某一学科知识背景,具备较高的终身学习能力和职业能力,并且知道自己的职责、基本任务和职业发展取向,然后才谈得上提高职业素质与工作品质。这就在客观上要求大学图书馆员培养与发展的价值取向,应该定位在图书馆员专业化和专业化发展上。

## 1 专业、专业化与专业化发展

**专业**即专门性职业,而非学校里的学业门类。从社会分工的角度来讲,专业是指社会中存在的,由一群人通过专门的学习或训练,掌握了科学或特殊的知识技能,并以此从事专门化的工作,从而解决个人生存和社会需求与问题的专门性职业,它具有不可替代性。

**专业化**是指一种职业不断地满足一定的专业标准,并且成为专门职业的过程,以及达到的程度,其标志是获得相应的专业地位和实践水平的提高。

**专业化发展**是指一群人专业成长的不同阶段,以及诸阶段持续的、不断深化的状态和过程,包括职前学习(培训)和在职学习、提高的一体化的水平和过程。

专业化是社会发展与分工的需要和结果;专业化发展是专业存在与提升的需要,也是从事专业的个体适应专业要求,提高职业素质的需要,是其职业社会化的过程。

## 2 大学图书馆员专业化与专业化发展

**大学图书馆员**是大学图书馆的主体,是图书馆工作的承担者与实现者,是文献信息的管理者、传播者和导航者,具有专业的不可替代性。在当今时代,他们既以个体的角色分担着图书馆的各种具体工作和职责,又以团队的方式实现着图书馆的职能,推动着图书馆的发展。

**大学图书馆员专业化**有两层含义:其一是指大学图书馆员职业专业化,即建构系统的专业知识和理论,形成完整的专业制度,提高团队的学历要求、整体素质和专业化水平,组织专业学会,取得和确保专业地位;其二是大学图书馆员从一个“普通人”变成大学图书馆员的过程,具体讲就是在个人的图书馆职业生涯中,依托图书馆专业教育和图书馆组织,通过终身专业学习、训练和探究,习得并提高专业知识与技能,实施专业自主,形成职业精神和道德,不断提高个人的职业素质,成为一个合格的大学图书馆专业工作者。

**大学图书馆员专业化发展**是大学图书馆员持续地通过职前学习(培训)和在职学习与提高,来提升个人职业素质和改进图书馆工作的品质,从而提高工作绩效与用户满意度的过程,它关注的是图书馆员在图书馆业务工作中,能够使用和使用了多少专业知识与专业技术以及产生了怎样的效果的问题。

## 3 大学图书馆员专业化发展的必然性

大学图书馆员专业化发展具有其内在必然性,它是信息时代和大学图书馆员角色变化的必然要求,是对当今大学图书馆提高核心竞争力需求的积极回应,是国内高等教育发展的迫切需要。

**3.1 大学图书馆员专业化发展是信息时代和大学图书馆员角色变化的必然要求。**在当今时代,信息与知识已经成了一种可以带来财富的重要资源,持续地学习新知识也已经成了人们适应环境、取得发展和改变生存状态的重要手段。而大学图书馆作为搜集、管理信息资源,并且提供各种相关服务的机构,这就要求图书馆员的角色必须向着多元化的方向延伸,必须承担起越来越多的相关社会职责,诸如:信息资源





书评的兴起、繁荣,中国当代书评事业的建设,台湾书评事业简况,中国古代书评类文献遗产的回顾。同期,徐召勋和程自信在《书评学概论》(1994)一书的第二章以《我国书评的产生与发展》为题,论述了我国自先秦至近代的书评历史。这两部教科书性的著作中关于我国书评史基本轮廓的勾勒,使书评史研究向前迈出了扎实的一步。赵晓梅的《中国书评史初探》(2001)是国内第一部以“中国书评史”命名的专著,它是在作者关于四十年代书评研究的硕士论文基础上完成的,主体内容也是关于四十年代书评和书评事业的论述,尽管如此,它仍然是书评史研究的一个重要成果,尤其是该书的“导论”,与《中国书评史研究刍议》以及《书评学三题》的第三部分,共同形成了国内书评史研究的基本理念。

较之宏观书评史和书评史理论研究,书评家个案研究的成果更加丰富,更具特色,同时也显示出了研究者求真务实的学风。个案研究几乎涉及到了我国近现代文化史上的所有重要书评家,在这方面伍杰的专著《名家走书城》(2005)可以说是一个标志性的成果。伍杰书评家研究的特点是“知人论文”式的,他在全面占有研究对象的书评作品的基础上,结合研究对象的生平,概括出其书评的特点,并且揭示出其价值。可以说伍杰所做的工作,是发掘出书评史上的不同亮点。此外,徐雁所做的书评史个案研究也是非常重要的成果。他关于书评家研究的重点不是放在作品上,而是放在有关的活动和事件上。如:《“你那是一篇坏书评”》是关于刘西渭与何其芳对散文集《画梦录》的批评与反批评的;《“我曾努力组织起一个‘书评网’”》是关于萧乾在二十世纪三十年代,以《大公报》为阵地组织和培养书评队伍的;《“书评很难说是灵魂的探险”》是关于常风的书评活动与书评理念的;《朱自清的书评家之梦》、《李健吾书评的文坛历险》、《“在同一的灯光下诵读我们的书”》、《“用诗意的抒情散文来抒写评论”》是关于书评家朱自清、李健吾、王辛笛、唐湜书评活动的。徐雁的研究成果,不仅丰富了书评史研究的内容,更重要的是提供了书评史的一种写法。

除上述成果外,许欢的《中国书评研究评述》(2005),伍杰的《中国书评二十年》(2001),

徐雁的《风雨兼程的中国书评》(1998)、《中国报纸“读书版”概览(上、下)》(1998),马晓声的《梁遇春书评的风格》(1999)、《叶公超与书评》(2000),于天池、李书的《李长之的书评及其理论和风格》(2001),黄雅玲的《〈大公报·文艺〉与书评》(2002),任勇胜的《“清华园里好读书”——〈清华周刊〉的“书评”概述》(2006),史兴伟的《近八十年来现代书话的发展与演进》(2005),汪琴的《民国时期书评对书业发展的贡献》(2004)等,也是书评史研究的重要成果,它们代表了国内书评史研究的不同侧面与风格。

## (二) 书评史研究的出版物

作为书评史研究成果的出版物,除专门的书评史著作《中国书评史初探》和《名家走书城》之外,还有一系列本身具有研究性或文献性的著作。这类著作或者钩沉、遴选书评史上的重要作品编为一集,或者把某一重要书评家的书评作品汇为一编。从一定意义上讲,它们本身就构成了一部鲜活的书评史。

《中国书评精选评析》精选了从1918年至1995年间77人的130篇书评作品,编者对每一篇书评作品的内容与写作技巧都进行了简洁而精辟评析,对每一位书评作者都作了简明的介绍;《书评30家:1979-1997》收录了当代30位有较高成就的书评人,在1979年至1997年间创作的97篇书评作品,每位书评人为一个单元,前有作者介绍,后有对其书评创作的综合评述,中间是其书评代表作品。

《中国百年书评选》、《书边闲语》和《书评面面观》是书评作品的综合选集,其中《中国百年书评选》,选录了自1896年至1997年间的书评作品,大都出自名家之手,所评书籍以文学为主兼顾其他领域,体裁包括序、跋、书后、前言。《书边闲语》中的83篇书评作品,主要选自民国时期的名报《申报》、《大公报》、《晨报》和《民国日报》,时间段为1921年至1949年,分为“序跋篇”和“书评篇”。《书评面面观》分为三辑,第一辑是萧乾的《书评研究》,第二辑是《大公报》上发表的作家、书评家、读者谈书评,第三辑是《大公报》1935年至1937年发表的、萧乾编发的书评选萃,其中一组是15篇关于《日出》的书评。

在各类书评选集之外,书评(转08页→)

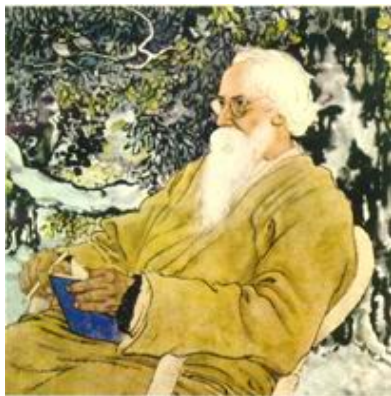
## 东方诗魂

### ——介绍《泰戈尔诗选》



20 世纪印度最著名的人物之一泰戈尔，是一位世界著名的诗人、小说家与戏剧家、作曲家和教育家，他 8 岁开始写诗，12 岁开始写剧本，15 岁时在杂志上发表处女作长诗《野花》，他在世界文坛之上以诗歌作品著称，1913 年以诗集《吉檀迦利》获得了诺贝尔文学奖。值得称道的是他的文化知识大都是通过自学获得的。泰戈尔的诗歌作品对我国 20 世纪二三十年代的文坛曾产生过一定的影响，著名女作家谢冰心早期创作的诗歌，不仅在形式上，而且在思想内容上，都有明显的受泰戈影响的痕迹。泰戈尔一生共出版了 50 余部诗集，这些诗歌作品的内容十分丰富，所透露出来的思想感情也颇为复杂。不过，对于泰戈尔的作品却未必都需要去深究它的思想内涵和认识作用与教育作用。文学，尤其是诗歌，重要的是表现情感和创造美，使读者以此为中介，从而受到真、善、美的熏陶。因此，我们欣赏泰戈尔的诗，不妨就从欣赏其作品所表现的美开始，然后再去体会它的哲理和丰富的思想内涵。

《泰戈尔诗选》（谢冰心等译，人民文学出版社 1994 年版）是一部优秀的诗歌选本，其中冰心先生译的《诗选》是一部公认的泰戈尔诗歌作品的重要选本，它们比较集中地体现了诗人“人格中严霜烈日之一面”；《古檀迦利》（即《颂歌集》）是诗人作品中理解起来有一定难度的作品，但是，只要我们细心体会，就能够感受到它那“霁日光风”般的美，这部作品曾经给诺贝尔文学奖的评委们留下了深刻的印象，也使泰戈尔在 1913 年获得了这项世界性的文学奖；《新月集》是一部表现儿童心理和情趣的诗集，它创造了一个理想国——儿童的新月之国；《园丁集》则重在描绘自然之美和歌颂爱情与人生，许多作品表达了诗人内心情感的瞬间变化，或自由欢乐，或纯真不安；《飞鸟集》在泰戈尔的作品当中比较特殊，它是一部格言诗，在本世纪 20 年代介绍到我国之后，马上有一批诗人对这种格言诗的形式表现出了极高的兴趣，并且采用这种形式进行创作。



（青鸟）

（←接 07 页）家个人的书评别集、选集也出版了许多，其中重要的有：《严复书评》、《胡适书评序跋集》、《朱自清序跋书评集》、《雅舍谈书》（梁实秋）、《叶公超批评文集》、《谈读书》（朱光潜）、《醉中梦话》（梁遇春）、《钱锺书散文》、《逝水集》（常风）、《彷徨中的冷静》（常风）、《李健吾批评文集》、《萧乾书评：理论与实践》、《夜读书记》（王辛笛）、《新意度集》（唐湜）、《李长之书评》、《书人书事》（冯亦代）、《今昔文存》（吴小如）等。这些近现代重要书评家的作品集，或者汇集了书评家的所有书评理论和书评作品，或者选编了书评家的重要作品。

除了上述书籍，必须提到的出版物还有《中国图书评论》（月刊）。该刊是由中共中央宣传部出版局主管的一份具有权威性、学术性、前沿性、知识性、可读性的图书评论刊物。自 1987 年创刊以来，在这本刊物上已先后发表了数十篇关于书评史研究论文，这使它成为了书评史研究的重要阵地。

前面提到的各类出版物，既是书评史研究的阶段性的重要成果，是书评家和书评史研究者心血的结晶，同时也构成具有标志性的《中国书评史》产生的坚实基础。

## 高山仰止

### ——介绍罗曼·罗兰的《巨人三传》



对于中国读者来说，罗曼·罗兰的名字并不陌生，而《约翰·克利斯朵夫》更是最受青年学生们欢迎的外国文学作品之一。为什么他的作品能够在—个遥远的异邦，—个语言和文化迥异的环境中，赢得如此众多的知音呢？原因在于我们阅读其作品的过程当中，常常被—种

精神所感动，而这种精神绝不是简单的说教，更不是矫揉造作，其中蕴含了作者生命的火花，蕴含了—种超越国界和种族的、属于人类所共有的真、善、美；我们能够与其笔下的人物相对视，甚至与他们同呼吸、同哀乐……这些固然与作者高超的文学技巧和醇厚的艺术修养有关，但更主要的是作者借助作品向我们打开的心灵之窗，透过这扇窗户，我们可以看到—个欣悦的灵魂、—个伟大的人格。作者的小说如此，传记文学作品更是如此，我们甚至可以把后者视为作者精神和自我的外化。可以毫无夸张地讲，我们在阅读这类作品而为之深深感动的同时，也获得了一次灵魂的清洗和精神的提升。

《巨人三传》（安徽人民出版社 1989 年版）包括在世界传记文学史上刻下了深深印迹的《贝多芬传》、《弥盖郎琪罗传》和《托尔斯泰传》。贝多芬、弥盖郎琪罗、托尔斯泰，—位是音乐家，—位是雕塑家兼画家，—位是文学家，他们在各自的领域内都取得了超乎寻常的成就，罗曼·罗兰对他们的描写和记述，着重于他们坎坷的经历，以及在那条充满荆棘和忧患的道路上，为寻求真理和正义，为展现人间的真、善、美和人类的理想，而奉献出的个人才华、毕生心血，甚至个人

幸福。作者赋予了这三部传记强烈的抒情节奏，我们几乎可以把它们当作诗来读，再加上译者凭借着其深厚的文学艺术修养和生花的译笔，使得原作的神髓尽现于读者面前。能读到这样使我们获得强烈的审美快感、灵魂震撼和精神启迪的，著译堪称双璧的佳作，应该说是一种幸运。（初昕）

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

## 教育为了什么

### ——介绍罗素的《教育与美好生活》

教育为了什么的问题，不仅困扰着教师与学校，同时也困扰着学生和家—长。其实，如果我们回顾—下教育史就会发现，教育的发生就是为了改善人生——为了让受教育者获得美好的生活（尤其是在精神层面上），为了给社会输送高素质的公民。从民主与宽容的角度看，优先顾及个人利益、追求物质享受等等，是无可厚非的。但是，如果把人生，把教育的目的定位在这种低层次的需要上，或许我们的一生只能在欲望中挣扎，而无法获得真正的“美好生活”。

罗素是—位英国人，也是 20 世纪著名的哲学家。他针对教育日益背离本性的现实，针对教育实践的成败得失，结合自己对教育的感受与思考，以极大的热情写下了日后成为教育经典的《教育与美好生活》（杨汉麟译，河北人民出版社 1999 年版）。这部著作的核心是讲“品性教育”，类似于我国近年来倡导的素质教育，但它讲得具体而深入，现实而不失理想，率真而不失理性。经典的内涵总是丰富的，在这里我们不想用简单的概括去遮蔽它的光辉。只要你去读它，哪怕仅仅是浏览，你也能从它对品性教育的过程与内容、物欲与精神生活、人的差异与教育公平、人文教育与科学教育的后果之类问题的深刻反思中获得启示。（识器）



□ 尚晓宇

## 书该怎么读？

——有感于“于丹”热

去年全国上下大兴于丹著的《〈论语〉心得》，追逐潮流也好，重温经典也罢，自己也买了一本来看看。一翻便爱不释手，想当初上中文系那会儿，也曾读过《论语》，也着实为其字字珠玑所打动，可读了便读了，似乎对我没有什么实际意义，只是经典而已，很美，却很遥远。这次却不同，经典仿佛没了架子，紧随作者笔触所及，婷婷袅袅地走近我，走入我的生活，扑入我的内心，让我在柴米油盐、家长里短之中寻见了博大精深的处世哲学的影子。

于是逢人便推荐这本书，跟人讲述我读《〈论语〉心得》的心得。春节回老家，看见叔叔案头也摆了一本《〈论语〉心得》，如得知己，恨不能马上交流体会。不料叔叔大呼此乃“注水书”，亵渎了经典。追问原因，叔叔一语点破，“注释《论语》的有很多家，不要只看这一本，只要多家一比较，优劣自然就分出来了。”的确，记得大学时也有一位老师曾说过，“上中小学的时候，你会觉得课本上的东西都是对的；但是上了大学、研究生，你应该敢于怀疑书本上的东西，如果仍是停留在看什么都是对的阶段，就很难有所发现、有所创新。”

对经典的解读，不同时期、不同社会的人们会做出种种注释，前人为《论语》做了不同版本的注解，杨伯峻的《论语译注》是以语言学的学术底蕴去读的；钱穆是以纯正国学、传统的解经思路去读的；南怀瑾融通佛学与道家，对《论语》作了别样的阐述；李泽厚则从西方哲学和马克思主义的学术体系管窥《论语》。于丹则是把孔夫子和当代人的生存际遇相衔接，将深不可测的处世哲学，融入一个个发生在当代世俗的生活故事之中，具体、平易而又率真，这是于丹的《论语》。对于《论语》，其实我们也可以参照自身的人生阅历，形成自己的理解，但前提要多积累知识。读一本书时，多一些比较，跟同一本书的不同版本

的比较，跟同一主题的几本书的比较，所谓“读一本，看几本”，有助于深化自己对问题的看法，有助于多维地、立体地考虑问题和汲取知识，防止片面性。而我，在盛行文化快餐的今天，也懒于去细究众多深奥渺远的诠释，一股脑儿地投身《论语》的现代通俗版。不能说不该，但确实比较片面。

大学时代有必要熟读、精读、掌握几本书，给自己留下点什么，将这些书的理论、精神、方法融化到自己的思想中去，会终身受用无穷。图书馆里的好书有很多，希望每一位读者都能用有效的方法去阅读，从先贤志士的经验中汲取所需的养料，使学习事半功倍。

※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※

□ [文学院] 刘薇

## 哈姆雷特的悲剧命运

悲剧具有一种深刻的美，它存在的意义就在于其不只是为了赢得人们一掬同情的眼泪，而是要通过对悲剧产生、发展、结局的整个过程唤起人们对生命意义的严肃思索。悲剧也正是通过对构成一切矛盾冲突必然性的揭示，通过对有价值东西的毁灭，表达了对真、善、美的肯定。

悲剧的前提是人的巨大痛苦、不幸和死亡，是人生有价值的东西的毁灭，如果没有这一前提，悲剧本身的意义也就不复存在。哈姆雷特是莎士比亚著名悲剧《哈姆雷特》中的人物。他是一个王子，性格醇厚，“他本应成为青年的典范，给人世以快乐”；他对奥菲利娅的爱情，与大多数贵公子一样，并没有炽热的激情，他只是静静的等待着甜蜜的来临，他的天性是“缺少英雄品质一如常人”的。然而，老哈姆雷特的意外死亡，让他生活失去了原有的平静，而那些本属于他的爱情、财富、权利都将失去的时候，颓丧、孤独占据了他的身心，在不停的思虑中几乎丧失了“他行动的能力”。

《哈姆雷特》一剧始终贯穿着善良与邪恶之

间激烈的矛盾冲突，哈姆雷特的命运不可避免地处于这激烈矛盾冲突的漩涡之中。老王奇怪地驾崩，母后改嫁新王，国外敌军压境，国内群情激愤、一触即发，而宫中却在通宵达旦地酗酒取乐，一切一切都在哈姆雷特年轻美好的生命中投下了巨大的阴影，也在他年轻的生命注入了悲剧的因素。随着老王鬼魂的出现，宫廷内幕的揭开，谋杀罪行的暴露，王子心中烈火的燃起，接近沉睡边缘的王子重新回到了生活，并且对生活有了新的认识，也进一步完善了他的性格，给哈姆雷特细腻、醇厚的性格中加注了激情。

面对阴谋奸诈的新王，哈姆雷特开始了孤身复仇的行动：为了复仇，他失手杀死了恋人的父亲；为了复仇，他假装疯狂失去了深爱的情人；为了复仇，他对软弱的母亲冷言相向；为了复仇，他忍受着失去友情的痛苦。最后，在一场血淋淋的宫廷决斗中，他杀死了阴谋狡诈的新王，而自己的生命也结束在这‘牢狱’般的宫廷中。

在全剧的最后一幕，哈姆雷特蕴藏已久的复仇欲望终于像火山一样爆发了。他不再是犹豫与不决了，而是坚决、果断。一个醇厚、善良、多思的王子，转而成为果断、复仇的王子。在他幸福的时刻，他会是“所有年轻人的典范”；而在危难时刻，他同样是“所有年轻人的典范”。他生活在一个无可选择的时代，生活在一个无可选择的艰难环境中，但他又必须复仇，所以，他的结局只能是悲剧性地毁灭。虽然哈姆雷特的灭亡是我们不愿意看到的，但从哈姆雷特的灭亡中，

我们可以体会到人文主义者的伟大，毕竟舞台上躺着的是一个高贵的复仇者。

哈姆雷特形象之所以具有强烈的悲剧美，关键在于构成这一切的矛盾冲突。悲剧正是通过对冲突必然性的揭示，

通过对有价值东西的毁灭，表达其对真、善、美的肯定。哈姆雷特以自己的死赢得了对旧制度、旧势力道义上的胜利，悲壮却不悲观，使人们透过悲剧，从主人公的身上呼吸到了一种新的生命气息，看到了黑暗王国里的一线光明。

永别了，永别了，记着我吧！

塔楼上，月光下，他的脸一片安详。

※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※

□ [政治与行政学院]马小莉

## 默顿的启示

默顿（Robert·K·Merton）是美国著名社会学家、科学社会学的奠基者、结构—功能学派的创始人。读到他的《官僚制结构与人格》一文，是在彭和平、竹立家等编译的《国外公共行政理论精选》（中共中央党校出版社1997年版）一书中。这篇文章是默顿在组织的结构—功能方面有独到见解，并且奠定其创始人地位的作品。文中通过解读马克斯·韦伯的官僚制结构，着重分析了官僚制结构的职能失调问题及其产生原因，强调对官僚制和人格的相互作用进行经验性研究对我们认识社会结构有重要作用，并提出了在对组织结构进行具体功能分析时有待解决的一系列问题。这些对于我们今天研究公共组织有着重要的借鉴意义。

读完默顿的这篇文章，让我最受益的首先是作者对学术研究的严谨态度。文中对具体社会现象或事情的描述，简约而不失详尽，社会学研究方法的运用是我们初学者应该学习的。其次是作者多学科多角度研究的视角。对某个问题要想有一个深入的了解甚至研究，就需要广泛涉猎不同学科的知识，从中汲取营养，获得启示。再次是将官僚制结构与人格的相互作用结合在一起。我认为这是人与组织的关系问题，是人赋予了组织生命，是组织给了人感情满足。就同“以人为本”理念一样，组织离开人是没有其存在价值的，也正是在强调、构建“以人为本”的过程中，孕育



电影中的哈姆雷特

了组织文化，这一点是我们现在的各种组织生存发展的必修课。最后是作者从心理学、社会学角度看待公共组织与人格的相互作用中所提到的一系列待研究的问题，“对官僚制和人格的相互作用进行经验性的研究，特别有助于我们了解社会结构。有大量的问题吸引着我们的注意。各种官僚制组织（私人企业……宗教团体）在多大程度上选择和改变各种人格类型？官僚制是选择有顺从倾向的人格，还是选择有支配倾向的人格？……再根据资历晋升能否降低竞争引起的忧患和提高行政效率？”等等，从社会学和心理学的角度看都是有启发性的。我认为这些问题非常具有预见性，简直就是我们目前公共组织与人力资源管理所要解决的重大课题。就我国公共行政而言，这些不仅是我国新公务员法所需要调节的重要内容，而且将为我们解读新公务员法以及解决现实中公务员管理问题提供理论依据。

在《官僚制结构与人格》一文中，默顿还预见性地指出“在研究社会组织 and 人格形成的相互依赖性的同时研究宗教、教育、军事、经济和政治方面的官僚制，将成为取得丰富的研究成果的一种途径。”这是一位真正的学者和大师的研究职责、社会责任所在，也是我们作为后学者应该研究和探索的问题。

※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※

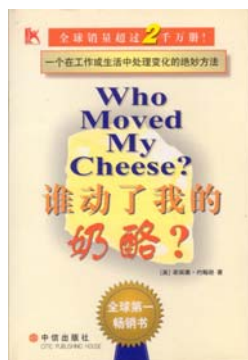
□ [文学院]杨雁凌

## 读《谁动了我的奶酪》 所想到的

《谁动了我的奶酪》这本小册子曾在全球风靡一时，它通过一个小小的寓言故事，阐述了“变是唯一不变”的真理。简短的故事却蕴涵着深刻的道理，也给不少人敲响了警钟：适者生存，不适者淘汰。

故事讲述了发生在四个小生灵身上的事情，小老鼠嗅嗅、匆匆，小矮人哼哼、唧唧生活在

一座奇妙的迷宫里，他们每时每刻都在寻找属于自己的奶酪，所不同的是小老鼠没有复杂的脑细胞进行思维，却可以在面对变化时迅速行动。而小矮人却总是用智慧的头脑将简单达的问题复杂化，面对突如其来的变化束手无策。



所谓“与时俱进”我想就是时时更新自己，使自己每天都充满活力，充满希望，积极投入到寻找好的奶酪的过程中。任何事物都在不断地改变，当你每天早晨睁开眼睛的时候，阳光灿烂，因为太阳是新的；当你劳累了一天回到家喝杯咖啡，听着音乐的时候，你很惬意，因为你今天的工作、学习的知识是新的！是的，到处都有新的东西。我们的生活是个万花筒，分分秒秒都在变化。有时候我们的确感到压力重大，但不管怎样，生活终究不会遵从某个人的意志发展。所以，我们必须时时刻刻做好准备，迎接变化，如果你真的被炒了、考试不及格，不必害怕，更不必怨天尤人，请静下来像唧唧一样仔细想想，这到底是因为什么？想想清楚你的处境，承认变化，愉快地接受，积极采取行动并尽快调整自己，适应变化，去开创一条新的道路。

我们生活在竞争中，激烈的竞争与无法预期的未来要求我们不能碌碌无为平庸一生。我们所面临的这个时代，有机遇，也有挑战。有志者必须马上开启身上潜在的智慧因子，居安思危，防范于未然，时刻问问自己：“这奶酪永远属于我吗？永远存在吗？如果有一天突然消失，我当如何？如果我无所畏惧，又该怎么做？”

### 《谁动了我的奶酪》金言

陈旧的信念不会帮助你找到新的奶酪。  
尽量注意细小的变化，这将有助于你适应即将来临的更大的变化。  
越早放弃旧的奶酪，你就会越早享用到新的奶酪。  
随着奶酪的变化而变化，并享受变化。

## 重读《子夜》

[文学院] 赵君

茅盾是一位著名作家，而我很愿意把它看成是一位历史的见证者。近日看了电影版的《子夜》，又兴致勃勃地再次阅读了小说《子夜》（收入《茅盾全集第三卷》，人民文学出版社1984年版）颇有些感悟。



叶浅予绘《子夜》插图

小说《子夜》共十九章，与短短两小时的电影相比，也许显得“冗长”了。但在表现

复杂的人物行为与心理上，其细致的笔触电影是无法比拟的。如小说尾声时吴荪甫那额上的一抹邪红，以及在丁医生来前吴荪甫复杂的心理描写，都让读者更深入地了解了人物内心世界，使人物更加丰满。小说《子夜》第四章一直是学者们争论的焦点，他交代了农村革命的状况，但一些学者认为第四章“游离”于整部作品之外。但我认为作者的动机很简单，他就是要记录当时的历史。因为，他是一位作家也是一个历史的见证者。

再说电影版的《子夜》也让我喜爱，尤其是影片开头的的时间和地点交代，在未看过原著的观者眼中是开端的交代，而在我眼中它还有第二层含义那就是社会环境的一种描写，短短七个字“1930年上海”就交代了时代大背景！每一个了解中国现代史的人都会对这数字地点有所感受，至少在我这位观众心中产生了一些情愫：民族资本主义在发展，中国人在探索救国之路上坎坷前行，作为一个中国人心中升出一丝感伤。第二处巧妙的设计是结尾，小说《子夜》尾声的描写有数页之多，并且都要由读者去想象和品味同一时间段不同人物的心情。而电影运用连续切换的画面在强烈的视觉冲击中，让观者感受到“失败者”的痛在“胜利者”的喜中更加沉重，从而使民族资本“失败”与买办资本“胜利”形成强烈的对比；尤其是尾声时的钟声，它标志着黑暗即

将过去，黎明就要到来。第三个经典之处是将女工们因抽丝而烫得通红粗糙的手与赵曼丽擦红指甲油手，在镜头切换中进行对比，以揭示资本主义的剥削本质，很是经典，耐人寻味。

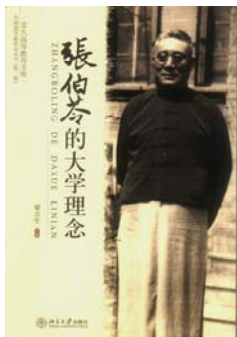
据我所知，现在很多同学都不太喜欢读茅盾的作品了，原因似乎就是因为他的作品有极强的时代性。我认为这是放弃了一次机会，一次亲近历史、认识社会的机会。我觉得读书，广泛地读一些经典作品，会让我们变得充实、获得快乐、健康成长。作为一个刚刚走进大学校门的学生，我想说，让我们一起与书籍共舞吧！青春的路还长，让书籍与我们同行，那时候我们前进的脚步定会充满力量！

### 《张伯苓的大学理念》

在中国现代教育史上，张伯苓绝对具有传奇色彩。他海军出身却受国难刺激而投身教育；秉持“育才救国”信念、“私立非私有”原则，力行“土货化”办学方针，“以一私人力量经营之学校竟能与整个国家共前途同命运。”围绕张伯苓，有许多话题始终是常说常新的。

梁吉生教授有着研究张伯苓及南开校史三十年的经历，他编辑的《张伯苓的大学理念》（北京大学出版社2006年版）一书，以论文选的形式集中呈现了张伯苓对现代教育的示范意味与启示意义：所精选的张氏本人文章共计16篇，它们凸显了其教育思想的主体部分；而首次荟萃的学界名家关于张氏教育思想的研究文字共17篇，它们共同切近了张氏办学的历史语境，总结了张氏的教育理念与实绩。以研究论文选的形式集中反映张伯苓先生对中国现代教育事业的贡献，汇集从上世纪40年代以来中外学者对张伯苓教育思想的研究成果，这还是第一次。

与张伯苓相关联的那一页历史已经过去，但并没有老去。2006年在张伯苓诞辰130周年之际，“张伯苓教育思想研究会”在津成立，我们不禁思考，今天的教育可以从张伯苓那里汲取些什么呢？（王静华）



## 评《社会性别视角下的国际政治》



徜徉于书架之间，一本《社会性别视角下的国际政治》（李英桃著，上海人民出版社2003年版）突然映入眼帘，选题的新颖立即引起了我的阅读兴趣，于是拿来一阅。

该书作者李英桃为中国国际理论研究中女性主义学派的主要代表者之一。当今研究国际关系中性别问题的出类拔萃者当属“南胡”、“北李”二人，“南胡”是上海外国语大学国际问题研究所的胡传荣女士，“北李”即指李英桃，二人都对中国国际关系学界性别研究这一分支领域的开拓起了不小作用。

《社会性别视角下的国际政治》是“北李”的重要著作，也是迄今为止中国学者在国际政治的性别研究领域发表的最有分量的著作之一。该书共七章，以社会性别为切入点，从妇女在现实主义国际政治理论中的地位和妇女参与国际政治决策的现实出发，吸收了女权主义经验论者的研究方法，着重探讨国际社会男子与妇女、国家与国家间的关系，对现实国际政治中“霸权的男性特征”提出了批判，并为探索打破上述两者间的二元对立关系，寻找通往平等、和平与发展的新途径进行了尝试。

书中介绍的许多观点或事实，无论对于国际关系的专业研究人员或教师，还是关心时事的普通读者，都非常新颖独特。它超越了简单呼吁“争取国际范围的男女平等”的老话题，反思了“战争/和平”、“国际/国内”、“政治/道德”、“公共领域/私人领域”、“男性特质/女性特质”等习惯划分，提出了“个人即是国际的”、“国际的即是个人”等发人深省

的观念，从根本上挑战了以往的二元对立思维模式。另一方面，尽管是一个高水准的专业作品，它对于非专业的普通读者，同样有趣、有益。例如，它提供了全球范围内妇女参与决策的事例和数据，以及古今中外婚姻与国际政治的各种联系，读起来令人兴致盎然。当然，此书也给我们很多启示：当性别问题逐渐“社会化”时，独断专权的做法和单一层次的判断就会受到质疑，多层次的参与互动及价值判断便有了更大可能。

这本书是李英桃根据在北京大学国际关系学院所作的博士论文修改而成。此书既开辟了国际关系研究的新视角，同时，书中所提供的大量英文参考文献以及索引对国际关系研究者也有很好的借鉴价值。如果您读完此书后再研究一下此书的结构以及创新点，或许对您的博硕士论文写作会有很好的启发。（彭立伟）

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

## 文化何以影响人类？

在我国，文化是一个渗透到生活骨子里的概念。衣着有服饰文化，吃饭有饮食文化，书籍有书文化，就连养昆虫都有虫文化，更不要说在几代人心灵上烙下深深印记的“文化大革命”。然而，我们却没有能够站在世界乃至全人类的高度，去追问文化对当今社会的影响力和影响方式。所以，在这里向大家介绍和推荐一种来自国外的声音——《文化的重要作用：价值观如何影响人类进步》（[美]亨廷顿等主编；程克雄译。新华出版社2002年版）。尽管这声音我们未必都能够接受和赞同，尽管这声音本身也难免有





一些不和谐甚至嘈杂，但是，它毕竟是一种足以引起我们思考和探究的声音。

古今中外关于文化的定义数以百计，而本书对文化的界定是：“指一个社会中的价值观、态度、信念、取向以及人们普遍持有的见解。”“文化不是一个自变量。影响文化的因素包括地理位置和气候，政治以及历史的变幻无常等等。”（亨廷顿：《前言：文化的作用》）从这样的基调出发，该书论述了文化与经济发展、政治发展的关系等问题，尤其强调了文化价值观的重要意义：“……在人类进步的过程中，文化价值观确实是重要的，因为它们影响到人们对进步的想法。文化价值观之所以重要，尤其是因为它们形成人们组织经济活动所遵循的原则，而没有经济活动，就不可能有进步。”

毫无疑问，探讨文化可以选择不同的角度和切入点，而价值观也确实是文化的一个核心内容。但是，文化价值观对今天和未来世界的影响，真的主要是经济活动吗？经济活动对社会的进步真的凌驾于一切之上吗？经济活动是社会进步的指标之一，还是最重要的指标？文化、文化价值观与经济活动是否存在着天生的不和谐？经济活动是否在一定的程度上会给文化带来负面的影响？经济活动是否影响甚至改变文化价值观？幼稚的问题，但确实是在阅读此书过程中产生的疑惑。（萧晨）

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

## 构建文化多样性与统一性的平衡

《多种文化的星球：联合国教科文组织国际专家小组的报告》（[美]拉兹洛编辑；戴侃等译。社会科学文献出版社 2001 年版）较之亨廷顿等主编的《文化的重要作用：价值观如何影响人类进步》，可以说是另外一种声音。不过，它同样是一本值得关注当今世界经济、政治、

文化发展，关注人类向何处的人们阅读（至少浏览一下）的书。这部书的主要内容是探讨人类文化多样性及其对我们未来发展进程的影响。它最精彩之处则在于其对文化多样性与统一性以及二者之间平衡的论述。

该书分为三大部分，第一部分从文化多样性的角度，宏观地论述了欧洲、北美洲、拉丁美洲与加勒比海地区、阿拉伯、非洲、俄罗斯与东欧、印度与南亚、中国与东亚文化的起源、传统和精神；第二部分从文化交流与融合的角度，论述了上述文化在各自的发展进程中与外来文化的对话与整合；第三部分是本书的结论——多种文化拥有共同的未来。

本书的主要观点是很有启发性的，它认为：“所谓文化，我且称之为表现一个社会的行为和物质特征的复合体，就它的某些成分而言，历来是在各种文明之间交流不息的。”“文化像物种一样，能够在与外界相互影响的接触中得到丰富和加强。”；“发展有一个特征对于人类的未来至关重要，那就是统一性与多样性之间的平衡。”“在发展的过程中，多样化之后紧接着便是整合，实际上发展过程是由整合来完成的。”；“多样性中的统一性对于人类的未来至关重要，……无论是社会的整合或多样化，两者基本上都是文化的过程。”“只有多样性是构不成一个世界的；……如果人类家庭相互依靠的时间要在和平繁荣中生存下去，它就必须有某种统一，而这种统一的建立则要求在彼此了解与和睦相处的情况下采取实际行动。”；“……归根到底还是文化决定这个世界是有序还是无序。因为我们要进化成一个全球性物种，我们就必须发展一种全球性文化——一种不是千篇一律而是丰富多彩、



在容忍、合作和共同目标方面一致的全球性文化。”该书还结合当今世界面临的重大问题明确指出：“许多从表面上看来是政治性的冲突，实际上反映了文化上的深刻分歧。”；就文化与技术的关系而言，是“技术适应文化”，而不是“文化适应技术”。

关于文化研究有一个非常奇妙的现象，那就是预设不同，其结果可能会产生天壤之别。亨廷顿的预设是文化间的对抗，拉兹洛的预设是文化多样性与统一性之间平衡。那么，他们谁对现实世界的解释更合理呢？谁对世界的发展更具有积极的指导意义呢？（晨钟）

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

## 回归文学本体

### ——评《俄国文学与西方审美模式比较研究》

建国后，我国的文学研究容易走进两大误区，初以社会政治批评代替了对文学艺术自身规律的探寻，近又陷入了文化批评的大视野中。胡日佳先生的《俄国文学与西方审美模式比较研究》却无上述缺陷，而是近年来一部难得的具有文学本体意识的研究佳作。

本书是胡先生几十年学术生涯的集大成之作。全书主要研究对象为 19 世纪俄罗斯文学，既从东西方文化的遇合中考察对它西方文学、批评、美学的接受与变革，又从欧洲文学格局中考察它所接受的影响和改造，二者在作家对现实的审美取向上统一起来。

全书共四编：第一编为绪论，首先概括了俄罗斯古代文学的特点，接着简略回顾了 18 世纪俄罗斯文学所受西方的影响。第二编为批评美学，在总述俄国批评美学的确立及受西方影响的基础上，又分别以别林斯基、车尔尼雪夫斯基、托尔斯泰为个案，考察了他们与西方文学、美学的关系。第三、四编为叙事美学影响

比较，重点探讨了普希金、屠格涅夫、托尔斯

泰、陀思妥耶夫斯基与西方文学的关系。其中，穿插于其中的对历史小说的批评尤为精辟。

本书长达 700 来页，既有深厚的哲学沉思，又有良好的审美艺术鉴赏，尤其具备宽阔的世界文学与文艺理论视野，堪称博大精深。此书有一定难度，对文学批评感兴趣的高年级本科生和研究生可借来一阅。（紫石）

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

## 适应社会，适应生活

### ——介绍《蹉过人生河：社会心理学》

无论你承认与否，在当今时代“时尚”引领着人们的生活。何谓时尚？时尚就是在一定时期内，为多数人所接受、欢迎、追捧的行为与生活方式。那么，为什么会有时尚？为什么有如此众多的人追捧时尚？时尚真的对那些追捧它的人都有意义吗？社会心理学就可以给我们一个很好的答案：人类是一种社会性很强的高级动物，喜欢融入人群和社会，有强烈的归属感，所以他们具有很强的从众心理和模仿他人行为的心理；此外，求新、求变、不安于平淡是人的天性，而时尚通常能给人以变化、新颖的感觉和刺激，这让许多人在心理上产生一种满足感，同时也让他们获得自我实现的体验

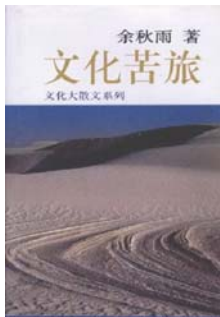
（尽管许多时候这种体验可能是一种错觉）。时尚就是这样让人们的社会生活不断涌起波澜。其实社会心理学能够给我们解释生活中许许多多奇妙的事情，诸如人际交往、态度、恋爱、消费，等等。你想更多地了解社会心理学知识吗？《蹉过人生河：社会心理学》（张



明主编，科学文献出版社 2004 年版）可以说是一本轻松的普及读物。这本书的特点是密切结合现代人的生活和实践，图文并茂地介绍有关社会心理学的基本知识。该书的内容包括：社会认知、态度、人际交往、爱情、助人与侵犯、群体心理、领导心理、消费与广告心理、大众心理现象等九个章节。假如我们能够通过了解社会心理学知识，而解释一些社会现象，而比较深入地认识自己、认识他人，那么，我们就会变得更加聪明，更加自由，而我们的生活也会更有魅力和意味。（吴茜）

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

## 读《文化苦旅》有感



余秋雨先生的《文化苦旅》（知识出版社 1992 版）一书上世纪九十年代一问世，便在文化界和众多读者之间产生了不小的震撼。一个貌似文弱的江南学者，走过自己心中所朝圣的山山水水，感受着

这种“人文山水”对于心灵的净化和熏陶。至此，他安静的心无法沉默下去，他“无端地感动”，“无端地喟叹”，所有感慨汇集成文，终成此书。我于一个细雨霏霏的春日清晨，在天津三宫旧书市场找到了一册初版《文化苦旅》，甚喜，收为己有。

一个人，当把他摆在几千年来风击雨打的风口浪尖时，心中的天平自然难以平衡；一个有正义感、有历史使命感的读书人，当把他置于历史长河的风口浪尖之时，心中迸发出的诗文也自然不是三言两语可以言尽的。

《道士塔》一文，道出了作者对文化的缺失，丧权辱国那段岁月的哀悼。面对那愚昧的

国人亲手葬送我们璀璨文化的历史，余先生用

下挑战书一般的语言写到：“我确实想用这种方式，拦住他们的车队。对视着，站立在沙漠里，他们会说，你们无力研究；那么好，先找个地方，坐下来，比比学问的高低。什么都成，就是不能这么悄悄地运走祖先给我们的遗赠。”这分明是一个文人心中难以熄灭的怒火！有悲也会有喜，祖先的遗赠好在我们没有丢失殆尽。作者一脚走进莫高窟深处，便立刻感受到了融入美中的喜悦。当他看到唐人留下的七彩流光时，他写下了这样一段颇有哲理的文字：“这里没有重复，真正的快乐从不重复，这里不存在刻板，刻板容不下真正的人性。这里什么也没有，只有人的生命在蒸腾！”当作者步入四川平原，都江堰给了他出其不意的震颤，他对于都江堰的赞美甚至超过了长城，他热爱那“细细浸润，节节延伸”的灵动的文明。从某种意义上说，这类文明不是更符合传统中国人秉性中内敛的气息吗？

《文化苦旅》的光辉，在于它的“一切景语皆情语”。余秋雨先生每至一处景点都会对其从文化角度进行深思，一种历史的使命感、责任感不时地击着他、推着他，让他的文笔老练而沉重，独具了江南文人历来所欠缺的力度。他自语道：“我本为追回自身的青春活力而出游，而一落笔却比过去写的任何文章都显得苍老。”事实上，他的这种深思，恰恰是当今我们这个浮躁的社会所最最欠缺的。

读罢此书，从此的旅行，多了一个注脚，是在积聚着文化的涵养；从此的赏景，又多了一个使命，是对于文化的深思和探索。先生先行，后生后续。中国因此多了些不同意义的行走者，他们同样扮演着布道者的角色。作为行走者，他们的脚步可以停止；而作为布道者，他们的脚步将永不停息。

（[马克思主义学院]陆阳）

·馆藏名刊·

## 《解放》简介

《解放》周刊是中国共产党于1937年4月24



日在延安创办的。它是当时中共中央的政治理论机关刊物。初为周刊,后改为半月刊。1941年8月31日出至第134期停刊。栏目有“时评”“论著”“翻译”“文艺”和“来信专载”等。总负责人是张闻天, 编辑主任吴亮平。

《解放》周刊自创刊到1941年8月31日停刊,在四年多的时间里,积极宣传中国共产党关于抗日战争的方针政策,阐述国共合作和抗日民族统一战线政策,总结抗战的经验和教训,报道和评论抗日民主根据地的抗战与建设工作,并对抗日根据地的建设进行了指导,对抗日战争的顺利进行起了极大的推动作用。

该刊还介绍了许多马列主义的理论著作,是当时“最权威的刊物”,是“中国共产党的喉舌,而且也是全中国民族、人民的喉舌”。当时中共中央许多领导同志都直接参与了该刊的工作,并曾发表过中共领导人的许多论著。毛泽东的《反对日本帝国主义进攻的方针、办法和前途》、《抗日游击战争的战略问题》、《论持久战》和刘少奇的《论共产党员的修养》等重要论著都先后刊载于其上。

《解放》周刊创办初期还曾以解放周刊社名义出版过《抗日战争丛书》和马列丛书。该刊还曾一度在国民党统治区翻印发行。

## Newsweek介绍

Newsweek(《新闻周刊》)在美国境内紧随Time(《时代》),扮演着第二大新闻周刊的角色,并偶尔在广告收益上超过对方。该刊1933年正式在美国出版发行,1961年被《华盛顿邮报》收购。总部设在纽约,2003年在全球有22个分支机构。其中在美国国内9个,其余分布在北京、开普敦、法兰克福、香港、耶路撒冷、伦敦、墨西哥城、莫斯科、巴黎、东京和开沙等地。

《新闻周刊》内容广泛,长于报道和评论国际时事和美国国内政治动态,新闻范围涵盖美国国内外大事、商业、科技、社会、艺术和娱乐等方面,之中,既有突发新闻,又有深度分析。拥有3种英文版本和6种非英文版本,发行量已经达到440万份。《新闻周刊》(太平洋版)增加了亚洲情况的报道,我馆所订即为此版。

《新闻周刊》通常被视作观点比《时代》更自由而比《美国新闻和世界报道》更保守。自由派游说组织“美国民主行动”曾对美国媒体的倾向进行打分——100分表示立场最倾向自由派;而众议院中立派的得分为39分,可视作中间基准。在保守派一方,“福克斯新闻特别报道”的得分为27;而在坐标的另一端,《新闻周刊》高达72分,完全超过《时代》、《纽约时报》和“NBC晚间新闻”所处的60分区间。从《华盛顿邮报》曝光水门事件开始,带有严重自由派倾向的美国媒体就成为政府的眼中钉。而《新闻周刊》1961年被《华盛顿邮报》公司收购后,两者就自然而然地结为同系。《新闻周刊》曾在克林顿性丑闻、“9·11事件”以及美军亵渎《古兰经》等负面报道中一马当先,



让政府下不来台。考虑到近年来美国保守主义思潮强劲复兴的大背景,《新闻周刊》在派系斗争中光荣挂彩也显得顺理成章。

此外,《新闻周刊》等权威媒体是大学排名活动的领头羊,拥有全球诸多有名的排行榜,这些排行榜已成为左右市场运作,招生战略制定和学生选择大学的重要因素。于2006年8月13日最新发布的全球大学百强排名活动中,(<http://www.msnbc.msn.com/id/14321230/>)我们看到依然由国人熟知的哈佛、斯坦福、耶鲁分别占据状元、榜眼、探花的位置。值得注意的是,中国大陆无一大学上榜,中国香港有三所大学上榜:排名最高的是香港科技大学(第60位),其次是香港大学(第69位),最后是香港中文大学(第96位)。(彭珊)

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

## 美国《国家地理杂志》简介

*National Geographic Magazine* (《国家地理杂志》)创刊于1888年,以严谨的文字和丰富的彩照介绍世界地理、民俗和奇异时光,是美国发行量最大的地理杂志,也是与地理知识相关的文化产品之先驱,到今日已经发展成拥有多语版的国际性出版品。近年来开始从平面的书籍进入电视领域,拥有《国家地理频道》。

《国家地理杂志》由美国国家地理学会创办。这是一个非营利性的科学与教育组织,宗旨在于“增进及普及地理知识”,1888年10月推出的第一期国家地理,仅是一份学术性质的科学杂志。保守的暗棕色封面,完全没有图片,只有辛勤治学的研究成果,讨论诸如《圣经创世纪里的地理形势分类》、《地质探勘的地理学方法》之类的题材。读者仅限于一小群有专业背景的人。1899年,葛罗夫纳开始担任杂志第一位全职总编辑(任职55年),开始使用第一人称撰写平铺直述的文体,并愈来愈多地采用黑白与淡彩照片和生动的插

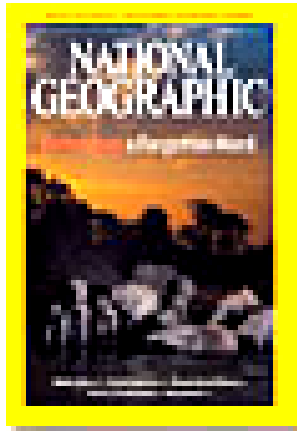
话,封面也加上了橡树、月桂叶片、半球圆样的花边,为杂志树立了良好的传统。葛罗夫纳将杂志从冷硬的地理知识,扭转成了记载生动的人生百态的媒体。

此后,葛罗夫纳和他的继任者又与时俱进地进行了一系列

创新。20世纪二、三十年代,杂志开始了一连串探险活动的纪实报告,并附有彩照;1959年9月开始固定用彩照制作封面,丰富且珍奇的图片成为杂志最吸引人的地方,对于外文不好的读者来说,图片欣赏也是一种了解的方式;六十年代又开辟了太空探险的领域,到了七十年代,则改变了“只刊登好题材”的编辑方针,开始报导化学污染、非法野生动物买卖、核能发电等争议性领域。近三十年来,一系列科技突破在杂志的编辑上也充分反映了出来,至于就环保课题所作的广泛深入报道,更是杂志一贯追求的主题。

可以说财力、物力惊人并不是造就《国家地理杂志》殿堂的根本。与时俱进的职业态度与拓展性极大地推动了这本超级王牌杂志的发展。今日的《国家地理杂志》全球总发行量已超过1000万份,黄色边框、美式风格冠以多彩的图案,跨页与兼具画面表现力的照片等排版方式、尤其是纪实与生态照片系列中所表达出的人性关怀和故事内容都成为吸引读者的亮点。同时,国家地理频道以及众多衍生品共同制造的殿堂不断扩充,国家级地理知识竞赛“国家地理小蜜蜂”(National Geographic Bee)以及国际级地理知识竞赛“国家地理世界竞赛”(National Geographic World Championship)都是此类竞赛中的佼佼者,同时也进一步提高了该杂志的声誉。

(孟云)



☆ 学金

## 古籍的结构

### ——古籍漫谈之六

线装古籍每册的内外各部分，均有固定名称。主要有：

**书衣：**又称书皮、书面。书衣有布、纸两种。明清内府图书常用黄绫作衣，以示尊贵。书衣上一般题有书名，或直接写在封皮上，或贴一纸书签。

**书签：**用作题写书名的长方形纸条，一般贴在古籍封皮左上角。

**书脑：**线装书订线的一边（右边）。

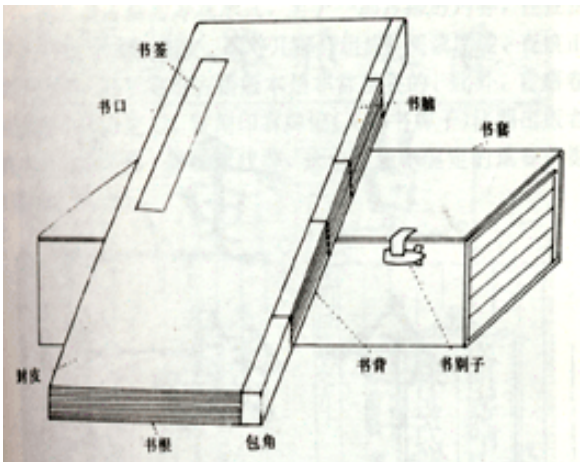
**书脊：**线装书订线的侧面，相当于现代图书的书背。

**书头：**线装书的上端，又叫书首。

**书根：**线装书的下端。书根上往往题写书名、卷数，在靠近书脊的一端多标注册数。

**扉页：**在书页之后，书名页之前的一页白纸。

**书名页：**即线装书的封面，专用题写书名，一般置于书衣及扉页之后。多以半叶（一块书版的半面）刻写书名及作者，也有的以半叶题书名，



半叶题刻版时间、刻版机构或藏版处。

至于一部古籍的内容，往往由序、目录、凡例、正文、跋等几部分组成。此外，古籍卷末或卷中序目之后，常刻有牌记（又称书牌子）注明

出版者姓名、书坊名称、雕版年代等，这也是版本鉴定的重要依据。

\* \* \* \* \*

☆ 学金

## 古籍名称的由来

### ——古籍漫谈之七

初涉古籍的人，往往为古籍的名称所惑，不知道是什么意思。其实，古人著作集名的由来，也是有规律可寻的。

以作者本名作集名：如唐代诗人杜审言的诗集称《杜审言集》。

以作者的字或别号作集名：如曹植字子建，其集名即为《曹子建集》。

以作者的籍贯作集名：如唐代张九龄为曲江（今属广东）人，其集名《曲江集》。

以作者曾经居住过的地名作集名：如杜牧有别墅在樊川，其集名即为《樊川文集》。

以作者的官衔作集名：有的是用作者曾任官职中最高的官衔作集名，有的则以作者诗文创作较多或成名时的官衔作集名，也有一些是以作者做官时所在的地名作集名的。如杜甫一生最高曾任检校工部员外郎，其集名《杜工部诗集》。

以作者的封号、谥号作集名：如南北朝时谢灵运袭封康乐公，其集名即为《谢康乐集》；北宋司马光封温国公，谥文正，其集名《温国文正司马公集》。

以作者的堂名、室名等作集名：古代士大夫除了住室之外，还有专为进行读书、藏书的处所，多以堂、室、斋、居、轩、亭、庵、馆为名，讲究点儿的称楼称阁，便以此给自己的文集取名。如明代汤显祖家有玉茗堂，其集名《玉茗堂全集》；清代袁枚居处筑有随园，集名《随园诗话》。

以成书年代作集名：如唐代白居易和元稹的诗文集编于穆宗长庆年间，其集名《白氏长庆集》、《元氏长庆集》。

以上几种命名方法，有时交互使用，这就造成了同书异名的现象。

心灵的家园 精神的沃土



藏书票

# 读者益友

2006年第四期 (总第14期)

编辑出版: 天津师范大学图书馆  
地 址: 天津市滨水西道延长线  
天津师范大学劝学楼 C 区  
电子信箱: [duzheyiyou2005@sina.com](mailto:duzheyiyou2005@sina.com)  
邮政编码: 300387

## 部分数据库简介

### ◎ 国研网数据库

该数据库以国务院发展研究中心丰富的信息资源以及强大的专家阵容为依托，全面整合中国宏观经济、金融研究和行业经济领域的专家资源及其研究成果，提供《国研报告数据库》、《宏观经济报告数据库》、《金融中国报告数据库》、《行业经济报告数据库》、《世界经济与金融评论报告数据库》和 2004 年 12 月新增《财经数据库——20 余种行业统计数据库》等一系列专业经济信息产品，受到广大用户的好评，其内容动态更新。

### ◎ 中经专网·教育版数据库

该数据库是中经网针对国内各重点高校及研究机构专门开发的一个大型信息集成系统。该系统以中经网高品质、大容量的动态、数据、分析及个性化信息为内容，全面配合高校师生和研究人员关注了解中国经济运行状况的需求，为用户提供权威的政策、数据等各方面经济金融信息和后台支持。具有内容丰富、形式多样、包容面广、检索方便和服务优质等特点，内容动态更新。2004 年 12 月份新增《中国法律法规库》。

### ◎ 金报兴图数字图书馆资源数据库

该数据库是专业资源网站，包括年鉴数字图书馆、数字报纸图书馆两部分。全文年鉴库经过筛选收录以中国字头年鉴为主，囊括统计类；综合类；经济综合类；政治、军事类；法律类；资源环境类；财政金融类；行业经济类；贸易经济类；企业经济类；社会、文化、科学、教育、体育、生活类；信息与知识传播类；文史哲研究类；医药卫生类；地方专业类等 15 个大类近 300 种、2000 多分册书，收录时间基本自创刊卷开始至今的所有卷次内容。

### ◎ 龙源期刊网

该数据库根据中国期刊协会的推荐和读者调查，从中国大陆的 8000 多种期刊中筛选出了具有代表性的文化精品，目前已有 800 多种著名人文电子期刊，如《当代》《十月》《新华文摘》、《青年文摘》、《民主与法制》、《中国社会科学》、《新闻周刊》、《三联生活周刊》、《读书》、《商界》等名刊。以刊为单位全文呈现，更新及时，部分刊物更新与纸版发行同步，文章格式以 HTML 为主，拷贝编辑方便。

### ◎ 书同文数据库

该数据库包括《四部丛刊》、《十通》和《中国历代石刻史料汇编》三个子库，均为网络版。《四部丛刊》汇集宋、元、明旧刊及精校名抄本，共 3134 册、近 9000 万字。在保留纸张版本内容的同时，实现了字字可查、句句可检的快速全文检索。《十通》包含了上起远古时期下至清朝末年历代的政治、经济、军事、文化等制度方面的资料，共计二千七百多卷，约二千八百万字，内容广博，规模宏大。其中的《通典》、《通志》和《文献通考》成就最高，在中国史学中占有重要的地位，是史学研究人士必备的工具书。《中国历代石刻史料汇编》全文检索软件由十几位石刻文献研究专家潜心数年，精心编选而成。

### ◎ 中国数字图书馆

中国数字图书馆网上读书系统目前拥有中文数字图书达 7500 多万页，合计 25 万册。图书按中图法严格分类，内容覆盖政治、经济、文学、历史、医药卫生、工业、农业、军事、法律、交通等各个门类。注册用户需使用 IE6.0 以上浏览器登录，下载专用图书浏览器进行阅读，观看各种讲座需安装相关支持插件。

(陈巍)