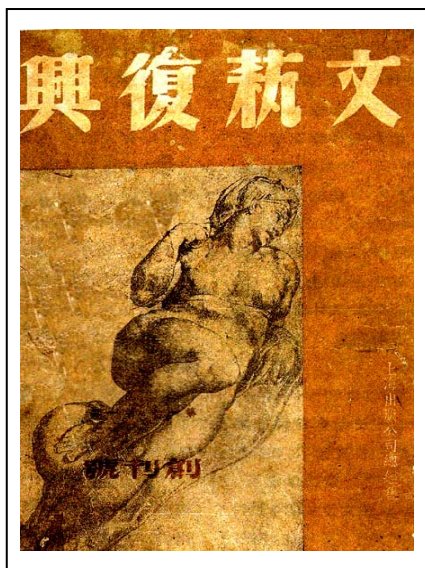


读者益友

余明善题



馆藏名刊《文艺复兴》

2007 4

—— 总第 18 期 ——

读者益友

2007年第四期(总第18期)

编辑出版: 天津师范大学图书馆

责任编辑: 马晓声

地址: 天津西青区宾水西道 393 号
天津师范大学劝学楼 C 区

电子信箱: duzheyiyou2005@sina.com

邮政编码: 300387

目 录

01 魅力源于修养/米之萌

论 坛

02 大学图书馆员专业化发展进程中的障碍/沈丽荣

03 国内图书馆学方法的研究现状与发展趋势/尚晓宇

经典世界

04 《宽容》背后的智慧/识器

05 走进希腊诸神的世界/初昕

06 读《复活》有感/[历史文化学院]温明

读书沙龙

08 鲁迅笔下的两个“娜拉”

/[文学院]周宝东

09 虚伪还是真挚——《雷雨》中周朴园对待萍的爱/[文学院]刘莉

10 冷漠的笔调, 真实的生活——读张爱玲小说有感/[文学院]李姝娅

11 《奥塞罗》与人文主义
/[历史文化学院]李煜

好书报道

13 感受崇高/青鸟

13 哲学的魅力/[文学院]王姝惠

14 “罪”一耻一赎/孟云

14 过眼岂云烟/[文学院]吕晓

15 介绍三本信息资源管理教材/紫石

16 读一点性别心理学/彭珊

12 推荐凡尔纳的《海底两万里》/舒崇

期刊时空

17 馆藏名刊·《文艺复兴》/萧晟

17 一份关注国人道德建设的期刊/晨钟

18 介绍《中国地名》/甄诚

18 《博物》使人深沉/小沈

18 《课外阅读》值得一读/荣荣

20 馆藏中文社会学类期刊简介(1)

知识讲坛

20 名人与图书馆(下)/小雨

其 他

07 华北地区高校图协举行第21届学术年会/张颖卓

07 华北图协22届年会征文内容与范围

16 外文书讯二则/尹进

19 文摘·鸡鱼情报的学术期刊/程焕文
封三 本校教师著译·《教师自主发展论》/马晓声

魅力源于修养

米之荫

如今“修身”已经成为一种时尚，各种美容化妆品、减肥药品、健身器材，不仅充斥于所有媒体的广告版面，而且渗透进老百姓的日常生活。人们如此关注自己的形象，固然有健康的需要，但是，更多的因素还是人们对个人魅力的追求。

是啊，一个有魅力的人不仅自己会有一种良好的感觉和自信，而且会让人喜欢，会很有缘，无论是在生活还是工作中，总会有人乐于助其一臂之力，都会有如鱼得水般地顺畅。从这个意义上讲，魅力已经超越了审美的范畴，而成为了人生的一种资源。

魅力者，吸引他人之强大力量也。光洁的皮肤、娇好的面容、匀称健美的身材、得体的穿着打扮、端庄潇洒的行为举止，等等，无疑是一种美，自然也能令人感到一种不可抗拒的魅力。但是，仅仅是这种外在的魅力，大都缺乏深度，缺乏必要的张力，所以也不会持久。而真正的、能够持续地散发着幽香的魅力，则在于人们高尚的精神和高贵的气质。这种精神和气质从哪里来？最主要的是来自人们自身的修养。

古人讲：“修身，齐家，治国，平天下。”其中第一位的，也是基础性的一条就是“修身”。当然，此“修身”非彼“修身”也，它指的是人们通过自主学习、积极追求、真心自省、不断超越等过程，来提升个人的修养，而不是护肤、养颜、健美身体。

修养其实包含两个内容：其一是“修”，即学习各种做人的知识，诸如民族传统、道德规范，以及人类长期积累的文化知识，并且把它们消化吸收，让它们充实我们的精神，让它们修正我们的陋习，让它们融入我们的血液之中，

成为生命的组成部分；其二是“养”，是一个自我砥砺、不断自省、不断超越自我的过程，这个过程是以“养成”为主，“培养”辅之，因为前者是积极、自主、主动、自觉的行为，而后者在一定程度上则失之于被动。

一个有魅力的人，一个具有高尚的精神和高贵的气质的人，与他的社会地位、经济定位、学历乃至年龄、出身、种族都没有必然的联系。这就是说，任何一个人，只要他懂得什么是真、善、美，只要他真正地用心提高自己的修养，他就能够拥有魅力。

其实，魅力本身也不是什么玄妙的东西，更不是为少数人垄断的东西，魅力在人们身上的显现也不尽相同。只要我们对自身有一个清醒的认识，只要我们想成为一个有魅力的人，只要我们关注他人而不仅仅是自己，只要我们尊重他人、理解他人、有一个正确的待人处世的态度，只要我们做好自己应该做的每一件哪怕是微不足道的事情，只要我们好学上进、不断完善自己的人格、求取的内心的充实与品德的完美，只要我们让自己的言行合乎社会的规范与社会的期待……魅力就会不期而至。

对于普通人来讲，阅读是提高个人修养、增加个人魅力的最好方法。正如英哲培根所言：“读书足以怡情，足以博采，足以长才。其怡情也，最见于独处幽居之时；其博采也，最见于高谈阔论之中，其长才也，最见于处事判事之际。……读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理使人庄重，逻辑修辞使人善辩；凡有所学，皆成性格。”

大学图书馆员专业化发展进程中的障碍

沈丽荣

从大学图书馆员专业化发展的趋势看,其发展的重点已经由职业的专业化发展,转向个体的专业化发展。大学图书馆员专业化发展是一个动态的过程,同时受到多方面因素影响,也就是说它是大学图书馆员自身与图书馆、学校乃至社会等外在因素共同作用的结果。那么,在上述因素当中哪些是消极因素呢?或者说在作为个体的大学图书馆员专业化发展进程中,存在着哪些主要障碍呢?我们认为,概括起来有四个方面的障碍,即:历史性障碍;制度性障碍;客观性障碍;主体性障碍。

1 大学图书馆员专业化发展进程中的历史性障碍

长期以来大学图书馆已经形成了一定的形象与传统,而构成这种形象与传统的某些元素,在客观上与图书馆员专业化发展是相矛盾的。比如:在一般人看来图书馆就是借书、还书、看阅览室,稍有文化的人就可以做,尤其是大学的某些管理者也持这样的看法。所以,当我们考察近三十年来国内大学图书馆员队伍整体状况的时候就会发现,图书馆员入职门槛比较低,个人职业角色认同程度有高有低,职业意识有强有弱,缺乏明确的发展目标和共同的愿景,职业满意度比较低,存在不同程度的职业倦怠,缺乏学习和创新的积极性,缺乏比较完善的制度和机制的约束,在大学中的地位比较低,等等。这些已经成为业内积习,它们在客观上构成了影响大学图书馆员专业化发展的历史性障碍。

2 大学图书馆员专业化发展进程中的制度性障碍

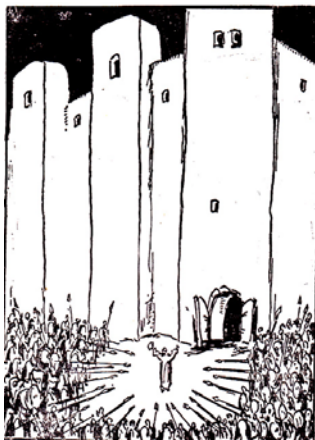
图书馆制度是指一种能够影响图书馆与图书馆员发展,规范、调节图书馆员与业务工作、读者以及图书馆员之间关系的规章、准则与文化体系。随着多年的积累,我国大学图书馆在

制度建设方面取得了一些重要的成果,但是,从图书馆员专业化发展的角度看,还存在着许多不容忽视的缺陷。比如:我们缺乏大学图书馆员准入制度,这就直接造成了图书馆入职门槛过低,以及图书馆员任用的随意性,也导致了图书馆员自我角色定位偏低;我们缺乏以人为本的、完整的制度体系,这在客观上就使得职后培训,乃至图书馆员职业生涯管理缺乏依据和力度,使得图书馆员业绩考评、岗位聘任与职称评定等缺乏应有的激励作用,等等。事实上,这些缺陷已经在很大的程度上妨碍了大学图书馆员专业化发展。

3 大学图书馆员专业化发展进程中的客观性障碍

这里所谓大学图书馆员专业化发展进程中的客观性障碍,是指来自大学图书馆员之外的,所有能够引起和产生负面影响的因素与环境。比如:贫乏的时间资源,大学图书馆员的工作是繁杂的,所以他们很少能够集中时间和精力去对专业问题进行经常、深入地思考与探究,也很少能够有共同的时间聚在一起去对专业问题进行沟通、交流、探讨。再比如:错位的管理方法,大学图书馆是学术性的服务机构,但是在一些人的理念中却片面地认为工作就是干活,干活就是服务,于是,事物性的、低水平重复的、非专业性的工作,取代了本应蕴涵于工作之中的,结合工作实践与所面对的问题而进行的自主学习、积极思考、主动探究、大胆尝试,事实上,后者恰恰是大学图书馆员专业化发展的重要基础。此外,管理者不能对图书馆员的业务创新、科研成果、发展潜质等给予积极的肯定和支持;图书馆内部缺乏团队精神、共同愿景,缺乏良好的馆风、人际环境与文化;还有学校行政干预与图书馆自主发展的矛盾,

的使命。房龙就是看到了这些以后，经过对人类



房龙自绘插图《异见者》

自身的深刻的反思，终于发现了宽容这个可以使人们从作茧自缚中获得解放人生的智慧。

《宽容》亦名《人的解放》，在我国20世纪30年代出版的该书最早的中文译本则取名为《思想解放史话》。

这本书不仅是房龙作品中的优秀代表，而且集中地体现了他的思想。他赞同《大英百科全书》对宽容一词的解释：“宽容：容许别人有行动和判断的自由，对不同于自己或传统观点的见解的耐心公正的容忍。”他指出人类“为宽容的斗争直到个性发现以后才开始”。“恐怖是所有不宽容的起因”，而“不宽容不过是老百姓自卫本能的一种表现”，“人们在没有恐怖笼罩的时候，是很倾向于正直和正义的”。房龙认为宽容不仅是人类的理想，更是人类的美德，但他也清楚地知道：“只要不宽容是我们的自我保护法则中必不可少的一部分，要求宽容简直是犯罪。”基于这样的思想，他开始用他的笔和他的作品向大众普及知识和真理，并且以此向愚昧和专横挑战。关于这一点，我们从房龙的《人类的故事》、《文明的开端》、《奇迹与人》、《圣经的故事》、《发明的故事》、《人类的家园》等作品中可以清楚地看到。

《宽容》是一部很有启发性的著作，至少它为我们描述了人类自身解放，特别是精神解放的历程，给了我们一个认识自己的视角。当然，宽容本身就是一个十分复杂的思想性命题，房龙本人也会因为受到自身认识的局限，而在论述中失于主观。但是，我们却不妨用宽容的态度来读这部书，那样我们可能会变得聪明起来。

（识器）

走进希腊诸神的世界

如果你有心情的時候，不妨从网上下来，去读一读德国著名学者斯塔夫·斯威布著的《希腊的神话和传说》。这本书由楚图南翻译，人民文学出版社1958年出版，后来多次再版，很容易找到。

从今天看，神话是一种极富魅力的文本。它最初由古代先民口头传述，并且不断地被加工和完善，后来人们把它用文字记录下来，就成了我们今天所见的神话了。神话的内容通常是一些“超乎人类能力以上的神们的行事”。就其文学意义而言，它属于早期的、民间的口头文学。现在比较文学研究领域中有一门叫做原型研究的学问，多以神话为研究对象。

神话不同于传说，后者虽然也是流传于先民口头上的故事，但其内容则往往讲述古代英雄的行为，如果说神话更接近幻想，那么传说则更接近现实。神话诞生于人们认识和利用自然的过程中，它显示了人类认识自然和认识自身的艰难而漫长的历程，其中不乏人类的理想和主观精神的外化，甚至带有宗教色彩，传说则在一定程度保留和透露了人类社会实践活动的痕迹，具有颇为浓厚的历史意味。不过，我们可以肯定地说，神话和传说都在客观上向我们传达了先民精神生活和物质生活的信息，现代的人类学就是通过对这些信息的研究，来认识和解释人类自身的过去、现在和未来的。

古代希腊的神话与传说有着极为丰富的内容，它是“古代希腊人在原始氏族社会阶段所创造的一份丰富多彩而完整的民间口头文学宝藏”，它经历了几百年的漫长时期，并且深深地烙上了希腊氏族社会不同发展阶段的印迹。希腊神话是由神的故事和英雄传说组成，其中有神、有人、有英雄、



无效，玛丝洛娃被押送去西伯利亚时，聂赫留朵夫选择与她同行。途中传来了皇帝恩准玛丝洛娃减刑的通知，苦役改为流放。这时的玛丝洛娃尽管还爱着聂赫留朵夫，但为了他的前途，拒绝了他的求婚，与政治犯西蒙松结合。这两个主人公的经历，表现了他们在精神和道德上的复活。小说揭露了那些贪赃枉法的官吏，触及了俄罗斯旧法律的本质。

《复活》是托尔斯泰的世界观转变以后的一部长篇小说，是他思想、宗教、伦理和美学探索的总结性作品。这部史诗般的经典著作，被誉为“19世纪俄国生活的百科全书”。小说中，作家目光的犀利、描绘的精确、笔力的雄浑都达到一

个空前的高度。作者把19世纪末整个俄国的现实熔铸了进去，上面刻有穷人、贵族、狱吏、监犯、革命者、医生、学生……里面混合了忏悔、怜悯、宽容、无耻、欺诈、放荡……这里，作者唱出了人类艺术最崇高的歌：“我们为不幸者撒一掬泪，人世的悲欢感动我们的心。”

当我读完这本书，不禁感受到有一种心灵的复活——人类最美好的感情的复活！今天，我们现实生活中一些人在悄然地埋葬着自己的这些美好的感情却毫无所觉，他们不正是需要有《复活》这样的作品来唤醒沉沦的心灵吗？

（[历史文化学院]温明）



简讯

华北地区高校图协举行第21届学术年会

2007年6月12日至15日华北地区高校图协第21届学术年会，在内蒙古海拉尔地区召开。北京、天津、河北省、山西省和内蒙古自治区的高校图书馆代表和部分赞助厂商，共有180人参加了会议。

内蒙古教育厅科技处倪培霖处长致开幕词，内蒙古大学图书馆馆长阿拉坦仓教授做了专题报告。会上围绕本次会议主题“和谐社会与高校图书馆文献信息服务”进行了专题发言和专题讨论。

我馆提交了3篇论文，其中耿华撰写的《改善读者网络不良阅读行为，创造大学图书馆和谐阅读环境》和张颖卓撰写的《藏书结构（馆藏布局）与服务质量的思考》获本届学术年会优秀论文奖；刘悦撰写的《以人为本发展图书馆个性化服务》获交流论文奖。耿华同志代表天津地区在大会上交流了自己的论文。

闭幕式上确定了下届年会的主题：山西省高校图工委，并欢迎各位图书馆的同仁提交学术论文。



链接

华北图协22届年会征文内容与范围

主题：图书馆事业创新与发展

分主题：

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (1) 图书馆组织结构变革 | (8) 地方文献与特色资源数据库建设 |
| (2) 图书馆人本管理研究 | (9) 信息资源政策与法律研究 |
| (3) 图书馆人力资源开发与管理 | (10) 信息资源共享模式与运行机制 |
| (4) 图书馆管理模式与方法的创新 | (11) 图书馆网络咨询模式构建 |
| (5) 数字图书馆及支持技术研究 | (12) 文献信息共享效果评介研究 |
| (6) 文献信息与知识获取方法研究 | (13) 华北地区高校图协合作项目建设 |
| (7) 搜索引擎与知识挖掘技术 | |

[文学院] 周宝东

鲁迅笔下的两个“娜拉”

1923年12月26日，刚刚步入“不惑”两个春秋的鲁迅，在北京女子高等师范学校作了一次题为《娜拉走后怎样》的演讲，这可以看作是他继《我之节烈观》后重新开始关注女性的信号。此后两年，他接连发表了《祝福》和《伤逝》两篇悲剧意味颇浓的描写女性命运的小说。在这两篇小说中，祥林嫂和子君勇敢地“出走”，一个作为乡下的“娜拉”，一个作为城里的“娜拉”，两人富于反抗性，但最终都走向死亡。她们的悲剧命运表明，作为具体的个人无力对抗千百年的积习，如果人们的思想不解放，社会不变革，那么追求自由和幸福的路就是被堵死的，娜拉最后的结局只能是死亡。

当祥林嫂怀抱着自由的梦想逃到鲁镇的时候，无论如何也没有意识到鲁镇已经张开了吞噬之口，自己将在这里沉没；当子君怀抱着对爱情的完美想象在吉兆胡同与涓生同居的时候，她也肯定不会料到，所谓的爱情，有时候不过是毒药的别名罢了。她们都曾是笼中的囚鸟，被关久了，麻痹了翅子，忘却了飞翔。一旦被放出来，快乐是有的，相比之下，悲哀却更猛烈，因为，她们已经飞不起来。

子君为生活的细碎所包围，沉溺在小鸡小狗中不能自拔，经济败落的打击使她们的日子风雨飘摇。涓生在无数次读遍了子君的灵魂与肉体之后，终于在一个平常的日子，背弃了当初的诺言，用语言暴力击溃了子君最后的防线。她从此一蹶不振，直至郁郁而终。祥林嫂的磨难更多些。尤其是在阿毛被狼叼走后，她所受到的打击已经接近了极限，鲁镇人自我崇高化的生存表演就像一片举足轻重的叶子，让她的天平倾斜到了死亡的一端。鲁迅在《我之节烈观》中说，“中国从来不许忏悔，女子做事一错，补过不及，只好任其羞杀。”“社会公意，不节烈的女人，既然是下品；他在这社会里，是容不住的。社会上多数古人模

模糊传下来的道理，实在无理可讲；能用历史和数目的力量，挤死不合意的人。这一类无主名无意识的杀人团里，古来不晓得死了多少人物。”祥林嫂就被这模糊的道理所害。

然而，她们并不是从来就是失败的，她们也曾高举过胜利的旗帜。她们都曾以胜利者的姿态生活在现实中。祥林嫂在初到鲁镇的时候过着辛劳充实的日子，子君在吉兆胡同完全地释放过自我的梦想。她们都有着很强的反抗性。祥林嫂反抗命运，从逃到鲁镇自谋生路，到在嫁给贺老六那天碰得头破血流，她额角上的伤疤以最原始的方式昭示着一个农村妇女无声的反抗与挣扎。子君更为明确地喊出“我是我自己的，他们谁也没有干涉我的权利”这样一种声音，然而在这种决绝的激情之后，却是不断的萎缩于日常生活中，最后只能靠温习回忆艰难度日。

当祥林嫂被鲁四老爷呵斥，当子君只能靠温习回忆来唤起幸福的感觉，她们发现自己一直生活在假象中。原来以为亲近的，突然变得疏远；原来亲切的，突然感到陌生。到处是催人绝望的眼神，要么漠视，要么咄咄逼人。生活已经让她们冷得发抖，只有死亡才让人感到温暖。她们绝望的情绪何其相似。冰冷的言语像一声凌晨时分的恶叫，把她们从或幸福或甜蜜的梦中惊醒，她们醒来，却已经无路可走，精神上的折磨比肉体更苦百倍，所以她们的出路，唯有静悄悄地消失。

“于浩歌狂热之际中寒，于天上看见深渊，于一切眼中看见无所有，于无所希望中得救。”鲁迅的《墓碣文》仿佛就是为了祥林嫂和子君而作。她们的胜利就像一滴露水，选择接受阳光就要以毁灭自我为代价。

亚里斯多德认为悲剧可以引起人的怜悯和恐惧，在一种人类特有的道



《祝福》中的祥林嫂

[文学院] 刘莉

德自悟中，能够净化人的心灵，导人向善。鲁迅也讲，悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看。然而，不是所有的悲剧都能引起人们的同情。祥林嫂和子君只是芸芸众生中不起眼的小人物，在污浊的空气中，她们只想探出头做一次幸福的呼吸，却被窒息而死。但是，正因为有千千万万年轻的祥林嫂和子君不断出走，才推动着女性解放不断向前。所以，她们的悲剧具有震撼力。郁达夫在《怀鲁迅》中说，“因鲁迅的一死，使人自觉出了民族的尚可以有为，也因鲁迅之一死，使人家看出了中国还是奴隶性很浓厚的半绝望的国家。”这也像是为祥林嫂和子君写的悼词。

同是写女性的悲剧，两者在写法上却有很大的不同。《祝福》在一片万众颂祷的氤氲祥和的气氛中，祥林嫂颓败的情绪达到了峰点，在这种举世皆乐我独悲的强烈刺激下，开启了地狱之门，带着恐惧和不安选择了自杀这种不能完全得到解脱的解脱方式，在震耳的爆竹声中，在馨香的火药味儿里，静静地离开了这个世界。而《伤逝》则不然，仅从题目上就可以感知作品的叙述基调，“如果我能够，我要写下我的悔恨和悲哀，为子君，为自己。”开篇定下如此低沉调子，在后面的叙述中一以贯之，一悲到底，“我要向着新的生路跨进第一步去，我要将真实深深地藏在心的创伤中，默默地前行，用遗忘和说谎做我的先导……”以这样的方式结尾，那长长的省略号就像一串忧伤的音符，不断地撞击着人心中最柔软的部分。

美的消逝是悲剧的源头。祥林嫂和子君们对自由的向往，被时间的洪流冲打得七零八落。在这股浊浪中，她们抓不到一根救命的稻草，只能在挣扎中走向绝望，走向生命的尽头，留下的只是一个曾经美丽却最终孤独的身影。祥林嫂自杀了，子君忧郁而亡，在鲁迅的文学世界里总是充满太多的悲情。小说里人物自身的生命是短暂的，然而他们的文学生命里却是持久甚至永恒的，正如一颗流星，在天空中的闪现虽然只是短暂的一瞬，可在人们心中留下的，却是一条永泛光华的轨迹。

虚伪还是真挚

——《雷雨》中周朴园对待萍的爱

《雷雨》是中国现代作家曹禺创作于20世纪30年代的学生时代的话剧作品。对于作品内容、结构、中心思想等等，想必读过的人都略知一二，这里就不多说了。仅对剧中主要人物周朴园对鲁侍萍的感情发表一下自己的看法。

俗话说，一百人心中有一百个哈姆雷特。对周、鲁这段感情也是见仁见智的。有人说，周朴园是爱侍萍的。他家从无锡搬到天津，而一个屋子里的家具摆设还保留着原来和侍萍在一起时的样子，保留着为侍萍产后落病而关窗户的习惯，摆着侍萍的照片，保存着两件原来侍萍缝补过的旧衬衣，连他们第一个儿子的名字里也有一个为纪念侍萍而留下的“萍”字。由此看来，周朴园爱侍萍的条件成立。然后，另一种观点：周朴园是一个封建家庭的纨绔子弟，他对待萍的爱是虚伪的，他的行为也就是“始乱终弃”的典型，先诱骗了侍萍，后又为了与门当户对的小姐结婚而抛弃了她，最后听说侍萍投河自杀后良心发现——那是一种忏悔而不是爱。依据是，当侍萍30年后再次站在周朴园面前时，他说的第一话是：

“（忽然严厉地）你来干什么？”接着又问：“谁指使你来的？”显然，见到夕日的情人，周朴园并不是开心、兴奋，而是恐慌。他不想看到她，他以为她死了，在三十年前抱着他们的第二个儿子跳河自杀了。他的这两句话，把他之前那些纪念侍萍的好，一笔勾销。他对待萍顶多只是愧疚与忏悔，而不是爱。他以为侍萍死了，是他家把她逼上了绝路，是他害死了她，所以，带着那种封建迷信性的赎罪心理，他做出了以上纪念侍萍的举动。然而当他再次发现侍萍还活着的时候，这种罪恶感，那种忏悔、赎罪的



心理就随之飘散了。他第一个想到的是自己，是他的名义和利益。如果侍萍死了，没有人知道她的身份，“她”可以任由周朴园塑造——是个梅家的小姐，贤惠、大方、有教养、很规矩……然而侍萍还活着，还客观存在着，她并不能被周朴园任意塑造。他们曾经的爱情，则是一段有损门面、不光彩的故事，尤其是在这个带有封建性的资产阶级的家庭里。所以，侍萍的出现，对周朴园来说是一个超乎想象的意外，而不是惊喜。后来，为了维护自己的名声和门面，他还想用钱来打发这个曾经为他生过两个儿子，嫁过两次人，艰辛生活，忍辱负重三十年的女人。

“淡极始知花更艳，任是无情也动人。”这是我的看法。周朴园是既有资产阶级自由平等思想，又有封建专制思想的新兴资本家。他同《家》中的觉新等许多封建家庭的子弟一样，具有民族资产阶级固有的软弱性和妥协性。生活在那个清末封建大家庭中，虽然曾在德国求学，拥有比较先进的思想，但没有能力与封建势力做斗争，不能与自己出身的阶级彻底决裂，最终又回到封建的阵营之中，背叛了侍萍，也背叛了自己的理想。因此，不能单纯地说，他对待萍的爱是虚伪的，只能说，他没有能力，也没有勇气去承担这份爱的责任。换个角度想想，如果周朴园当初像《伤逝》中的涓生一样带着侍萍私奔，结局就一定会有比现在的好吗？想必也会像涓生和子君一样，以悲剧结尾。因为，这不是某个人的错误，而是整个社会的悲哀。生活在那个极度封建的社会之中，生活在封建大家庭中，自由，是最疯狂的理想。那里没有自由，没有选择的余地，只有专制、压制和悲剧。

那么，周朴园对待萍的爱是真摯的吗？我的回答是要加上一个曾经——他曾经是爱侍萍的。他对待萍的爱只停留在过去，在他的母亲把侍萍赶出去之前。他对待萍的爱是建立在一定的条件下的。物质，是首要条件。如果没有物质基础，他对待萍的爱可谓荒诞。所以，在侍萍与他自己富硕的生活环境中间选择，他选择了后者，他没

有抵抗的能力，他也不想抵抗，为了一个佣人而失去良好的物质环境，他不愿意那样做。对他来说，侍萍，不是唯一的，像她一样漂亮、伶俐，读过点儿书，懂事，听话的年轻女佣人，在当时并不是很难找到第二个，侍萍是平凡的。第二位的是年纪。随着年龄的增长，爱情已不是周朴园生活中的必需品。虽然家里摆设等各个方面都有纪念侍萍的影子，但已经是物是人非，也许，那也只是成为的一个习惯罢了，久而久之，他对待萍的忏悔与愧疚到底还剩多少，是不是已经成为了一句挂在嘴边的空话，也难说了。

哈佛大学的李欧梵先生曾说，曹禺的戏剧，“带来感情表达上的那种令人心惊欲碎的力量。”这种力量来自于剧作家生命意识中现代性的焦虑，来自剧作家对人、人性和人文关怀中，对现实人生的残酷发现，以及对人类灵魂的深度揭示。《雷雨》中，从周朴园对待侍萍的感情中可以看出，他的自私、冷酷，同时也体现了他血性、人性的一面。没有一个灵魂是纯粹的好或坏，每个灵魂的深处都有一个与表面相反的影子，这是为了维持心理平衡的必须。比如，所谓的好人心里总会有些不为人知的坏念头，因为一味的做好人会心里不平衡；而做多了坏人，他的灵魂深处也会有良心发现的时候，只有这样才能抵消一点儿他的负恶感。周朴园就是一个例子，他对待萍的感情是复杂的，不是一个简单的爱与不爱、虚伪或是真摯能够解释的清楚的。

◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇

[文学院] 李姝娅

冷漠的笔调，真实的生活

——读张爱玲小说有感

张爱玲没有在写故事，而是在叙述生活，把一种似乎扭曲却真实的生活映在笔下。

她有着犀利的眼睛、坚强而孤傲的心，她不为任何情节所打动，就这样清冷地叙述着，清冷地开始，清冷地结束。《沉香屑·第一炉香》里的葛薇龙；《第二炉香》里的罗杰；《金锁记》里的

曹七巧；《花凋》里的川嫦……他们的生活都被张爱玲毫不留情地撕扯出来，卑劣的、无奈的、可怜的、可恨的，一点一点地揪扯出来，把一个个畸形却又真实的故事——不，应该说是生命，呈现在读者面前，当我们正为某一段情节而愤恨、嗟叹或是痛心时，她却若无其事地将其继续下去，依旧冷漠，直至一切归于沉寂，才淡淡地结束，让人觉得有些赘述却又余味无穷。

拿《创世纪》来说，全篇重点讲了两位女主人公溧珠和其祖母紫微的生命片段，她们都承受着那个已腐朽不堪的社会、家庭的压迫，在那个苟延残喘的家庭里，溧珠葬送的是童年的欢笑和那段畸形的爱情，紫微葬送的是一辈子——夫妻不和，子孙永远不符她的期望，还有日渐掏空的积蓄……她们的家庭里有的只是沉闷、抑郁和颓废。全文前半篇将溧珠，后半篇讲紫微，又因二者的祖孙关系、因同处于这抑郁的家庭而自然的纠缠在一起，成为一段欲说还休的琐事，纷纷扰扰，纠缠不清。溧珠失败的爱情故事本来可以独立成篇，同样可以反映主人公的压抑反映那个家庭那个社会的腐朽、沉闷、没落，但张爱玲的冷漠和倔强决定了她不会就此罢手，她要全部的阴暗面扯出来暴露在太阳下，她要叙述下去。于是，又有了祖母紫微的一生，未完的一生，从一个名门闺秀到一个承载着全家生活的絮叨祖母，她幼年丧母，听从父命得到一个不幸的婚姻，社会的变迁又让她对一切不满，她似乎永远地活在无尽的抱怨声中。张爱玲把这一切通过紫微自己的



的回忆叙述出来，回忆的画面轰轰烈烈，而回忆的主体此时却手边一杯凉茶，独坐阴冷黑暗的卧房中，回忆与现实交错，恰如一个圆环从开始又绕了回来，虽然绕的过程中有波折有起伏，但终究还是得回来啊，还是得面对外面的

纷杂沉闷，并且还将这样地绕下去……

这就是那个冷漠的张爱玲，正因为她的冷漠，才让我们把那个没落的社会畸形的灵魂看得如此透彻；正因为她的冷漠，才让我们知道她并非在讲故事，而是在叙述生活。

◇ ◇

[历史文化学院]李煜

《奥塞罗》与人文主义

英国文艺复兴时期文学的最大特点就是以白体诗（blank verse 又译为“无韵诗”）写的新戏剧。16 世纪的最后十五年和 17 世纪的前二十年，通常被称为英国戏剧的黄金时代，此时随着人文主义思潮传入英国，古希腊、罗马的经典著作重新受到了重视。不过英国的戏剧不是古希腊罗马戏剧的翻版，而是起自民间的，它在 16 世纪在英国舞台上“爆炸”开来，而此时英国的文艺复兴正需要这种强大的冲击力。莎士比亚这一出身于市井又在戏剧班中不断成长的戏剧巨人，正诞生于此时，他的戏剧轻松自由，无视呆板的三一律，喜欢混合（悲与喜、雅与俗、现实与幻想等），喜欢丰富，但又能写出人的忧患感、灵魂的孤独，而刻画人物内心的世界，正是对“发现人，歌颂人”的人文主义精神的完美诠释。

《奥塞罗》可谓是莎翁的悲剧中结构最严谨，艺术与悲剧性最完美的作品。它大约写成于 1604 年的 11 月，正是莎士比亚所谓“阴郁时期”的作品。该剧并非莎翁的原创，而是来源于意大利作家金乔 1565 年出版的《百日谈》中的第 3 辑第 7 篇小说。它以黑人将军奥塞罗与贵族之女苔丝德梦娜的爱情为主线，不同于莎翁以往爱情悲剧的是，他们的爱情虽然经受着封建等级与种族的考验，但真正的致命一击来源于无耻小人的阴谋。这正是那个封建等级制度逐渐解体，资本主义原始积累形成中的动荡年代中，两种人、两种倾向的生动反映，同时也将正反双方的主人公的性格，有血有肉地深刻刻画出来。

《奥塞罗》悲剧冲突的焦点，深刻地反映了

那个大转折时期里人文主义传播的社会背景。奥塞罗与苔丝德梦娜从相识到相恋的过程，正如奥塞罗在元老院里为自己辩护所说的：“她爱我，为了我出生入死的遭遇；我爱她，为了那颗同情苦难的心。”已摆脱了莎翁早期悲剧里如罗密欧与朱莉叶那样一见钟情却被强大的封建力量扼杀式的爱情，而是不断的相互了解式的知己，终于在彼此呼应的思想感情的基础上产生了冲破封建思想束缚的爱情力量。这本身就反映了一个人文主义者在歌颂爱情时所能提出的最先进的恋爱观——婚姻建立在相互了解的爱情之上。而苔丝德梦娜在元老院中表明心迹的证词：“我爱这摩尔人……要向这世界宣告，我的心灵倾倒在他眼前——为了他这么好。我透过了他的心再看他这个人。”也印证了这一点。这份爱，在与以苔丝德梦娜的父亲勃拉班旭为代表的封建势力的斗争中，体现了追求个性解放，热爱真诚而美好的现世生活，追求美满婚姻的反封建的人文主义倾向，而奥塞罗为黑人这一背景，又将作者心中那份朦胧的种族平等思想融入其中。真正毁灭他们爱情的是人面兽心的旗官伊阿哥——这一带有马基雅维利思想的人物，他不择手段、损人利己，用极端卑鄙无耻的行为和语言陷害卡西奥、苔丝德梦娜等善良的人，以达到他追求金钱、权势的欲望。他外表忠贞无比，备受信赖——所有被他利用和陷害的人都称他为“忠诚、勇敢、善良的汉子”，但内心却无比阴险狠毒，最终诱使高尚沉稳的奥塞罗亲手杀死了他深深爱着的妻子。在这个人物身上，我们看到的是资本原始积累时期的资产阶级，在过分张扬个性与私欲背后的阴暗面，诚然，他们是反封建的主要力量，是人文主义的先驱，但其



极端个人主义、利己主义的倾向在这部悲剧中也被淋漓尽致地展示出来，最终

美好的理想与丑恶现实的矛盾，两种人、两种倾向也在这里展开矛盾，通过悲剧性的冲突，黑暗受到充分揭发，光明得到有利的阐扬，也使悲剧主人公经受了翻天覆地的变化，从和谐到混沌，从狰狞到崇高……文艺复兴时期人文思想也再次发生了危机，虚伪和颠倒的社会本质也在这里找到了有血有肉的典型形象。

在《奥赛罗》中，作者通过对不同人物性格的刻画，运用对比讽刺等手法，更加渲染出他所推崇的人文思想。他刻画的主人公奥塞罗是一个沉稳理性，富有勇敢开拓进取精神的人。他面对剑拔弩张的勃拉班旭仍那样地不卑不亢，略带幽默地答道：“快收拾起你们亮晃晃的钢刀利剑，免得沾上露水生了锈。”他英勇善战，百折不挠，用自己的奋斗和努力换来了高贵的地位，他经历着“一桩又一桩最不幸的苦难，……怎样问不容发，死里逃生，又落到凶暴的敌人手里，被卖为奴隶……走遍幽深的山苦，荒凉的沙漠，以及那穿天插云的崇山峻岭……”他身上彰显着那样厚实的人文气息与人的力量。但无疑极端完美的性格，决定他不上天堂便下地狱，无论是追求崇高的爱情还是事业，他都曾直升到理想的绝顶，但丑恶的现世最终决定他理想被出卖，信赖被出卖，重重地跌到幻灭的深渊。再加上矛盾重重的社会现实，旧的罗网未除，新的陷阱已成，这个交叉点就落在奥塞罗身上，给他钉上了一个十字架，这就无疑确定了他悲剧的命运。

推荐凡尔纳的《海底两万里》

优秀的科幻小说大都具有启发性，它常常能够使人在神游于作者所创造的神奇世界的同时，对科学创造产生兴趣，甚至还能够激发出探索科学奥妙的好奇心。本书是一部世界科幻名著，它的作者被人们誉为“科幻小说之父”。书中讲述了法国生物学者阿龙纳斯在海洋深处旅行的故事。全书情节曲折紧张、扑朔迷离、引人入胜，融世间人情与科学知识于一体，非常值得一读。（舒崇）

感受崇高

一个偶然的机，看到了中央电视台播出的文献艺术片《独领风骚：诗人毛泽东》，顿时就被其恢宏的气势、蓬勃的激情、诗化的语言所感染、所吸引。当时就想，如果能找到这部片子的解说词就太好了。于是就从网络上搜索，结果发现《诗人毛泽东：大型电视文献艺术片〈独领风



骚：诗人毛泽东》解说词》已经在2006年由当代中国出版社正式出版了，而且我们学校图书馆也已经收藏了这部书！

毛泽东是一位当之无愧的诗人，他创作的诗词也早已被公认为当代诗坛的精品，而这部图文并茂的解说词，可以说以独特的视角、诗化的语言，淋漓尽致地展现了毛泽东诗词的情感与境界。你听：“作为诗人，毛泽东是政治家诗人 / 作为政治家，毛泽东是诗人政治家 / 昆仑之巅，长城之墙，仿佛是他胸中的笔 / 华夏大地，高天厚土，仿佛是他笔下的纸 / 黄河的水，长江的浪，仿佛是他纸上的墨”，这是全书的开篇。在这里作者以其激扬的文字，概况了诗人毛泽东和他的诗篇。

我喜欢毛泽东的诗篇，小时候也背通过一些，直到现在还经常吟诵几句。但是，我知道，自己的理解是肤浅的，而且仅仅是一些碎片而已。《诗人毛泽东》则是立足中国现当代的历史，去体会、感悟、理解和解释毛泽东的诗词作品，并且以一种诗人特有的激情和对艺术的敏感，“知音”式地把我们带进毛泽东诗词的广阔世界，也带近毛泽东那丰富而深邃的情感与思想。

纵观文学发展的历史，任何伟大的诗人无不是热情地投身时代的大潮，无不是以自己敏感的触角连接着时代的脉搏，无不是以自己的作品奏响时代的最强音。所以，毛泽东诗词犹如一部打开了的中国革命史，我们欣赏毛泽东的诗词，便阅尽中国的百年沧桑。

《诗人毛泽东》共分二十集：宏程心路，青春意气，谁主沉浮，天骄情怀，人间正道，精神长河……它们带着我们从不同的侧面，全方位地领略了毛泽东诗词的境界，领略了毛泽东的情感世界，领略了毛泽东的思想天空。真的，不管你是一位耄耋老者，还是翩翩少年，只要你接触毛泽东诗词，就会被它打动，被它感染，被它吸引。

今天是一个多元化的时代，是一个包容的时代，人们可以尽情地追求自己的爱好，追求自己的追求。但是，当我们冷静地审视自己精神生活的时候，不难发现多了些矫情、少了些激情，多了些平庸、少了些崇高，多了些计较、少了些大气，多了些感官的满足、少了些精神的追求……其实，在许多时候，我们的生命就像需要阳光和水一样，也需要激情，需要崇高，需要超越物欲的精神熏陶。所以，阅读《诗人毛泽东》能够让你收获的绝不仅仅是美的享受，更有对生命的滋养与慰藉！

（青鸟）

Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω

哲学的魅力

——介绍《中国古代哲学史》

“哲学”一词源于古希腊，意为“爱智慧”。而实际上，哲学具有十分宽泛的意义。它是对人生最根本问题的思索与探寻，是对生命根基的追问，是一种应时而变的智慧。而阅读哲学史可以让我们比较系统地了解哲学的元问题，了解哲学发展演变的脉络。

《中国古代哲学史》（复旦大学哲学系中国哲学教研室编，上海古籍出版社2006年出版）一书的内容主要涉及先秦到19世纪末的哲学思想，共分为先秦时期哲学、秦汉时期哲学、魏晋玄学、汉唐佛教哲学、唐至南宋时期哲学、元明时期哲学、明末至清中后期哲学八编。各编以绪论起始，总论该时期哲学发展的概况，从而让读者对该时期的哲学思想先有一个宏观的把握，然后再分述本时期内最具影响力、最具特点的各家思想。

该书的可贵之处在于全面、理性、公正、准确地论述了各家各派的哲学主张与思想，集合了中国古人智慧之精华。以儒家思想为例，该书记录了其创立、发展的过程以及具有深远意义的代表思想（如：“吾为东周”的“礼”的思想，“克己复礼为仁”的“仁”的思想，“以礼制中”的“中庸”的思想）。在论述过程中，为做到有理有据、真实可靠，编者大量地征引古籍原文，并阐释其今义，使读者不仅真切地感受到古代文字当中所蕴含的哲学思想的魅力，而且在特定的语境中亲近经典。再如在对《黄帝四经》的发现与成书年代的论述中，编者写到：“自出土以来，《黄帝四经》的成书年



代一向争议颇多，难有定论。……秦汉之际或西汉初年说，不排除抄袭或拼凑先秦古籍的可能。”遣词用字的严谨足以证明该书的准确性。阅读此书，我们应该将祖先的洞见变为今天的智慧，使哲学的魅力长盛不衰。

（[文学院]王妹惠）

Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω

“罪”——耻——赎

——读库切之《耻》

《耻》（[南非]库切著；张冲等译，译林出版社 2002 年版）的情节并不复杂，英文原版只有两百多页。卢里诱奸了女学生梅拉妮，又拒绝接受社会设置的自我批判，被大学开除教职。他躲到女儿——也是女主角——露茜的农场，想过一段清静日子。不幸，三个黑人洗劫了露茜的家并强奸了她，其中一个还是少年。卢里也差点被他们烧死。



卢里要强奸后怀孕的女儿把胎打掉，离开农庄回城去，或者移民欧洲。露茜却决定保留孩子。她接受了黑人邻居佩特鲁斯的提婚，以自己的农庄作嫁妆，换取佩特鲁斯的保护。卢里回到城里，发现城里的家也被偷光了。他似乎在耻辱中越陷越深，这位无家可归的教授，只能去料理无家可归的弃狗。

在梅拉妮事件，当卢里因梅拉妮——这个以青春激发了他的情欲进而使他动了真情——而陷入“（羞）耻”中时，他的同事、上司、周围的年轻人（对卢里而言这乃是他所在的“社会”或“世界”）并无从他想的“知者”，而是齐声谴责，此时，卢里想到：“狗要是做了像咬碎你的拖鞋一类的事情，要打要罚完全应该。可它的情欲是另外一回事。按自己的本能行事就得受惩罚，这样的正义没有一种动物能接受。”结果，卢里拒绝接受这种社会化、程序化、道德化的表层谴责与规章性的惩戒，而是遵守内心真诚地指引，甘愿承担生命之欲的原始之罪，接受被开除的命运。“在整个糟糕透顶的事情中，还是隐隐有一点高洁的东西，努力地想表现出来”。相比于该事件中庸俗的众人，卢里即使没有表面认错（这种认错只能使他陷入生活中的平庸），但依然不失为一个理想而高贵的人。

相比于卢里，露茜因历史之原罪而承受耻辱，在事件中显得更为无辜，也更为坚强。卢里向露茜提出“离

开”非洲的建议乃是要她不负责任地从“历史”中逃遁。但露茜拒绝了：“我生活，我承认痛苦。因为我在这里。”这个“向前看的女人”明白：“唯一明智的是习惯这种现状并试图去做一个好人”。她选择以“承受”面对历史与由历史铸就的现实：虽受辱蒙羞但不报警、财产被劫但不报复，她比她的父亲有更清醒地意识到“在这里”、“在非洲”、“在他们中”生存下来就意味着对残忍、耻辱的承受，她必须也只好因殖民者的“父辈”之罪恶而负重蒙羞。

卢里和露茜在耻的境地中负载着重荷，虽无力改变世界，他们的行为却是理想的。库切小说中人物的行动在客观上并不完美，却是生命个体追求终极需求的表现，属于一种不可言说又不切实际的理想世界的需求。

小说笔调不加藻饰，仿佛是坐在温暖的火炉旁边，静静聆听着年迈的外公的讲述。平静、安详，却又隐隐感到巨大的情感像滚滚的暗流一样激荡着读者的心、令人心怵。正如一论者言：“世界上居然有人能这样不煽情、不宣泄、不夸张的语调，讲述个如此让人觉得彻骨寒冷的故事。”（孟云）

Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω

过眼岂云烟

《杂书过眼录》（谢泳著，中国工人出版社 2004 年出版）不是书评合辑，谢泳也不是正统的文学研究者，他更像是个在文学领域里拿着考古铲仔细翻土的资深考古学家。从这本书中所过眼之杂书可以证此观点——《营养概论》、《教育行政大纲》、《中国经济年鉴》、《山西省疫情报告》，甚至于某大学图书目录、各种版本的英文字典、学者日记、民国文艺杂志、考试试题等等。谢泳爱书，爱淘书也乐于藏书的嗜好一斑可见。令人惊讶的是，在如此芜杂的书丛中披荆斩棘穿梭游离，作者并没有为资料本身的光怪陆离所迷惑，而着眼于书本、资料背后的人——确切的说，是知识分子。

丛书主编朱竞在后记中评价他是个有心之人，不无道理。这种以第一手资料为平台，以自己的考古式研究方式为支点，以去伪存真、认真严谨又不惧辛苦为力量的研究杠杆，的确当得上“认真”二字。如书中透过自然科学家随笔，指出这部分知识分子在历史的维度中的不可或缺，丰富了知识分子研究的空间。知识分子的梦想，观点，生涯，事业……多少往昔事，在此书中，



如早晨树林里的阳光，依稀可见又光彩夺目。而从《观察》周刊的研究考证，对《黄河青山》中相关事实的质疑，又体现出其对于历史态度的冷静坚持。将数本英语字典的比照，凸显的是历史、政治这两把刀对文化这块汉白玉的巨大雕刻作用。书中所辑录的书，不少为其在书摊上购得，稀少而又价值斐然。

佛家常以过眼云烟来作别尘世，而在这过眼的杂书中，谢泳以认真谦虚又严谨的态度将自己的思考记述了下来。他在序言中说，笔记式研究在如今的学术研究中并不被注意，那么，这本书何尝不是对此种憾缺的一次填补。我们能看到的，除了芜杂的书名，朴质而科学的考证，还有难得的真诚。（[文学院]吕晓）

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

介绍三本信息资源管理教材

在 20 世纪 70 年代末 80 年代初，随着社会的转型，信息和信息技术在政府管理、企业管理和经济发展中的作用日益显著，越来越多的人认识到它们是现代社会的重要资源，需要加以妥善的管理和有效的利用，于是信息资源管理学应运而生。为了让更多的人了解相关的知识，笔者在此推荐三本专业教材。



《信息管理学教程（第二版）》杜栋编著，清华大学出版社 2004 年出版。

这是一本本科入门教材，语言精炼，善用比喻，通俗易懂，不仅立意新颖，而且在全书的整体结构设计和具体内容取舍上有许多创新。在强调理论和方法重要性的同时，突出了实践性和可操作性。每章后都有帮助读者理解的习题。可作为高等院校信息管理与信息系统专业以及管理类、财经类各专业本科生和工商管理硕士的教材，也可供从事信息化工作的管理人员和技术人员参考。该书从管理科学领域出发，以信息科学理论为基础，对信息管理学的学科体系进行了探讨，阐述了信息管理的基本原理和方法。从战略的高度讨论了信息管理问题，讨论了信息管理的组织问题，着重介绍了信息管理的全过程和计算机信息管理系统。全书定位于社会组织机构（以工商企业为主）中对信息资源的管理，从其信息系统建设的角度考虑，力求揭示信息管理与信息系统之间的关系，促使用信息系统与信息管理有机结合。

《信息资源管理实验教程》周苏、王求真等编著，科学出版社 2006 年出版。

本书通俗易懂，实践性强。是高等院校相关专业“信息资源管理”课程的实验教程；在主要强调信息资源管理实践的课程（如公共选修课）中，也可作为课程主教材使用。该书通过一系列在网络环境下学习和实践的实验练习，把信息资源管理的概念、理论知识与技术融入到实践当中，从而加深对该课程的认识和理解。实验练习包含了信息资源管理知识的各个方面，包括可供选择的 15 个小实验和 1 个实验总结。每个小实验中都包含背景知识介绍、所需的工具及准备工作和实验步骤指导等，以帮助读者加深对课程教材中所介绍概念的理解以及掌握主流软件工具的基本使用方法等。



《信息资源管理教程》赖茂生著，清华大学出版社 2006 年出版。

与前两本教材相比，该教材内容更为丰富、翔实，体系完备。可以作为信息管理与信息系统专业、管理学科门类下的有关专业以及其他相关专业的本科生、研究生的核心基础课教材或主要参考书，也可以作为各种信息化人才培养计划和有关的职业资格认证考试的参考教材。本书的主编为北京大学教授、博士生导师，国家信息资源管理北京研究基地主任，多年从事信息资源管理的研究和教学工作。在借鉴国内外的研究成果的基础上，本书形成了一个比较完整的信息资源管理知识体系，内容由三大部分共 12 章组成：第一部分是信息资源管理的概述和基本理论；第二部分是信息资源管理的四个主要领域，阐述政府、企业、公益性机构和网络环境下的信息资源管理的原理和方法；第三部分是信息资源管理的三大管理手段：政策法规、技术方法和经济，阐述如何利用政策法规、信息技术和方法、经济等手段来实现和加强信息资源管理。通过该书，学生可以系统了解和掌握信息资源管理的基本理论、原则、技术方法和手段，掌握信息内容、信息技术和信息系统的管理，掌握企业、政府机构等不同组织机构的信息资源管理的任务、内容和模式以及信息资源管理的发展趋势。（紫石）



读一点性别心理学

记得有位学者说过,要想在学术上有所建树,必须读古文之书以及西文之书。古文之书多是中国文化的精华,其价值自不待言;至于西文之书,由于东西方思维方式以及发展程度的差异,能为我们提供一个异质参照,开启思维的新天窗,因此也非常值得我们关注。只是囿于阅读习惯,也由于多数读者对西文图书还比较陌生,致使它们养在深闺人未识,未得到充分利用。为此,首先介绍两本关于性别心理学的西文著作。

性别心理学是心理学的一个分支,主要是从人的社会性和人的信息加工(即人的信息认知)的角度研究和分析人类两性之间的异同。它不同于一般意义的有关性的学科,一般意义的学科更多的是从人的生物性来探讨问题,而性别心理学则主要是通过对男女两性的心理学方面的特征来研究问题;它也不是简单地比较两性之间的差别,而是注意到两性之间的共性方面。对于心理学专业的学生来说,性别心理学是必修课之一。不仅如此,对一些女性主义学者也有参考价值。

《性别:心理学视角(第四版)》琳达·布兰龙著,北京大学出版社2005年出版。

该书考察了心理学及其相关领域对性别的研究和理论,以评估影响两性的行为、生物和社会因素。本书探讨的主题是性别——与生理性别有关但不完全取决于生理性别的行为与态度。作者布兰布在基于心理学、社会学、生物学、生物化学、神经学和人类学等对性、性别以及与性别有关的行为已进行的大量研究成果基础上,集中从心理学角度,对以往的相关研究进行回顾和评价,试图为大家呈现有关性别问题的全貌。此外,作者在书中增加了一些从文化交叉角度讲述的、个体日常生活中经历的与性别问题相关的故事。这些个体叙事以及因此而致的多元特色有助于平衡性别研究中科学研究和个体性别体验之间的方法论差异。新版的一个重要特色在于头版头条部分从新闻报纸、期刊杂志中广泛选取有关资料向学生生动展示在媒体中随处可见的性别偏见,有助于读者在以后资料阅读中进行批判的思考。

《Psychology of Gender》Vicki. S. Helgeson著,世界图书出版公司北京公司2005年出版。

这是一本系统地研究性别心理学的专著,全书分为十三章,章章之间环环相扣,全文贯通。首先,作者介绍了两性的本质和性角色的发展过程。第一部分(1-6

章)展现了男女之间相同的和不同的重要信息,以及解释这些观测到的差别的诸多理论。第二部分(7-9章)介绍了最新的关于两性关系、男同性恋和女同性恋的研究成果。第三部分(10-13章)着重讨论了心理健康和身体健康方面的性别差异。书的显著特点是,在从多个视角观察男性和女性发展的差异的同时,特别强调从社会心理学的视角看待这些差异;在将性别作为个体变量的同时,特别注重环境和文化的影响,而且大量引用了心理学、社会学、人类学、医学和公众健康等领域的研究,以论证上述观点。不仅囊括了性别心理学的最新研究成果,而且有非常好的可读性。(彭珊)

Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω

外文书讯二则

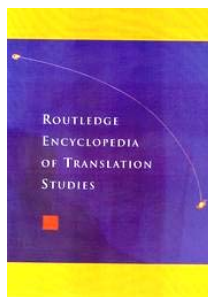
Routledge Encyclopedia of Translation Studies

Edited by Mona Baker

0415255171

H059-61/B168

Routledge 翻译研究百科全书是学术研究和专业从事翻译人士的理想参考书。它汲取了来自30多个国家90多位专家的意见,这部百科全书详细的描述了翻译研究的基本情况。第I部分包括概念性的学科框架,包括:戏剧,文学和诗歌翻译,机器翻译,术语学和术语库;第II部分介绍了世界范围内30个在翻译史上有代表性的文化和语言区。本书还是多所著名大学翻译专业学生的课外参考书。



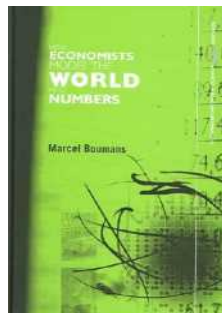
How Economists Model the World into Numbers

Marcel Boumans

ISBN: 0415346215

F224.0/B762

经济学实践受控于模型的建立。为了领会经济实践,了解是模型在经济研究中所起的作用是十分重要的。这本书讨论了数学模型的可靠性以及模型在经济研究中的作用,尤其是在宏观经济学和经济计量学中的作用。本书可作为从事经济研究方法的学者和学生的重要资料,也可作为哲学和科学史服务。(尹进)



· 馆藏名刊 ·

《文艺复兴》



抗日战争胜利以后，中国不仅面临着民族的复兴，而且面临着文艺的复兴。于是，著名的大型现代文学月刊《文艺复兴》于1946年1月10日在上海应运而生，郑振铎、李健吾出任主编。该刊出至1947年11月第4卷第2期刊，后来1948年9月至1949年8月，又陆续出版“中国文学研究号”上、中、下三册，先后共出版23期。

《文艺复兴》是在国统区创办的一份进步刊物。当时国统区人民反对内战、争取和平民主的斗争方兴未艾，为此，郑振铎在《发刊词》中指出：“抗战胜利，我们的‘文艺复兴’开始了；洗荡了过去的邪毒，创立了一个新的局势。我们不仅要继承五四运动以来未完成的工作，我们还应该更积极的努力于今后的文艺复兴的使命；我们不仅为了写作而写作，我们还觉得应该配合着整个新的中国的动向，为民主，绝大多数的民众而写作。”《文艺复兴》创刊之时，正值国共和谈期间。为了表示对和平民主的期待，对新中国诞生的信心，创刊号的封面采用了意大利文艺复兴时期艺术三杰之一米开朗基罗的作品《黎明》。

这份大型文学期刊创作、评论、翻译并重，而且汇集了一大批革命和进步作家：郭沫若、茅盾、巴金、曹禺、叶圣陶、王统照、朱自清、丁玲、冯雪峰、李广田、臧克家、路翎、梅林、林焕平、骆宾基、许杰、艾明之、杨刚，等等，都是该刊的撰稿人。还发表了許多在中国现代文学史上占有重要地位的作品。中、长篇小说有：巴金的《第四病室》、《寒夜》，钱锺书的《围城》，李广田的《引力》，艾芜的《乡愁》。戏剧作品有：曹禺的《桥》，杨绛的《风絮》，李健吾的《青春》，丁玲等的《窑工》。诗歌有：王统照的长诗《白云洞》，以及“九叶派”诗人辛笛、陈敬容、杜运燮、杭约赫、袁可嘉等人的作品。李健吾以刘西渭作笔名，发表了大量书评。

《文艺复兴》还出版了多个专辑：抗战八年死难作家纪念专辑，以及鲁迅、闻一多、耿济之等纪念专辑。而三册“中国文学研究号”也是具有很高学术水平的，其中包括：闻一多的遗著《伏羲与葫芦》，郭绍虞《明代的文人集团》，林焕平的《中国文艺思想史述略》，季羨林的《中国文学在德国》，王瑶的《魏晋文人的隐逸思想》，冯沅君的《元曲杂考三则》等论文。（萧晟）

一份关注国人道德建设的期刊

——推荐《中国德育》

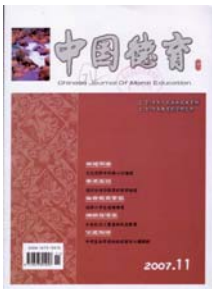
有人说，今天的社会让人们更加务实了。然而，务实并不是一件坏事，因为在它的背后是人们对现实生活实事求是的关怀，是人们对劳动成果有效性的追求，是人们关于幸福和人生价值的一种取向。所以，准确地讲，今天的社会让人们更加注重物质享受和感官满足了。当信仰与崇高相疏离，当传统被打造成一种媚俗的时尚，当文化成了一种用于消费的资源，当教育被人们仅仅当作谋求饭碗的手段与敲门砖，当奢侈、浪费和享受摇身一变成了一种身份和地位的象征……我们不禁产生了一种疑惑，今天的人们是比以往更加文明了、进步了，还是正在向着人类最原始的需求大踏步地倒退呢？

这似乎就涉及到了传说中的文明、道德之类的东西，涉及到了物质生活、精神生活之类的理念，涉及到了人生的追求、自我的超越之类的价值取向，涉及到我是谁、我应该做什么、我要向何处去之类的终极关怀……

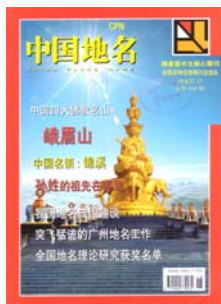
从当今世界范围看，要想解决上述问题，就必须重建一个氛围、一个环境，否则将无济于事。然而，今天的大众传媒正在日益商业化、媚俗化、去责任化。这就是说，本应对大众之精神生活给予积极引导和提升的舆论工具，越来越失去自己的信仰和力量。那么，重任就落在了教育的肩上。

在众多的教育类期刊当中，《中国德育》（月刊）可以说是一份关注国人道德建设的期刊，值得大家阅读，尤其值得教育工作者阅读。该杂志由国家教育部主管、中央教育科学研究所主办。其宗旨是：融汇道德文明，凝聚民族精神，引领德育方向；聚焦现实问题，拓开德育视野，活化理论风格；服务德育决策，服务德育研究，服务德育实践。栏目主要有：反映当今中小学德育主题活动的“主题活动”，反映利用社区、家庭德育资源进行德育活动的“社区·家庭”，反映围绕德育工作而开展的校园文化活动与建设的“校园文化”等。

德育在当今的中国，是一个值得人们广泛重视的问题。因为，它将在较深的层面上影响到国人的精神是否健康，影响到社会的发展是否健康，甚至影响到我们这个民族是否能够蓬勃而持续地发展的问题。阅读《中国德育》，我们不仅可以在理论方面获得有益的启发，而且可以在方法和策略方面取得借鉴。（晨钟）



介绍《中国地名》



不要以为《中国地名》是一份专门研究地名及其知识,或者市镇设置,或者类似于地方志的刊物。只要你翻开这本全彩色印刷的杂志,不仅会被它精彩的画面、丰富的内容所吸引,而且会在阅读中,被祖国大好的河山、悠久而多姿的文化所感染、陶醉。

今天的人们大都喜欢旅游。但是,旅游绝不是走马观花,或者“到此一游”就罢了。那样的旅游不过仅仅是一种对金钱和体力的消费而已,没有什么大意思。假如我们在旅游之前或者旅游过程中,能够对那个地方的自然、人文景观有所了解 and 认识的话,我们的旅游就会是另外一种境界了。其实,要进入这样的境界并不难,有时间浏览一下《中国地名》,就可以了解到许多景点所蕴含的文化与价值。

《中国地名》(月刊)创办于1984年,由中华人民共和国民政部主管,中国行政区划与地名学会主办。该刊共分为五大板块,即:区划地名工作、地名旅游、地名经济、地名文化和城镇建设。内容涉及地名新闻、地名溯源、中国名胜、各地名人、民族风情、千年古县、自然奇观、名乡名镇、经典建筑等等。从总体上看,它是以地名为中心,辐射与之相关的知识、文化、背景、政策等众多内容。其特点是扩大了地名的内涵与外延,从而在丰富地名知识的基础上,更使得地名本身具有了鲜活的生命力。(甄诚)

& & & & & & & & & & & & & & & & &

《博物》使人深沉

所谓博物是过去人们对动物、植物、矿物、生理等学科的总称。英国十六世纪著名哲学家培根曾经讲过一句名言:“史鉴使人明智,诗歌使人巧慧,数学使人精细,博物使人深沉,伦理之学使人庄重,逻辑与修辞使人善辩。”

纵观古今中外关于博物的知识和理念,我们就会发现它是一种具有历史感的东西,或者说它带有浓郁的人文色彩。其实,这也是人们喜欢了解博物知识的原因所在。

《博物》(月刊)是一份由中国科学院主管,中国科学院



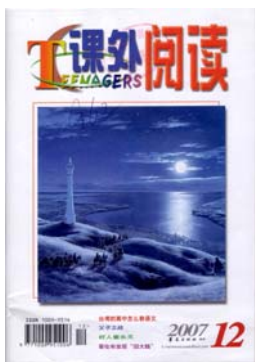
地理科学与资源研究所主办的普及性读物。作为《中国国家地理》的青少版,它把向青少年学生介绍自然人文综合知识,提倡博物学的复兴,引导大家走进自然、勇于实践、博学广纳、探索求知当作自己的价值取向办好刊目标。其内容涉及天文、地理、生物、历史等诸多领域。该刊执行总编单之蓄讲过一段接触到话:“我们传播‘博物’知识,并不仅仅是为了培养博物学家,更重要的是博物学能提升我们的教养,把迷途的人们重新带回自然母亲的怀抱。对自然,只有了解,才能热爱,越了解,越热爱。‘敬畏生命’是博物学的精髓。由热爱博物学到敬畏生命,这是境界的升华,是心灵的一次朝圣之旅。”

《博物》全彩印刷,图文并茂,内容涉及的范围不仅广泛、有趣,而且颇具启发性。作为一名学习师范的大学生,阅读该刊,一方面可以让自己的休闲阅读更有意义,让自己的视野更加开阔,从而提升个人的情趣好素养,另一方面还可以为自己将来走上讲台积累重要的知识资源。(小沈)

& & & & & & & & & & & & & & & & &

《课外阅读》值得一读

《课外阅读》与《博物》一样,尽管是一种面向普通学生的普及性读物,但很值得一读。因为,它比某些同类的文摘刊物少了些“伪”人文、“滥”幽默,而多了些淳朴、真诚与感动。该刊为月刊(2008年将改为半月刊),由中国残疾人联合会主管,华夏出版社出版。其办刊宗旨是:“配合素质教育,为青少年提供丰富有益的课外阅读资源,着力培养青少年的读写能力、科学精神、创新意识和人道情怀。”



纵观近年来出版的《课外阅读》,我们会发现它有四大亮点:其一是关注“成长”,每期都以相当的篇幅摘发一些著名人物记录自己成长的文章,同时也摘发一些普通作者关于个人成长的精彩记述和言论;其二是关注“经典阅读”,其中既包括对名家优秀作品的重温,也包括对名篇的鉴赏或评论;其三是关注“人与社会”;其四是关注“人与自然”。而这些不仅是与青年学生的生活与发展密切相关的,是对提高其综合素质有着重大意义的,而且也是他们所感兴趣的。所以,《课外阅读》值得阅读。(荣荣)

文摘

鸡鱼情报的学术期刊

上联：编辑学报鸡鱼作者

下联：撰写论文作者鸡鱼

横批：六畜兴旺

斋主通常不看情报学的期刊，一则是自己对情报学向无兴趣，二则是很不喜欢这类期刊文章的行文风格：常常可以用几个简单的字词就能说得明明白白的事，偏偏要用一堆自己也稀里糊涂的后现代科学术语在那里玩弄其理论性；明明可以用大白话说得清清楚楚的事，偏偏要弄一堆自己可能没有搞明白的数学公式在那里忽悠其科学性。因此，斋主时常告诫自己的学生千万别做这样的学问。

例如：斋主曾经读到一段论述“信息物理介质的平面移动和垂直移动”的文字，当时的第一感觉是自己非常愚钝，竟然完全读不懂。后来仔细琢磨，总算是弄懂了，原来作者是在“论证”馆藏书刊从甲房间搬迁到乙房间，从楼上房间搬迁到楼下房间之类的布局调整。如此简单的事竟然变成了如此繁复的高深学问，有水平吧？好笑吧？不得不佩服呀！

昨天在系里开会，身边的同事刚刚收到一本国内非常 TOP 的情报学期刊，斋主闲着无事，眼光是 2007 年第 6 期的新刊，便随手拿过来翻了一下，初看前面的目录，还以为是用字索引，非常惊异；仔细一看，发现那的确是期刊的目录。该期杂志的目录显示：第 6 期共刊载了 22 篇文章，其中 12 篇文章标题的开头均为“基于”，还有 1 篇的副标题也是“基于”，也就是说，22 篇文章中有 13 篇的标题为“基于 XXX”，占全部 22 篇文章标题的 59%。联想到情报学期刊既开创了我国图书情报档案类期刊向作者收取版面费的先河，又收费愈演愈烈蔚然成风，令学人苦不堪言，于是，斋主欣然命笔在纸上写下了上面的这幅春联，以供同事们一乐。同事们笑完了以后，再仔细回味一下，发现这副春联在诙谐中暗藏着杀机，顿时肃然。

今天忙了一整天，晚饭后忙里偷闲想看看养“鸡”专业户和养“鱼”专业户把图书情报档案类期刊“鸡鱼化”到了什么程度。于是，斋主基于中国期刊全文数据库（CNKI），对基于文章篇名的“基于”进行了简单的统计，并基于统计结果，写了这篇基于“竹帛斋主博客”的博文。

基于“中国期刊全文数据库（CNKI）”的统计结果如下：1979-2008 年，在 CNKI 的所有数据库中，基于题目的“基于”共有记录 356304 条。也就是说，在近 30 年间，广大的学者们在从事学术研究的同时一共出买卖了 35 万多只“鸡”和 35 万多条“鱼”。

基于 CNKI 的学术期刊分类，“图书、情报与档案”期刊属于“电子技术及信息科学”的下位类别，而基于“电子技术及信息科学”（498 种杂志）的“图书、情报与档案”类期刊共有 78 种。基于不知道是否可以基于“图书、情报与档案”类期刊进行检索，所以，斋主只好笼而统之地基于“电子技术及信息科学”期刊大类，对基于篇名的“基于”进行检索，结果发现：1980-2008

年，基于篇名的“基于”共有记录 180764 条。也就是说，基于“电子技术及信息科学”类的期刊所贩卖的“鸡鱼”占全部各类期刊贩卖“鸡鱼”总量（356304 条）的 51%，是名副其实的贩“鸡”卖“鱼”大户。基于这些统计，斋主终于明白 CNKI 在统计中为什么要使用“条”做计量单位。

基于进一步了解基于“基于”篇名的文章产生与发展历史的想法，斋主基于 CNKI “电子技术及信息科学”类期刊，对基于“基于”篇名的文章进行了基于年代的逐一检索，检索结果如下：

1980 年：共有记录 3 条 / 1981 年：共有记录 3 条
1982 年：共有记录 2 条 / 1983 年：共有记录 9 条
1984 年：共有记录 14 条 / 1985 年：共有记录 17 条
1986 年：共有记录 28 条 / 1987 年：共有记录 51 条
1988 年：共有记录 79 条 / 1989 年：共有记录 116 条（自本年起，基于“基于”篇名的文章开始基于情报学期刊）
1990 年：共有记录 156 条 / 1991 年：共有记录 236 条
1992 年：共有记录 316 条 / 1993 年：共有记录 357 条
1994 年：共有记录 543 条 / 1995 年：共有记录 819 条
1996 年：共有记录 1144 条 / 1997 年：共有记录 1945 条
1998 年：共有记录 2742 条 / 1999 年：共有记录 4061 条
2000 年：共有记录 5938 条 / 2001 年：共有记录 8533 条
2002 年：共有记录 11771 条 / 2003 年：共有记录 16267 条
2004 年：共有记录 21359 条 / 2005 年：共有记录 28141 条
2006 年：共有记录 36458 条 / 2007 年：共有记录 57374 条

基于上述基于篇名的“基于”检索结果可见：在过去的近 30 年内，基于“基于”篇名的文章从基于 1980 年最初的两三条，发展到基于 2007 年时已高达 57374 条，其间逐年增长，愈来愈多，可谓是鸡遍地，鱼满江，“电子技术及信息科学”已成为名副其实的“鸡鱼技术的信息科学”。

基于年代的逐一基于“基于”篇名的检索发现：基于“图书、情报与档案”类期刊的基于“基于”篇名的文章最早产生于公元 1989 年，当年只有一只“鸡”和一条“鱼”，即：

(1) 李荫涛《基于词频标引的情报检索模型》，情报理论与实践，1989/01；

(2) 罗为《基于知识的信息检索系统 KIRS》，情报科学，1989/03。

1990 年时仍然只有一只“鸡”和一条“鱼”，即：

(1) 罗为《一种基于知识的信息检索方法》，情报科学，1990/05；

(2) 张玉峰《基于框架表示的知识检索方法研究》，情报科学，1990/05。

自 1991 年以后，基于“鸡鱼”的繁衍像禽流感一样成几何级数开始蔓延，如今已是鸡山鱼海，不可胜数，情报学已经进入一个史无前例的“鸡鱼”时代。

在这个“鸡鱼”时代，基于“基于”篇名的文章将会以前所未有的雄姿充分展现无愧于“鸡鱼”时代的基于“鸡肋鱼骨”的 XX。

（黄雪梅摘自程焕文博客：

http://blog.sina.com.cn/s/blog_4978019f010080f1.html）

☆ 小雨

名人与图书馆(下)

康有为

维新变法的领袖康有为一生与图书馆结下不解之缘。他在周游世界各国的旅行中，每每喜爱参观当地的图书馆。但是他时刻不能忘怀的还是故国的藏书楼。以他的《丹墨游记》为证：“澹如楼者，吾先中丞公所筑，环二塘二堤，依松台而临榕径，四面人家相映，藏书数万卷于是。吾少年自十四岁至三十岁读书于是，晨雨夕月，携册而吟，徒倚个徘徊者久之。”他从澹如楼里搬出一帙一帙的书，在百年古松下，或坐或卧，放声朗读，吟诵其间，陶醉其中。年纪稍长，便专精涉猎，博采旁搜，以至在30岁时，几乎读完了著名的中国古代典籍群书。他泛读了数万卷藏书，还看到了《海国图志》、《瀛环志略》、地球图和利玛窦、艾儒略、徐光启等人译书，视野拓展，学贯中西。

蔡元培

“学界泰斗”蔡元培少年时家贫无钱购书，就问藏书甚丰的叔父借阅，广泛的阅读为他后来从事学术研究打下了坚实的基础。蔡元培认为要发展教育事业，培育天下之英才，办好图书馆是重中之重。

毛泽东

毛泽东具有渊博的知识，这与他青年时代去长沙图书馆认真读书和在北京大学图书馆边工作边学习是分不开的。毛泽东在北京大学图书馆当助理员，从读者中吸收新民学会会员，并同李大钊组织“马克思主义研究会”。20年代初毛泽东创办湖南青年图书馆，创办设有图书馆、室的湖南自修大学和农民运动讲习所。

郭沫若

郭沫若与图书馆有着深厚的书缘。1959年，他曾为北京图书馆主編的《图书馆学通讯》题诗：“图书本是心条理，更将条理化图书。客观事汇凭登录，遗产青英赖储蓄。归类别门成秩序，节时省力有乘除。稻田亩产千斤，此与农耕并不殊。”表达了对图书馆的笃爱。

陶行知

陶行知说：“中国有三种呆子：书呆子、工呆子、钱呆子。书呆子是读死书，死读书，读书死。工呆子是做死工，死做工，做工死。钱呆子是赚死钱，死赚钱，赚钱死。对于书呆子我是劝他们少读点书，多干点有意义的事，免得呆头呆脑。因此，我从前在晓庄办了一个图书馆，叫做‘书呆子莫来馆’。但是一方面叫书呆子不要来，一方面为什么又要图书馆呢？要叫工呆子钱呆子多看些书，把头脑弄得清楚一点，好把世界的事看个明白。但书是一种工具，只可看，只可用。看也是为着用，为解决问题。断不可以呆读。认清这一点，书是

好的东西，有好书，我们就受用无穷了。正是：‘用书如用刀，不快自须磨，呆磨不切菜，何以见婆婆。’”

吴晗

吴晗的学术研究大多为史实考证，于是图书馆便成了他的学术源泉。他说，“图书馆最大使命是在节省学者的时间和精力，使学者能够用最少的的时间，满足他所探讨的事物。”吴晗在清华大学图书馆读得最多的是明史书籍，读完2900余卷《明实录》后，他注意到《明实录》关于胡惟庸党史案记载虽然文字很多，但诸说不一。于是决定抓住这个线头，清理这个疑案。他在图书馆借助大量资料，分析比较，研究探索，终于推翻了旧说，有了理论成果。1932年，在《燕京学报》第15期发表了《胡惟庸党案考》这篇颇具影响力的考据性论文，有重大的理论突破。

陈景润

我国当今著名数学家陈景润，早在福州英华中学读书的时期，常常在课余时间上校图书馆大量自学了谭外参考书，如大学丛书《微积分学》、哈佛大学讲义《高等代数引论》以及《郝克士大代数》、《密尔根盖尔物理论》和《实用力学》等等，借书记录卡表明，有的书他借过不止一次。陈景润供职厦门大学图书馆时，在图书管理员岗位上很快就写出颇有见地的数论文章。

馆藏中文社会学类期刊简介

社会/双月刊/全国中文核心期刊(馆藏分类号C/SH)

这是一份由上海市教育委员会主管，上海大学主办，该刊编委会编辑出版的社会学研究专业期刊。该刊创刊于1981年，主要刊发学术论文、研究报告和书评。就该刊近年来所刊发的文章而言，其特点是注重学术性、厚重、关注现实，其内容涉及社会学理论的探讨与建构、国外社会学理论与社会学家的研究和评介、国内社会学问题的研究与分析、社会学著作的评论等。

社会理论/连续出版物(馆藏分类号C/SH)

该刊由中国社会科学院社会学所主办，社会科学文献出版社出版发行，每年出版两期。作为一份国内社会学理论研究的学术期刊，其根本宗旨是：“以引鉴西方社会学理论、开拓东西方社会学理论研究的学术对话渠道、催生中国本土社会学理论研究”。主要栏目包括：中心论题、古典钩沉、社会学论坛、方法论辩、比较研究、学苑拾遗、新书浏览等。它的特点是以国外社会学理论为参照来研究中国本土问题。

【1】

本校教师著译

《教师自主发展论：教学研同期互动的教职生涯研究》

马晓声



今天我们探讨教师专业发展问题，固然是为了创新和发展教育理论，但更重要的是为了解决我国教师自身素质持续提高，以及满足教育、教学实践的需要问题。特级教师作为教师专业发展的成功案例，他们的成长过程与经验显然是具有

借鉴性和启发性的。《教师自主发展论：教学研同期互动的教职生涯研究》一书就是以特级教师作为个案，从教师自主发展的理论、影响因子、发生环境、发展轨迹、发生原理以及教师教育实践与理论等六方面，对教师专业发展进行了多角度、多层次的探讨。

《教师自主发展论：教学研同期互动的教职生涯研究》把教师定义为“知识人”，即以知识作为从业资本，以不断获取知识和传递知识的方式来参与知识活动；把教师自主发展视为教师的一种生存方式。“教师自主发展”是它的核心理念，所谓教师自主发展“是教师个体自觉地追求作为教师职业人的人生意义与价值的自我超越方式。”它强调的是教师专业发展过程中的个体性特征，即与教育教学和谐互动的、带有鲜明个性色彩的兴趣、爱好与才能，同时还包括内在的发展动机与自觉性。

教师专业发展是教师适应职业需要，不断完善职业素质的过程。从这个意义上讲，“教师自主发展”作为教师专业发展的一种理论，具有很高的理论意义和实践意义。首先它基于国内优秀教师的实践，提出了一种适合国内教育生态的系统理论，现阶段国内师范教育和教育制度还没有形成一个有助于教师专业发展的完善机制，而优秀

教师成功的案例无不显示出鲜明的自主性，教师自主发展理论既是对这种自主性的总结，更是一种理论上的升华；其次，它提出的以“教学研同期互动”的方式来实现教师自主发展，是务实的和具有很强可操作性的，“教”是教学活动又是教师实现自我超越的实践活动，“学”是学习知识从而高质量地完成教学任务的活动又是联系实际学习教育理论的过程，“研”是对自身教育活动与思想的反思又是教育创新从而获得自主发展的必由之路；再次，它指出自主发展教师的教职生涯，都具有个体性、内在性和自觉主动性，这就是说教师自主发展可以在一定程度上超越环境的影响，同时主体具有很高的自主性和能动性；最后，它把教师自主发展上升到教师生存方式的高度，揭示出自主发展的教师都是把专业发展视为自己人生意义与价值的所在。

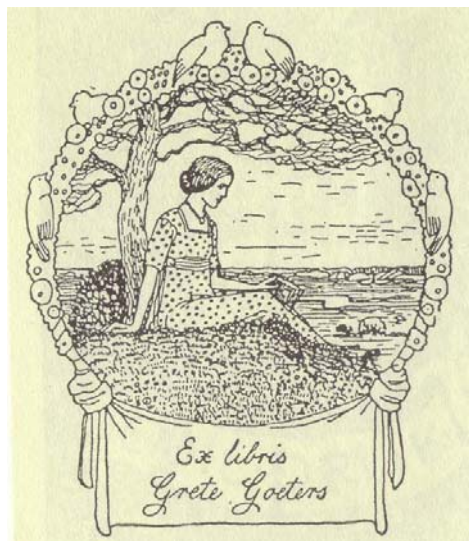
当今中国教育需要的是这种基于国情和实践的研究，是这种为了解决教育实践中的具体问题而做的孜孜以求的探索，是这种在丰富的实践与研究的基础上所做的理论升华与创新，是这种视祖国教育事业为自己生命与精神所寄的情怀。

[《教师自主发展论：教学研同期互动的教职生涯研究》金美福著，教育科学出版社 2005 年出版

]

“本校教师著译”为本刊
 设专栏，欢迎校内教师提供个人
 （集体）著译作品，同时也欢迎
 广大师生提供相关评介文章。

心灵的家园 精神的沃土



藏书票

读者益友

2007年第四期（总第18期）

编辑出版：天津师范大学图书馆
地 址：天津市西青区宾水西道 393 号
天津师范大学劝学楼 C 区
电子信箱：duzheyiyou2005@sina.com
邮政编码：300387