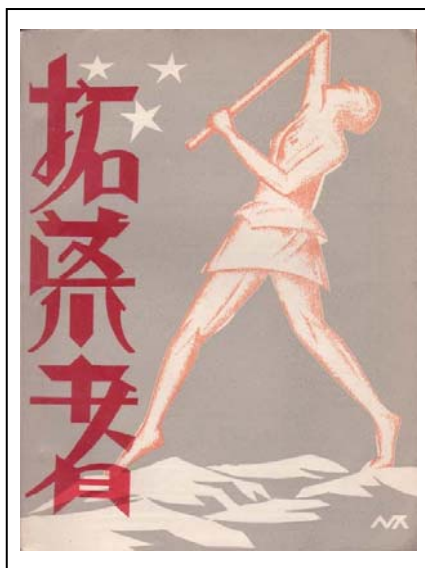


读者益友

余明善题



馆藏名刊《拓荒者》

2007 2

—— 总第 16 期 ——

读者益友

2007年第二期(总第16期)

编辑出版: 天津师范大学图书馆

责任编辑: 马晓声

地址: 天津市西青区宾水西道 393
号天津师范大学劝学楼 C 区

电子信箱: duzheyiyou2005@sina.com

邮政编码: 300387

目 录

01 敬畏之心不可无/米之荫

特 稿

02 图书馆 2007 年党政工作要点

论 坛

05 大学图书馆文化及其价值/马晓声

06 文坛“她世纪”的到来/尚晓宇

经典世界

08 永远的政治经典:《共产党宣言》/初昕

08 《边城》里的一唱三叹/[文学院]林徽

11 自然人与社会人的交锋——读《安娜·卡
列尼娜》/[文学院]杨泽

11 传统中的现实感——品味《古都》
/[文学院]冯卉

我馆荣获天津市
2007 年度五一劳动奖状

读书沙龙

12 以书为伴/[历史文化学院]谢晓晨

13 凄凉寒夜/[文学院]高博涵

好书报道

14 中国有了共产党——介绍叶永烈的《红
色的起点》/王静华

14 写景 抒情 述志——读《中国游记文学
史》/[文学院]周欣

10 介绍《沈从文传》/沈丽荣

15 外文新书介绍/尹进

期刊时空

16 馆藏名刊·《拓荒者》/识器

16 坐拥《书城》/萧晟

16 世界名刊 *Time* 介绍/彭珊

17 馆藏语言类外文期刊简介(1)/晓宇

知识讲坛

18 官刻本——古籍漫话之十/学金

18 家刻本——古籍漫话之十一/学金

18 简牍与简牍学/华芳

19 中国古代简牍发现小史/华芳

20 漫话亨廷顿图书馆/黄雪梅

信息之窗

04 用 VPN 技术实现我馆电子资源的远
程访问/程娜

13 图书馆信息咨询服务交流会/陈华

19 历史文化学院读书节开幕暨恰同学
生读书社成立/恰同学生读书社

封三 我校学士学位论文数据库简介/陈巍

封三 《读者益友》征稿启事

敬畏之心不可无

米之荫

假如有一天，你带着一颗纯净的心走进教堂或者庙宇，你就会因环境和氛围的肃穆而心生一种莫名的压力，它让你肃然起敬，让你仰视，让你自省，让你夹起自己的尾巴……这就是敬畏之情。

人生在世还是有点儿敬畏的好。当人类不敬畏自然的时候，自然就奉还给我们瘟疫、灾害；当贪官不敬畏人民和法律而贪污腐败的时候，等待他的必然是人民的审判和法律的严惩。

敬畏是一种情感，一种因惊讶、恐惧而生出尊敬的情感，甚至是一种带有宗教色彩的情怀。它让人有所顾忌、让人遇事三思而后行，让人检点自己的行为，让人在自我膨胀的时候知道收敛，让人憎恨犯罪、远离邪恶。

当我们航行在大海之上的时候，水天一色，一望无际，周围只有汹涌波浪，航船像一片飘摇的落叶，而我们又是那样地渺小，那样地渴望平安。于是，敬畏之情油然而生：在自然之神面前，我们必须约束自己的行为，必须遏制内心的欲望，而不敢有丝毫的造次。

许多人都有过同自己的亲人或师长或朋友诀别的经历。当我们看着本来鲜活、生机勃勃的生命，一点一点地撒手人寰，任凭人们千呼万唤都无法回归，最后只剩下空空躯壳的时候，我们又怎能不对生命心生敬畏？敬畏生命，这就是说，如果我们认同自己是人的话，那么，就必须尊重其他生命，更不要说尊重那些与我们享有同样权利的其他人，这是做人的底线。

敬畏自然、敬畏生命，进而我们还必须敬畏自己的职业。有一则故事讲的是：

一位匠人在给即将参战的战马钉掌的时候，因为疏忽少钉了一颗马钉，而这匹战马恰恰是率军亲征的国王的坐骑，激烈的战斗中少钉一颗马钉的铁掌脱落了，马失前蹄，国王落马被俘，战争失败，而这个国家的老百姓全部沦为奴隶。谁能想到，悲剧的始作俑者竟然是那个粗心的钉马掌的匠人！

在现实生活中，每一个人都要对自己的职业心存敬畏。你如果是一位公务员，那么你的职业是为千千万万普通老百姓服务，当你因为缺乏职业敬畏感而对需要你提供服务或者帮助的人们颐指气使，俨然是主人、家长、施舍者，要知道你伤害的是纳税人——你衣食父母的心，损害的是政府的形象和荣誉。你如果是一位医务工作者，是救死扶伤的白衣天使，要知道天使是天神的使者，是百姓心目中可爱的人，你的肩上负载着老百姓那样多的期待和希冀，然而，一旦缺乏了职业敬畏感，就可能给一个原本幸福美满的家庭造成无法弥合的伤痛。你如果是一位教师，一位被学生家长寄予厚望的、学生成长与发展的引路人，你绝对不能丧失对职业的敬畏感，否则你可能会在学生那稚嫩的心灵上留下一生都无法抹去的阴影……

敬畏之心不可无。敬畏不是惊恐，也不是畏惧，它让人们警醒，让人们懂得利害、懂得自律，让人们的情感变得丰富、变得深沉，让人们唤醒自己的天良，让人们学会谨慎做人。

图书馆 2007 年党政工作要点

一、指导思想

以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，全面贯彻科学发展观和构建社会主义和谐社会的重大战略思想，紧紧围绕学校“评建创优”这项中心工作，牢牢抓住学校整体发展的上升期和图书馆整体迁入新馆前的有利时机，突出为学校教学科研服务的根本功能，全面推进构建和谐图书馆的各项工作，在构建和谐图书馆的实践中实现图书馆又好又快的发展，在实现图书馆又好又快的发展中促进图书馆的和谐，以崭新的面貌和优异的成绩迎接党的十七大的胜利召开。

二、重点工作

按照《图书馆“十一五”（2006~2010年）发展规划暨图书馆新馆建设发展规划》的要求，全力以赴地抓好以下几项重点工作：

（一）进一步加强党政领导班子建设

1. 党的领导是做好各项工作的根本保证。进一步加强党政领导班子建设，首先要坚持深入学习马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想，深入学习党的十六大以来我们党在推进马克思主义中国化过程中取得的一系列重大理论成果，注意理论联系实际，注意理论指导实践，不断增强贯彻落实科学发展观和建设和谐图书馆的自觉性。

2. 切实加强党政领导班子的先进性建设和执政能力建设，着力提高驾驭全局、协调关系、处理矛盾、维护稳定和务实创新的能力。坚持和完善民主集中制，把落实好“三重一大”制度作为加强领导班子民主规范决策、提高科学决策水平的主要措施，努力提高党政领导班子的综合素质与领导水平。

3. 进一步加强思想作风、学风、工作作风、生活作风建设和党风廉政建设，认真落实党风廉政建设责任制。进一步加强教代会建设，搞好并深化馆务公开工作。自觉接受上级组织和广大群众的监督，始终保持良好的精神状态和工作作风，不断增强党政领导班子的亲和力、凝聚力、创造力和战斗力。

（二）进一步加强馆员队伍建设

1. 认真抓好党的十六届六中全会文件和党的十七大文件的学习，在全馆范围内形成全面落实科学发展观、构建和谐图书馆的良好氛围，切实提高馆员队伍的政治思想素质，建设一支遵纪守法，勤于学习，精于业务，甘于奉献，善于创新，奋发向上，团结协作，顾全大局的馆员队伍。

2. 制定图书馆馆员队伍建设规划方案。全面开展对全体馆员的继续教育和业务培训，坚持对全体馆员的分项和全面考核，严格对全体馆员的日常管理，为新一轮的竞聘上岗工作做好准备。

3. 继续争取学校支持，完善以招聘高学历、有志于图书馆事业的应届毕业生为主，自然减员和校内外调剂为辅的人才流动机制。以新馆建设发展为契机，再引进4~6名硕士毕业生，进一步充实加强人才队伍，使馆员队伍结构更趋合理。

（三）全力以赴，做好“评建创优”冲刺阶段的各项工作

1. 按照学校的统一部署，在市教委和教育部专家组进校前做好“战前”动员工作，并分别把关，分类指导，逐项落实，确保优秀。

2. 认真核实各种数据，进一步修改《图书馆自评报告》、《馆长工作汇报》及其全部支撑材料，在市教委专家组进校前全部审定完毕，并按照学校的有关要求装订成册，摆放到位。

3. 整理内务，布置环境，严格检查，不留死角。充分展示图书馆浓郁的文化氛围和全体馆员良好的精神风貌。

4. 组织全体馆员认真学习学校下发的《评建创优手册》和图书馆自编的《应知应会手册》，做到熟悉其中内容，了解学校整体情况，知晓学校和图书馆的工作亮点，掌握图书馆本职工作要素。

5. 制定预案，提前演练，做好向市教委和教育部专家组汇报的准备工作，做好市教委和教育部专家组深入图书馆走访考察的接待工作。

（四）抓住时机，开展全员培训

借“评建创优”之东风,抓住迁入新馆前的有利时机,下半年在全馆范围内普遍开展一次全员培训活动,并将全员培训活动与新一轮竞聘上岗工作相联系、相衔接。

(五)筹备召开全校“文献信息资源建设工作会议”

按照学校的要求,根据学校教代会的有关提案精神,进一步整合全校的文献信息资源和统筹全校的文献信息资源建设工作,实现更高层次的文献信息资源的共建、共知和共享,筹备召开全校“文献信息资源建设工作会议”。

三、做好日常工作,以优异成绩迎接党的十七大胜利召开

(一)采取有力措施,进一步加强科研工作

1. 研究制订图书馆科研工作规划,全面推进图书馆科研工作上新水平。

2. 按照计划,积极筹备,办好每二年一次的科研工作会议,并做好论文集结集出版工作。

3. 配合天津市高校图工委,做好我馆参加华北图协第二十一届年会论文的推荐和参会组织工作。

4. 积极创造条件,做好各项准备工作,与管理学院共同办好“图书情报学”专业硕士点的教学科研工作。

(三)巩固成果,完善机构功能调整工作

1. 在去年成功调整图书馆机构设置的基础上,进一步做好机构功能的完善工作,进一步明确功能区分和职责划分,做好工作交接和衔接,不推委,不扯皮,保证工作质量。

2. 积极稳妥彻底地解决好教材中心实质性并入图书馆的工作,主动适应教材订购改革的新形势,调整教材采购招标工作的方式,进一步提高教材供应和服务工作的水平。

(四)改进作风,为学校教学和科研工作提供优质服务

1. 各有关部门要以大局为重,通力合作,相互配合,按照《天津师范大学图书、期刊和教材采购招标投标暂行规定》,依照流程,搞好衔接,努力做好图书、期刊和教材采购招标、接收、验收、入库、登账、加工、分编、典藏、流通、发行和零售等各项工作。

2. 结合工作实际制订和完善我馆中外文图书编目

细则,进一步提高中外文编目数据质量。加强对外包编目图书账目的管理以及数据质量的监控,保质保量地完成图书编目工作。进一步加强对学院资料室工作人员编目工作的培训和指导,使全校文献资源共建共享工作迈上一个新的台阶。

3. 进一步总结经验,统筹安排,严格要求,兼顾各方利益,热情服务读者,使图书流通借阅工作水平再上一个新台阶。

4. 期刊阅览部要按照调整完善后的功能和职能,认真做好中外文各类期刊使用需求和使用率的统计分析工作,根据统计分析结果,结合学校教学科研工作的实际需要,科学合理地提出今后期刊订购框架建议,充实完善我馆馆藏(期刊)文献体系,并制定下一年度期刊订购计划。

进一步提高期刊阅览管理工作水平,想方设法推介馆藏期刊,提高期刊利用率。做好期刊数据自动化管理工作。

5. 积极宣传,热情服务,加强管理,严格要求,营造良好环境,做好电子阅览室的各项工作,努力为广大师生提供优质服务。

6. 完成好 VPN 虚拟专网和全光纤网络存储设备的购置、安装、调试,以及全文数据库的本地镜像及本馆自建数据库和馆藏数字化文献的存储工作。

7. 大力推介并不断完善《信息咨询服务平台》的各项服务功能,进一步开展好“在线咨询”和“原文传递”等服务工作。

8. 继续做好古籍图书的整理与保管工作。按照既定计划,做好更换全部古籍图书书签标识、核对登账、分编整理工作。组织考察调研,为新馆特藏部功能布局、数字化管理、创新服务与开发利用做好准备工作。

9. 进一步加强防范意识,以高度负责的精神,继续做好安全和稳定工作。认真做好办公室日常工作、财务工作和后勤保障工作。继续做好统战和离退休人员工作,活跃馆员生活,使工会工作做得更加有声有色。

(五)办好“继之书库”和馆刊《读者益友》

1. 与校团委通力合作,努力办好“继之书库”,共同组织读书社团、举办新书推介会和读书辅导讲座等活动,倡导、引导、指导和辅导学生通过读书不断提高自

大学图书馆文化及其价值

马晓声

每当我们走近大学图书馆，就能够迅速感受到一种与众不同的氛围，一种典雅的、与书籍、阅读和知识息息相关的氛围，有人把这种氛围形象地比喻为“书香”。是的，“书香”，一个充满诗意、一个洋溢着浓郁人文色彩的名词，它的确是对图书馆文化的一种富于智慧的概括和形象的再现。

那么，什么是大学图书馆文化呢？**大学图书馆文化是图书馆员基于大学环境而形成并且传承的、共有的存在方式、行为方式和有意味的情境。**

大学图书馆文化就是其本身。因为，大学图书馆即是文化的产物，又是文化的一种存在方式。无论是图书馆员还是图书馆制度、馆藏资源、馆舍环境等，都体现着人的有目的的活动，体现着人的价值和意义，体现着人的意愿和理想。

大学图书馆员是大学图书馆文化的主体，他们即是大学图书馆文化的设计者，也是创造者、承载者。从这个意义上讲，没有大学图书馆员就没有大学图书馆文化。

大学图书馆文化是大学文化的亚文化，它有自己的特定的内涵和价值观，但同时也受到大学文化的影响和规定，并且在一定程度上丰富和影响着大学文化的存在与发展。

大学图书馆文化是一个生长着的有机体，它有自己的发展轨迹，有自己的传统，并且是图书馆本身所共同拥有的。

大学图书馆文化是通过图书馆员的存在方式和行为方式而外化出来的。这就是说大学图书馆员自身文化素质、职业素质，以及言谈举止、服饰、礼仪、工作态度、职业理想、价值观、价值取向，对馆藏的选择、管理，对馆舍设计、布置，读者服务的方式、理念，等等，都承载和体现着大学图书馆文化。

大学图书馆文化是一种综合性形态，或者说

是大学图书馆的所有构成元素及其关系、活动所显现出的，有益于馆员和读者优化、规范化，以及生存、发展、完善的功能、意义和取向。

关于大学图书馆文化的价值问题，既是揭示和研究大学图书馆文化的核心问题，也是大学图书馆文化的核心问题。所以，不去研究和回答这个问题，也就失去了探讨大学图书馆文化的意义。

通俗地讲，在我们的社会生活中，那些能够满足人们的需要，并且对人有意义的事物才具有价值。大学图书馆文化价值所满足的不是人的所有需要，而是一方面满足图书馆员的专业化、专业发展和自我提升与实现需要；另一方面满足读者的阅读需要、知识需要和文化需要。

从功能的角度看，大学图书馆文化价值具有优化和规范化的功能。对于图书馆员来说，它有助于提高图书馆员的文化素质和职业素质，使其不断提升自身的专业化程度，实现持续的专业发展。对于读者来说，它有助于提高读者的文化素质和信息素质，从而促进其学习、探究和创新。

从意义的角度看，大学图书馆文化价值具有高文化层次和超越性内涵。所谓“高文化层次”是指大学图书馆文化价值对优秀文化遗产的尊重，对精神文化的追求，以及通过文化坚守所表现出来的鲜明的理想主义色彩。所谓“超越性”是指大学图书馆文化价值所提供和展示出来的内涵，是高雅的、先进的和高于世俗的。这样的内涵有助于人们精神需求的满足和对更高知识境界乃至人生境界的追求。

从取向的角度看，大学图书馆文化价值表现

出一种引导、规范、促进图书馆和图书馆文化的建设与发展，向着更加高级和理想方向前行的特点。它使得大学图书馆更加接近人们所期待的样子、更符合人们的现实需要，使图书馆员更加专业化，使读者及其阅读行为更加趋向理想的境界。

大学图书馆文化价值是一种专门的价值，有特定的指向性，而且它一方面体现着人们对大学图书馆及其文化的理解和期望，另一方面又是衡量、展示、发展和完善大学图书馆及其文化的尺度。

* * * * *

文坛“她世纪”的到来

尚晓宇

“她世纪”的概念是“女性的世纪”，源于一些时尚杂志。据称，美国近期在“世纪之‘字’”的评选中，发现表述女性的“她”字，占据绝对优势，成为新世纪最重要的一个字。进入新世纪以后，“她世纪”的旋风铺天盖地，在中国大陆的文学领域，女性作家的作品也是“风景这边独好”。于是，许多媒体将21世纪的文坛定义为文坛“她世纪”。

上自生于1911年的老作家杨绛，下迄新崛起的“80后”女作家群，近七代女性踵事增华，以其或沉稳素朴或摩登艳异的书写姿态，构筑起新世纪恣肆汪洋的文学景观。一代又一代之女性文学，以及文学背后作为写作者的女性本人，在不同时代悄然绽放着各自的美丽。

★“老生代”作家：优雅从容中的沧桑感喟

“老生代”的称谓大抵指的是出生于上世纪30年代之前的女作家，如杨绛（1911）、黄宗英（1925）、宗璞（1928）等。杨绛的《我们仨》与黄宗英的《故我依然》，均以回忆亲知故旧为基本内容，以其真挚的情感和优美隽永的文笔而在读书界产生不小的反响。作者在优雅从容的温婉叙述中，袒露自己历尽悲喜的沧桑灵魂，既弥漫着浓重的感伤气息，也蕴蓄着作者对过往历史的感喟与反思，呈现出一种截然不同的厚重与大气。

★“50年代生”：在现实主义的回归中回望女性与历史

“50年代生”的女作家是当下女性写作的主力军，也是创作实力最为强劲的一群。她们的代

表人物主要有张抗抗（1950）、徐小斌（1951）、王安忆（1954）、铁凝（1957）、严歌苓（1959）等。正像铁凝小说的平实冷静与徐小斌小说的神秘气息判然有别一样，上述作家的小说风格之间存在着较大的差异，但并非没有共同点可言。首先，她们普遍有着知青生活经历和文革记忆，社会阅历深广，既能直面现实也怀有强烈的人文情怀和乌托邦的精神理想；其次，她们都是八九十年代文坛女性写作的中流砥柱，是公认的视野开阔、能够驾驭多种素材的实力派作家；再者，她们同是90年代都市化、个人化写作的推波逐流者（如王安忆的《我爱比尔》、铁凝的《大浴女》、张抗抗的《情爱画廊》、严歌苓的《少女小渔》、徐小斌的《羽蛇》等）；最后，是这些作家在新世纪相继调整了都市化、个人化的写作方式，转为以深度写实主义的手法切入历史，将女性个人的成长与时代的变迁密切结合。以徐小斌的《德龄公主》、铁凝的《笨花》、严歌苓的《第九个寡妇》、王安忆的《富萍》为代表的作品互相补充，串联起现代女性在动荡的历史中颠簸沉浮的成长命运。

★“六七十年代生”：先锋前卫或执着守望的多元分化

这其中，既有以先锋前卫的个人化书写姿态在90年代迅速崛起的林白、海男、陈染、赵凝，也有程青、王荒、潘向黎、洁尘、姜丰、赵婕等一批写作观念较为保守平和的作家，同时也包括了朱文颖、周洁茹、安妮宝贝等写作倾向介乎两

者之间的作家。她们是目前女性写作阵营中最为庞大也最富创造力的一个群体。当下这个群体也在发生新的分化与变异。

首先，先锋女性的“个人化书写”被渲染物欲狂欢和肉体欲望的“私人化书写”取代，女性写作从“飞扬的灵魂”堕入“沉重的肉身”，并由此陷入末路。急剧商业化的社会语境和消费主义大行其道的文化语境，使得文学的商品价值得到空前重视而其审美属性受到前所未有的挑战。随着大众传播与消费主义文化语境的密切结合，许多女作家被贴上“美女作家”的标签成为都市消费的欲望对象，女性文学的商品属性被无限放大而其审美价值则被忽略和消解，个人化书写从飞扬的灵魂堕入沉重的肉身，令人无限惋惜。个人化书写作为90年代最具先锋性的女性书写方式，在个人经验、体验、欲望长期被载道、启蒙、革命等主流意识形态所遮蔽的历史语境中，其进步作用是不言而喻的。这种书写方式在陈染的一系列小说中，达到了私隐经验的裸露度和叙事美学纯度的最高点，其以后的发展大致沿着两个方向，一是放弃私密的个人经验的裸露，借助打通女性与生活的联系恢复女性写作的美学纯度；二是牺牲美学纯度而堕落为纯粹的肉体狂欢式书写，最终沦为商业社会娱乐时代的牺牲品。

其次，平和派淑女作家在“精神自恋”中守望成熟。进入本世纪之后，王荒（《似非而是的生活》《你选择的生活》《坚守者》）、程青（《恋爱课》《十周岁》《美女作家》《成人游戏》）、姜丰（《相爱到分手》《飞一样飞》《结婚记》）、潘向黎（《我爱小丸子》《轻触微温》）、赵婕（《纯棉时代》《纯棉爱情》《纯棉婚姻》）等，在90年代文坛崭露头角但并未引起多大注意的一群作家势头依然强劲。她们大都出身于著名学府，受过科班的中文教育，天赋的敏感、不俗的才情和较高的文学修养，使她们拥有了学院淑女的智慧与雅洁。通达的人生态度，冷静清明的理性，细致绵密的叙述方式，或泼辣犀利或温润轻灵的文笔，使得她们的作品摇曳生姿，别具一番动人的风致。从某种意义上说，她们可以称得上是新世纪真正为自己而写作、为写作而写作的一

群，也是执著守望文学自身价值的一群。与其前辈作家相比，她们没有强烈的启蒙意识和济世情怀，缺乏把目光投向纵深历史和广阔现实的自觉意识，她们自己以及周遭白领知识女性的生活是其写作的源泉与动力；与同辈作家中的前卫一派或是更年轻的“80后”作家对照，她们虽然对文学的消费文化属性有着清醒的认识，但并不全面臣服。跟女性文学的第二次高潮期的作家一样，她们关注的依旧是女性的情感困惑和精神困境，但缺少与更宏阔的历史文化的复杂联系，这也间接限制了其本来可以抵达的深度与宽度。

最后，这批“六七十年代生”的女作家也是最早一批从事时尚写作的弄潮儿。随着都市化程度的日益加深，弥漫于时尚杂志、都市报纸、影视传媒、网络博客等空间的时尚文化元素日益侵入纯文学领地，在消解文学的严肃性和高雅性的同时也进一步丰富了文学的创作形态。她们以优美或俏皮的文字为都市报纸、时尚杂志撰写温润绵软的心灵鸡汤式散文——但也并不因此放弃纯文学创作。她们游离于纯文学和时尚写作两种创作形态，使得二者之间的界限逐渐模糊。然而由于时尚写作更多是为市场而进行的写作，作家的创作在很多时候并不受创作冲动的驱使而是服从于自硬性的写作任务，如果写作者不能对此保持清醒的自觉，容易导致文学内容的浅俗和空洞矫情。

★“80年代生”：尚待时日方见分晓的“新新人类”

正如女作家程青在1998年的《美女作家·艾琳简历》中所戏讽的那样，“新新人类”、“新生代”、“美女作家”这些曾经与“70后作家”如影随行的标签终有一天要让渡于更年轻的作家——“80后”的一代。80后的女性写作尚没有出现足可与韩寒、郭敬明等人气相近的作者，但春树、张悦然、郭妮等近十位“80后”作者的集束性出现，还是向世界展示了年轻一代女性作者不容小觑的实力。只是，这些依旧被打上了“美女作家”标签的年轻女孩，她们会不会重新坠入本世纪初“美女作家”“身体写作”的穷途末路，还需拭目以待。

收”，“孙悟空三打白骨精”，“刘备三顾茅庐”等等都是典型的“三复情节”，通过对事件叙述的反复而营造出耐人寻味的回味感。但《边城》中的重复与中国古代的情节小说有质的区别，它摆脱了传统单纯重复情节，而是通过事件某些场景与意象的重复，凸现人物命运以及小说主题。

《边城》以明暗两线交叉叙述了两个缠绵悱恻的爱情。翠翠的爱情故事的叙述在明线上构成一个整体的框架，翠翠母亲的爱情悲剧则暗藏在这个既定的框架里，而且一次次地被讲述着，就好像悠悠的背景音乐在低低地吟唱，吟唱在读者心间……

小说开篇就详述翠翠母亲的爱情悲剧，之后在月光下，在岸边的岩石上，爷爷反复向翠翠提及死去的母亲。爷爷这是在提醒翠翠前途坎坷，还是心里承受不住记忆的重压？“其实他有点忧愁，因为他忽然觉得翠翠一切全象那个母亲，而且隐隐约约觉得这母女二人共同的命运”。记忆一次次被“复制”，以生命的轮回暗示着翠翠悲剧命运的轮回，有着一一种不言而喻的预设。翠翠母亲以诗意的死亡换取了爱情的永恒，而翠翠的爱情因傩送的出走变成了无尽的守望和等待……父母的爱情在有意无意中暗示——这也是翠翠爱情宿命，预言着翠翠命中注定的悲剧归宿。这个情节的反复出现，使小说所潜伏的危机、毁灭的力量以及叙述话语的张力，就如同水面上被激起的涟漪一层一层浮出水面，悲剧意味也在一层一层浓重。天保要的是翠翠的婚姻，翠翠想要的是爱情，傩送给了她爱情，却因为对哥哥意外落水死亡的愧疚选择了出走，无法去承诺他“渡船”式的爱情。在那个电闪雷鸣之夜，伤心的爷爷承受不住孙女的爱情毁灭，承受不了乡里乡亲对他的误解，就如小屋后面那座白塔一样坍塌了，坍塌在那白棺木里……故事的悲剧在现实中应验了，母亲的爱情悲剧就如一张黑色的旧唱片所奏出的婉转凄凉的旋律，自始至终把人笼罩在无限的怅惘与哀愁中。

《边城》里的人物，我最喜欢摆着渡船、唱着悠扬山歌的爷爷，可能与我自己从来没见过爷爷有关吧。爷爷形象在我的生命中一片空白，他匆匆的脚步未来得及等待小孙女的落地，就先行一步了。读着《边城》清新的文字，渡船爷爷的形象不知不觉中使我对爷爷的形象

产生了无限的遐想。尽管翠翠孤零地飘落在人间，但是爷爷对翠翠生活和生命的呵护，给足了翠翠温暖和幸福，她就像一个精灵被青山绿水孕育着。但是令人忧伤的是爷爷始终落寞的凝视，孤独，忧伤，充满忧患。他或注目着碧溪诘升起的薄雾，或痴痴地望着天南角的一颗星子，或凝望远方……凝望的表情深处，有着爷爷复杂的心绪——“人太老了，应当休息了。凡是一个善良的中国乡下人，一生中活下来所应得到的劳苦与不幸，业已全得到了。假若另外高处真有一个玉皇上帝，这上帝且有一双巧手支配一切，很明显的事，十分公道的方法，是应当把祖父先收回去，再来让那个年青的在新的生活上得到应分接受的那一份幸或不幸，才和道理”。他一直为这个“道理”努力，但是事与愿违，他的善良与含蓄被傩送误解成“做作”。翠翠的婚事风波让老船夫筋疲力尽，回忆起十年前饮河水而死的女儿充满了愧疚，他已经预感到自己追随女儿的脚步临近。但是他放心不下独自一人的翠翠，翠翠的未来还是一片渺茫，这不得不使他忧郁与惆怅，感到人生的苦痛。尽管老船夫摆脱不了内心的孤独和虚无，但还是坚持和边城里善良的人们一样各自担负起自己的那一份命运，把隐痛和感伤埋在深处，为儿女子孙在这个世界继续安详地活着。

意象是诗化的语言，是一种浪漫叙述的载体。“渡船”“碾坊”“白塔”等多个意象的重复出现，既营造了湘西典雅的意境，也点化了边城里神奇、浪漫、多情的人和事。

“渡船”是《边城》中的重要意象之一，小说整段地谈及“渡船”有二十处之多，其它与“渡船”相关的零星材料更是遍布全文，这种不厌其烦地重复“渡船”意象是蕴涵深意的。渡船一开始是作为一种交通工具出现，管理这渡船的是爷爷，他不论晴雨必守着渡口，对渡船有着特殊的爱和强烈的使命感。从二十岁起便守在小溪渡船，五十年来未曾改变，他的人生理想似乎简单地只在于奉献。老船夫的高尚人格无疑与渡船形成一种



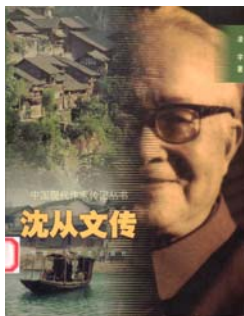
《边城》故事发生的地方：凤凰古城

象征性对应关系，于是渡船便由一种简单交通工具变成老船夫这类人那种纯朴慷慨的民族传统美德的象征。

在天保和傩送对翠翠的爱情之争中，兄弟俩同时看上了只有一条渡船和一双手的翠翠，宁愿放弃“碾坊”。重义轻利的精神品格使他们做出共同选择“渡船”，而这共同的选择产生了无法调和的矛盾，以至于间接导致了天保的遭难和傩送的出走。傩送出走前留下的那句话：“我命里或只许我撑个渡船。”却被奸诈的中寨人扭曲地转述成：“我眼前有座碾坊，有条渡船，我本想要渡船，现在就决定要碾坊吧。渡船是活动的，不如碾坊固定。”中寨人刻意歪曲二老的意思，引发了老船夫内心的负罪和歉疚。在这种旁敲侧击的残酷讽刺中，断送了老人残存微薄的信心，诱发了老船夫的病情。在狂风暴雨的黑夜中，老船夫随着溪边那座高耸白塔一起坍塌了，从翠翠的视线里消失在白色的棺木中……浓浓的乡情，淡淡的描述，却潜伏着悲剧性的野蛮。但是以“渡船”和“碾坊”的对比为外在的表象，使小说少了几分笨拙，多了几分灵性，在描述爱情与财富的争夺、爱情与命运的失误中保留了几丝浓郁的田园诗的情调。

爷爷死后，翠翠毅然接过了“渡船”，并继承了她那份真诚待人尽职尽责的事业，留在碧溪沅在等待未来日子中一个不可知的结果。“希腊小庙”供奉的是人性，“渡船”承载的是中华民族淳厚质朴的健康品格。“渡船”的主人完成了“新”与“旧”角色转换，也使民族中那传统美德代代相传，生生不息。

在一唱三叹式的情景片断、人物形象以及意象重复中，《边城》把悲苦的嗥鸣淡化为一曲悠扬的生命之歌，把痛苦升华为一种诗意的描叙。在这“怀古的幽情”中，我们没有“苦笑”，没有“噩梦”，留给我们的仍旧是对于未来生活的“一种勇气和信心”。（[文学院]林微）



链接

介绍 《沈从文传》

谁能想到，一个几乎被历史淹没的老人，竟然让一个偏远的小镇不卑不亢地闻名中国，闻名世界。这位老人就是沈从文，这

个小镇就是远在湘西的凤凰。

沈从文是现代文学史上著名的作家，随着历史的变迁，他在三十年文学创作取得了辉煌成就以后，突然沉默了。其实这也不能算是沉默，应该说他是在古代文物的世界里找到了自己的位置，找到了可以寄托自己感情与生命的所在。



沈从文是一位非常有性格的作家，他热爱自己家乡的山水草木、风土人情，所以，在他的从文、张兆和夫妇作品当中，我们总能看到他的故乡，看到他的乡亲。他厌恶为了满足私欲而敛财，憎恨被金钱支配的人生，所以他的笔下始终洋溢着真、善、美。

沈从文有着丰富而坎坷的人生，但他更有自己的信念。所以，无论是荣辱毁誉，还是世间风雨，越到晚年，他越发显示出那种东方智者的宁静与平和。

沈从文的小说写得最好，它们为凤凰注入了灵气，为文学殿堂增添了色彩。其实，沈从文的一生也不亚于一部小说。如果把他的经历写出来，特别是把他一生的迷团一一解开（诸如：一个旧军队中的小兵如何日后成了文学家？“新月”圈子里那些社会名流和高级知识分子们为什么能够接受一个几乎没有什么学历背景的文学青年？等等），那可能会比小说更精彩！不相信吗？如果你读了《沈从文传》（凌宇著，北京十月文艺出版社2003年第二版），就一定会觉得此言不虚。

《沈从文传》是一本文学传记，洋洋三十七万字，文采飞扬，大气蓬勃。作者以充满激情的笔触，细腻而传神地复原了沈从文的生活经历、精神世界，复原了沈从文生活的那个历史舞台。

读《沈从文传》，不仅是一次文学之旅——体验作品本身的艺术魅力，了解中国现代文学史的一个侧面；也不仅是一次文化之旅——走进湘西凤凰古城，领略它的风光、习俗、历史与民生；而是一次精神之旅——感受文学大家的人生与灵魂，净化自己的心灵，提升自己的趣味。真的，只要你翻开《沈从文传》那洋溢着墨香的书页，你就会不自觉地被吸引，被感动……

（沈丽荣）

以书为伴

[历史文化学院] 谢晓晨

一直很庆幸，自己出生在一个教师家庭，从小可以书为伴，在阅读中成长。师长的教育可以“春风化桃李”，而书籍的熏陶则是“润物细无声”。读书对于我们的思维、思想、性情、品质都有着潜移默化的作用，所以才会有人说“腹有诗书气自华”。有人说“读万卷书，不如行万里路”，但是书却让我看到了我难以企及的、却万分向往的时空。“纵横古今，驰骋中外”，我想更是我作为一名历史学习者的幸运和骄傲。

书籍给与人生的意义远远超乎我们的想象，它让司马迁能“究天人之际，通古之变，成一家之言”，它更让这“一家之言”流传至今，为后人所借鉴。所以才会说书籍是人类进步的阶梯。

记得我的一位老师曾积极鼓励我们读书，并说“趁着年轻赶紧读书”，成年后的我们会有更多的杂念、更多的浮躁，难以静下心来读书。无论工作学习，身心的疲惫后，我们更多的是选择逛街购物、看电影或者运动来给自己轻松一下，当然这些都是很好的方式，但是读书是最能让人安静下来、沉淀下来的。如果有人有人说“我

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

化了男女的爱情而突出了其既定的宣扬传统美、自然美和人性美的主旨。这便是《古都》的魅力所在。

说到《古都》的现实感，主要表现为作者对社会环境清醒的认识，以及对社会、人际关系深刻的体验，这应该说是战后生活环境所赐予的。作品通过姐妹之间、恋人之间的感情隔阂、甚至酿成人情冷暖和离别的痛苦，反映了社会生活中存在着身份等级和门第殊隔，揭示了这一贫富差别和世俗偏见所形成的对立现实。作品的时代气息，还表现在作者以鲜明而简洁的笔触，展现了战后美军占领下的社会世相，比如传统文化面临危机，景物失去古都的情调等。凡此种种，都不是川端康成偶感而发，而是在战后的哀愁和美军的占领带给日本的屈辱感的交错中写就的。当时，他对于战后的这种状态，一如既往地觉得悲哀（川端康成的作品中大都充斥着“孤儿式的悲哀”）。虽不时慨叹，但没有化为愤怒与

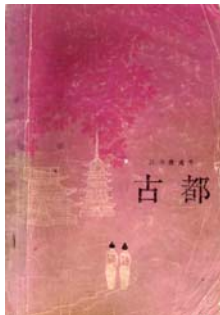
太累了让我喝杯茶读读书吧！”我想这样的人一定是真心爱读书的人，也是一个至情至性的人。不过，现在的我们更多的是听到有人抱怨：“我读书读累了，要休息一下。”

有多久的日子，我没有安静下来，读一本自己喜爱的书了？不妨这样问自己。当我长时间没有读书，我会明显感觉到自己的匮乏，思想和思维都好像变成了一潭死水，难以再起新的波澜。正如朱熹所说“问渠哪得清如许？为有源头活水来”，书籍才是我们取之不尽、用之不竭的智慧源泉。

世界上最好的饮料不是咖啡可乐，而是茶；世界上最好的香水不是香奈儿、欧莱雅，而应该是书香。喝惯了咖啡、可乐，不妨试试茶；逛街看电影累了，不妨看看书，也许会发现那是一种不该遗忘的好习惯，一种真正的生活的需要、心灵的停靠、思想的升华。读书是属于每个人人生的一部分，我们都应该有这样一个好习惯。

批判的力量，所以也只能是一种交织着忧伤与失望的哀鸣。也许这仍然是作者对时代、对社会一贯的、独特的反应方式。

《古都》体现了川端康成创作中的两大特点：一是传统文化精神与现代意识的融合，表现了理想的人文主义精神、现代人的理智与情感，融会了日本式的写实主义和东方式的虚无主义；二是传统的自然描写与现代的心理刻画的融合，运用弗洛伊德的精神分析和乔伊斯的意识流，深入挖掘人的内心世界，又把自身与自然合一，把自然楔入人物的意识之中，起到了“融合物我”的作用，从而表现了假托在自然之上的人物情感世界。（[文学院]冯卉）



凄凉寒夜

[文学院] 高博涵

夜，很深很长，浓雾遮住了前进的方向。汪文宣走不出，曾树生走不出，我也，走不出。

一部巴金的《寒夜》，让人不忍卒读。

炒米糖开水的叫卖声还在，一声一声在寂寞的夜里徘徊。那个躺在病榻上几近失声的汪文宣，却早已被肺病折磨得没有了人样。夜那么深那么长，仿佛永远没有尽头。妻子曾树生不在身旁

了，她将永远也不能再见丈夫的模样。那么便要寂寞地死去了，得不到任何的同情，只有母亲那被岁月磨蚀的背影，还在灯下散尽着憔悴。

曾经也有过许多辉煌的梦想，以为凭借教育的力量，可以振兴一切的生活。曾经也幸福地走在一起，想象着将来美好的华年。无奈啊，战争切碎了梦想，命运扭曲了性情，许多事物在强大的现实面前不得不扭转了它坚定的步伐。汪文宣单调而沉闷地开始在一个半官半商写字楼内，校对起永远没有终结的文稿。文稿冰冷，人世无情，他就在那里尽吐着他的血和痰。而曾树生，失去了人生该有的方向，美丽而清闲地做起了商业银行的花瓶，却无法再忍受婆婆虐人的吵骂，渐渐地屈从于对她垂涎已久的上司。汪母是个读书之人，生活的困窘却使她不得不扮起老妈子的角色。孩子小宣是这个家庭的希望，却不经常回这个破家，寄宿在学校里，做着永远赶不上的功课，老成得让人失掉希望。

《寒夜》的开头和结尾，十分耐人寻味。小说开篇，描写了汪文宣一个人在漆黑寒冷的夜里，孤独地寻找着妻子曾树生。而小说的结尾，曾树生回到家里，发现丈夫已死，她也注定要一个人，彷徨于黝黑的寒夜中，却更加寻不到未来的方向。这样的岁月中啊，他们却无法彼此温暖，是深爱着对方的，却在无形中充当了死神的助手。不合理的制度，漫天黑地的战争，搅乱了生命的律动，汪文宣去哪里寻找希望，曾树生又到何方重获自由。谁都没有错，谁都是可怜，可谁也帮不了，谁都要受责难。

汪文宣是否懦弱，面对母亲与妻子的战争，他该是挺身而出寻找解决的途径？面对世人对他的不公待遇，他该是决绝抽身努力换取光明？曾树生是否自私，面对枯槁痛苦的生活，她该是离开汪家寻找自身的幸福？而

对丈夫的病体，她该是毫不犹豫奔向幸福的新生？可是，汪文宣的途径和光明在哪里？曾树生的幸福和新生又是什么？

寒冷的夜，凄凉的夜，让人失掉希望，没有半点余光。夜从来寂寞，夜从来漫长。汪文宣走了，离开了不曾给他温暖的世界，母亲带着小宣，逃向了不知名的远方。留下重归故里的曾树生，找不到丈夫，找不到儿子，找不到未来。她的青春所剩无几，她的命运更待何方。

巴金在写这书的时候，大抵是带着某些悲壮的情怀的。目睹了太多的凄惨和身亡，目睹了太多的血和痰，它们逼着作家拿起笔，去替那些吐尽了血痰死去的人和那些还没有吐尽血痰的人讲话。于是，在一个寒冷的冬夜里，巴金开始了《寒夜》的创作。汪文宣终是死在了抗战胜利的的夜晚，再也没有力气做出什么呼喊。诚如作者所说：“那些被不合理的制度摧毁、被生活拖死的人断气时已经没有力气呼叫黎明了。”黎明也许就在不远的前方，可他们却再也迈不开脚步冲向希望。

那么，有幸活下来的人们，我们没有生病，也没有被冻死，就让我们尽了最后的一份情怀，代为他们呼出生前从未有过的呐喊吧。

汪文宣的世界远了，越来越远了，但汪文宣，似乎永远存在于我们的身旁。战争似乎不再侵扰我们的世界，但人间从不会因为虚浮的宁静而得以残喘。《寒夜》似乎永远会重来，生活似乎永远没有尽头。转过身再找到汪文宣，看见他凄惨暗淡的一生，似乎该在他那寂寞的坟头多添一些湿潮的泥土吧。可是，坟头早已不再，想要祭奠也无从下手。只好追忆他曾经的年华，把他和他的世界再重新翻阅。希望那些吐尽了血和痰的人们，可以因这些微不足道的所谓“祭奠”，而静静地含一抹微笑吧。

一部《寒夜》，重又重读。

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

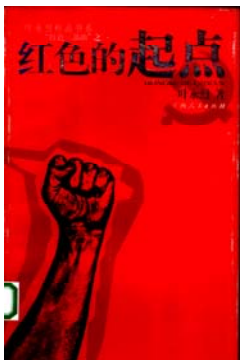
信息

图书馆信息咨询服务交流会

2007年6月7日，天津高等教育文献信息中心组织召集了“图书馆信息咨询服务交流会”。本次会议由我校图书馆承办，天津各高校图书馆相关主管领导与老师50余人参加了此次交流会，会议由我馆李正和馆长主持。会上我馆信息咨询与资源建设管理部的老师详细介绍了我馆开发建设的“教参管理与服务系统”、“现代参考咨询服务”、“读者培训”、“文献传递”、“博硕士学位论文发布系统”、“学士学位论文(设计)数据库”、“读者认证与后台分析系统”等。(陈华)

中国有了共产党

——介绍叶永烈的《红色的起点》



对于中国漫长的历史而言，1921年7月23日确实是不平常的一天，它因使“中国改换了方向”，而成为中国现代史上“红色的起点”。《红色的起点》（广西人民出版社2005年版）是“叶永烈精品书系”“红色三部曲”中的第一部（香港版书名为《中共之初》，台湾版书名为《大机密》）。

不论你持怎样的政见，你都不能不承认这样的事实：八十多年前，中国共产党在上海诞生，当时不过五十多名党员，如今它已是拥有六千七百万名党员的、世界上成员人数最多的政党，是中华人民共和国的执政党，它深刻地影响着每一个中国人。正因为这样，“中国共产党是怎样诞生的”一直是一个为人们所关注的热点话题。

由于云遮雾障，多年来竟然没有一部长篇细细描述中共之初。《红色的起点》的作者以尊重客观、忠于史实的态度，打破了这多年的沉寂，以洋洋三十多万言的篇幅，写出了第一部真实再现这一重大历史事件的长篇纪事作品。

该书是用文学的笔法写党史，是“党史文学”，而且具有很强的可读性。它是文学与史学的结合，讲究史实的准确性。作者进行多方、大量的采访，掌握了许多第一手资料，也查阅了大量的档案、史料。因此，该书的内容比较新鲜、详实。其在内容布局上采用T字型结构，即以写横剖面为主——一九二一年中国共产党诞生的断代史，又辅以纵剖面——中共“一大”代表们的后来经历。这样不仅给人以历史的宏大感，而且给人以历史的纵深感。全书以“追寻”为引子，以前奏、酝酿、初创、响应、聚首、成立、锤炼等七章为主体，以对中国共产党八十多年的历程的回顾为尾声。在书的最后，作者得出一个结论，也是毛泽东的一句名言：“领导我们事业的核心力量是中国共产党”。（王静华）

写景 抒情 述志

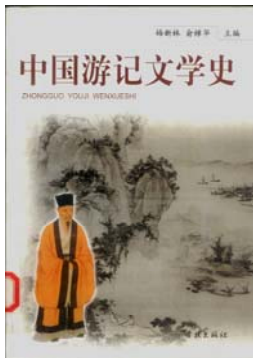
——读《中国游记文学史》

《中国游记文学史》（梅新林，俞樟华主编，学林出版社2004出版）是一本值得阅读的分类文学史的著作。该书论述了作为一种独特文学样式的游记，自魏晋至现代的发展演变历程，梳理和总结了我国游记文学的发生、演变规律，以及文化内涵、艺术成就，勾勒出了我国文学史上游记一体的文学传统和文化底蕴。近读此书，收益良多。其中对游记所包含的“写景”、“抒情”、“述志”感悟颇深。

游记是中国文人特别青睐的一种文学形式，它在古代散文中的繁荣是有着深刻的背景的：游记作为一种独立的文学体裁，它以构建人与自然审美关系为核心，这与基于谋求“天人合一”的中国古典哲学思想，可谓“有谋而合”。

游记作为一种记游的文学形式，从内容上说，作者的游程是不可不记的。但是也有例外，比如：范仲淹的《岳阳楼记》作于庆历六年九月，其时，范仲淹因为推行新政而由参知政事被贬知邓州。邓州在今河南邓县，距岳阳楼（湖南岳阳）可谓“十万八千里”，但作者通过丰富的想象，写景状物无不妙绝，虽非亲历，堪称神游。然而，严格意义上的游记还是建立在作者亲身游历之上，而非清一色的捕鱼武陵人。游者通过“记”将自身的审美感受转述给他人，不“记行”只是“记游”的出发点，而非“目的地”，而围绕“记行”依次展开的写景、抒情、述志，才是一篇优秀游记的神韵所在。

写景是游记的重要一环，通常是对山水景物的刻画以及对名胜古迹的描摹，广义上的写景还包括对所游之地风土人情和历史掌故的记述。就前者而言，需要游者具有极深刻的美的洞察力以及极高明的美的表现力。以诗心关照自然，以诗情创造意境，言人不能言、不能尽言的山水之美，则山水籍文章以显，文章亦凭山水以传。北魏郦道元的



《水经注》不仅是研究我国古代地理、历史、文化的重要文献，同时也是一部具有极高文学价值的名著，不少篇章文笔优美传神，语言简洁清丽，堪为优秀的游记体散文，对后世山水游记的发展产生了巨大影响。如《孟门山》中对黄河孟门段的描写：“信哉！其中水流交冲，素气云浮，往来遥观者，常若雾露沾人，窥深悸魄。其水尚崩浪万寻，悬流万丈，浑洪赑怒，鼓若山腾，浚波颓叠，迄于下口。方知慎子下龙门，流浮竹，非驷马之追也。”文笔可谓精练生动，气势磅礴，动人心魄，黄河的雄浑壮阔之景如在目前。酈道元之游记，常惊知己于千古。对与所游之地的风土人情、历史掌故的记述，也是游记写景的重要延伸，它让读者在与异域风情和历史的对话中获得更深层次的内心体验。北朝杨炫之的《洛阳伽蓝记》，以佛寺为主导广泛记述了当时的政治、人物、风俗、地理以及掌故传闻，具有很高的历史价值。其中《考义里》记述了南人陈庆之与北人杨元慎关于南北朝谁为正统的一场激烈论争，反映了当时中国南北分立而造成的种族和地域偏见，也反映了鲜卑人与汉人的融合；《洛阳大市》则写洛阳大市的工商业繁盛境况和种种有趣的市井传闻，从一个侧面反映了北魏的社会风貌。

游记的抒情是建立在写景的基础之上的，但优秀的游记应当摒弃玩赏自慰的情趣，不应仅仅满足于市俗情调的自我陶醉，而是对游踪所及自觉地做历史的考察与观照，对社会和人生做哲学的反思和叩问。不仅仅停留于一般的迷惑、抒怀，在耳闻目睹之外倾注对历史与未来的思考。徐复观的游记散文便是如此，在记游的同时，他极为擅长用现代文化意识审视和发掘物质表象下的深刻内涵。其在《中国人的生命历程》中的一系列游记，如《东瀛漫忆》、《樱花时节又逢君》、《瞎游杂记之二》、《域外琐记一》等都以平实的语言，真挚的情感展现了其历史性与哲理性的思维。

“文以载道”无疑是中国古代文学的一种重要的理念和价值取向，所以游记也不例外。游记的作者常常赋予山水以人性，以山水精神评品人格，借山水之象征意味述己之志。如柳宗元《始得西山宴游记》在细述纵情游宴的字里行间处处流露孤寂情怀，也表现了不与世俗之徒为伍的高洁品德。《钴姆潭西小丘记》更是以小丘

自喻，从小丘景物奇异而被贱卖展开议论，借眼前之景以吐胸中之气。这一笔法为柳氏首创，对后世游记的发展产生了重要影响。

一篇优秀的游记包含写景、抒情、述志，其内在关联颇为密切：当以“写景”为框架，以“抒情”为血肉，以“述志”为灵魂，三者相依相存，不可偏废。

（[文学院]周欣）

Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω

外文新书

[Read, Reason, Write—an Argument Text and Reader](#)

Dorothy U. Seyler

该书以评论的方式和简明的语言对论证过程、科研方法和评论性阅读与分析进行了介绍；并配有一套供训练用的最新文章。本书可以提高学生写作常用文章的能力，比如摘要、分析报告、报告及档案等。

[Developing Cross-Cultural Competence—A Guide for working with Children and Their Families—2nd edition](#)

Eleanor W. Lynch, Marci J. Hanson

这一流行的指导手册为接触不同文化背景的儿童及家庭提供了可行性建议。本书是它的第二版。书中作者根据自己在种族、文化、语言方面的不同背景，阐述了不同文化对人们的信仰、观念及行为产生的影响。其观点可以帮助专业人士在介入性工作中包容多元文化，促成在尊重的基础上与不同文化者的有效互动。

[Research Design Explained—4th edition](#)

Mark Mitcheal, Janina Jolley

在《科学研究方法详解》第四版中，珍贵的材料能够帮助学生理解科学研究是如何进行的。本书的两位作者利用易懂的语言和大量的例证，将研究过程的每一步从头到尾地串联起来。此外，本书还包括独立的两章：即“如何生成研究构想”和“如何书写APA报告”。

[Organizational Behavior—4th edition](#)

Robert P. Vecchio

该书集理论、研究和实践于一体，详实有效，能够使读者从微观和宏观两种角度理解组织环境中的组织观念。

（尹进）

· 馆藏名刊 ·



《拓荒者》

许多人都是通过鲁迅著名杂文《“丧家的”“资本家的乏走狗”》知道刊物《拓荒者》的名字的。《拓荒者》(月刊)创刊于1930年1月10日,同年5月因国民党政府查禁停刊,共出版一卷5期,由蒋光慈主编,上海现代书局出版。该刊最初为蒋光慈主持的“太阳社”的一份文学刊物,出版至第4、5合刊的一期时,为“左联”机关刊物。这一期的刊物有两种版本:一是署名《拓荒者》,下注第四、五期合刊;二是署名《海燕》,没有注明期数,书脊上印有“拓荒者月刊社印行”。

《拓荒者》自创刊以来,登载了许多革命文艺作品和理论文章,主要撰稿者有:蒋光慈、阳翰笙、孟超、洪灵菲、殷夫、王任叔、冯宪章、夏衍、钱杏邨、潘梓年、楼适夷、冯铿、郭沫若、郑伯奇、冯乃超、沈起予、李一氓等。该刊辟有小说、诗歌、翻译、论文、国内外文坛消息等专栏,其中“国内外文坛消息”非常及时地报道国内外文坛近况。发表的重要作品有:蒋光慈的长篇小说《咆哮了的土地》,洪灵菲的小说《大海》和《新的集团》,殷夫的红色鼓动诗《血字》、《写给一个新时代的姑娘》,阳翰笙的小说《马桶间》,龚冰庐的戏剧《我们重新开始》,郭沫若的杂文《“眼中钉”》,潘汉年的论文《新兴文学运动与自我批判》等。此外,该刊还是“左联”关于文艺大众化的第一次讨论的基地之一,发表了夏衍的《文化运动的几个重要问题》和《到集团艺术的路》,钱杏邨的《大众文艺与文艺大众化》,阳翰笙的《普罗文艺大众化的问题》等论文。值得一提的是,该刊非常策略地宣传马列主义,它以“补白”的方式在刊物中插入了普列汉诺夫、卢那察尔斯基等人的文艺语录。(识器)

坐拥《书城》

坐拥书城是读书人的一种理想和雅趣。可是,现在随着互联网的扩张,随着人们读书价值取向的日益实用化、浅层化、娱乐化,这种理想和雅趣也在日渐淡薄。好在无论什么时候,总会有那么一些人甘心于寂寞,疏离于时尚,钟情于书籍,痴情于阅读。《书城》(月刊)可以说就是这样一些人的精神家园。

对于许多读书人来说,《书城》并不陌生,1993年7月创刊,最初是一份比较传统的书评类专业期刊,以评介人文社会科学类书籍为主,由现代文学研究专家倪墨炎主持,老一辈作家舒芜、萧乾、金性等都在上面发表过作品。1998年上海三联书店接手该刊以后,它便开始逐渐告别传统,而向“小资”的方向发展,后来一度停刊。2001年11月再度复刊的《书城》,便把“小资”做到了极致,编者在坚持“城市阅读”,倡导“发现文字之美”和“思想之美”的编辑思想指导下,发表了大量留学海外人员的作品。固然其中不乏思想深邃的文字,但就总体而言却越来越远离书籍,远离读书,远离对中国读书人和读书环境的关怀,越来越“圈子”化,甚至形成了一种自恋的倾向,让人们越来越读不懂。这样,2005年12月《书城》再度休刊似乎是一种必然。终于2006年6月,在读书人的期待中《书城》又复刊了。这就是我们现在读到的这一种,小16开,112页,双色印刷。

新复刊的《书城》是一种介于读书、书评和文化批评之间的刊物。在刊物的《稿约》启事中我们知道,该刊“仍将作为读书人的一个文化视窗,内容仍是您所属意的书籍、人物和事件。”同时“也将注重文章的趣味性和可读性,使刊物办得更好看,更有人缘。”刊发文章的类型包括:“一、书评、书话一类直接涉及图书的文章。二、由阅读引出的各种话题,进入文化层面的评说。三、关于文化事件的分析与讨论。四、人物回忆与记叙。五、人物专访与对谈。六、其他——您或者有出自机杼的创意,令人期待。”

新复刊的《书城》在走着自己预设的道路,这条路到底能走多远,自然要看编者的趣味和理念,要看作者的底蕴和努力,更要看读者买账与否。其实,在中国出版业“蓬勃”发展的今天,广大读书人更需要一份能够给他们提供高质量的读书(买书)信息,提供一些具有启发性、导读性、趣味高雅、立论公允的书评的读物。而《书城》也完全没有必要去向《读书》、《书屋》、《万象》之类的刊物靠拢。(萧晟)



世界名刊 Time 介绍

Time(《时代》)创刊于1923年,美国三大主流新闻期刊(《时代》、《新闻周刊》、《美国新闻和世界报道》)之一。除美国本土版外,还有 Time Europe, Time Asia,

Time Pacific, *Time Canada*, *Time for Kids* 等几种



版本。本馆所订为 *Time Asia* (《时代》亚洲版)。

Time 内容涵盖反映了全球当代生活的几大类: 时政、生活方式、教育、自然环境、科学与技术、健康与保健、运动等。内容比较权威, 已经成为一本“意见领袖”型的读物, 时刻牵动着传媒业乃至普通读者的关注焦点。周刊记者们行文方式大都特立独行。以调侃见长的专栏作家沃尔科特·吉布斯(Wolcott Gibbs)在 1938 年的《纽约客》杂志上留下了那段著名的嘲讽: “文句不倒行, 脑筋就打结”。这种以“倒着说话”为主要标志的文体, 伴随了 *Time* 很长一段时间。时至今日, 它依然是一些国内媒体从业人员热衷效仿的对象。

在 *Time* 创刊后的数十年内, 其封面都是人物肖像, 而且其中不乏中国人。1972 年 2 月 18 日, 尼克松访华, 中美关系破冰。此年 3 月 6 日的 *Time* 封面上, 设计者用一个抽象的中国字“友”, 将画面切割成五块——尼克松与毛泽东、周恩来的会面、参观长城以及观看歌舞演出依次罗列其上。此外, 岁末年初 *Time* 的“年度人物”评选, 也对众多的世界媒体和读者颇具吸引力。邓小平曾两度成为“年度人物”。

阅读 *Time*, 你既可以获得时新的报刊语言, 又可以了解当代的热点信息与新闻。不仅如此, *Time* 的封面人物、特立独行的行文方式以及与中国的不解之缘等等, 无论从历史、文学(*Time* 辟有书评专栏)、形象学还是新闻学的角度, 都具有无限的研究空间, 感兴趣的同同学可以加以尝试。从此意义上可以说, *Time* 不愧为一座丰富的宝藏。(彭珊)

馆藏语言类外文期刊简介(1)

刊名: *Applied Linguistics*

索书号: H3/A 期数: 4

译名及简介: 《应用语言学》刊载语言学理论与实践关系方面的文章, 内容涉及理论语言研究和语言教育研究, 包括第二语言教学、双语教育、演说分析、翻译、词典学、语言测试、语言教学方法以及语言规划等方面。

刊名: *English Today*

索书号: H3/E 期数: 4

译名及简介: 《今日英语》刊载有关英语语言的文章, 包括英语语言的用法与语病、英语语言学和文学。兼载特写和专题文章。

刊名: *Journal of Chinese Linguistics*

索书号: H3/J 期数: 2

译名及简介: 《中国语言学报》刊载中国语言及其邻近地区语言的研究文章。

刊名: *Journal of East Asian Linguistics*

索书号: H3/J 期数: 4

译名及简介: 《东亚语言学杂志》刊载东亚语言(主要是汉语、日语、朝鲜语, 间亦涉及东亚地区其他语种)研究论文、评论及札记。包括语言学理论研究、东亚语言之间或与其他语言的比较研究、影响东亚语言的其他语种语法分析、相关的心理语言学和计算语言学研究等。

刊名: *Journal of Linguistics*

索书号: H3/J 期数: 3

译名及简介: 《语言学杂志》由大不列颠语言学会出版, 旨在促进语言学研究, 为读者提供一个语言学研讨的平台, 致力于总体和理论上的语言学的研究。所载文章采用英语, 但也接受德语和法语稿件。长篇小说涉及音韵学、词法、句法、历史语言学、后设语言学(研究语言及其他文化因素之间的关系)、语形论、词汇学、语义学、语源学、语言类型学和语言学的其他传统内容。附脚注和参考书目; “噢论文评论”栏目篇幅长, 其后附有该领域最新出版物的短评; “简短启示”和“简明提要”报道重要的研究项目、会议和趣闻。

刊名: *Journal of Phonetics*

索书号: H/J 期数: 4

译名及简介: 《语音学杂志》是语言学领域的基础出版物, 内容涉及语言发音变化的模式和结构, 并研究分析声音和听觉活动的模式结构。它收录关于经验语音学和理论语言学的最新论文, 论题涉及声学、双语学、声(喉)门发音学、音韵学、生理学、心理语言学和音质学等领域。

刊名: *Language*

索书号: H3/L 期数: 4

译名及简介: 《语言》刊载各种语言的语法以及语言中的难解问题等方面的文章和评论以及语言类新书评介。

刊名: *Language Arts*

索书号: H3/L 期数: 6

译名及简介: 《语言艺术》提供美国小说语言和课程研究以及教学方法等方面的文章。

刊名: *Language Learning*

索书号: H3/L 期数: 4

译名及简介: 《语言学习》是应用语言学学术刊物, 将英语当作外语来研究。收录心理语言学、人类语言学、社会语言学、语言教学法以及第二语言学习方法等方面的研究文章, 具有经验性、描述性和观察性的特点。所收论文反映当前研究成果和发展趋势, 全部文献均附有文摘, 必要时提供脚注, 所收书评信息性强。

刊名: *Language Teaching*

索书号: H3/L 期数: 4

译名及简介: 《语言教学》摘录各国 400 余种期刊发表的英语语言培训、学习、教学等方面的文章, 兼载有关语言教学的应用与语言学研究的评论。

刊名: *Language Teaching Research*

索书号: H/L 期数: 3

译名及简介: 《语言教学研究》侧重促进与开发外语教学领域的调查研究, 包括教学计划、大纲、教材、教学法、特殊教育技巧、专业语言学习等, 力图反映世界各地各种语言的教学情况。

官刻本

——古籍漫话之十

学金

历代官家所属机构刻印的图书统称“官刻本”。如宋代的秘书监、转运司、漕司、茶盐司、郡庠及府、州、县学刻印之书，明代南北两京国子监、经厂刻印的书，清代武英殿、内府等刻印的书，还有各地书院、藩府刻印的书，都属官刻本范围。其要者有如下六种。

监本：各朝国子监刻印的书称“监本”。明代南北两京国子监所刻印之书，南京国子监刻印的称“南监本”，北京国子监刻印的称“北监本”。

经厂本：明代司礼监所辖经厂刻印的图书。这些由经厂刻印的书，通称“经厂本”。特点是书品宽大，字大行疏，然校勘不精，错讹较多。

内府本：明清两代宫廷内部刻印的书称“内府本”，其特点是书品宽大，纸张讲究，装订精细。

殿本：清武英殿刻印的书，简称“殿本”或“殿版”。多用开化纸，书品宽大，刻印精良。

聚珍本：即木活字本。乾隆皇帝命金简制木活字印书，因嫌“活”字不雅，赐名“聚珍”。当时武英殿共刻大小木活字二十五万三千五百个，约印一百四十多种书。后因需求量大，福州、广州、扬州等地也仿此印书，世称“外聚珍本”，而将武英殿印本称“内聚珍本”。

局版：清同治、光绪年间各地成立书局，如江苏书局、淮南书局、湖北崇文书局等，他们所刻印的书，简称“局本”或“局版”。

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

家刻本

——古籍漫话之十一

学金

私人刻本也称“家刻本”，包括个人、家族和家塾刻本。自宋以来，私家刻书历代皆有。到了明清两代，更有以收藏、校订、刻印书籍著名的个人和家族。如明末毛晋的汲古阁，清代卢文弨的抱经堂，鲍廷博的知不足斋，纳兰性德的通志堂，顾嗣立的秀野草堂，黄丕烈的士礼居等，都刻印了不少图书，并以其独特的风格成为我国古籍版本中的独立品种。到民国间，刻版印刷已趋没落，但董康的诵芬室、陶湘的涉园所刻之书，其刻工、纸张、印刷之精不减明清。

家刻本在我国古籍中占有十分重要的地位。这是因为家刻本的刊刻者中不乏藏书家，并有擅长校讎之家。

他们将自己多年收藏之书精心校勘，编成大部头丛书，付之梨枣，使许多珍贵版本得以流传。清嘉庆间张海鹏、张金吾叔侄一家所刻的丛书，如《墨海金壶》收书一百一十七种；《借月山房汇钞》共十六集，收书一百三十四种；《学海讨原》共二十集，收书一百六十九种。张氏所刻丛书的版本，在清道光间被钱熙祚重编增刻为《守山阁丛书》、《指海》等丛书。张、钱两家编印的丛书，在20世纪二三十年代又都被出版者影印出版，就是新中国成立后整理出版的古籍，也常采用这些书作为校勘底本。

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

简牍与简牍学

华芳

文字是记录语言的符号。我国文字书写的历史，曾走过了甲骨——简牍——纸张三个主要阶段。据考古发现，简牍最早见于春秋时期，大量发现于战国，消失于魏晋。因此，我们将春秋战国至魏晋时期又称作书写材料的简牍时代，这个时代长达1190年左右。

简与牍，是纸张未发明和未普遍使用之前用于书写文字的主要材料。关于简牍，历代学者有不同的解释。简，原意指专门书写和抄写律文的竹制材料，称曰“竹简”。牍，则指书写奏章的木制材料，称曰“木牍”，又称“版牍”。所以，简牍就是竹木材料制成的规格不一的书写用品，并非只有竹为简、木为牍。简牍之区别，亦非指材质而言，实应是指形制而言。窄者为简，宽者为牍，竹木既可为简，也可为牍。至于所写内容，确有明确定制。简，多用于书写书籍、律令、重要公文；而牍则多用于一般普通文书、账簿及私人信件。据考古发掘出土的实物看，竹木简牍大量存在，只不过有地域差别，南方多竹简，北方多木简。

简牍，是文物，是文献，具有文物实体和文字文献二重性。它的自身特点是：均为考古发掘出土的真品，而传世者皆不可信；凡简牍都有文字，或书籍，或社会文书，皆以文字见长，无文之简牍，价值剧减。现今简牍学的研究对象，应是战国秦汉以来，以简牍为主的与之共存的一切文字文献史料。

简牍是文字的承载体，脱胎于甲骨，转世于纸张，是甲骨衰落、纸张未兴之前广泛使用的文字书写材料。始于商代，盛于战国秦汉，衰于魏晋，伴随中华文明2000年，许多文化典籍靠简牍而传承流变，许多历史靠简牍承载记述。所以，简牍文献是历史新文库，简牍学由此而成为新学问。

中国古代简牍发现小史

华芳

前世之物，后代发掘，这是历史发展的必然，同时又是继承历史的重要途径。简牍的发现，自西汉武帝以来至宋代前后共有七次。

第一次：西汉武帝末年在孔子的家宅中发现了战国竹简，史称“孔壁竹书”，获得了《尚书》、《礼记》、《论语》、《孝经》等古书籍。这次发现对后来的儒学产生了重大影响，以至流传至今。

第二次：西汉宣帝时（前 73 年），河内女子于老屋发现战国古竹书，得《易》、《礼》、《尚书》等古籍。

第三次，西晋武帝太康二年（281 年），河南汲郡古墓发现战国竹简，史称“汲冢书”，获得《纪年》、《穆天子传》、《国语》等古书 75 篇。

第四次：齐建元元年（479 年），襄阳古墓出土战国竹简，获得《考工记》、《周官》佚文。

第五次：北周末年（579 年），居延出土汉代竹简，但文字多有不识。

第六次：宋代崇宁初（1102 年）天都发现东汉木简。

第七次：宋政和中（1111 年-1118 年）陕西发现东汉木简。

综上所述，汉晋出土战国竹简四次，唐宋出土汉简三次。将中国简牍的发现史推至了西汉。特别是汉晋时期发现的古文献，不仅给当时的学术界带来了新气象，而且为后来的学术发展和历史研究起到了重大作用。历史上的这些发现，从时代看，有战国竹简、汉代木简，时代集中于战国至东汉。从出土地看，有山东、河南、河北、湖北、甘肃、陕西、宁夏，多集中于中原地区。从埋藏性质看，有房屋遗址和古墓两大类。从简牍内容看，有古书、官府文书和器物帐单等，其中古书籍是重大发现。这些发现，为现今简牍学的研究与发展奠定了良好的基础。



信息

历史文化学院读书节开幕暨恰同读书社成立

四月十九日，历史文化学院读书节启动，学院“恰同学生读书社”正式成立。

在读书节启动仪式上，同学们就各自的读书心得而作的精彩发言，极大地鼓舞了本院广大学生的读书热情与兴趣；“恰同学生读书社”也面向全体同学发表了热情洋溢的倡议书，激励同学们加入到热爱读书的队伍中来，让读书成为自己毕生的学习方式和休闲方式。

“恰同学生读书社”是在历史文化学院党、团组织领导下的青年学生群众组织，隶属于历史文化学院学生“邓小平理论和‘三个代表’重要思想研究会”，并在研究会的具体指导、监督下开展活动。读书社以历史文化学院书库、图书馆等素质教育学习资源为依托，力图打造本院学生“多读书，会读书，爱读书，读好书”的自主学习平台，进而凝聚浓厚的学习风尚，促进建设良好学风，帮助广大同学进一步拓宽学习视野，陶冶文化情操，提升人文素养，拓展综合素质。

读书节启动仪式结束后，历史文化学院还特别邀请了校图书馆马晓声老师为大家做了题为《读书与读“网”》的精彩讲座。马老师深入剖析了读书与读“网”的区别与联系，指明了当今大学生应如何正确对待和利用网络资源，使之为自己的学习与发展服务。讲座深受同学们的欢迎，极具教育意义和启发性。我们相信，此次历史文化学院读书节的举办和“恰同读书社”的成立，将掀起本院院的读书热潮，进而为创造良好学风，营建和谐校园贡献出一份力量！

（[历史文化学院]恰同学生读书社）

◎ 黄雪梅

漫话亨廷顿图书馆

提起洛杉矶，人们马上会联想到好莱坞或迪斯尼。其实，在洛杉矶圣



图书馆

不虑此行的感觉。

图书馆的创始人亨利·亨廷顿（1850—1927）是一位有远见的实业家，生前在美国有“铁路大王”之称。他21岁时开始帮助叔父经营铁路公司，后定居洛杉矶经营自己的企业，在加州修铁路，并买下总面积为207英亩的圣马力诺庄园，如今已利用约120英亩，还有部分土地尚未开发。

热衷于收集世界各地文化精华的亨廷顿，致力于珍版图书、手稿及艺术品的收藏。亨廷顿夫妇在1919年时签署了一份契约，把他们的庄园及馆藏转给一个非赢利的教育托管会，由此创建了亨廷顿图书馆、艺术馆和植物园综合体，并贡献给了社会。1927年亨廷顿辞世时还留下800



中国园

万美元现金遗产，用于图书馆的管理。亨廷顿图书馆是一个非盈利性的图书馆，从1928年起对公众开放。现藏600万册珍本藏书及手稿，主要是英美文学与历史著作，有些书籍已经有五六百年的历史，馆藏中还有不少16世纪的中国地图。亨廷顿本人对古老的东方文化十分向往，他一直希望他的庄园能与中国文化有某种联系。亨廷顿虽然没有到过中国，但是他对中华文化的爱好人所共知。他生前收藏了不少中国工艺品和一些与中国相关的珍贵书籍，其中有《马可·波罗游记》第一版，也包括好几百年前欧洲探险家手工绘制的中国地图册。据说亨廷顿认为世界上培育植物与园林设计的传统很大程度上归功于中国人的创造力，所以他早在80多年前就决定建设“中国园”，并为其预留了很大的面积。但由于缺少资金，“中国园”一直没有兴建。

1999年，亨廷顿图书馆的一位董事潘纳克先生辞世，他在遗嘱中留给图书馆1000万美元，并指名用于建造“中国园”，后来图书馆又得到纽约

马力诺城茂密的林木深处，还有一个好去处，一个集图书馆、艺术馆与植物园于一体的亨廷顿庄园（即亨廷顿图书馆）。这是上世纪初一个美国富豪用自己全部财富建立的收藏，身后又捐献给了社会。到过那里的人们，都会从心底里产生



植物园

313

313

313

安泰保险公司的50万美元捐款。从此时起，图书馆才有了建“中国园”的正式构想，并与中国苏州园林建筑设计院签订了合同，聘请毕业于上海同济大学的陈劲为总设计师。亨廷顿“中国园”的设计力求全面表现中国古典园林艺术，融会江南园林的淡雅和北方皇家园林的气派，并让美国民众领略中国园林的诗情画意。“中国园”从2006年4月开始修建，总面积近5万平方米，共有9园18景，4个大花园分别以“春”、“夏”、“秋”、

“冬”四季命名，另有5个特别收藏园。“中国园”中，有一个占地1.5英亩的人工湖，湖中的石头是用真正的无锡太湖石建造的。参观者漫步湖边，可以欣赏到美丽的风景：石桥、小溪、瀑布。“中国园”完全是按照苏州园林风格设计的，园林的许多细部工艺，如雕刻、窗棂、木梁及瓦片等都将在苏州制造，以保证原汁原味的苏州风格。“中国园”建成后中秋可以赏月，春节可以观灯，还将开办茶艺等研究会，吸引各方人士前来学习。亨廷顿图书馆促进了中国文化在美国的传播与发展。



艺术馆

我校学士学位论文（设计）数据库介绍

本科教学是高等教育的一个重要环节。本科生的学士学位论文具有一定的创新性、学术性、实用性，是一种不可忽视的文献资源，同时它也能比较客观地反映学校的教学科研水平。但是，目前国内学士学位论文资源的开发与利用却很有限，除了极少数的毕业论文经过补充、整理后能在学术期刊上发表外，绝大多数学位论文则缺乏有效的开发和利用。因此，有必要研发学士学位论文数据库，这不仅是读者的需要，是师生教学科研的需要，也是高校发展的需要。

学士学位论文数据库的建立，有助于指导教师和毕业生在毕业论文选题过程中了解前人工作的情况，了解本门学科专业研究领域的学术动态，进而，在很大程度上可防止重复性、无价值、徒劳的工作出现。此外，学士学位论文数据库还可作为一种统计工具，它能准确地反映本校教师和学生的教学与学习情况，并且有利于保存和提供历史素材，保证教学和科研的连续性和循序渐进性，有利于高校学士学位论文的传播，还可形成我校图书馆的特色资源。

我馆研发的学士学位论文数据库是集论文题录、论文摘要和论文全文于一体形式的数据库。该数据库包括3个系统：学士学位论文（设计）提交系统；学士学位论文（设计）查询系统；学士学位论文（设计）审核系统。本科毕业生完成论文答辩后，需要通过网络将自己学位论文提交，经所在学院教学秘书的审核之后，论文信息就自动导入论文的发布系统。读者可利用浏览途径（按学院、学科等路径）和检索途径（按检索字段如

篇名、著者、学科、专业、导师、关键词、摘要、所属学院）查询学士学位论文文献资源。

我校的学士学位论文数据库有如下五个创新点。

1. 该数据库除具备普通论文提交系统所具备的功能外，能有效地处理数学公式、化学方程式、特殊符号、上、下标、特殊字符等。①针对普通读者，可采用所见即所得的输入方式。②针对数学专业的学生，可以直接输入 latex 公式。③可以动态显示论文文摘信息中的数学公式、化学方程式等，成功解决了一般数据库不能正确显示该类问题。④读者利用该数据库时可采用公式检索。⑤对于系统没有的特殊符号，系统提供自定义功能。

2. 学位论文通过审核后，同时发布。

3. 自动处理双学位论文。

4. 为了保护版权，保障著者的权益，我们对学位论文全文进行保护，即采用把 Word 文件转成 PDF 文件后利用数字证书加密、添加水印等方法对全文进行保护。读者只能在校园网 IP 的范围内阅读，但不可随意拷贝、不能打印、不能随意传播全文（需要数字证书）。这样，最大限度地保护了版权。

5. 利用校教务处提供的毕业生信息，建立毕业生认证系统。在论文提交页面中将学生姓名、学号、所属学院等信息设为不可更改项，这样，可大大减少错误信息输入量，为原数据的正确提取、学位论文顺利的发布提供保障。（陈巍）

《读者益友》征稿启事

《读者益友》于2005年1月正式复刊，常设栏目如下：1. **本刊特稿**（图书馆重要文件与信息）；2. **论坛**（本馆人员的论文精华或课题介绍）；3. **经典世界**（经典书、报、刊推荐与介绍）；4. **读书沙龙**（与读书和书刊相关的随笔、散文以及问题讨论等）；5. **好书报道**（以图书馆藏优秀书刊和新购图书为主的书评，更欢迎教师、学生对教材的评论）；6. **期刊时空**（新订阅的、重要的期刊以及馆藏名刊的介绍与评论）；7. **文化讲座**（图书知识、图书馆知识、图书馆利用方法介绍）；8. **信息之窗**（资源介绍，图书馆动态，学生读书动态，本校教师出版著作报导等）。欢迎全校师生和各位同仁踊跃赐稿。

稿件必须言之有物，字数一般不要超过1000字，如果配有图片或书影，我们更为欢迎。

来稿请发送到：duzheyiyou2005@sina.com

《读者益友》编辑部

心灵的家园 精神的沃土



藏书票

读者益友

2007年第二期（总第16期）

编辑出版：天津师范大学图书馆
地 址：天津市西青区宾水西道 393 号
天津师范大学劝学楼 C 区
电子信箱：duzheyiyou2005@sina.com
邮政编码：300387