

天津师范大学图书馆  
天津师范大学图书馆

天津师范大学图书馆  
天津师范大学图书馆

# 读者益友

余明善题



馆藏名刊《中流》

2006 1

—— 总第 11 期 ——

# 读者益友

2006年第一期(总第11期)

编辑出版: 天津师范大学图书馆

责任编辑: 马晓声

地址: 天津市西青区南河镇小南河  
桥西天津师范大学劝学楼 C  
区

电子信箱: duzheyiyou2005@sina.com

邮政编码: 300384

## 目 录

01 学会沉静/甄诚

### 特 稿

02 天津师范大学图书馆 2006 年党政  
工作要点

### 论 坛

- 05 浅谈高校品牌图书馆/田燕  
06 从学习型组织到学习型图书馆/沈丽荣  
07 藏书组织管理与隐性拒借/张颖卓  
08 书评作者的个性与风格/马晓声

### 经典世界

- 10 读《萌芽》有感及其他/[文学院]许婉君  
11

### 八荣八耻

以热爱祖国为荣, 以危害祖国为耻;  
以服务人民为荣, 以背离人民为耻;  
以崇尚科学为荣, 以愚昧无知为耻;  
以辛勤劳动为荣, 以好逸恶劳为耻;  
以团结互助为荣, 以损人利己为耻.

### 读书沙龙

- 12 观书有感/[文学院]韩泽楠  
12 柳公的非正常死亡/[文学院]林微  
14 《大公报》与天津的渊源/庞学金

### 好书报道

- 16 学一点美学  
——推荐《何谓美学》/萧晟  
16 我是谁? ——读《人格整合》/青鸟  
17 外文新书简介/尹进 郭伟

### 期刊时空

- 18 时代·文学·书香  
——介绍《文学自由谈》/初昕  
18 推荐《中国大学教学》/晨钟  
19 读一读《中国图书评论》/识器  
19 英文版《哈佛商业评论》介绍/王天虹  
19 馆藏名刊·《中流》/米之荫

### 信息之窗

- 20 万方数据库简介  
/图书馆资源建设部  
封三 《中文社会科学引文索引》  
(CSSCI) 简介/老庞

## 学会沉静

甄 诚

沉静是一种睿智的人生，沉静帮助我们拯救自己。当今世界，滚滚红尘之中物欲横流，我们谁又能够免俗？谁又能够不为之所动？谁又能够不为之所伤？而谁又不想从中拔出脚来，让自己的生活少一些阴霾多一些阳光，多一些赏心悦目的绿色！于是，我们以一种沉静的心态去审视自己、审视欲望、审视生活，审视世间的一切。于是，我们发现了一个质朴而真实的自我，找到了自己的位置，参透了物欲、情欲、私欲……于是，我们有了豁达，有了包容，也有了自由自在，有了诗意的安居。

沉静是一种睿智的人生，沉静可以让我们拥有一个和谐的生活与社会。无论是亲人、朋友、同事还是邻里，误解、隔阂、矛盾总是在所难免的。感情冲动、怨气上撞、怒火中烧，不但于事无补，反且还会把事情搞得更乱、更糟，甚至遗恨终身。然而，沉静却能让我们的理智主宰自己的行为，能够唤醒内心深处的善良与宽容，能够化解世间的恩怨情仇，化干戈为玉帛。

沉静是一种睿智的人生，沉静是浮躁的克星。毋庸讳言，在每一个人的潜意识里都有一种渴望，一种基于自我实现的渴望，一种基于为社会评价所肯定的渴望，一种基于获得理想社会地位或身份的渴望……在一些时候，或者在一定的阶段，

它就会像春天里刚刚解冻的河流，奔涌冲突、急功近利，想让那个为世俗所追捧的愿景，在一夜之间成为触手可及的现实。对理想中的愿景的急切没有错，但是，急切往往诱发浮躁，浮躁却是失败的种子。因为浮躁，我们会浅尝则止、不求甚解；因为浮躁，我们会心乱如麻、一无所获；因为浮躁，我们会一失足成千古恨；因为浮躁，我们的价值取向会失去精神的依托，而变得苍白……你可知道，原始森林之中那参天的大树，都是在沉静中诞生、生长、成材的！或许有人认为沉静就是静止、无为和消极，其实不然。沉静是一双发现世界的慧眼，是修养和素质的体现，是精神的升华，是一种生命的境界。它能化顽石为碧玉，它能变愚顿为聪颖。

沉静并不顾及沉静者的身份，也不要人们去投资，它只要行动，只要一种自觉自愿的做为。获得沉静的方式有三，一是静观，二是冥想，三是读书，而读书是人们得以沉静的最重要的资源。书籍，当然不包括那些浮浅、平庸、虚伪之作，是灵魂的家园、精神的沃土，它能够砥砺我们的精神，让我们成为精神的富翁，让我们因沉静而丰富，因沉静而升华，因沉静而睿智，因沉静而拥有美好的人生。

# 天津师范大学图书馆

## 2006年党政工作要点

### 一、指导思想

以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，认真贯彻党的十六大、十六届五中全会及市委八届八次、九次全会精神，全面落实科学发展观，加强领导班子执政能力建设，加强党员队伍和馆员队伍建设，紧紧围绕学校“迎评创优”这项中心工作，以制订图书馆“十一五”发展规划为重点，坚持依法治馆，坚持开拓创新，全面上水平，紧紧抓住图书馆整体迁入新馆前的有利时机，加大内部整顿工作力度，力争把一支基本符合现代化标准的合格队伍和主要工作整顿基本就绪的图书馆带入师大的标志性建筑——图书馆新馆。

### 二、认清形势，明确定位，制订规划

根据《天津师范大学发展规划》、《加快实施“十年规划”，实现跨越式发展行动计划纲要》和《践行“三个代表”重要思想，全面推进学校转型，向一流师范大学目标奋进》等三个文件所确立的“学校由传统的师范院校向教师教育特色的教学科研型综合性大学转变，到2010年建成国内一流的师范大学，进入全国高校百强行列的发展思路和目标”，在学校转型过程中进一步认清形势，重新明确图书馆的定位。以新的定位思考、安排和规范图书馆的全部工作，经过不懈的努力，把图书馆建设成“为学校顺利转型和创建国内一流师范大学提供文献信息资源支持和为学校教学科研提供优质服务的学术性机构”，并以新的定位为依据，有组织有计划地开展学习、考察和调研工作，按照学校要求着手制订图书馆“十一五”发展规划，为图书馆全

面、协调、可持续发展奠定基础。

### 三、摸清馆藏底数，确定馆藏特色，加快馆藏建设

1999年，师大、师专和教育学院三校图书馆合并后，馆藏账目未及整合清理，一些遗留问题至今悬而未决，在一定程度上影响了图书的流通和利用，甚至给国家财产造成了不可挽回的损失。

在图书馆新馆落成并整体迁入之前，是清理馆藏，摸清底数，整合资源的一段难得的机遇期，机不可失，时不再来。抓住机遇，下定决心，克服困难，排除干扰，统筹规划，周密安排，精心组织，力争在学校的大力支持和有关单位的密切配合下，较彻底地清理馆藏账目和实际藏书，摸清馆藏底数，尽可能地挽回损失，为确定馆藏重点和特色，加快馆藏建设和发展奠定必要的基础。

为此，力争报请学校批准，2006年以教职工（含离退休人员）为重点，在全校范围内开展一次图书期刊清还工作，解决遗留问题，完成归档建账，建立长效规范管理机制，在此基础上形成《天津师范大学图书馆馆藏建设发展规划》。

### 四、调整机构，整合资源，理顺关系，规范管理

根据工作实际需要，按照学校关于“教材供应服务中心”实质性并入图书馆的要求，调整图书馆内部机构设置。在调整机构、完善岗位设置和重新核定工作岗位质和量的基础上，变“条块交叉”管理模式为“分块垂直”管理模式，避免扯皮推诿，进一步提高管理水平和工作效率。

## 五、健全完善各项规章制度，依法治馆

在 2005 年底修订规章制度的基础上，进一步健全完善各项内部管理规定。经图书馆教代会审议后，形成《天津师范大学图书馆规章制度汇编》，印发全体馆员参照执行。

为落实各项规章制度，形成依法治馆的长效机制和自觉执行规章制度的良好氛围，拟于 2006 年上半年，在全馆范围内开展一次以整顿劳动纪律、加强工作规范和提高服务水平为主要内容的检查督促活动。

## 六、加强科研工作，强化队伍建设

以学校第三次科研工作会议和图书馆第八次学术研讨会为契机，牢固树立“服务是立馆之本，科研是强馆之本”的办馆思想，积极鼓励和支持馆员结合本职工作申报校内外各级科研项目，积极鼓励和支持以提高工作效率、充分发挥文献资源效益、努力为学校教学科研服务为目标的图书馆现代化管理技术研发工作及创造性的管理和服务工作。坚持科研奖励制度，研究制订图书馆科研工作规划，全面推进图书馆科研工作上新水平。

为贯彻落实“科学发展观”，强化“人才强馆”的战略思想，配合校人事处，积极吸引有志于图书馆事业的大学本科生和硕士研究生来馆工作，进一步充实加强人才队伍，提升图书馆馆员队伍的整体素质。

## 七、克服困难，稳定局面，做好过渡期的各项工作

图书馆一期搬迁工作已顺利完成。新校区临时图书馆的各项功能和条件很不完善，给工作造成了不小的困难和不便。在新馆落成和整体迁入之前这段过渡期内，必须统一思想，努力克服各种困难，适应

新的工作环境，合理安排工作，及时解决出现的新问题，全力做好下列各项工作。

(一) 总结经验，吸取教训，提前筹划，按照学校二期搬迁工作的总体安排，组织好图书馆南院留守部和其他分馆的搬迁工作。做到保质保量，万无一失。

(二) 加强与各学院资料室的文献信息交流，实现资源共享。成立专门小组，制定工作计划，创造条件，着手筹建专业图书馆、与有关学院共建特色分馆的调研论证工作，形成调研报告，上报学校。

(三) 整合现有条件和资源，进一步拓展图书馆的服务功能。充分利用丰富的馆藏和网络资源，提供优质的参考咨询服务，并根据读者的需求，提供个性化的特色资源服务，尝试开展文献信息代查代检、文献传递等有偿服务工作。

(四) 加强力量，提高质量，突出特色，进一步办好馆刊《读者益友》，并做好馆刊的宣传、交流交换工作，努力发挥其在图书馆和校园文化建设中的积极作用。

(五) 按照教育部本科教学评估标准，制定科学合理的书刊采购计划，组织采访人员定期和不定期走访各教学和科研单位，了解并掌握学科建设的发展动态和用书需求，及时调整采访计划，完善采访环节，按照《天津师范大学图书、期刊和教材采购招标投标暂行规定》，搞好图书、期刊和教材的采购、加工、典藏、流通和发行工作。不断加强纸本文献和数字文献的建设和开发，充分利用现代化设备和网络技术为读者提供网上资源服务。

(六) 加强加快教材中心的整顿工作，进一步巩固业已取得的整改成果，以教材采购实行招投标为突破口，坚决纠正不规范的做法，按照学校的要求，建立健全各项规章制度，严格管理。按照学校的决定，落实好学校对教材中心的各项政策，根据



实际情况，采取有效措施，积极稳妥地解决好教材中心实质性并入图书馆的工作，进一步调动工作人员的积极性，确保全校师生的教材供应和教学参考资料及试卷的印刷等各项工作。

（七）充实力量，摸清馆藏底数，对原各分馆的图书数据及期刊分类号进行整合，统一标准，为迁入新馆奠定基础。加快整理现有特藏书刊，积极开展馆际合作，做好特藏书刊建设发展、开发利用的规划，为学校的教学科研提供优质服务。

（八）加强图书馆网页建设与管理，进一步明确和细化网页建设与管理职责，着手制订《天津师范大学图书馆网络建设发展规划》。加强技术人员培训，进一步提高网络服务、设备维护维修和技术保障水平，为读者提供方便快捷的检索服务。

（九）按照学校实施“一卡通”（一期）工程的要求，完成图书馆流通系统与“一卡通”的衔接、电子阅览室管理系统的切换工作。图书馆其他各项管理工作要主动适应学校实施“一卡通”工程带来的新变化，及时解决出现的新问题，进一步提高服务和管理水平。

（十）充实力量，加强管理，改进作风，以服务树形象，进一步提高图书期刊的流通借阅管理工作水平，努力为广大师生提供优质服务。

（十一）加强领导，统筹兼顾，保质保量，做好“心理与行为特色数据库”建设项目的结项及其后续工作。

（十二）积极宣传，热情服务，加强管理，营造良好环境，做好电子阅览室的服务工作。

（十三）进一步加强防范意识，以高度负责的精神，继续做好安全和稳定工作。坚持以人为本，无私奉献，认真做好办公室日常工作、财务工作和后勤保障工作。

积极创造条件，开展形式多样的活动，做好统战和离退休工作，活跃馆员生活，使工会工作做得更加有声有色。

## **八、以加强党的先进性建设为中心，切实搞好思想政治工作，为图书馆的改革和发展提供坚强保证**

（一）坚持以科学的发展观和正确的政绩观为指导，坚持领导班子中心组学习与民主生活会制度，妥善安排，为落实中层领导干部理论学习学分制做好准备，不断提高领导班子成员的政治素质、业务素质和管理水平，不断加强领导班子执政能力建设，使领导班子成为团结和谐、富有战斗力的集体。

（二）切实加强领导班子的民主作风建设，坚持“以人为本”的工作理念，深入群众，关心群众，相信群众，依靠群众，宣传群众，及时认真解决群众关心的热点问题，充分调动群众的积极性，共同搞好图书馆的各项工作。

（三）坚持党风廉政建设，认真落实《图书馆党风廉政建设责任制的实施意见》和《图书馆关于落实学校“三重一大”集体讨论制度的实施办法》，做到依法行政、依法治馆，清正廉洁，严于律己，不谋私利。坚持馆务、政务、财务公开，进一步发挥教代会的职能作用，自觉接受上级党组织和广大群众的监督。

（四）进一步发扬党内民主，加强党内监督。坚持民主集中制，认真贯彻“集体领导，民主集中，个别酝酿，会议决定”的原则，做到重大事项不经过调查研究不决策；不征求意见不决策；不经过集体研究不决策。

（五）按照学校的部署，认真做好保持共产党员先进性教育“回头看”活动。加强对党员的日常教育和管理工作。加强基层党组织建设，进一步创新基层党组织

的活动方式和工作方法。按照学校部署，结合图书馆的实际，积极开展“党员争先锋，共创质量年”主题活动。积极努力、认真负责地做好新党员的发展工作，不断壮大图书馆的党员队伍。

(六) 发挥思想政治工作的优势，以

师德教育为重要内容，加强对全体馆员的思想作风建设。树立高标准，追求高水平，以学校大局为重，围绕学校中心工作，统一思想，迎难而上，开创图书馆工作的新局面。



◆  
田  
燕

## 浅谈高校品牌图书馆

品牌是一个经济和流通领域的概念，它是指在残酷的市场竞争中，依靠商品稳定的质量、持续的优质服务，创建自己企业的品牌，从而赢得客户的信任，扩大市场占有率。一种品牌可以是一个名字、一个术语、一个符号或是一个特殊的标志，用以区别不同卖主或卖主群体的货物或劳动。品牌可以把一个卖主的商品同其他竞争者

的商品区分开来。

高校品牌图书馆至少应具备这样几个特征：一、具有一流的业务水平，最好有学科馆员，既能提供优质服务，又是读者查询资料方面的良师益友；二、拥有现代化的信息设备，利用网络实现资源共享，及时为读者提供大量、有序的文献信息；三、馆藏特点突出，在高校内的某类专业里具有极高的知名度；四、藏书结构独具特色，既有史的深度，又有现代的宽度，更有完备的典藏图书。

从这个意义上讲，高校品牌图书馆的类型应有三种：一、在图书馆财力允许的情况下，尽量拥有完整的中国古籍图书资料或断代史资料，即使珍贵的古籍图书难于购得，至少也要买到该典籍的电子版，凡需要查阅这类资料的读者，都能在该图书馆的特藏室内查找到；二、有完备的现代科技的某一类图书，结合院校的学科特点，在尽量完整地购买此类图书的同时，充分利用高端人才和国内外同行进行信息交流的优势，及时将有价值的科技前沿的信息资料归类入藏，真正实现唯我独有的局面，为高校的科技创新提供丰富的信息资料；三、全力以赴地收集本国经济类图书，尤其是近现代的国民经济发展的数据资料，无论是国家公布的数据，还是不同行业的权威部门保存的数据资料，都应入藏；对国外的专家和本国的学者的最新著作也要及时入藏，使得对本国经济感兴趣的读者能在该图书馆内查找到自己需要的各种资料，为经济学家探究本国经济的发展的趋势提供充足的数据资料。

高校品牌图书馆的形成，需要一定的时间，更需要有一个基本的定位，最佳的方案就是结合高校的重点学科的特点，确定馆藏结构，突出馆藏特色，建造高校品牌图书馆。

## 从学习型组织到学习型图书馆

沈丽荣

学习型组织不是一个特定的组织或团体，而是一种应对知识经济、促进企业健康、持续发展的新思想、新理论，是一种管理理念和模式。它的价值观是基于商业竞争的。从这一点看，它与图书馆有着本质的区别。但是，它的精髓是不断地创新，是基于团队成员和谐发展从而产生更高效益的创新；另外，还有彼得·圣吉提出的学习型组织的五项修炼——自我超越、改善心智模式、建立共同愿景、团队学习、系统思考——都对图书馆新环境下的转型与发展，具有很大的启发性。

随着网络技术和数字图书馆的产生和发展，传统图书馆正在向复合图书馆的方向发展。复合图书馆不是传统物理图书馆和数字图书馆的简单叠加，而是二者经过深度整合后的一种新的形态，就如同图书馆之于藏书楼是一种本质上的超越一样。然而，在今天，成熟的复合图书馆或者说新型的图书馆形态还没有最终形成，它还处于整合与发展的过程之中。在这样的背景下，图书馆面对自身发展中的变数、图书馆员发展的变数、用户群体的变数、用户需求的变数，乃至社会环境的变数，等等，应该如何创新和发展呢？我们认为，建构一个学习型图书馆，可以说是一条重要而有效的途径。那么，什么是学习型图书馆呢？

学习型图书馆有三层内涵：一、它是一种管理模式创新；二、它是一种与持续发展的社会相适应的、动态的模式；三、它是一种崭新的、开放的图书馆理念。

现有的图书馆管理模式大都是基于工

业时代的、以控制为核心的管理模式。从组织的角度讲，它是一种金字塔式的组织结构——由管理者确定目标，然后通过相应的机制监督被管理者去实现该目标。在社会多元化发展的今天，图书馆管理者与被管理者的利益与意见常常是不同的，甚至有时还会发生冲突，这样显然就无法实现有效管理，更不要说达到预期的目标了。更好的办法是从内部激发图书馆员的工作热情与积极性，让他们把追求生命的意义与工作的意义统一起来，而这一点恰恰是学习型图书馆的一个重要任务。从这个意义上讲，学习型图书馆是图书馆管理模式创新。

学习型图书馆所强调的是学习，是为了应对不断出现的新问题而进行的持续的学习。就其本质而言，这种学习不是指吸收知识和获得信息层面上的学习，更不是获取学历、文凭层面上的学习，它是一种有着崭新内涵的“真正学习”。正如彼得·圣吉所讲：“真正的学习，涉及人之所以为人此一意义的核心。透过学习，我们重新创造自我。透过学习，我们能够做到从未能做到的事情，重新认知这个世界及我们跟它的关系，以及扩展创造未来的能量。事实上你我心里都深深地渴望这种真正的学习。”所以说学习型图书馆是一种与持续发展的社会相适应的、动态的模式。

我们说，图书馆所面对的不是风云变幻的市场，也不是激烈的商业竞争，而是海量的信息与不同的用户。为了满足用户的需求，为了提高用户的满意度，图书馆



就必须与时俱进，必须形成一种开放性的理念，而学习型图书馆就是这样一种理念。

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

## 藏书组织管理与隐性拒借

张颖卓

### 一、

藏书组织管理是指一种工艺性和技术性较强的活动，包括藏书组织和藏书管理两个方面。藏书组织又称图书典藏，是将收集来的图书文献，按照一定的要求进行合理的布局、排列、保护和清点的过程。藏书管理是对藏书组织的控制和调节活动，是按照一定的目标，通过藏书利用中的效果、统计、评价等信息的反馈，有效地控制藏书的方向、速度、范围和密度，使藏书流与读者流相互沟通，有序运转，处于均衡饱和的最佳状态。大型图书馆一般都设有典藏部门来承担此项工作，习惯上称之为典藏工作。

典藏工作是图书馆文献加工与读者服务的中间环节，可以说是内部工作和外借服务的桥梁和纽带。

隐性拒借是相对于显性拒借而言的。我们都知道图书馆的拒借现象是读者服务工作中一个比较突出而又复杂的问题。所谓拒借是指读者的合理借阅要求得不到满足，读者无法借到需要的图书。拒借又分为显性拒借和隐性拒借。显性拒借是指读者通过口头或书面方式表达出来所要借的图书而没有借到的情况；隐性拒借是指读者没有用口头或书面方式表达其要求，又没能借到的情况。实际上，这种没有用口头和书面方式表达的借阅要求，读者往往是用实际查找来表达的，只是没有向馆员

表达而已。在开架借阅的条件下“隐性拒借”大于“显性拒借”。

### 二、

隐性拒借产生的原因是多方面的，如复本少，乱架，破损待修，读者查找不正确等等。这里主要对因藏书组织管理引起的隐性拒借加以分析。

第一，典藏地有误。每本图书在图书馆中都有相对固定的收藏地点，收藏地点即典藏地。典藏地的分配要依据一定的原则，一般根据图书的内容及读者群的需求而定。相同性质或内容的图书原则上是要分配到固定的典藏地，以便读者查找。例如：工具书一定要放到工具书室，文艺书籍要放到文学书库等等。如果我们不遵循以往的典藏原则，把该分到某处的图书分到其他的书库，一定给读者的借阅带来不便，甚至造成隐性拒借。另外，检索系统上的典藏地与图书的实际收藏地不相符，同样也会造成拒借现象。

第二，剔旧不合理。任何一个图书馆的存储空间都是有限的。书库面积的增长幅度，永远也赶不上藏书量的增长幅度，只有合理的剔旧才能保证藏书的吐故纳新，才能保证书库有足够的藏书空间。“文献流通理论表明，在满足读者需求的前提下，书库和书架上的文献越少，文献流通的速度越快。”同理，读者查找起来就越方便，乱架现象也会减少。如果文献不剔旧

或长时间不剔旧，书库饱和，就会使高利用率、低利用率甚至是零利用率的图书混放在一起，查找极为不便，也容易乱架，造成隐性拒借的几率增加。

第三，注销不及时。注销是典藏工作中的重要环节。有些图书馆对丢失或调拨多年的图书不注销。这不仅是在管理上的漏洞，也给读者的借阅带来不便。本应注销的图书，没有注销，在读者借阅检索中是一个极大的误区。这种错误信息会一而再，再而三地误导读者的借阅需求。痴迷的读者还会存有等待的心理，可能会进行多次的查找，毫无疑问，也会多次被拒借。

### 三、

我们以往的工作中比较重视显性拒借，也曾有过许多探讨文章及改进的方法，而隐性拒借是近年来才提出的，图书馆对此还未有足够的重视。随着图书馆开架借阅的普及，大多数读者遭到拒借后，一般不再表达出来，我们不知道读者需要的哪些书被拒借了，拒借的频率是怎样。因此，无法有针对性地改进工作，使读者的需求

长期得不到满足，造成流通工作与读者工作的脱节，长此下去图书馆的工作就会形成非良性循环，这种危害是严重的。隐性拒借的最大特点就是“隐”字，因此，隐性拒借问题已成为读者工作中一个突出而又复杂的现实问题。

在目前的情况下，减少由藏书组织管理引起的隐性拒借，其关键在于馆员的素质与管理制度，因此，我们应从以下几方面给予关注和重视。

第一，馆员要有强烈的责任心，熟悉各种图书的典藏位置，保证每册图书典藏准确。

第二，馆员要精通业务，做到“为书找人”。特别是在多校区的情况下，更应把不同校区读者所需的图书典藏到位。

第三，典藏部门与流通部门要相互配合，定时对借阅率低的图书进行剔旧或移库（保证三线典藏体系）。

第四，完善的典藏管理制度。要让读者清楚本馆的典藏原则；馆员要严格按照典藏原则典藏图书。

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

## 书评作者的个性与风格

马晓声

在今天这个图书出版量迅速增加，广大读者渴求书评提供相应信息和导读的时代，要想提高书评作者的水平，在较深的层次上发展书评事业，书评作者的个性与风格则是一个不可忽视的大问题。这里所讲的书评作者的个性与风格主要涉及：第一，书评作者个性与个人风格形成的关系；第二，书评作者追求和确立个人风格的意义；第三，书评作者风格的种类。

### 一、书评作者的个性与

### 个人风格形成的关系

如果说文学家有一颗敏感而又长于形象思维的心灵，音乐家有一双善于捕捉自然界中丰富乐音的耳朵，哲学家有一颗充满智慧和灵性的大脑，那么，书评作者则有一双明辨是非的眼睛。不是所有人都能有这样的“眼睛”，因为它与书评作者的个性密切相关。换句话说，书评作者选择自己的职业，在很大程度上是其个性使然，

当然这并非是说其自身的知识结构和背景就无足轻重。所谓个性，即个人带有倾向性的、本质的、比较稳定的心理特征（包括兴趣、爱好、能力、气质、性格等）的总和。既然书评作者的个性在其选择职业上起了很大的作用，那么，所有书评作者就应该有相近似的个性了。既然有了相近似的个性，那么，他们在风格上是否也应该大同小异呢？不是，如果那样的话，也就无须再谈什么书评作者要追求和确立个人风格了。心理学家的研究表明，个性是以个人生理素质为基础，在一定的社会历史条件下，通过社会实践活动形成和发展起来的。而每一个人的生理素质、所处的社会环境和所参与的社会实践，通常是不尽相同的。显然，这就为书评作者个人风格的形成提供了先决条件。所谓个人风格则是一个人通过其行为或作品表现出来的个人的特点。书评作者的风格就是指书评作者个人，在书评实践中逐步形成，并通过其书评作品表现出来的基本特色，它展示着书评作者的个性和职业素质，同时也是书评作者成熟的标志。如果归纳一下，是否可以这样讲，书评作者的个性是其风格的基础和内在的动因，而其风格则是个性的显现。

## 二、书评作者追求和确立个人风格的意义

前面已经提到，书评作者的风格是其成熟的标志。那么，书评作者追求和确立个人风格实际上就是追求成熟，这可以算作第一个意义。第二个意义是有利于树立个人的形象。一个书评作者在书评界乃至在读者心目中的形象，与其作品的影响力成正比。时下人们所讲的“名人效应”即是这样的道理。第三个意义是有助于书评作者提高其作品的质量。风格具有相对的

稳定性，此所谓稳定性，就如同盖一座大

楼，框架已经搭好，书评作者不断地给它添砖加瓦，它就会日臻完美了。第四个意义是能够促进书评事业的发展。书评事业的主体，就是由为数众多的职业或非职业书评作者构成的，而这些书评作者中成熟者所占比例的大小，他们的个人风格多样化的程度，都会直接关系到总体的水平。换句话说，书评作者异彩纷呈的个人风格，是书评事业健康发展的重要推动力。

## 三、书评作者风格的种类

风格本身具有独特性、稳定性和多样性的特点，所以，归纳书评作者的风格，在技术上有一定的难度，但这并非是讲其不具备归纳的可能性。书评作者的风格与其所遵循的理论和标准，与其在书评作品中语言的运用、结构的安排和文体的选择，与其擅长评论的对象种类等，都有着十分密切的关系。显然，在这方面，我们可以找出书评作者身上带有倾向性的东西。不过，对于书评作者风格种类的归纳必须是粗线条的。因为，越细致，种类越多，就会越远离普遍性。见于上述理由，笔者把书评作者的风格分为三类：其一，学者的（亦可称之为走入评论对象的，即擅长借助相关的理论，对评论对象进行理性的批判和评介，并通过学术论文的方式表达个人见解的书评作者）；其二，文化的（亦可称之为走出评论对象的，即擅长把评论对象投入到广阔的文化层面上进行分析和评介，亦通过学术论文的方式表达个人见解的书评作者）；其三，情绪的（包含直觉的、印象的，即擅长在撰写书评时注重个人的印象、直觉与情感的表达，文笔或犀利、或幽默、或抒情、或通脱，多采用随笔或短评等方式表达个人见解的书评作者）。

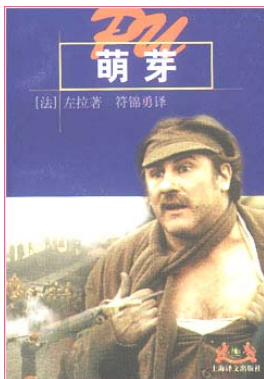
## 读《萌芽》有感及其他

[文学院] 许婉君

### 读《萌芽》有感

《萌芽》([法]左拉著;张宝霞等译)绝对不是一部单纯宣传革命的现实主义作品,我是这样认为的。比起一些革命作品中大量有关政治斗争的内容,《萌芽》作为法国第一部描写无产阶级罢工的小说,更如一部生动的历史画卷,准确地再现了矿工们受压迫和囚徒般的生活,刻画了矿工们的劳动状况和心理活动。马赫一家的悲惨处境,他们以及他们的邻居、工友们在人间地狱般的矿井下采掘的情景,作者左拉都进行了那般生动而细致的描写。这些穷苦的人们,在这样的环境里付出自己的血汗,付出自己的健康,付出自己的生命,一代一代,祖祖辈辈,而他们换来的,却仅仅是只够糊口的几块面包而已。贫困和疾病折磨着他们,而他们都默默地忍受着。一个机器匠的到来,给他们的生活带来了变化——他们开始觉醒了。

这其中没有太多的政治口号,工人们仅仅为生活而斗争,为饥饿的肚子而举起拳头。出现这种情况,除了左拉所处年代的一些局限,恐怕就是因为他是一个倡导自然主义的作家。他主张用生理原因来解释小说,希望能在作品中证实他的遗传学和生理学。在《萌芽》中,他本想着重表现主人公艾蒂安是一个酒精中毒体质的遗传者,甚至不惜花费大量笔墨来描写矿工中间大量不雅现象,诸如混乱的男女关系,但尽管如此,我们却不能因此而过多批评《萌芽》。因为我们看到,在作品中作者的这些意图已被更为重大的意义所遮盖,那就是其革命意义。而且,不能忽略的是,这种自然主义在作品中也并非一无是处,作为一种原生态的描写,它更有助于表现矿工们生活的真实状态,他们的生理、心理及病理状态,无一不是对资产阶级残酷剥削的毫不留情的揭露,无一不说明恰恰是资产阶级的压迫,才让这些工人



们的生存犹如牲畜一般。事实就是这样的,左拉没有对其作任何粉饰,如果我们因为其不雅而批判左拉,那我们就一定是不愿承认曾经的现实,就一定忘记了那残酷的历史。

这就是现实,正因为其污浊不堪,愤怒的种子才萌了芽。

### 其他:相关留言

组长:你可真是做了件好事,这个小本子的价值很大呢!

看了大家写的东西,似乎觉得自己果真是异端,在众多当代作品中,忽然弄出个外国佬来,还真是碍眼。不过,我觉得这个外国佬确实还是颇有些“可爱”的。

看到周欣的评论,我觉得很高兴,虽然关于《萌芽》的并不多,但却实实在在提出了问题。那么,作为回应,我多少都该说些什么了。

关于左拉这个人,我想我们谁都不能妄下什么评论。毕竟,我们不是他本人,并不了解他是否有颗“革命的心”。但就其作品而言,就其作品的意义而言,是否具有革命的内涵,我想就是不言而喻的了。左拉有缺点,当然也包括他的作品,那是难免的,比方说,它在理论上相当推崇自然主义,以至于《萌芽》这部作品也是在他的“自然主义原则”下而创作的,他甚至把男主人公视为酒精中毒遗传者当作很重要的内容来写,并想通过这点来表现他的“自然主义”,论证他的生理学和遗传学,更不用说他还用了大量笔墨描写男女矿工之间的混乱关系。但最后,他的“自然主义”却被更高一层的东西给覆盖了,而我个人认为这些忠实于“自然主义”的描写,也成了忠实于现实的描写,反而更深刻地再现了一个黑暗的社会——处在压迫下的矿工的世界。即使有时这样的描写稍嫌过多,但那难道不是真实生活的反映吗?

现在再来讲讲别的。看到那么多同学写的有关当代文学作品的评论,我真觉得自己像个“白痴”。我是很少看当代作品了,也许是因为它们讲述的都是自己国家的历史和文化,看上去太多熟悉的東西了,反而不能引起我的好奇(是个大缺点呀!)。但李岩介绍的《老棒子酒馆》,却忽然让我有了兴趣。我可不是给自己宿舍的人做广告,我觉得通过她的介绍我能感觉到一股野性的东西流露出来,那不是是非善恶,是带有一种神话般的古远与神奇。我喜欢这种感觉。看来,我终于有望好好看一部当代作品了……(太感人了,我



哭啊!)

和大家分享读书的体会真是一件幸福的事，看着大家自心底流露的文字，就觉得自己也有说不完的话了。阅读固然重要，但阅读中的思考却更有其作用。这些思考不尽然只与作品相关，有时它也能穿越时空，去寻访古人，去探索未来，去感悟天地……这些思考能给人任何文字都不能给的东西，那是一种感动，一种顿悟。它与你眼睛无关，而产生于心灵，忠实于生命。

最后，给大家推荐一本书，是一本游记，叫做《风，沙与星星》，也是一位法国作家写的，叫做圣埃克苏佩里。学校图书馆就有这本书。这是一本既美丽又勇敢的书，一本让人回味与思考的书。我就摘几句很有味的句子给大家看看吧：

- ◆ 每个人都必须依靠自己才能明白人生的意义。
- ◆ “拯救一个人的东西就是要迈出一大步。在迈出另一步。每次都是同样的一步，但是你必须迈出这个第一步。”
- ◆ 不，夫人，不！我不是从公园的另一端回家的，我是从世界的另一端回来的！我从孤独中带回了苦涩的味道，我从沙尘暴中带回了一阵骚乱，我带回了热带，带回了燃烧的月光！

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

## 老舍《茶馆》谈片

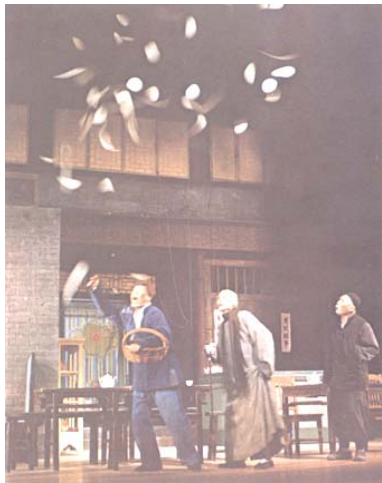
[文学院] 田薇



老舍先生的《茶馆》是当代戏剧史上的一部杰作，也是老舍最优秀的戏剧作品。它以一个老字号——裕泰茶馆为背景，写了20世纪前50年中国的三个典型时代，戊戌变法失败后的清末，辛亥革命失败后军阀混战时期的民国初年，以及抗战胜利后，内战爆发前的国民党统治时期。一方面展示了北平风俗的变迁，另一

方面表现了三个时代的共同特征：民不聊生、政局混乱、是非不分、恶人得势，并呈越来越肆无忌惮之势。

该剧有一个经典的场面，那就是在剧终之前，三个贯穿全剧



《茶馆》剧照

始终的人物——见谁都请安的王利发、耿直的常四爷、雄心勃勃的秦仲义，在走投无路之下，撒纸钱祭奠自己，为这三个时代的社会制度，合唱了一首葬歌，而这其中更倾注了作者对历史变迁和民族命运的沉思。

这部作品在结构处理上也颇具特色：它没有中心的情节和贯穿全剧的冲突，而是把人物活动范围限定在一个小茶馆里，从而避免了对重大历史事件的描绘，也避开对作者对高官大人不熟悉的短处，单写大的事件“在民间的反响”，化进小人物日常生活片段中，以“三组风俗画”的创新形式，将三教九流的众多人物，摆置于显现不同时代风貌的场景中。

在谈到创作《茶馆》的经验时，老舍曾介绍了构思中的几个技巧：外国有沙龙，中国有茶馆。那里人物多，出场自由，并且年代又长，不容易找到中心的故事，就让主要人物自壮到老，贯穿全剧，这样“中心”就有了着落，能够以人物带动故事。次要人物由父子相继，帮助了故事的连续。让每个角色都在恰当的位置，说着自己的事，与时代发生千丝万缕的关系，各就各象。无关紧要的人物则一律招之即来，挥之即去。

作为一部文学经典，《茶馆》有着深邃的历史内涵，百科全书式的生活容量，宏阔而严谨的结构，精练而富于个性化的语言艺术，仅仅三万字就塑造了50年和70多个人物，堪称“东方舞台的奇迹”，非大手笔不能办。



## 观书有感

〔文学院〕韩泽楠

书在每个人的生命中都占据着一定位置，人与人读的书不尽相同，但至少我们都要穷尽生命的时间去阅读人生这本“大书”。

读书有百味百态，雪夜闭门读禁书是一种境界，其中体味只有亲历才知；善用枕上、厕上、马上之功，手不释卷，天长日久，定能渊博；至于集萤映雪而读，实在是用功读书之极致。

最喜欢那种感觉，在宁静的午后，手边放一杯袅着热气的清茶，面前摊开一本朴素的书，宁静中领悟书引起的心底刹那的触动，有欣喜，有哀伤，有感动，但都细微的几乎难以察觉，如一滴水滴入湖中触起的涟漪。古今中外，时空变换，思维漫延，人慢慢溶入了书中，这时，你会感到，一本书一旦打开，便具有了生命。

读书又方法各异，陶渊明的好读书、不求甚解，适宜博览群书，开阔眼界；徐特立先生则讲“不动笔墨不读书”，不贪多而求透，读一句、记一句、悟一句，适宜钻研学问，积累知识。无论怎样，读书总是给人知识，使生命充实；给人以美的体验，使我们发现生活的色彩；给人精神的鼓舞，使我们直面风雨，给人生存的智慧，教我们立身处世。没错，读一本好书，就像与一个高尚的人谈话。

读书多了，书便会成为生命的一部分，以致“三日不读书，便觉面目可憎”。一本诗词的集子就像一坛陈远的美酒，需慢慢品出其醇厚馥香；一本名家的散文就像一盏极品龙井，香远益清，久饮不厌；一本小说则像一台戏，演绎人生的悲欢离合，里面可以看到你自己。

书是载体。古时成书不易。先哲们将毕生所整理，所探究，所感悟，凝注于字里行间，凝聚成一册书，可谓字字是血。对自己所著书的情感，比之子女该有过而无不及吧。那书对他们，其实是另一个自己。最早的“书”不是纸书，即使有了纸张，有了印刷术，仍不可能大规模刊印。于是有了藏书家，专门搜集珍贵书籍将其“束之高阁”。他们称得上我们民族文化的恩人。著名的范氏天一阁，就为《四库全书》的编纂做了重要贡献。

书是脆弱的，怕虫、怕火、怕盗。天灾难防，

人祸更可怕。历史上大规模焚书、禁书的事件屡见不鲜。秦的焚书坑儒，齐梁的焚禁佛经，明清“文字狱”的毁禁书籍，乃至文革的抄书禁书，一次次浩劫中，谁听到书的哭泣？谁听到人的哭泣？书的主人每天要怎样将书藏了又藏，白天坐立不宁，夜晚寝卧难安，眼睛总下意识地瞟向某个方向，又担心他人将自己的心思看穿。书，有时，不得不活得这么狼狈，这么卑贱。

而现在，我们有了数以百万计的书可供选读，有了自由宽松的读书环境，再没有无形的眼睛监视，没有无形的枷锁束缚，人却渐渐与书疏离了。大众传媒无孔不入的今天，书一点点退缩着。在仅剩的阵地中，充斥的也多是快餐式的消遣物。快节奏、重实用的生活，使我们不由自主的在社会机器上高速运转，还有谁愿意体会静静坐下来读一本好书的心境呢？

古书有香，纸墨的古雅纯良使书香飘逸，现代印刷术使书与香无缘。但“书香”还在，只要你诚心爱书，细心读书，静心悟书，书香就会慢慢浸润你的灵魂。请不要让书离你远去。

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

## 柳公的非正常死亡

——读余秋雨《柳侯祠》对中国文人的思考

〔文学院〕林微

题记：我决定摆脱“美文”化倾向，走向艰难的考察，也就是说我要求自己以一个散文作家变成一个真正有价值、有分量的文化行者。  
——余秋雨

摒弃了“杨朔传统式”的散文，余秋雨的“文化散文”、“历史散文”、“学者散文”给中国新时代的散文注入新的生命血液。余秋雨笔下那浓郁的行者无疆的气魄，那抚今追昔的深度感怀，那

中国传统文化和文人的独特视角，无不是一片巨大的磁场吸引着我们走近这位大名家。

中华民族几千年积淀下的文化值得我



柳侯祠

们探索、反思、扬弃、继承。《柳侯祠》是余秋雨文化反思散文中的名篇。作者以自己游访柳侯祠为切入点，进而用洋洋洒洒的文字再现了柳宗元人生际遇的变迁，表达对中国传统知识分子的人生价值和当时历史使命的思考，批判封建专制机制对知识分子的压迫、禁锢。

“（柳宗元）毕竟劳累，在47岁上死去。”这所谓的柳公劳累死之说的非正常死亡，浸透着中国历代多少文人的多少悲哀和凄凉。柳公与他们在“贬官文化”和“隐士文化”中都扮演着怎样的角色呢？

“他是中国人，他是中国文人，他是封建时代的中国人。”柳公，他和他们都无法摆脱封建主义下“万般皆下品，惟有读书高”的本位主义，于是开始编织“学而优则仕”的玫瑰美梦，一辈子就幻想状元及第、金榜题名、衣锦还乡。这些都驱使着中国文人们拼命挤进朝廷这个舞台，希冀在那里得到他们认为应该得到的一切。然而，朝廷一直在跟他们做游戏。他们只不过是版图上的一枚棋子，可以任由一句“圣言”而移来移去。

柳公的永州十年，突然召回长安。他欣喜若狂，但现实泼给他一盆冷水，他被贬到了更加荒远的柳州！宿命，中国文人的命运早已被一呼万应的王者把捏在手心里了。老天跟他开了一个天大的笑话，怎么会这样呢？“中国世俗机制非常奇特，它一方面愿意播扬和褒传一位文化名人的声誉，利用他、榨取他、引诱他，另一方面从本质上却把他视为异类，迟早会排拒他、糟践他、毁坏他。”（《苏东坡突围》）中国文人尽管在理论上地位很高，可在这块国土中，上至王者，下至草民，并不真把文人当一回事儿。千万不要以为“士农工商”的排序，就拥有优先权。对统治者来讲，文人嘛，九儒十巧，上不了台盘，装装门面用得着罢了。纵观中国的130多个帝王，简直找不出一个始终高看知识分子，友好地对待文人的明君贤主。这些帝王，有文化的嫉妒文人，没文化的憎恨文人，半瓶子醋的刁难文人。于是，中国文人从来就面临命悬一丝的华盖运。就像鲁迅先生感慨过的那样“运交华盖欲何求，未敢翻身已碰头”。华盖虽然富丽堂皇，但完全可能像盖子一样把你压住，让你一生都过着无可奈何的日子。

与其说柳公是劳累而死，倒不如说是郁闷而死的。永州，长安，柳州，这种巨大的差落让他

失意、让他失落。他走进一条死胡同，像一只无头苍蝇在里面乱闯乱撞。他“什么也不怕，就怕文化人格的失落”。出仕不利，被官场放逐，柳公只好寄情山水，“仁者乐山，智者乐水”，与山水为伴，修身养性，怡然自得。但他的内心始终在激烈地斗争，在痛苦地挣扎，他挣扎在封建文化和自己独立人格之间而无法自拔。这就是柳公的命运，而这样的命运也注定了他的非正常死亡。

值得庆幸是，“贬官文化”背景下的柳宗元，他政治生涯低迷期却是其文学创作达到登峰造极的时期。有几个人记得他的政治生涯中办了多少案，修了多少座庙宇，挖了多少口井？但我们却清楚地记得他的《永州八记》、《黔之驴》、《捕蛇者说》等等不朽之作。他在柳州如流星一样弥留，但“时间增益了柳宗元的魅力”。时间让我们看到了他的不朽之作滋养了历代的读书人；时间让我们看到了柳州的历代官吏以柳公为榜样审视自己的行为；时间让我们看到历代文人骚客站在柳侯祠前那一刻叩问自己的文化良心，使其文化意识和文化人格而有所上升；时间让我们看到了现今的柳州也因为他而开放崛起、扬名天下，步入了新的历史征程。

余秋雨笔下的《柳侯祠》所表达的历史厚度，让我真切地体会到中国文人的气息。正是他们的不懈努力和顽强抗争，中华民族的五千年文化才能在经历了残酷的“焚书坑儒”、“文字狱”和“文化大革命”之后，还继续得以保全、传承和创新。余秋雨以他理性的思考与感性的笔触，从内心独特的历史和自然情节出发，把中国历史与文化的碎片，用一种气势磅礴的文化散文的形式表达出来。文人写文人，更显出一种深刻，一种魔力。

然而，余秋雨的文化散文也有让人感到美中不足之处，那就是过分拔高了中国文人作为个体所显示的民族力量和历史文化意义。写柳宗元“点化了民族的精灵”；写苏轼“在示众，整个民族在丢脸”……“点化民族的精灵”应该不是柳宗元这样单独的个体，而是历代千千万万的中国文人所组成的共同结合体。把苏轼这样的单个个体与民族等同起来也是不妥当的。



柳宗元像

※鹿学金

## 《大公报》与天津的渊源



《大公报》于1902年6月17日创刊于天津，至今已有百余年的历史，是我国中文报纸中的老寿星。

在旧中国，《大公报》于舆论界中具有崇高的声望，是20世纪三四十年代我国最有影响的私营报纸。它报道了许多重要的历史事件，在各个历史时期都起过重大的影响，曾获美国最负盛名的新闻学

府密苏里新闻学院颁发的荣誉奖章。

1919年巴黎和会时期派往法国采访和会消息的唯一的一名中国记者，就是《大公报》的胡政之；二次世界大战时期唯一的一名长驻欧洲的中国的战地记者，就是《大公报》的萧乾；在波茨坦会议的现场，在东京湾的米苏里号战舰上举行的日本签字投降仪式的现场，在纽伦堡审判纳粹战犯的现场，都有《大公报》的记者在场。朱启平在米苏里号战舰上所写的那篇题为《日落》的通讯，已经成为中国新闻史上的经典性的名篇。第一个派记者（曹谷冰）到苏联采访，报道中苏建交后苏联情况的是《大公报》。第一个派记者（范长江）深入边区，发表系列通讯，向全国公众报道红军长征到达陕北后各方面情况的，也是《大公报》。

《大公报》的创刊及其曲折的发展历史与天津这个城市有着密切的关系。天津是中国近代文化的发祥地之一。天津近代新闻报纸出现于19世纪八十年代，到20世纪三十年代，天津的新闻事业进入鼎盛时期，各类大小报纸有30多种。《大公报》、《益世报》与《庸报》、《商报》并称为天津“四大报纸”，是当时媒体的重要支柱。

《大公报》的首创者为具有维新思想的英敛之。英敛之（1866—1926）名华，号安蹇，满洲正红旗人，是已故的我国著名表演艺术家、翻译家英若诚的祖父。他家世寒微，少年习武，后来认为习武“无补于身家”，至20岁始弃武学文。

英敛之思想倾向维新，在天津结交了一批新兴的民族资产阶级。为发表政见，他们委托英敛之创办报纸。光绪二十八年五月十二日（1902年6月17日），《大公报》在天津诞生，英敛之一人兼任经理、撰述、编辑诸务。报名“大公报”三字，由著名学者、翻译家严复题写，并一直沿用至今。

《大公报》创刊时的馆址设在法租界，即今哈尔滨道237号，目前尚有部分建筑遗存。1906年报社迁入日租界旭街，即今和平路169-1号日式小楼，该建筑保存完好。2000年天津市改造和平路，对路旁的《大公报》旧址进行了彻底整修，使之成为和平路商业步行街上“耀眼”的文物建筑。

《大公报》创刊之初，英敛之就把“大公”二字阐释为“忘己之为大无私之谓公”，这也成了《大公报》以后始终坚持的办报宗旨。英敛之在政治上赞成变法维新，反对清政府以残暴手段迫害革命党人。他主张兴实业、办教育和启民智、开风气，灌输科学知识，提倡“官为民仆”，在当时《大公报》的版面文字上均有大量有力的宣传。

《大公报》发展至今，百余年来经历了四个阶段，即：英敛之时期，王郅隆时期，新记公司时期和1948年以后在香港办报的时期。

1937年抗日战争爆发，《大公报》以民族大义为重，率先报道了国共两党抗日战况，大量刊登抗日文章。7月31日天津沦陷，《大公报》坚持不在敌占区出版一张报纸，8月4日，天津版《大公报》发表了“暂行停刊启事”，报社人员分



天津大公报馆旧址





英敛之与夫人、孩子

赴上海、汉口等地。此后，随着战火的不断南侵，《大公报》开始辗转于上海、汉口、桂林、重庆、香港等地。因此，在旧中国，《大公报》曾经出过天津、上海、武汉、重庆、桂林、香港等六个版。但它的影响很大，日总发行量接近二十万份，这在当时是一个空前的数字。

1945年12月1日，随着抗战胜利，《大公报》在天津复刊。1949年1月14日晚，印成对开半张的《大公报》报道了天津解放的消息后停刊，不久改名为《进步日报》出版。1949年6月17日，《进步日报》与上海版《大公报》合并重新出版天津《大公报》。1956年10月1日，天津大公报馆迁至北京前门外永安路，出版北京《大公报》。至此，《大公报》在天津出版42年后与这座城市彻底告别。

从天津走出的《大公报》至今仍在香港出版。香港《大公报》最早创刊于1938年8月13日，日本占领香港后停刊。1948年3月15日复刊后出版至今。报纸行销内地以及五大洲130多个国家和地区。

在北京的国家图书馆里，有一份保存完好的《大公报》。完整保存这样一份近百年的报纸，在世界集报史中也不多见。特别是在这近一个世纪的漫长岁月中，中国经历了数次重大的社会战乱动荡。战乱中，《大公报》不得不几经流徙，报纸也曾几易其主，加之印刷纸张粗糙，旧报纸保存确实困难。更主要的是，在办报初时，由于保存资料的意识不强，没有从办报之初就建立起存报的制度，这就给以后收集这套报纸带来了许多麻烦。那么，国家图书馆中的这套《大公报》是如何完整地保留下来的呢？

1945年12月1日，《大公报》天津版复刊后



不久，一位姓李的先生来到天津《大公报》馆，说他曾有一套自1902年6月17日至1937年8月4日的天津版《大公报》，一份不缺，但在抗战中被日本人强迫买去。这位李先生一再表示，如果能找回这套旧报纸，他愿意送给《大公报》社。天津报馆经理曹谷冰，把寻找这套《大公报》的任务交给了当时是报社外勤记者的曹世瑛。曹世瑛接到任务后，经多方调查，得知这些旧报纸存放在原日租界公园后面的“日本居留民团图书馆”内。但这个图书馆已被国民党的四个机关查封，没有这四个机关的同意，谁也不能进去。为此，经理曹谷冰致电南京的国民政府教育部长朱家骅，但结果却是石沉大海。事有凑巧，后来居住在天津的英法侨民通过中国外交部，要求到这个图书馆寻找他们当年被日本人没收的图书，这才打开了图书馆的大门。曹世瑛借此机会，两次来到图书馆，找遍了书架和书库，最后在一个地窖里找到了这套《大公报》。经过交涉，便把这一大堆旧报纸取了出来。曹世瑛雇了十几辆三轮车，把三十五年间的整套《大公报》运回了报社，共有一万一千多份。后来，报社的人用了将近一年的工夫，对这套旧报纸悉心整理，装订成册，共计400多



庆祝获得密苏里奖

本。对于那位收藏家李先生，《大公报》社赠送黄金二两为酬。“文化大革命”开始后，北京的《大公报》停刊，保存完好的这套旧报纸被运到《北京日报》社，放置地下室。不久，这套旧报纸又被移送到已被重点保护的北京图书馆，即现在的国家图书馆予以保存。

现在，这套旧《大公报》得到了很好的保存和利用。国家图书馆已把1902年至1949年的《大公报》拍摄成微缩胶卷，供查阅资料者使用，原报已被封存。人民出版社已将41年的天津版《大公报》影印出版，上海版、汉口版、香港版、重庆版、桂林版《大公报》正在整理之中，也将陆续影印出版。这套珍贵的历史文献资料，历经战乱和“文革”劫难，终于保存下来了，确实不容易。



## 学一点美学

——推荐《何谓美学》

在今天的大学里，诸如以人为本、人文教育、通识教育、素质教育、和谐校园之类的概念，常常为人们所乐道。但是，令人遗憾的是在实际生活和学习当中，这些概念并没有得到充分的体现。究其原因，最重要的一条就是人们对这些概念理解不深，不具体，甚至还存在着误读。其实这些概念有一个共同的指向，那就是人文，具体讲就是人性与教养。学校教育是由人文知识到受教育者之间的中介，它为人的成长与发展服务，而人在接受教育的过程中不断地完善和提升自己，并且形成健康积极的价值观、人生观。

人文知识是人类共同积累的精神财富，系统化后的人文知识就是所谓的人文学科。美学属于人文学科之一，它通常以丰富的感性材料向人们传递关于审美、和谐、创造等人文知识。《何谓美学》（王明辉主编，周冰心执笔，中国戏剧出版社 2005 年出版）是一部有别于教科书的、入门级的美学知识读物。它内容丰富、现代感强、语言活泼、图文并茂，尤其对青年读者有很强的亲和力。学一点美学，对于实现内心的和谐、个人与社会的和谐、提升个人趣味、激发创造潜能、构建美好人生，等等，都会产生积极作用。

（萧晟）

※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※

## 我是谁？

——读《人格整合》

不知道在孩提时代，甚至在今天的梦里，你是否追问过自己：我是谁？我从哪里来？要到哪里去？我要做什么？我该做什么？这的确是一个问题，不仅是哲学领域中有关终极关怀的问题，而且还是一个关乎我们现实人生与命运的问题。

近年来随着心理学知识的普及，对于“我是谁”的问题，我们获得了一个非常有价值的认知平台，那就是“人格”。人格一词有道德和心理两个层面的解释，就心理层面而言，它是指个人显著的性格、特征、态度或习惯的有机结合。通过对自己人格的客观审视，我们可以比较深层地回答自己我是谁的问题。

尽管在我们的日常生活中，人格并不是一个陌生的词汇，也不是一个使用频率很低的词汇。但是，我们真的了解这个概念吗？了解它对人的重要价值吗？了解人格健全之道吗？《人格整合》（李维著，浙江人民出版社 1998 年出版）一书可以帮助我们比较充分地认识这个问题。

《人格整合》系统地讲述了有关人格的知识。全书由三个部分组成：第一部分“独立人格”，主要讲述了人格的内涵，什么是独立人格，以及整合人格、认识自我和自我实现的知识；第二部分“生活风格”，从爱、尊重、关怀、生活的意义、个人构念等方面讲述了人格在生活中的显现和作用；第三部分“人格特质”，主要讲述了人格特质的构成因素，它在人格整合中的作用，以及生活中常见的人格障碍等。值得我们注意的是该书作者对“人格整合”的论述，他指出：人格整合是“随着个体心理的成熟，人格的各个方面逐渐由互不相关，发展到和谐一致状态的过程。”事实上，人格整合的过程，也就是人格健全的过程。而我们认识、完善与整合自身人格的历程，也就是人格健全之道。

随着现实社会生活的发展，特别是人们对“自我”认识的提高，对生活质量乃至生命质量的追求，使得人们更加关注人格问题。与此同时，现代社会生活的本身也向人们提出了“独立人格”的要求。因此，读一读本书，定能够从中获得启发和益处。（青鸟）

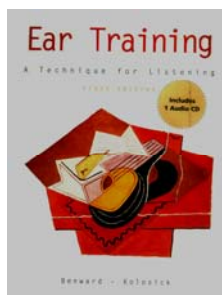




## 外文新书简介

### *Ear Training*

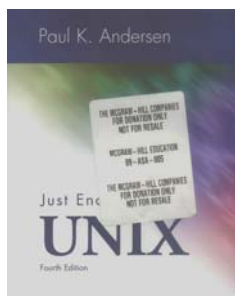
练耳：通过音乐作品训练听觉



本书通过系统地学习完整的音乐作品，对听觉训练的方法进行深入的探讨。它是在下述的前提下编写的，音乐听觉能力的提高，要通过学习实际的音乐作品，而不是脱离上下文从音乐作品中摘录一些材料，或编写一些简短的联系所能达到的。听觉训练可在新生练耳课上单独进行，也可和乐理课结合，即把练耳和其它基础理论知识结合起来进行。第一单元至第十单元只包括音程、音阶、调号、三和弦与七和弦等方面的基础知识，以及基本的记谱技能。第十一单元至第十四单元略深，但其中大部分内容仍可在新生班上使用。本书的核心是从十五世纪至二十世纪的音乐作品中选出的十四首完整的作品或乐章。

### *UNIX*

简明实用 UNIX



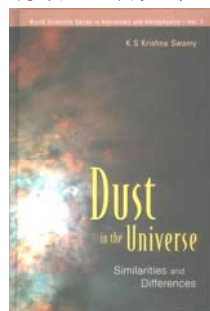
本书是同类书中的佼佼者，它简洁系统并且循序渐进的讲授了 UNIX 操作系统。第四版在第三版的基础上，反映了 UNIX 课程的诸多变化，补充了一些新的资料。全书采用浅显易懂的风格，避免了过多专业术语造成的理解性困难。本书简短、全面的覆盖了 UNIX 的基本知识。本书适用于任何需要学习 UNIX 的初学者，可以用于大学工科新生的课程

或者其它计算机课程的辅助教材。本书非常适合于课堂教学也可用于自学。

### *Dust in the Universe*

宇宙中的尘埃：相似和差异

研究宇宙中的尘埃是目前天文学最令人兴奋的领域之一。古地质时代形成的尘埃和晚期形成的有着巨大的不同，但是它们的性质和组成目前仍不为人全部所知。本书描述的综合性研究展示了对宇宙中不同类型尘埃所做的大量必需的精辟分析。我们讨论了从原始恒星的颗粒、彗星和流星、自星际间尘埃和相关的实验室研究中获得的信息。从彗星、陨石和太阳系间行星的尘粒（得自）衍生前太阳系阶段性粒子的知识，也论述了与之相关的实验研究。这有助于我们了解宇宙中的尘埃的演变。



### *After The Beginning*

创生之后：穿越空间与时间的宇宙历程

本书讲述大约在 140 亿年前闪现出一次耀眼的光辉，瞬间创造出来时间和物质。一个非常炽热和稠密的宇宙开始向各处扩散，创造了天地间原本没有的时间和宇宙空间。在巨大的闪光出现同时恰好万物开始出现，第一批最轻的物质就形成了，最终发展成由星系，恒星，和行星构成的最早的天空。本书引人入胜地讲述了这个演变过程。在故事情节过程中穿插着一些短文，对我们介绍那些发现奇观的先驱者。

(尹进 郭伟)



## 时代·文学·书香

### ——介绍《文学自由谈》

天津市文联主办的《文学自由谈》(双月刊)是一本原来并不起眼的文论小刊,大32开,每期5个印张。但是近年来,它却在全国数以千计的期刊当中,散发着一种清幽的芬芳。我们从该刊封二赫然印着的《本刊选稿六不思路》中不难看出其魅力之所在:“不推敲人际关系;不苛求批评技法;不着眼作者地位;不体现编者好恶;不追随整齐划一;不青睐长文呆论。”一个刊物只有具备了个性和风格,它才能赢得读者。该刊不仅做到了这一点,而且一以贯之。这本刊物紧扣时代脉搏,对当今文坛上的新作、文事和热门话题多有涉猎;文章短小精悍,或慷慨陈辞,或娓娓道来,或直言不讳,或心曲独抒;内容丰富充实,有古人新论、旧事重提,有掌故书话、序跋文评,最令人解颐的还是一些杂文随笔,



虽然没有鲁迅杂文的锋芒,但也直刺时弊,笑傲文坛。不玩学院式的深沉,拒绝半遮半掩的媚俗,实话实说,真情袒露,这就是《文学自由谈》,这就是《文学自由谈》的魅力所在。(初昕)

※ ※

## 推荐《中国大学教学》

在众多的教育类期刊中,《中国大学教学》(月刊)是一份值得推荐刊物。该刊是由国家教育部主管、全国高等学校教学研究中心编辑的综合性高等教育教学刊物。

其宗旨是“倡导先进教育教学理念、服务高等教育教学改革”,做“一线教师的良师益友、教学主管的决策参谋”。这里我们推荐该刊的理由,不仅仅是因为它及时、深入地介绍高等学校教学改革



和教学技术的发展,发表优秀教学成果,提供精品课程建设的经验,而且还是因为它关注基础课程的教学和教学,介绍教材编写的经验与体会,发表关于教科书的书评,并且以一定的篇幅关注大学生的文化素质教育,关注大学文化研究。该刊确实是一线教师的良师益友,它对教师选择教材、理解教材、探索教学方法、建构教学理念、提高教学质量和课程品质、推动教学改革,具有不可替代的价值。(晨钟)

※ ※

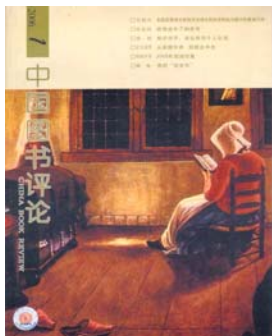
## 读一读《中国图书评论》

国内专门的书评期刊不多,有北京的《读书》、《书品》、《中国新书》,有上海的《文景》、《书城》,有辽宁的《中国图书评论》,还有湖南的《书屋》。令人遗憾的是,在这些刊物当中,有一些正在逐渐向文化评论方面转向,或者说刊物的书评特征正在人为地缩水。就书评而言,《中国图书评论》称得上是中国书评第一刊,非常值得读书人,特别是渴望读一些优秀的人一读。

《中国图书评论》(月刊)是一份具有权威性、学术性、前沿性、知识性、可读性的图书评论刊物,也是中文核心期刊。其宗旨是:大张旗鼓地宣传好书,旗帜鲜

明地批评坏书，实事求是地探讨有争议的图书；努力为文化界、学术界、读书界、出版界相互沟通与联系服务。

《中国图书评论》的主要栏目包括：“批评空间”——真诚、坦率而又不失理性地对书中存在的问题进行批评；“前沿题域”——从热点图书切入，进而对中国进行文化、学术的思考；“主题书评”——围绕同一值得关注的图书或问题的一组书评；“书评”——对不同时期出版的各类图书的介绍、推荐、评论；“书评研究”——有关书评理论、书评家研究、书评媒体研究的学术论文或随笔；“书界观察”——以不拘一格的形式和风格介绍、推荐、评论出版界最新推出的、值得关注的图书，以信息量大，文风活泼为特色。



对于一般读者而言，读一读《中国图书评论》，可以了解到较为丰富的出版信息，可以找到一些适合自己阅读的优秀读物，可以把握书界的新动态……总之，《中国图书评论》能够为读者提供高附加值的信息，能够做读者可以信赖的参谋，能够在一定程度上延伸读者视野。（识器）

※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※

· 馆藏名刊 ·



《中流》

《中流》（半月刊）1936年9月创刊于上海，1937年8月终刊，共出版22期，黎烈文主编。它是一份主要刊发密切关注

现实社会生活和抗击日寇的短篇作品的杂志。主要栏目有：文艺时评、作家自白、报告文学、名著介绍、翻译、创作批评、漫谈。

该刊自创刊伊始就得到了鲁迅的关心和支持。鲁迅后期的重要作品《……这也是生活》、《死》、《女吊》等都是由该刊发表的。此外还发表了茅盾、巴金、老舍、王统照、萧红、罗淑、何其芳、陈子展、郑振铎、张天翼、藏克家、宋之的、艾芜、鲁彦、胡风、白朗等著名作家的作品，在当时产生了较大的影响。（米之荫）

※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※

英文版  
《哈佛商业评论》  
介绍

*Harvard Business Review*（《哈佛商业评论》，简称为HBR）是哈佛商学院的标志性杂志，创刊于1922年。作为世界管理理论与实践方面的权威期刊之一，HBR包括以下三个方面的主要内容：一、案例研究——主要介绍来自现实



世界各大知名公司的管理探索；二、世界观察——主要是对世界各地管理理论与实践的现状及其变化进行的介绍与分析；三、相关预测——主要是针对有关管理理论与实践的发展前景和变化趋势进行的预测。据美国媒体的调查表明，大多数读者认为在诸多经济管理类期刊中，HBR是以“最具权威性的”、“最具洞察力的”、“最有价值的”和“最为独特的”而著称的。

（王天虹）



# 万方数据库简介

## 1 简介

万方数据股份有限公司是中国第一家以信息服务为核心的股份制高新技术企业，是互联网领域，集信息资源产品、信息增值服务与信息处理方案为一体的综合的信息服务提供商。该数据库汇聚了 9 大类 100 多个数据库，上千万条数据资源，为用户提供信息服务。

该全文数据库包括：

**1.1 学位论文** 该库资源由国家法定学位论文收藏机构“中国科技信息研究所”提供，并委托万方数据加工建库，收录了自 1980 年以来我国自然科学领域博士、博士后及硕士研究生论文。

**1.2 会议论文** 该库数据范围覆盖自然科学、工程技术、农林、医学等 27 个大类，所收论文累计 13 万多篇。是掌握国内学术会议动态必不可少的权威资源。

**1.3 数字化期刊** 目前已经集纳了理、工、农、医、人文等五大类的 70 多个类目共 2500 多种科技类核心期刊，实现全文上网。它包括：1、中华医学会系列杂志 2、大学学报、3、中国科学系列杂志 4、科学普及期刊。

**1.4 科技信息** 汇集了科研机构、科技成果、科技名人、中外标准、政策法规等近百种数据资源，每年数据更新几十万条以上。它还包括：1、中国学位论文文摘数据库 2、中国学术会议论文文摘数据库 3、中国科技成果数据库 4、中国国家标准、5、中国科技文献数据库。

**1.5 商务信息** 该数据库包括中国企业、公司及产品数据库 (CECDB) 经贸信息。

万方全文数据库现已由天津市教委集体购买了年度使用权，建立了天津市数字图书馆镜像，希望广大师生充分利用。

## 2 使用方法

### 2.1 登录

我校师生在校园网 IP 地址范围内进入校图书馆主页 (<http://59.67.70.2/>)，然后选择“万方数据库”。

### 2.2 检索方法

用户在使用该数据库之前，应下载、安装 Acrobat reader 5.0 以上版本的浏览器。

以中国学位论文全文数据库为例：

#### 2.2.1 数据库检索

本数据库提供了个性化检索、高级检索和字典检索。个性化检索针对数据库的特点，提供给用户直观方便的组配检索框，用户只需通过下拉菜单的点选，输入检索词就可以组配出比较复杂的检索表达式；高级检索支持布尔检索，相邻检索，截断检索，同字段检索，同句检索和位置检索等全文检索技术，具有较高的查全率和查准率；本系统还支持网络环境下的字典检索，对于数据库中的概念词都收录在字典中，方便用户选词检索。

#### 2.2.2 数据库浏览

用户根据需从不同的角度对数据库进行浏览。用户可以点击页面上“浏览全库”链接对全库进行浏览；个性化检索页面的右下部还提供了按中图法分类浏览的途径，用户点击相应的分类号，可直接浏览相应类目的文章。

## 3 检索结果显示、全文浏览、下载

采取上述任意途径都可获得文章的篇名题录。点击篇名，可显示进一步信息，如作者、作者署名单位、关键词、摘要。用户查看全文，点击“查看全文”即可。文章全文下载限定在 PDF 格式。

(图书馆资源建设部)



# 《中文社会科学引文索引》(CSSCI) 简介

## 1 关于引文索引

引文索引思想萌发于美国学者谢泼德 (Shepherd) 出版的法律领域著作《谢泼德引文》，后经美国学者加菲尔德 (E. Garfield) 发展并成功实施。引文索引不同于一般概念上的索引，它是从文献之间的引证关系上，揭示科学文献之间（包括学科之间）的内在联系。它从引文去追溯科学文献之间的种种内在联系，通过文献计量方法的处理，找到一系列内容相关的文献，从而可以分析和了解某一学科的研究动态、发展情况，以及该学科的核心作者群。它可以根据某一名词、某一方法、某一理论的出现时间、出现频次、衰减情况等，分析和揭示学科研究的基本走向，并且还可伸展出多种统计、排序信息。

自 1961 年以来，在加菲尔德的主持下，美国费城科学信息研究所 (ISI) 相继研制出《科学引文索引》(SCI)、《社会科学引文索引》(SSCI) 和《艺术与人文科学引文索引》(A&HCI)，开创了以文献计量学为主的多方位研究方向，逐渐成为评价一个国家、一个地区、一个单位乃至个人的学术影响的极为重要的工具之一，产生了较为广泛的影响，受到各国科研人员的广泛关注和好评。

## 2 《中文社会科学引文索引》的功能

由南京大学课题组开发研制的《中文社会科学引文索引》(Chinese Social Science Citation Index —— CSSCI) (1998) 光盘版已于 2000 年 5 月正式发行并提供服务 (网上服务)，填补了国内外一项重要空白。

CSSCI (1998) 从全国 3500 种左右的中文人文科学、社会科学学术期刊中选取 496 种作为源刊，来源文献 6 万余篇，被引用文献近 28 万篇。所有数据都经过专业人员的人工标引，除每篇文献上原有的著录外，还增加了文献的学科代码、中图法分类号、题外关键词等，并尽可能多地给

出了包括文后注、文中注在内的参考文献。其主要功能主要有以下三个方面。

### 2.1 可为人文、社会科学研究提供信息

CSSCI 主要从来源文献和被引文献两个方面向用户提供信息。用户可通过检索来源文献的论文作者、篇名、作者单位、作者地区、期刊名称、关键词、文献分类号、学科类别、基金项目以及年代、卷期等 10 余项获得相关信息；也可通过检索被引文作者、篇名或书名、期刊名称、出版社、年代、被引文献类型等获得需要的信息。

### 2.2 可为社会科学研究评价与管理服务

CSSCI 所收的期刊是按严格的标准和国内知名专家的定性评价相结合而产生出来的。它收录的论文总体上是社科研究中质量较高影响较大的，因此可作为社会科学研究重要评价指标之一。它提供机构、地区、个人某年内在国内重要学术期刊上的发文情况以及各种统计排序，个人、论文、著作的被引情况和统计排序等多种评价、统计信息，从而对以论著为主要产出形式的研究活动提供重要的计量评价指标，由此可定量评价社会科学研究机构、高校、地区、学者个人的科研生产能力及学术影响。

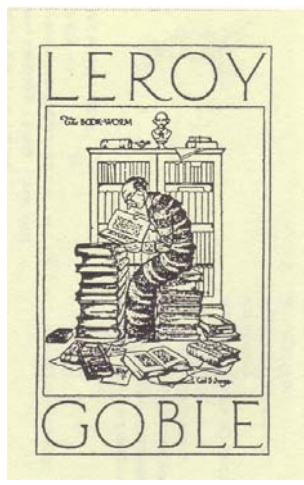
### 2.3 可为人文、社会科学期刊评价与管理服务

CSSCI 可提供期刊的多种定量数据：期刊论文录用量、录用率，期刊论文及期刊被引频次，期刊影响因子，期刊论文作者的地域分布、学科分布，期刊引文的年代分布及半衰期，期刊引文的学科分布，期刊论文被引用的年代分布及半衰期。由期刊的多种定量指标可得相应的统计排序，由此可评价期刊的学术影响和地位。

(老虎)



心灵的家园 精神的沃土



藏书票

# 读者益友

2006 年第一期 (总第 11 期)

编辑出版: 天津师范大学图书馆

地 址: 天津市西青区南河镇小南河桥西  
天津师范大学劝学楼 C 区

电子信箱: [duzheyiyou2005@sina.com](mailto:duzheyiyou2005@sina.com)

邮政编码: 300384

天津师范大学图书馆  
天津师范大学图书馆

天津师范大学图书馆  
天津师范大学图书馆